

---

**Master**

**MA-01 Interdisziplinäres Projektmodul**

Lernziel: Wahlpflichtbereich 1: Community Development (M.A.) Ziel:  
Die Studierenden können in enger Kooperation mit der ausgewählten  
Einrichtung künstlerische Projekte konzipieren, implementieren und evaluieren.  
Sie sind in der Lage, den Praxiseinrichtungen oder Institutionen den Gewinn  
künstlerischer Arbeit mit den jeweiligen Zielgruppen wissenschaftstheoretisch  
fundiert zu vermitteln.  
Wahlpflichtbereich 2: Art and Community (M.F.A.)  
Ziel:  
Die Studierenden können in dem von ihnen gewählten gesellschaftlichen Kontext  
künstlerische Projekte konzipieren, implementieren und evaluieren. Sie sind in  
der Lage, ihre künstlerische Position und den Gewinn der Implementierung von  
Kunst im gesellschaftlichen Raum zu vermitteln.  
Die Studierenden können ihre individuellen künstlerischen Problem- und  
Fragestellungen präzise formulieren und sie sind fähig Konzepte zu entwickeln,  
die auf die Bedingungen der Gesellschaft und des öffentlichen Raums (z.B.  
Galerien, Museen, KiÖR, Institutionen) eingehen. Sie sind fähig, in solche  
Kontexte professionell künstlerisch einzugreifen.  
Projektmanagement:  
Ziel:  
Die Studierenden erwerben vertieftes Wissen im Projektmanagement in Bezug  
auf ihr gewähltes Praxis- und Arbeitsfeld. Sie lernen, spezifische Methoden und  
Instrumente in ihr Praxisfeld in M1 zu transferieren. Sie sind in der Lage, die  
politischen und ökonomischen Rahmenbedingungen für planvolles und  
zielgerichtetes Handeln in sozialen und kulturellen Kontexten zu betrachten und  
zu analysieren.

Vorrauss.:

**Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke**  
**Projektmanagement (Master-STG)**

**Studiengänge: MA**

**Lehrinhalte:**

In diesem Seminar werden Instrumente des Projektmanagements vermittelt, unter besonderer  
Berücksichtigung und Bezugnahme auf die Praxisprojekte der Masterstudierenden.

**Bemerkungen:**

**Teilnahmebeschränkung**

**Teilnehmende:**

Stud. im StudGang Master, Mod. M01

**LV-Form: wissenschaftliches Seminar**

**Prüfungsformen:**

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS**

**MA-01: 11010 (PF, 3CP)**

**Zeit-/Raumplan:**

Do, 10.10.13, 09:30 - 13:30	MA (AB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 05.11.13, 09:30 - 13:30	MA (AB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 26.11.13, 09:30 - 13:30	MA (AB), ()	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

-----

**MA-02 Praxis der Kunst**

**Lernziel:** künstlerische Begleitung/Mentoring:  
Die Studierenden verfügen über präzise Kenntnisse in den künstlerischen Techniken, Methoden und Verfahren, so dass ein professioneller Umgang in der Umsetzung ihrer Vorhaben und der Ausstellungspraxis/Aufführungspraxis gewährleistet ist. Sie sind in der Lage, klassische und aktuelle Diskurse für die künstlerische Arbeit in unterschiedlichen Kontexten auszuwerten und zu reflektieren.  
Die Studierenden sind in der Lage, sich künstlerisch zu einer anderen künstlerischen Disziplin zu verhalten. Sie können sich zu einem Praxisfeld und seinen spezifischen Fragestellungen künstlerisch in Beziehung setzen. Sie sind in der Lage, ihre Arbeit in dieser Beziehung zu reflektieren und sich in einem interdisziplinären Projektteam künstlerisch zu artikulieren und zu positionieren.

Vorrauss.:

**Prof. Michael Dörner**

**Studiengänge: MA**

**Interdisziplinärer Projektraum (Master)**

***Lehrinhalte:***

Die Veranstaltung ist als Blockveranstaltung mit zwei Blöcken konzipiert. Der erste Teil im Oktober dient der Bearbeitung des Themas, der Einarbeitung in performative Arbeitsweisen und der Findung von Teams. Im zweiten Teil im Januar werden die Ausarbeitung, Auswertung und Vorbereitung der Abschlusspräsentation im Focus stehen. Zwischen den zwei Blöcken finden Kolloquien statt, in welchen die Zwischenstände der erarbeiteten Projekte besprochen werden.

