

## Freie Bildende Kunst

### FK-1.3 Praxis und Theorie der künstlerischen Medien 3

Lernziel: Die Studierenden erwerben praktische und theoretische Kenntnisse über die materiellen, gestalterischen und kulturellen Eigenheiten und Hintergründe der verschiedenen künstlerischen Medien. Dabei werden die mit den jeweiligen Medien zusammenhängenden Wahrnehmungs- und Gestaltungsmodi erarbeitet und erprobt. Ausgangspunkt sind die eigenen künstlerischen Intentionen und Arbeiten der Studierenden.

Vorrauss.: MOD 1.2

**Hermann Böhm**  
Digitale Medien (WP)

**Studiengänge:** FK, KS

**Lehrinhalte:**

Basiswissen und Praxis: Kurzfilme und Videokunst:

In dieser LV werden die ästhetische Mittel des Filmes, Aufbau eines Filmes, Organisation des Drehs, Aufnahme und Schnitt sowie Videokunst mit Beispielen aus der zeitgenössischen Kunst gelehrt

**Bemerkungen:**

Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

**Teilnahmebeschränkung** max. 15 TN

**Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 3-8 FK, versch. Mod., 4-5 KS, Mod. 7 (nach Trim.-Zählung: 3.-12 FK., 5.-6. KS)

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Prüfungsformen:** AU, EP

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS**

KS-07: 22033 (WP, 3CP), FK-1.3: 13032 (WP, 4CP), FK-2.1: 14023 (WP, 8CP), FK-2.2: 15023 (WP, 5CP), FK-2.3: 16023 (WP, 5CP), FK-4.1: 21031 (WP, 5CP), FK-4.2: 22031 (WP, 5CP), FK-4.3: 23031 (WP, 5CP), FK-5.1: 24013 (W, 4CP), FK-5.2: 25013 (W, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mo, 07.10.13, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 07.10.13, 11:55 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 21.10.13, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 28.10.13, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 04.11.13, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 11.11.13, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 18.11.13, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 25.11.13, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 02.12.13, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), G (NB)	Hermann Böhm
Mo, 09.12.13, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm

**Marion Bertram**  
Kunsttheorie: Theorie und Praxis der zeitgenössischen Kunst

**Studiengänge:** FK

**Lehrinhalte:**

Ausgehend von unseren Ausstellungsbesuchen (3 Exkursionen) mit Diskussionen und kritischen Betrachtungen vor den Werken, wollen wir heutige Produktions- und Präsentationsformen von Kunst kennenlernen sowie die historischen, rezeptionsästhetischen und institutionellen Kontexte befragen. Es werden Kenntnisse der jüngeren Kunstgeschichte und Kunsttheorie vermittelt, vor allem der klassischen Moderne und der Gegenwartskunst, mit dem Ziel, die eigene Arbeit und die anderer Künstler reflektieren zu können und eine eigene künstlerische Positionierung im kulturellen und gesellschaftlichen Feld zu ermöglichen. Besonders berücksichtigt

**Bemerkungen:**

zusätzlich zu den laufenden Terminen sind Exkursionen geplant.

Mit den Unterrichtszeiten ab Januar 2014 beginnt ein neuer LV-Zyklus, der in der ersten Hälfte des SoSe 2014 fortgeführt wird.

**Teilnahmebeschränkung**

**Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 1-8 FK, div. Mod.

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar

**Prüfungsformen:** AU

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS**

FK-2.1: 14031 (WP, 4CP), FK-2.2: 15031 (WP, 4CP), FK-2.3: 16031 (WP, 4CP), FK-4.1: 21041 (WP, 4CP), FK-4.2: 22041 (WP, 4CP), FK-4.3: 23041 (WP, 4CP), FK-5.1: 24024 (WP, 4CP), FK-1.3: 13050 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mo, 07.10.13, 11:55 - 13:25	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 14.10.13, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 21.10.13, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 28.10.13, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 04.11.13, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 11.11.13, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 18.11.13, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 25.11.13, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 06.01.14, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 13.01.14, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 20.01.14, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 03.02.14, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram

**Lehrende der Freien Kunst**

**Studiengänge:** FK

**Grundlagen der Malerei, Zeichnung und der künstlerischen Arbeit im Raum 1-3**

**Lehrinhalte:**

Die Studierenden erwerben praktische und theoretische Kenntnisse über die materiellen, gestalterischen und kulturellen Eigenheiten und Hintergründe der verschiedenen künstlerischen Medien. Ausgangspunkte sind die individuelle künstlerische Intentionen und Arbeiten der Studierenden.

**Bemerkungen:**

**Teilnahmebeschränkung**

**Teilnehmende:**

Stud. im Sem. 3 FK, Mod. FK 1.3

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Prüfungsformen:**

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS**

**FK-1.3: 13011 (PF, 5CP)**

**Zeit-/Raumplan:**

Do, 10.10.13, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 17.10.13, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 24.10.13, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 31.10.13, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 07.11.13, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 14.11.13, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 21.11.13, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 28.11.13, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 05.12.13, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 12.12.13, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 19.12.13, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst

**Pitt Sauerwein**

**Studiengänge: FK, KS**

**Fotografie**

**Lehrinhalte:**

Anhand verschiedener Themen werden Arbeiten im Bereich künstlerischer Fotografie entwickelt. In Gruppen- und Einzelbesprechungen werden Fotoarbeiten zusammengestellt und reflektiert. Dabei ist ein wesentlicher Gesichtspunkt auch das Üben vom Sprechen über die eigene Arbeit.

**Bemerkungen:**

Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

**Teilnahmebeschränkung** max. 20 TN

**Teilnehmende:**

Stud. im Sem. 3-8 FK, div. Mod., 4-5 KS, Mod. 7 (nach Trim.-Zählung 3.-11. FK, 5.-6. KS)

**LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar**

**Prüfungsformen: AU, EP**

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS**

**KS-07: 22032 (WP, 3CP), FK-1.3: 13031 (WP, 4CP), FK-2.1: 14022 (WP, 8CP), FK-2.2: 15022 (WP, 5CP), FK-2.3: 16022 (WP, 5CP), FK-4.1: 21031 (WP, 5CP), FK-4.2: 22031 (WP, 5CP), FK-4.3: 23031 (WP, 5CP), FK-5.1: 24013 (W, 4CP), FK-5.2: 25013 (W, 4CP)**

**Zeit-/Raumplan:**

Di, 15.10.13, 16:25 - 19:35	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 22.10.13, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 29.10.13, 16:25 - 19:35	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 05.11.13, 16:25 - 19:35	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 12.11.13, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 26.11.13, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 03.12.13, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 10.12.13, 16:25 - 19:35	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 17.12.13, 14:45 - 17:55	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 14.01.14, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 21.01.14, 16:25 - 19:35	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 28.01.14, 16:25 - 19:35	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein

Di, 04.02.14, 16:25 - 19:35 Z (NBHa), MR (NBHa) Pitt Sauerwein  
 Di, 11.02.14, 16:25 - 19:35 Z (NBHa), MR (NBHa) Pitt Sauerwein

**Birgit Ramsauer****Studiengänge:** FK, KS**Performance. Das Eck: Begegnung von Text und Performance.****Lehrinhalte:**

Die Studierenden arbeiten mit kurzen, prägnanten Texten oder Lyrik von zeitgenössischen Schriftstellern/innen aus Bremen (Partner: Literaturkontor Bremen). Text und Performance werden direkt oder übertragen in Beziehung gesetzt und performt an einer konkreten Ecke im Stadtraum von Bremen. Diese Ecke als Schnittpunkt von zwei Linien, Lauflinien, Gedanken, von Existenzen bringt zusammen, konfrontiert, stellt gegenüber, lässt auseinanderlaufen, entfremdet.....

**Bemerkungen:****Teilnahmebeschränkung** max. 15 Stud.**Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 4-5 KS, Mod. 7 und 3-7 FK, div. Mod (nach Trim.-Zählung 5.-6. KS und 3.-11. FK)

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar**Prüfungsformen:** AU**Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS**

KS-07: 22034 (WP, 3CP), FK-1.3: 13033 (WP, 4CP), FK-2.1: 14024 (WP, 4CP), FK-2.2: 15024 (WP, 5CP), FK-2.3: 16024 (WP, 5CP), FK-4.1: 21032 (WP, 5CP), FK-4.2: 22032 (WP, 5CP), FK-4.3: 23032 (WP, 5CP), FK-5.1: 24014 (WP, 4CP), FK-5.2: 25014 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Di, 03.12.13, 16:25 - 19:35	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Mi, 04.12.13, 17:30 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Mi, 04.12.13, 14:45 - 17:30	Z (NBHa), ()	Birgit Ramsauer
Fr, 06.12.13, 10:15 - 13:25	Ext (Ext), ()	Birgit Ramsauer
Fr, 06.12.13, 14:45 - 17:55	Ext (Ext), ()	Birgit Ramsauer
Sa, 07.12.13, 14:45 - 19:35	Z (NBHa), ()	Birgit Ramsauer
Sa, 07.12.13, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
So, 08.12.13, 10:15 - 15:00	Z (NBHa), ()	Birgit Ramsauer
Mi, 11.12.13, 14:45 - 19:35	Z (NBHa), ()	Birgit Ramsauer

**FK-2.1 Bild und Werk 1**

**Lernziel:** Die Studierenden lernen unterschiedliche künstlerische Strategien und Verfahren sowie deren theoretische Hintergründe und Kontexte kennen. Diese werden erprobt und in Hinblick auf die eigene künstlerische Arbeit hinterfragt und untersucht. Ausgangspunkt sind dabei die eigenen künstlerischen Intentionen und Arbeiten der Studierenden. Intermediales Arbeiten wird in diesem Modul gefördert. Die erworbenen Fähigkeiten bilden die Grundlagen für die Weiterentwicklung von eigenständigen Formulierungen und Bildsprachen.

Vorrauss.: MOD 1.3

**Marion Bertram****Studiengänge:** FK**Kunsttheorie: Theorie und Praxis der zeitgenössischen Kunst**

**Lehrinhalte:**

Ausgehend von unseren Ausstellungsbesuchen (3 Exkursionen) mit Diskussionen und kritischen Betrachtungen vor den Werken, wollen wir heutige Produktions- und Präsentationsformen von Kunst kennenlernen sowie die historischen, rezeptionsästhetischen und institutionellen Kontexte befragen. Es werden Kenntnisse der jüngeren Kunstgeschichte und Kunsttheorie vermittelt, vor allem der klassischen Moderne und der Gegenwartskunst, mit dem Ziel, die eigene Arbeit und die anderer Künstler reflektieren zu können und eine eigene künstlerische Positionierung im kulturellen und gesellschaftlichen Feld zu ermöglichen. Besonders berücksichtigt

**Bemerkungen:**

zusätzlich zu den laufenden Terminen sind Exkursionen geplant.

Mit den Unterrichtszeiten ab Januar 2014 beginnt ein neuer LV-Zyklus, der in der ersten Hälfte des SoSe 2014 fortgeführt wird.

**Teilnahmebeschränkung****Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 1-8 FK, div. Mod.

**LV-Form: wissenschaftliches Seminar****Prüfungsformen: AU****Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS**

FK-2.1: 14031 (WP, 4CP), FK-2.2: 15031 (WP, 4CP), FK-2.3: 16031 (WP, 4CP), FK-4.1: 21041 (WP, 4CP), FK-4.2: 22041 (WP, 4CP), FK-4.3: 23041 (WP, 4CP), FK-5.1: 24024 (WP, 4CP), FK-1.3: 13050 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mo, 07.10.13, 11:55 - 13:25	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 14.10.13, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 21.10.13, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 28.10.13, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 04.11.13, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 11.11.13, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 18.11.13, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 25.11.13, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 06.01.14, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 13.01.14, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 20.01.14, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 03.02.14, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram

**Marion Bertram****Studiengänge: FK, KS, TS****Denken über Kunst - Kunst denken****Lehrinhalte:**

Kunst machen bedeutet nicht nur malen und im weitesten Sinne Kunstwerke produzieren, sondern ebenso lesen, reden, schreiben, theoretisieren, reflektieren. Das Seminar soll ein Forum bieten für den philosophischen Diskurs über zeitgenössische Kunst, in dem historische Theoriemodelle vorgestellt und mit den Studierenden eigene Denk- und Reflexionsformen erprobt werden können. Neben einer Untersuchung der Rahmenbedingungen heutigen Kunstschaffens, sollen kreative Prozesse und Bezugfelder thematisiert werden, um die Bewußtwerdung und Klärung von kunstmantenen, sozialen und politischen Kontexten zu ermöglichen.

**Bemerkungen:**

Mit den Unterrichtszeiten ab Januar 2014 beginnt ein neuer LV-Zyklus, der in der ersten Hälfte des SoSe 2014 fortgeführt wird. Das 5. und 6. Trimester sollen teilnehmen.

**Teilnahmebeschränkung**

**Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 5 KS, Mod. 7 (ab Jan. 2014 auch das 4. KS), 4-7 FK, div. Mod., 4-7 TS, Mod. 10 (nach Trim.-Zählung 6. KS, 4.-9 FK, 5.-8. TS, ab Jan. 2014 ausschl. für das 4. und 5. Sem. KS)

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar

**Prüfungsformen:** AU

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS**

KS-07: 22061 (PF, 2CP), TS-10: 23022 (WP, 2CP), FK-2.1: 14034 (WP, 2CP), FK-2.2: 15034 (WP, 2CP), FK-2.3: 16034 (WP, 2CP), FK-4.1: 21045 (WP, 2CP), FK-4.2: 22045 (WP, 2CP), FK-4.3: 23045 (WP, 2CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mo, 07.10.13, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 14.10.13, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 21.10.13, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 28.10.13, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 04.11.13, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 11.11.13, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 18.11.13, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 25.11.13, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 02.12.13, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 06.01.14, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 13.01.14, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 20.01.14, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 03.02.14, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 10.02.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram

**Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke**  
**Kulturgeschichte/Kunstoziologie**

**Studiengänge:** FK, KS, TS

**Lehrinhalte:**

Lebensreform-Bewegungen sind oft eng mit der künstlerischen Suche nach einer ästhetischen Gesellschaftsutopie verbunden. Das harmonische und 'bessere' Leben mit den Mitteln der Kunst bezieht sich auf eine komplexe und 'geschädigte' Wirklichkeit. Was sind die vergangenen und aktuellen Motive für die Herausbildung von Künstlerkolonien und Künstlergruppen? Gibt es hier Stadt-Land-Gemeinsamkeiten?