***Bemerkungen:***

Ein zusätzlicher Präsentationstermin wird noch anberaunt.

***Teilnahmebeschränkung***

***Teilnehmende:***

Stud. im Master-STG., Mod. M-02

**LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar**

**Prüfungsformen: EP**

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS**

**MA-02: 12010 (PF, 5CP)**

**Zeit-/Raumplan:**

Mo, 21.10.13, 10:00 - 17:00	MA (AB), Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Di, 22.10.13, 10:00 - 17:00	MA (AB), Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Mi, 23.10.13, 10:00 - 17:00	MA (AB), Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Mo, 13.01.14, 10:00 - 17:00	MA (AB)	Prof. Michael Dörner
Di, 14.01.14, 10:00 - 17:00	MA (AB)	Prof. Michael Dörner

-----

## MA-03 Wissenschaftliche Begleitung/Begleitwissenschaften

Lernziel: Übergreifendes Lernziel und Struktur des Moduls:

Die Studierenden sind in der Lage, ihr Praxisprojekt vor dem Hintergrund der aktuellen Theoriebildung und unter Berücksichtigung des für das zugehörige Schwerpunktfeld gegebenen Forschungsstandes theoretisch zu begründen und einzuordnen. Sie sind fähig, die Ergebnisse ihres Projektes systematisch zu reflektieren. Sie wählen hierzu aus WP1 den ihrem Praxisfeld bzw. Anwendungsbereich zugehörigen Schwerpunkt (5 KP). Diesen Bereich ergänzen sie unter Berücksichtigung der Anforderungen in ihrem konkreten Feld um einen zweiten Wahlpflichtbereich (WP2). Es ist in beiden Wahlpflichtbereichen möglich, mehrere Schwerpunkte zu belegen.

Mentoring:

Während die Wahlpflichtveranstaltungen in Modul 3 auf die Praxisfelder gerichtet sind, orientiert sich das Mentoring hauptsächlich an der kunstpädagogischen, theaterpädagogischen, kunsttherapeutischen oder frei künstlerischen methodischen Ausrichtung. Das Mentoring setzt bei den im Bachelorstudium erworbenen Kenntnissen und Kompetenzen an und entwickelt und vertieft das professionelle pädagogische, therapeutische oder kunstvermittelnde Handeln gezielt im Blick auf das Praxisprojekt und dessen Reflexion. So erwerben die Studierenden etwa erweiterte Fähigkeiten, künstlerisch-therapeutische oder kunstpädagogische Entwürfe im Kontext aktueller Theoriebildung zu reflektieren und anzuwenden. Zugleich erwerben sie wesentliche Kenntnisse über die Funktion und Wirksamkeit künstlerischer Interventionen in ihrer jeweiligen therapeutischen, pädagogischen oder kunstvermittelnden Ausrichtung.

Kolloquien:

Die Kolloquien in Modul 3 sind eng mit den Mentoring-Programmen verbunden. Die Studierenden treffen sich mit jeweils mindestens zwei Mentoren oder Mentorinnen aus unterschiedlichen Disziplinen. Sie stellen ihre methodischen Settings vor und diskutieren sie aus verschiedenen wissenschaftlichen Perspektiven. Sie schärfen so ihren Blick für die Spezifika der gewählten Methodik und für die Spezifika der gewählten pädagogischen, therapeutischen oder kunstvermittelnden Perspektive. Sie lernen, ihre künstlerischen und wissenschaftlichen Settings und Methoden im Kontext ihres Praxisfeldes fundiert zu begründen. Sie können ihren Standpunkt und die damit verbundenen Vorgehensweisen in der Auseinandersetzung mit anderen Positionen auf einem künstlerisch und wissenschaftlich hohen Niveau geltend machen.