Das Seminar bezieht sich u. a. auf die Gründung der Künstlerkolonie Worpswede vor 125 Jahren. 2014 wird dort ein großes Jubiläumsjahr gefeiert, zu dem die HKS Ottersberg mit ihren Studierenden eingeladen ist, vor Ort künstlerisch-praktisch zu arbeiten.

Es sind dabei sowohl die bildenden als auch die darstellenden Künste angesprochen.

**Bemerkungen:**

Die Studierenden im 5.-8. Trim. KS und TS sowie die Trim. 4-10 FK müssen nur die ersten 18 Kontaktstunden besuchen. (Nach der alten Trim.-Zählung.)

**Teilnahmebeschränkung****Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 1 KS und 1-2 FK, Mod. F1, Sem. 4-5 KS und TS, Mod. 10 und 3-7 FK, div. Mod. (nach Trim.-Zählung 1-2 KS, 5-8 KS und TS, 3-10 FK)

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar

**Prüfungsformen:** HA

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS**

**KS-F1: 35212 (WP, 3CP), FK-F1: 35212 (WP, 3CP), KS-10: 25022 (WP, 2CP), TS-10: 23022 (WP, 2CP), FK-2.1: 14033 (WP, 2CP), FK-2.2: 15033 (WP, 2CP), FK-2.3: 16033 (WP, 2CP), FK-4.1: 21046 (WP, 2CP), FK-4.2: 22046 (WP, 2CP), FK-4.3: 23046 (WP, 2CP), FK-5.1: 24022 (WP, 2CP), TS-F1: 35212 (WP, 3CP)**

**Zeit-/Raumplan:**

Fr, 18.10.13, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 25.10.13, 14:45 - 16:15	A (AB), ()	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 01.11.13, 14:45 - 17:55	V (NB), ()	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 08.11.13, 14:45 - 16:15	V (NB), ()	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 15.11.13, 14:45 - 17:55	V (NB), ()	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 22.11.13, 14:45 - 16:15	V (NB), ()	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 29.11.13, 14:45 - 17:55	V (NB), ()	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 10.01.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 17.01.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 24.01.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 07.02.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

**Pitt Sauerwein**

**Studiengänge: FK, KS**

**Fotografie**

**Lehrinhalte:**

Anhand verschiedener Themen werden Arbeiten im Bereich künstlerischer Fotografie entwickelt. In Gruppen- und Einzelbesprechungen werden Fotoarbeiten zusammengestellt und reflektiert. Dabei ist ein wesentlicher Gesichtspunkt auch das Üben vom Sprechen über die eigene Arbeit.

**Bemerkungen:**

Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

**Teilnahmebeschränkung** max. 20 TN

**Teilnehmende:**

Stud. im Sem. 3-8 FK, div. Mod., 4-5 KS, Mod. 7 (nach Trim.-Zählung 3.-11. FK, 5.-6. KS)

**LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar**

**Prüfungsformen: AU, EP**

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS**

**KS-07: 22032 (WP, 3CP), FK-1.3: 13031 (WP, 4CP), FK-2.1: 14022 (WP, 8CP), FK-2.2: 15022 (WP, 5CP), FK-2.3: 16022 (WP, 5CP), FK-4.1: 21031 (WP, 5CP), FK-4.2: 22031 (WP, 5CP), FK-4.3: 23031 (WP, 5CP), FK-5.1: 24013 (W, 4CP), FK-5.2: 25013 (W, 4CP)**

**Zeit-/Raumplan:**

Di, 15.10.13, 16:25 - 19:35	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 22.10.13, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 29.10.13, 16:25 - 19:35	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 05.11.13, 16:25 - 19:35	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 12.11.13, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 26.11.13, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 03.12.13, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 10.12.13, 16:25 - 19:35	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 17.12.13, 14:45 - 17:55	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 14.01.14, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 21.01.14, 16:25 - 19:35	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 28.01.14, 16:25 - 19:35	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 04.02.14, 16:25 - 19:35	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 11.02.14, 16:25 - 19:35	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein

**Hermann Böhm**  
**Digitale Medien (WP)**

**Studiengänge:** FK, KS

**Lehrinhalte:**

Basiswissen und Praxis: Kurzfilme und Videokunst:  
In dieser LV werden die ästhetische Mittel des Filmes, Aufbau eines Filmes, Organisation des Drehs, Aufnahme und Schnitt sowie Videokunst mit Beispielen aus der zeitgenössischen Kunst gelehrt

**Bemerkungen:**

Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

**Teilnahmebeschränkung** max. 15 TN

**Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 3-8 FK, versch. Mod., 4-5 KS, Mod. 7 (nach Trim.-Zählung: 3.-12 FK., 5.-6. KS)

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Prüfungsformen:** AU, EP

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS**

KS-07: 22033 (WP, 3CP), FK-1.3: 13032 (WP, 4CP), FK-2.1: 14023 (WP, 8CP), FK-2.2: 15023 (WP, 5CP), FK-2.3: 16023 (WP, 5CP), FK-4.1: 21031 (WP, 5CP), FK-4.2: 22031 (WP, 5CP), FK-4.3: 23031 (WP, 5CP), FK-5.1: 24013 (W, 4CP), FK-5.2: 25013 (W, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mo, 07.10.13, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 07.10.13, 11:55 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 21.10.13, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 28.10.13, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 04.11.13, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 11.11.13, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 18.11.13, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 25.11.13, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 02.12.13, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), G (NB)	Hermann Böhm
Mo, 09.12.13, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm

**Lehrende der Freien Kunst**  
**Zeichnung und manuelle Druckgrafik (FK)**

**Studiengänge:** FK

**Lehrinhalte:**

Gelehrt werden die Grundlagen der Druckgrafik / Hoch- und Tiefdruck / Monotypie etc.

**Bemerkungen:**

Die LV wird nach Absprache innerhalb der angekündigten Zeiten des künstlerischen Hauptfaches gelehrt.

**Teilnahmebeschränkung**

**Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 3-6 FK, div. Mod. (nach Trim.-Zählung 4.-11. FK)

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Prüfungsformen:** EP

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS**



FK-2.1: 14021 (WP, 8CP), FK-2.2: 15021 (WP, 5CP), FK-2.3: 16021 (WP, 5CP), FK-4.1: 21034 (WP, 5CP), FK-4.2: 22034 (WP, 5CP), FK-4.3: 23034 (WP, 5CP), FK-5.1: 24016 (WP, 4CP), FK-5.2: 25016 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

**Lehrende der Freien Kunst**

**Studiengänge: FK**

**Strategien und Verfahren: Malerei, künstl. Arbeit im Raum, intermediale Verfahren (Mod. 2.1-2.3)**

**Lehrinhalte:**

Die Studierenden lernen unterschiedliche künstlerische Strategien und Verfahren sowie deren theoretische Hintergründe und Kontexte kennen. Diese werden erprobt und in Hinblick auf die eigene künstlerische Arbeit hinterfragt und untersucht. Ausgangspunkt sind dabei die eigenen künstlerischen Intentionen und Arbeiten der Studierenden. Intermediales Arbeiten wird in diesem Modul gefördert. Die erworbenen Fähigkeiten bilden die Grundlagen für die Weiterentwicklung von eigenständigen Formulierungen und Bildsprachen.

**Bemerkungen:**

**Teilnahmebeschränkung**

**Teilnehmende:**

Stud. im Sem. 3-5 FK, Mod. 2.1-2.3 (nach Trim.-Zählung 4.-6. FK)

**LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar**

**Prüfungsformen: EP**

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS**

FK-2.1: 14011 (PF, 8CP), FK-2.2: 15011 (PF, 5CP), FK-2.3: 16011 (PF, 5CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 10.10.13, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 17.10.13, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 24.10.13, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 31.10.13, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 07.11.13, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 14.11.13, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 21.11.13, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 28.11.13, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 05.12.13, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 12.12.13, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 19.12.13, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 09.01.14, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 16.01.14, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 23.01.14, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 30.01.14, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 06.02.14, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst

**Birgit Ramsauer**

**Studiengänge: FK, KS**

**Performance. Das Eck: Begegnung von Text und Performance.**

**Lehrinhalte:**

Die Studierenden arbeiten mit kurzen, prägnanten Texten oder Lyrik von zeitgenössischen Schriftstellern/innen aus Bremen (Partner: Literaturkontor Bremen). Text und Performance werden direkt oder übertragen in Beziehung gesetzt und performt an einer konkreten Ecke im Stadtraum von Bremen. Diese Ecke als Schnittpunkt von zwei Linien, Lauflinien, Gedanken, von Existenzen bringt zusammen, konfrontiert, stellt gegenüber, lässt auseinanderlaufen, entfremdet.....

**Bemerkungen:**

**Teilnahmebeschränkung** max. 15 Stud.

**Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 4-5 KS, Mod. 7 und 3-7 FK, div. Mod (nach Trim.-Zählung 5.-6. KS und 3.-11. FK)

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Prüfungsformen:** AU

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS**

KS-07: 22034 (WP, 3CP), FK-1.3: 13033 (WP, 4CP), FK-2.1: 14024 (WP, 4CP), FK-2.2: 15024 (WP, 5CP), FK-2.3: 16024 (WP, 5CP), FK-4.1: 21032 (WP, 5CP), FK-4.2: 22032 (WP, 5CP), FK-4.3: 23032 (WP, 5CP), FK-5.1: 24014 (WP, 4CP), FK-5.2: 25014 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Di, 03.12.13, 16:25 - 19:35	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Mi, 04.12.13, 17:30 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Mi, 04.12.13, 14:45 - 17:30	Z (NBHa), ()	Birgit Ramsauer
Fr, 06.12.13, 10:15 - 13:25	Ext (Ext), ()	Birgit Ramsauer
Fr, 06.12.13, 14:45 - 17:55	Ext (Ext), ()	Birgit Ramsauer
Sa, 07.12.13, 14:45 - 19:35	Z (NBHa), ()	Birgit Ramsauer
Sa, 07.12.13, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
So, 08.12.13, 10:15 - 15:00	Z (NBHa), ()	Birgit Ramsauer
Mi, 11.12.13, 14:45 - 19:35	Z (NBHa), ()	Birgit Ramsauer

**FK-2.2 Bild und Werk 2**

**Lernziel:** Die Studierenden lernen unterschiedliche künstlerische Strategien und Verfahren sowie deren theoretische Hintergründe und Kontexte kennen. Diese werden erprobt und in Hinblick auf die eigene künstlerische Arbeit hinterfragt und untersucht. Ausgangspunkt sind dabei die eigenen künstlerischen Intentionen und Arbeiten der Studierenden. Intermediales Arbeiten wird in diesem Modul gefördert. Die erworbenen Fähigkeiten bilden die Grundlagen für die Weiterentwicklung von eigenständigen Formulierungen und Bildsprachen.

Vorrauss.: MOD 2.1

**Pitt Sauerwein**

**Studiengänge:** FK, KS

**Fotografie**

**Lehrinhalte:**

Anhand verschiedener Themen werden Arbeiten im Bereich künstlerischer Fotografie entwickelt. In Gruppen- und Einzelbesprechungen werden Fotoarbeiten zusammengestellt und reflektiert. Dabei ist ein wesentlicher Gesichtspunkt auch das Üben vom Sprechen über die eigene Arbeit.

**Bemerkungen:**

Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

**Teilnahmebeschränkung** max. 20 TN

**Teilnehmende:**

Stud. im Sem. 3-8 FK, div. Mod., 4-5 KS, Mod. 7 (nach Trim.-Zählung 3.-11. FK, 5.-6. KS)

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Prüfungsformen:** AU, EP

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS**

KS-07: 22032 (WP, 3CP), FK-1.3: 13031 (WP, 4CP), FK-2.1: 14022 (WP, 8CP), FK-2.2: 15022 (WP, 5CP), FK-2.3: 16022 (WP, 5CP), FK-4.1: 21031 (WP, 5CP), FK-4.2: 22031 (WP, 5CP), FK-4.3: 23031 (WP, 5CP), FK-5.1: 24013 (W, 4CP), FK-5.2: 25013 (W, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Di, 15.10.13, 16:25 - 19:35	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 22.10.13, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 29.10.13, 16:25 - 19:35	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 05.11.13, 16:25 - 19:35	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 12.11.13, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 26.11.13, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 03.12.13, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 10.12.13, 16:25 - 19:35	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 17.12.13, 14:45 - 17:55	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 14.01.14, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 21.01.14, 16:25 - 19:35	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 28.01.14, 16:25 - 19:35	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 04.02.14, 16:25 - 19:35	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 11.02.14, 16:25 - 19:35	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein

**Marion Bertram**

**Studiengänge:** FK

**Kunsttheorie: Theorie und Praxis der zeitgenössischen Kunst**

**Lehrinhalte:**

Ausgehend von unseren Ausstellungsbesuchen (3 Exkursionen) mit Diskussionen und kritischen Betrachtungen vor den Werken, wollen wir heutige Produktions- und Präsentationsformen von Kunst kennenlernen sowie die historischen, rezeptionsästhetischen und institutionellen Kontexte befragen. Es werden Kenntnisse der jüngeren Kunstgeschichte und Kunsttheorie vermittelt, vor allem der klassischen Moderne und der Gegenwartskunst, mit dem Ziel, die eigene Arbeit und die anderer Künstler reflektieren zu können und eine eigene künstlerische Positionierung im kulturellen und gesellschaftlichen Feld zu ermöglichen. Besonders berücksichtigt

**Bemerkungen:**

zusätzlich zu den laufenden Terminen sind Exkursionen geplant.