Wahlpflichtbereich 1:

1.1. Künstlerische Arbeit mit älteren und alten Menschen

Die Studierenden verfügen fundierte Kenntnisse über verschiedene theoretische und methodische Ansätze, sowie wesentliche Zusammenhänge von Alter, Gesundheit und psychosozialen Lebensbedingungen, welche Basis für die pädagogische und therapeutische Arbeit mit älteren und alten Menschen sind. Sie werden befähigt, individuelle, soziale und institutionelle Ressourcen wahrzunehmen und zu reflektieren. Davon ausgehend, können sie künstlerisch-ästhetische Prozesse mit älteren und alten Menschen im Sinne der Verbesserung von Lebensqualität und Persönlichkeitsstärkung initiieren. Sie sind in der Lage, unter Berücksichtigung der unterschiedlichen Phasen und Erkrankungen innerhalb des Alterungsprozesses, selbstständig Konzepte für künstlerische Projekte zu entwickeln, professionell zu vermitteln, zu modifizieren und zu evaluieren.

Vorrauss.:

**Prof. Michael Dörner**  
Kunst im öffentlichen Raum

**Studiengänge:** FK, KS, MA, TS

**Lehrinhalte:**

Die Lehrveranstaltungen sind als 14tägige, bzw. Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen, als auch praktischen Arbeitsfelder. Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben.

Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt.

**Bemerkungen:**

Einige Termine finden auch extern statt.

**Teilnahmebeschränkung**

**Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 4-6 KS und TS (ohne Modulzuordnung) und der Sem. 5-7 FK, div. Module sowie MA-Stud.

**LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar**

**Prüfungsformen:**

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS**

FK-4.2: 22033 (WP, 5CP), FK-4.3: 23033 (WP, 5CP), FK-5.1: 24015 (W, 4CP), FK-5.2: 25015 (W, 4CP), FK-4.1: 21033 (WP, 5CP), MA-03: 13014 (WP, 5CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mi, 16.10.13, 10:00 - 13:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Mi, 30.10.13, 10:00 - 13:30	AtFK (NBHa), ()	Prof. Michael Dörner
Mi, 20.11.13, 10:00 - 13:30	AtFK (NBHa), ()	Prof. Michael Dörner
Mi, 04.12.13, 10:00 - 13:30	AtFK (NBHa), ()	Prof. Michael Dörner
Mi, 18.12.13, 10:00 - 13:30	AtFK (NBHa), ()	Prof. Michael Dörner
Mi, 08.01.14, 10:00 - 13:30	AtFK (NBHa), ()	Prof. Michael Dörner
Mi, 22.01.14, 10:00 - 13:30	AtFK (NBHa), ()	Prof. Michael Dörner
Mi, 05.02.14, 10:00 - 13:30	AtFK (NBHa), ()	Prof. Michael Dörner

**Prof. Dr. Christian Widdascheck**

**Studiengänge: MA**

**Künstlerische Arbeit mit Kindern und Jugendlichen/mit älteren und alten Menschen**

**Lehrinhalte:**

folgen

**Bemerkungen:**

Die LV ist terminlich für den Februar 2014 eingeplant.

**Teilnahmebeschränkung**

**Teilnehmende:**

Stud. Studiengang Master, Mod. 3

**LV-Form: wissenschaftliches Seminar**

**Prüfungsformen:**

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS**

**MA-03: 13013 (WP, 5CP)**

**Zeit-/Raumplan:**

Di, 28.01.14, 09:30 - 16:15	MA (AB)	Prof. Dr. Christian Widdascheck
Mi, 29.01.14, 09:30 - 16:15	MA (AB), ()	Prof. Dr. Christian Widdascheck
Do, 30.01.14, 09:30 - 16:15	MA (AB), ()	Prof. Dr. Christian Widdascheck

**Michael Ganß**

**Studiengänge: MA**

**Künstlerische Arbeit mit älteren und alten Menschen**

**Lehrinhalte:**

folgen

**Bemerkungen:**

Die LV findet im Block am 07./08.02.2014 statt.

**Teilnahmebeschränkung**

**Teilnehmende:**

Stud. im Studiengang Master, Mod. 3

**LV-Form: wissenschaftliches Seminar**

**Prüfungsformen:**

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS**

**MA-03: 13011 (WP, 5CP)**

**Zeit-/Raumplan:**

Fr, 07.02.14, 14:45 - 18:50	MA (AB)	Michael Ganß
Sa, 08.02.14, 14:15 - 18:35	MA (AB), ()	Michael Ganß
Sa, 08.02.14, 09:45 - 13:25	MA (AB), ()	Michael Ganß

**Birute Freimuth**

**Studiengänge: MA**

**Künstlerische Arbeit mit Kindern und Jugendlichen. Sozialpädagogische Aspekte**

**Lehrinhalte:**

Die Studierenden erhalten einen Einblick in das sozialpädagogische Arbeitsfeld der Kinder- u Jugendarbeit im Hinblick auf einen berufl. Einsatz als Kunsttherapeut/-in.