Mit den Unterrichtszeiten ab Januar 2014 beginnt ein neuer LV-Zyklus, der in der ersten Hälfte des SoSe 2014 fortgeführt wird.

**Teilnahmebeschränkung**

**Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 1-8 FK, div. Mod.

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar

**Prüfungsformen:** AU

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS**

FK-2.1: 14031 (WP, 4CP), FK-2.2: 15031 (WP, 4CP), FK-2.3: 16031 (WP, 4CP), FK-4.1: 21041 (WP, 4CP), FK-4.2: 22041 (WP, 4CP), FK-4.3: 23041 (WP, 4CP), FK-5.1: 24024 (WP, 4CP), FK-1.3: 13050 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mo, 07.10.13, 11:55 - 13:25	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 14.10.13, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 21.10.13, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 28.10.13, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 04.11.13, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 11.11.13, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 18.11.13, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 25.11.13, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 06.01.14, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 13.01.14, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 20.01.14, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 03.02.14, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram

**Hermann Böhm**  
**Digitale Medien (WP)**

**Studiengänge: FK, KS**

**Lehrinhalte:**

Basiswissen und Praxis: Kurzfilme und Videokunst:  
In dieser LV werden die ästhetische Mittel des Filmes, Aufbau eines Filmes, Organisation des Drehs, Aufnahme und Schnitt sowie Videokunst mit Beispielen aus der zeitgenössischen Kunst gelehrt

**Bemerkungen:**

Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

**Teilnahmebeschränkung** max. 15 TN

**Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 3-8 FK, versch. Mod., 4-5 KS, Mod. 7 (nach Trim.-Zählung: 3.-12 FK., 5.-6. KS)

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Prüfungsformen:** AU, EP

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS**

KS-07: 22033 (WP, 3CP), FK-1.3: 13032 (WP, 4CP), FK-2.1: 14023 (WP, 8CP), FK-2.2: 15023 (WP, 5CP), FK-2.3: 16023 (WP, 5CP), FK-4.1: 21031 (WP, 5CP), FK-4.2: 22031 (WP, 5CP), FK-4.3: 23031 (WP, 5CP), FK-5.1: 24013 (W, 4CP), FK-5.2: 25013 (W, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mo, 07.10.13, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 07.10.13, 11:55 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 21.10.13, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 28.10.13, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 04.11.13, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 11.11.13, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 18.11.13, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 25.11.13, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 02.12.13, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), G (NB)	Hermann Böhm
Mo, 09.12.13, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm

**Lehrende der Freien Kunst**

**Studiengänge:** FK

**Zeichnung und manuelle Druckgrafik (FK)**

**Lehrinhalte:**

Gelehrt werden die Grundlagen der Druckgrafik / Hoch- und Tiefdruck / Monotypie etc.

**Bemerkungen:**

Die LV wird nach Absprache innerhalb der angekündigten Zeiten des künstlerischen Hauptfaches gelehrt.

**Teilnahmebeschränkung**

**Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 3-6 FK, div. Mod. (nach Trim.-Zählung 4.-11. FK)

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Prüfungsformen:** EP

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS**

FK-2.1: 14021 (WP, 8CP), FK-2.2: 15021 (WP, 5CP), FK-2.3: 16021 (WP, 5CP), FK-4.1: 21034 (WP, 5CP), FK-4.2: 22034 (WP, 5CP), FK-4.3: 23034 (WP, 5CP), FK-5.1: 24016 (WP, 4CP), FK-5.2: 25016 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

---

**Marion Bertram**

**Studiengänge:** FK, KS, TS

**Denken über Kunst - Kunst denken**

**Lehrinhalte:**

Kunst machen bedeutet nicht nur malen und im weitesten Sinne Kunstwerke produzieren, sondern ebenso lesen, reden, schreiben, theoretisieren, reflektieren. Das Seminar soll ein Forum bieten für den philosophischen Diskurs über zeitgenössische Kunst, in dem historische Theoriemodelle vorgestellt und mit den Studierenden eigene Denk- und Reflexionsformen erprobt werden können. Neben einer Untersuchung der Rahmenbedingungen heutigen Kunstschaffens, sollen kreative Prozesse und Bezugsfelder thematisiert werden, um die Bewußtwerdung und Klärung von kunstimmanten, sozialen und politischen Kontexten zu ermöglichen.

**Bemerkungen:**

Mit den Unterrichtszeiten ab Januar 2014 beginnt ein neuer LV-Zyklus, der in der ersten Hälfte des SoSe 2014 fortgeführt wird. Das 5. und 6. Trimester sollen teilnehmen.

**Teilnahmebeschränkung**

**Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 5 KS, Mod. 7 (ab Jan. 2014 auch das 4. KS), 4-7 FK, div. Mod., 4-7 TS, Mod. 10 (nach Trim.-Zählung 6. KS, 4.-9 FK, 5.-8. TS, ab Jan. 2014 ausschl. für das 4. und 5. Sem. KS)

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar

**Prüfungsformen:** AU

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS**

KS-07: 22061 (PF, 2CP), TS-10: 23022 (WP, 2CP), FK-2.1: 14034 (WP, 2CP), FK-2.2: 15034 (WP, 2CP), FK-2.3: 16034 (WP, 2CP), FK-4.1: 21045 (WP, 2CP), FK-4.2: 22045 (WP, 2CP), FK-4.3: 23045 (WP, 2CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mo, 07.10.13, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 14.10.13, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 21.10.13, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 28.10.13, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 04.11.13, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 11.11.13, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 18.11.13, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 25.11.13, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 02.12.13, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 06.01.14, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 13.01.14, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 20.01.14, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 03.02.14, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 10.02.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram

**Lehrende der Freien Kunst**

**Studiengänge: FK**

**Strategien und Verfahren: Malerei, künstl. Arbeit im Raum, intermediale Verfahren (Mod. 2.1-2.3)**

**Lehrinhalte:**

Die Studierenden lernen unterschiedliche künstlerische Strategien und Verfahren sowie deren theoretische Hintergründe und Kontexte kennen. Diese werden erprobt und in Hinblick auf die eigene künstlerische Arbeit hinterfragt und untersucht. Ausgangspunkt sind dabei die eigenen künstlerischen Intentionen und Arbeiten der Studierenden. Intermediales Arbeiten wird in diesem Modul gefördert. Die erworbenen Fähigkeiten bilden die Grundlagen für die Weiterentwicklung von eigenständigen Formulierungen und Bildsprachen.

**Bemerkungen:**

**Teilnahmebeschränkung**

**Teilnehmende:**

Stud. im Sem. 3-5 FK, Mod. 2.1-2.3 (nach Trim.-Zählung 4.-6. FK)

**LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar**

**Prüfungsformen: EP**

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS**

FK-2.1: 14011 (PF, 8CP), FK-2.2: 15011 (PF, 5CP), FK-2.3: 16011 (PF, 5CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Do, 10.10.13, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 17.10.13, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 24.10.13, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 31.10.13, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 07.11.13, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 14.11.13, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 21.11.13, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 28.11.13, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 05.12.13, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 12.12.13, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 19.12.13, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 09.01.14, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 16.01.14, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 23.01.14, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 30.01.14, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 06.02.14, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst

**Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke**  
**Kulturgeschichte/Kunstoziologie**

**Studiengänge:** FK, KS, TS

**Lehrinhalte:**

Lebensreform-Bewegungen sind oft eng mit der künstlerischen Suche nach einer ästhetischen Gesellschaftsutopie verbunden. Das harmonische und 'bessere' Leben mit den Mitteln der Kunst bezieht sich auf eine komplexe und 'geschädigte' Wirklichkeit. Was sind die vergangenen und aktuellen Motive für die Herausbildung von Künstlerkolonien und Künstlergruppen? Gibt es hier Stadt-Land-Gemeinsamkeiten?

Das Seminar bezieht sich u. a. auf die Gründung der Künstlerkolonie Worpswede vor 125 Jahren. 2014 wird dort ein großes Jubiläumsjahr gefeiert, zu dem die HKS Ottersberg mit ihren Studierenden eingeladen ist, vor Ort künstlerisch-praktisch zu arbeiten.

Es sind dabei sowohl die bildenden als auch die darstellenden Künste angesprochen.

**Bemerkungen:**

Die Studierenden im 5.-8. Trim. KS und TS sowie die Trim. 4-10 FK müssen nur die ersten 18 Kontaktstunden besuchen. (Nach der alten Trim.-Zählung.)

**Teilnahmebeschränkung**

**Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 1 KS und 1-2 FK, Mod. F1, Sem. 4-5 KS und TS, Mod. 10 und 3-7 FK, div. Mod. (nach Trim.-Zählung 1-2 KS, 5-8 KS und TS, 3-10 FK)

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar

**Prüfungsformen:** HA

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS**

KS-F1: 35212 (WP, 3CP), FK-F1: 35212 (WP, 3CP), KS-10: 25022 (WP, 2CP), TS-10: 23022 (WP, 2CP), FK-2.1: 14033 (WP, 2CP), FK-2.2: 15033 (WP, 2CP), FK-2.3: 16033 (WP, 2CP), FK-4.1: 21046 (WP, 2CP), FK-4.2: 22046 (WP, 2CP), FK-4.3: 23046 (WP, 2CP), FK-5.1: 24022 (WP, 2CP), TS-F1: 35212 (WP, 3CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Fr, 18.10.13, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 25.10.13, 14:45 - 16:15	A (AB), ()	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 01.11.13, 14:45 - 17:55	V (NB), ()	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 08.11.13, 14:45 - 16:15	V (NB), ()	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 15.11.13, 14:45 - 17:55	V (NB), ()	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 22.11.13, 14:45 - 16:15	V (NB), ()	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 29.11.13, 14:45 - 17:55	V (NB), ()	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 10.01.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 17.01.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 24.01.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 07.02.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

**Birgit Ramsauer**

**Studiengänge:** FK, KS

**Performance. Das Eck: Begegnung von Text und Performance.**

**Lehrinhalte:**

Die Studierenden arbeiten mit kurzen, prägnanten Texten oder Lyrik von zeitgenössischen Schriftstellern/innen aus Bremen (Partner: Literaturkontor Bremen).

Text und Performance werden direkt oder übertragen in Beziehung gesetzt und performt an einer konkreten Ecke im Stadtraum von Bremen. Diese Ecke als Schnittpunkt von zwei Linien, Lauflinien, Gedanken, von Existenzen bringt zusammen, konfrontiert, stellt gegenüber, lässt auseinanderlaufen, entfremdet.....

**Bemerkungen:**

**Teilnahmebeschränkung** max. 15 Stud.

**Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 4-5 KS, Mod. 7 und 3-7 FK, div. Mod (nach Trim.-Zählung 5.-6. KS und 3.-11. FK)

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Prüfungsformen:** AU

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS**

KS-07: 22034 (WP, 3CP), FK-1.3: 13033 (WP, 4CP), FK-2.1: 14024 (WP, 4CP), FK-2.2: 15024 (WP, 5CP), FK-2.3: 16024 (WP, 5CP), FK-4.1: 21032 (WP, 5CP), FK-4.2: 22032 (WP, 5CP), FK-4.3: 23032 (WP, 5CP), FK-5.1: 24014 (WP, 4CP), FK-5.2: 25014 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Di, 03.12.13, 16:25 - 19:35	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Mi, 04.12.13, 17:30 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Mi, 04.12.13, 14:45 - 17:30	Z (NBHa), ()	Birgit Ramsauer
Fr, 06.12.13, 10:15 - 13:25	Ext (Ext), ()	Birgit Ramsauer
Fr, 06.12.13, 14:45 - 17:55	Ext (Ext), ()	Birgit Ramsauer
Sa, 07.12.13, 14:45 - 19:35	Z (NBHa), ()	Birgit Ramsauer
Sa, 07.12.13, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
So, 08.12.13, 10:15 - 15:00	Z (NBHa), ()	Birgit Ramsauer
Mi, 11.12.13, 14:45 - 19:35	Z (NBHa), ()	Birgit Ramsauer

## FK-2.3 Bild und Werk 3

**Lernziel:** Die Studierenden lernen unterschiedliche künstlerische Strategien und Verfahren sowie deren theoretische Hintergründe und Kontexte kennen. Diese werden erprobt und in Hinblick auf die eigene künstlerische Arbeit hinterfragt und untersucht. Ausgangspunkt sind dabei die eigenen künstlerischen Intentionen und Arbeiten der Studierenden. Intermediales Arbeiten wird in diesem Modul gefördert. Die erworbenen Fähigkeiten bilden die Grundlagen für die Weiterentwicklung von eigenständigen Formulierungen und Bildsprachen.