1. Begriffsbestimmungen

Jugendhilfe/Jugendarbeit/Jugendsozialarbeit

Gesetzliche Grundlagen (SGB VIII)

2. Aufbau eines freien Jugendhilfeträgers

Exemplarische Darstellung verschiedener SGB VIII Förderbereiche

3. Exemplarische Darstellung der Arbeit einer Kinder- u. Jugendeinrichtung

4. Methoden

subjektorient. Bildung, Sozialräuml. Arbeiten, lebensweltorient. Arbeiten, Ressourcen- u.

lösungsorient. Arbeiten, Zielorientierung (Handlungs- u. Wirkungsziele)

5. Besuch / Kennenlernen einer Kinder- u. Jugendeinrichtung

Arbeit mit Kindern u. Jgdl. aus benachteiligten Lebenszusammenhängen, Inklusion in der Jugendarbeit

**Bemerkungen:**

Die LV findet im Block am 31.01./01.02.2014 statt.

**Teilnahmebeschränkung**

**Teilnehmende:**

Stud. im Studiengang Master, Mod. 3

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar

**Prüfungsformen:**

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS**

**MA-03: 13013 (WP, 5CP)**

**Zeit-/Raumplan:**

Fr, 31.01.14, 09:40 - 13:30	MA (AB), ()	Birute Freimuth
Fr, 31.01.14, 14:30 - 19:35	MA (AB)	Birute Freimuth
Sa, 01.02.14, 10:40 - 13:50	MA (AB), ()	Birute Freimuth

**MA-04 Forschungsmodul**

Lernziel: Wahlpflichtbereich 2:

2.1. Ästhetische und soziologische Fragestellungen der Gegenwartskultur  
Die Studierenden können souverän mit den Phänomenen und strukturellen Bedingungen einer ästhetisch-ökonomisch verfassten Gesellschaft umgehen und sie im Blick auf künstlerische Arbeit in sozialen Zusammenhängen und öffentlichen Feldern reflektieren. Sie sind fähig, ästhetische Fragestellungen auf konkrete soziale Praxen zu beziehen und vice versa aus den spezifischen Problematiken konkreter gesellschaftlicher Felder ästhetische Fragestellungen zu entwickeln.

2.2. Interkulturalität Ziel:

Die Studierenden können sich souverän mit den politischen und gesellschaftlichen Rahmenbedingungen künstlerischer Arbeit in interkulturellen Zusammenhängen auseinandersetzen. Sie sind fähig, theoretische Zugriffe und Kompetenzen auf die interkulturelle Praxis zu übertragen.

Vorrauss.:

**Diverse Lehrende**

**Studiengänge: MA**

**Mentoring, Kolloquien (Master-STG)**

**Lehrinhalte:**

**Bemerkungen:**

**Teilnahmebeschränkung**

**Teilnehmende:**

Stud. im Master-STG

**LV-Form: Mentorierung**

**Prüfungsformen:**

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS**

MA-04: 14020 (PF, 6CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mi, 23.10.13, 17:30 - 19:30	MA (AB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 14.11.13, 17:30 - 19:30	MA (AB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 26.11.13, 17:00 - 19:30	MA (AB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof. Dr. Gabriele Schmid
Do, 06.02.14, 17:00 - 19:30	MA (AB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Michael Dörner

**Simone Klees**

**Studiengänge: MA**

**Forschungsmodul**

**Lehrinhalte:**

Im Seminar werden Grundlagen der empirischen Forschungsmethoden vermittelt und bezogen auf die Masterarbeiten anwendungsorientiert ausgearbeitet.

**Bemerkungen:**

**Teilnahmebeschränkung**

**Teilnehmende:**

Master-Studierende im Mod. 4

**LV-Form: wissenschaftliches Seminar**

**Prüfungsformen:**

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS**

**MA-04: 14010 (PF, 2CP)**

**Zeit-/Raumplan:**