Vorrauss.: FK BAMOD 2.2

**Hermann Böhm**  
**Digitale Medien (WP)**

**Studiengänge:** FK, KS

**Lehrinhalte:**

Basiswissen und Praxis: Kurzfilme und Videokunst:

In dieser LV werden die ästhetische Mittel des Filmes, Aufbau eines Filmes, Organisation des Drehs, Aufnahme und Schnitt sowie Videokunst mit Beispielen aus der zeitgenössischen Kunst gelehrt

**Bemerkungen:**

Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

**Teilnahmebeschränkung** max. 15 TN

**Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 3-8 FK, versch. Mod., 4-5 KS, Mod. 7 (nach Trim.-Zählung: 3.-12 FK., 5.-6. KS)

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Prüfungsformen:** AU, EP



**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS**

KS-07: 22033 (WP, 3CP), FK-1.3: 13032 (WP, 4CP), FK-2.1: 14023 (WP, 8CP), FK-2.2: 15023 (WP, 5CP), FK-2.3: 16023 (WP, 5CP), FK-4.1: 21031 (WP, 5CP), FK-4.2: 22031 (WP, 5CP), FK-4.3: 23031 (WP, 5CP), FK-5.1: 24013 (W, 4CP), FK-5.2: 25013 (W, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mo, 07.10.13, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 07.10.13, 11:55 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 21.10.13, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 28.10.13, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 04.11.13, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 11.11.13, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 18.11.13, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 25.11.13, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 02.12.13, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), G (NB)	Hermann Böhm
Mo, 09.12.13, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm

**Lehrende der Freien Kunst**

**Studiengänge:** FK

**Zeichnung und manuelle Druckgrafik (FK)**

**Lehrinhalte:**

Gelehrt werden die Grundlagen der Druckgrafik / Hoch- und Tiefdruck / Monotypie etc.

**Bemerkungen:**

Die LV wird nach Absprache innerhalb der angekündigten Zeiten des künstlerischen Hauptfaches gelehrt.

**Teilnahmebeschränkung**

**Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 3-6 FK, div. Mod. (nach Trim.-Zählung 4.-11. FK)

**LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar**

**Prüfungsformen: EP**

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS**

FK-2.1: 14021 (WP, 8CP), FK-2.2: 15021 (WP, 5CP), FK-2.3: 16021 (WP, 5CP), FK-4.1: 21034 (WP, 5CP), FK-4.2: 22034 (WP, 5CP), FK-4.3: 23034 (WP, 5CP), FK-5.1: 24016 (WP, 4CP), FK-5.2: 25016 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

**Pitt Sauerwein**

**Studiengänge:** FK, KS

**Fotografie**

**Lehrinhalte:**

Anhand verschiedener Themen werden Arbeiten im Bereich künstlerischer Fotografie entwickelt. In Gruppen- und Einzelbesprechungen werden Fotoarbeiten zusammengestellt und reflektiert. Dabei ist ein wesentlicher Gesichtspunkt auch das Üben vom Sprechen über die eigene Arbeit.

**Bemerkungen:**

Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

**Teilnahmebeschränkung** max. 20 TN

**Teilnehmende:**

Stud. im Sem. 3-8 FK, div. Mod., 4-5 KS, Mod. 7 (nach Trim.-Zählung 3.-11. FK, 5.-6. KS)

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Prüfungsformen:** AU, EP

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS**

KS-07: 22032 (WP, 3CP), FK-1.3: 13031 (WP, 4CP), FK-2.1: 14022 (WP, 8CP), FK-2.2: 15022 (WP, 5CP), FK-2.3: 16022 (WP, 5CP), FK-4.1: 21031 (WP, 5CP), FK-4.2: 22031 (WP, 5CP), FK-4.3: 23031 (WP, 5CP), FK-5.1: 24013 (W, 4CP), FK-5.2: 25013 (W, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Di, 15.10.13, 16:25 - 19:35	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 22.10.13, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 29.10.13, 16:25 - 19:35	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 05.11.13, 16:25 - 19:35	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 12.11.13, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 26.11.13, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 03.12.13, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 10.12.13, 16:25 - 19:35	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 17.12.13, 14:45 - 17:55	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 14.01.14, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 21.01.14, 16:25 - 19:35	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 28.01.14, 16:25 - 19:35	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 04.02.14, 16:25 - 19:35	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 11.02.14, 16:25 - 19:35	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein

**Birgit Ramsauer**

**Studiengänge:** FK, KS

**Performance. Das Eck: Begegnung von Text und Performance.**

**Lehrinhalte:**

Die Studierenden arbeiten mit kurzen, prägnanten Texten oder Lyrik von zeitgenössischen Schriftstellern/innen aus Bremen (Partner: Literaturkontor Bremen). Text und Performance werden direkt oder übertragen in Beziehung gesetzt und performt an einer konkreten Ecke im Stadtraum von Bremen. Diese Ecke als Schnittpunkt von zwei Linien, Lauflinien, Gedanken, von Existenzen bringt zusammen, konfrontiert, stellt gegenüber, lässt auseinanderlaufen, entfremdet.....

**Bemerkungen:**

**Teilnahmebeschränkung** max. 15 Stud.

**Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 4-5 KS, Mod. 7 und 3-7 FK, div. Mod (nach Trim.-Zählung 5.-6. KS und 3.-11. FK)

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Prüfungsformen:** AU

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS**

KS-07: 22034 (WP, 3CP), FK-1.3: 13033 (WP, 4CP), FK-2.1: 14024 (WP, 4CP), FK-2.2: 15024 (WP, 5CP), FK-2.3: 16024 (WP, 5CP), FK-4.1: 21032 (WP, 5CP), FK-4.2: 22032 (WP, 5CP), FK-4.3: 23032 (WP, 5CP), FK-5.1: 24014 (WP, 4CP), FK-5.2: 25014 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Di, 03.12.13, 16:25 - 19:35	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Mi, 04.12.13, 17:30 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Mi, 04.12.13, 14:45 - 17:30	Z (NBHa), ()	Birgit Ramsauer
Fr, 06.12.13, 10:15 - 13:25	Ext (Ext), ()	Birgit Ramsauer
Fr, 06.12.13, 14:45 - 17:55	Ext (Ext), ()	Birgit Ramsauer
Sa, 07.12.13, 14:45 - 19:35	Z (NBHa), ()	Birgit Ramsauer
Sa, 07.12.13, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
So, 08.12.13, 10:15 - 15:00	Z (NBHa), ()	Birgit Ramsauer
Mi, 11.12.13, 14:45 - 19:35	Z (NBHa), ()	Birgit Ramsauer

**Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke**  
Kulturgeschichte/Kunstoziologie

**Studiengänge:** FK, KS, TS

**Lehrinhalte:**

Lebensreform-Bewegungen sind oft eng mit der künstlerischen Suche nach einer ästhetischen Gesellschaftsutopie verbunden. Das harmonische und 'bessere' Leben mit den Mitteln der Kunst bezieht sich auf eine komplexe und 'geschädigte' Wirklichkeit. Was sind die vergangenen und aktuellen Motive für die Herausbildung von Künstlerkolonien und Künstlergruppen? Gibt es hier Stadt-Land-Gemeinsamkeiten?

Das Seminar bezieht sich u. a. auf die Gründung der Künstlerkolonie Worpswede vor 125 Jahren. 2014 wird dort ein großes Jubiläumsjahr gefeiert, zu dem die HKS Ottersberg mit ihren Studierenden eingeladen ist, vor Ort künstlerisch-praktisch zu arbeiten.

Es sind dabei sowohl die bildenden als auch die darstellenden Künste angesprochen.

**Bemerkungen:**

Die Studierenden im 5.-8. Trim. KS und TS sowie die Trim. 4-10 FK müssen nur die ersten 18 Kontaktstunden besuchen. (Nach der alten Trim.-Zählung.)

**Teilnahmebeschränkung**

**Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 1 KS und 1-2 FK, Mod. F1, Sem. 4-5 KS und TS, Mod. 10 und 3-7 FK, div. Mod. (nach Trim.-Zählung 1-2 KS, 5-8 KS und TS, 3-10 FK)

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar

**Prüfungsformen:** HA

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS**

KS-F1: 35212 (WP, 3CP), FK-F1: 35212 (WP, 3CP), KS-10: 25022 (WP, 2CP), TS-10: 23022 (WP, 2CP), FK-2.1: 14033 (WP, 2CP), FK-2.2: 15033 (WP, 2CP), FK-2.3: 16033 (WP, 2CP), FK-4.1: 21046 (WP, 2CP), FK-4.2: 22046 (WP, 2CP), FK-4.3: 23046 (WP, 2CP), FK-5.1: 24022 (WP, 2CP), TS-F1: 35212 (WP, 3CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Fr, 18.10.13, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 25.10.13, 14:45 - 16:15	A (AB), ()	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 01.11.13, 14:45 - 17:55	V (NB), ()	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 08.11.13, 14:45 - 16:15	V (NB), ()	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 15.11.13, 14:45 - 17:55	V (NB), ()	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 22.11.13, 14:45 - 16:15	V (NB), ()	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 29.11.13, 14:45 - 17:55	V (NB), ()	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 10.01.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 17.01.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 24.01.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 07.02.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

**Marion Bertram**  
Kunsttheorie: Theorie und Praxis der zeitgenössischen Kunst

**Studiengänge:** FK

**Lehrinhalte:**

Ausgehend von unseren Ausstellungsbesuchen (3 Exkursionen) mit Diskussionen und kritischen Betrachtungen vor den Werken, wollen wir heutige Produktions- und Präsentationsformen von Kunst kennenlernen sowie die historischen, rezeptionsästhetischen und institutionellen Kontexte befragen. Es werden Kenntnisse der jüngeren Kunstgeschichte und Kunsttheorie vermittelt, vor allem der klassischen Moderne und der Gegenwartskunst, mit dem Ziel, die eigene Arbeit und die anderer Künstler reflektieren zu können und eine eigene künstlerische Positionierung im kulturellen und gesellschaftlichen Feld zu ermöglichen. Besonders berücksichtigt

**Bemerkungen:**

zusätzlich zu den laufenden Terminen sind Exkursionen geplant.

Mit den Unterrichtszeiten ab Januar 2014 beginnt ein neuer LV-Zyklus, der in der ersten Hälfte des SoSe 2014 fortgeführt wird.

**Teilnahmebeschränkung**

**Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 1-8 FK, div. Mod.

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar

**Prüfungsformen:** AU

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS**

FK-2.1: 14031 (WP, 4CP), FK-2.2: 15031 (WP, 4CP), FK-2.3: 16031 (WP, 4CP), FK-4.1: 21041 (WP, 4CP), FK-4.2: 22041 (WP, 4CP), FK-4.3: 23041 (WP, 4CP), FK-5.1: 24024 (WP, 4CP), FK-1.3: 13050 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mo, 07.10.13, 11:55 - 13:25	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 14.10.13, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 21.10.13, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 28.10.13, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 04.11.13, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 11.11.13, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 18.11.13, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 25.11.13, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 06.01.14, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 13.01.14, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 20.01.14, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 03.02.14, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram

**Lehrende der Freien Kunst**

**Studiengänge:** FK

**Strategien und Verfahren: Malerei, künstl. Arbeit im Raum, intermediale Verfahren (Mod. 2.1-2.3)**

**Lehrinhalte:**

Die Studierenden lernen unterschiedliche künstlerische Strategien und Verfahren sowie deren theoretische Hintergründe und Kontexte kennen. Diese werden erprobt und in Hinblick auf die eigene künstlerische Arbeit hinterfragt und untersucht. Ausgangspunkt sind dabei die eigenen künstlerischen Intentionen und Arbeiten der Studierenden. Intermediales Arbeiten wird in diesem Modul gefördert. Die erworbenen Fähigkeiten bilden die Grundlagen für die Weiterentwicklung von eigenständigen Formulierungen und Bildsprachen.

**Bemerkungen:**

**Teilnahmebeschränkung**

**Teilnehmende:**

Stud. im Sem. 3-5 FK, Mod. 2.1-2.3 (nach Trim.-Zählung 4.-6. FK)

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Prüfungsformen:** EP

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS**

FK-2.1: 14011 (PF, 8CP), FK-2.2: 15011 (PF, 5CP), FK-2.3: 16011 (PF, 5CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Do, 10.10.13, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 17.10.13, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 24.10.13, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 31.10.13, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 07.11.13, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 14.11.13, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 21.11.13, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 28.11.13, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 05.12.13, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 12.12.13, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 19.12.13, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 09.01.14, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 16.01.14, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 23.01.14, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 30.01.14, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 06.02.14, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst

**Marion Bertram**

**Studiengänge:** FK, KS, TS

**Denken über Kunst - Kunst denken**

**Lehrinhalte:**

Kunst machen bedeutet nicht nur malen und im weitesten Sinne Kunstwerke produzieren, sondern ebenso lesen, reden, schreiben, theoretisieren, reflektieren. Das Seminar soll ein Forum bieten für den philosophischen Diskurs über zeitgenössische Kunst, in dem historische Theoriemodelle vorgestellt und mit den Studierenden eigene Denk- und Reflexionsformen erprobt werden können. Neben einer Untersuchung der Rahmenbedingungen heutigen Kunstschaffens, sollen kreative Prozesse und Bezugsfelder thematisiert werden, um die Bewußtwerdung und Klärung von kunststimmanten, sozialen und politischen Kontexten zu ermöglichen.

**Bemerkungen:**

Mit den Unterrichtszeiten ab Januar 2014 beginnt ein neuer LV-Zyklus, der in der ersten Hälfte des SoSe 2014 fortgeführt wird. Das 5. und 6. Trimester sollen teilnehmen.

**Teilnahmebeschränkung**

**Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 5 KS, Mod. 7 (ab Jan. 2014 auch das 4. KS), 4-7 FK, div. Mod., 4-7 TS, Mod. 10 (nach Trim.-Zählung 6. KS, 4.-9 FK, 5.-8. TS, ab Jan. 2014 ausschl. für das 4. und 5. Sem. KS)

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar

**Prüfungsformen:** AU

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS**

KS-07: 22061 (PF, 2CP), TS-10: 23022 (WP, 2CP), FK-2.1: 14034 (WP, 2CP), FK-2.2: 15034 (WP, 2CP), FK-2.3: 16034 (WP, 2CP), FK-4.1: 21045 (WP, 2CP), FK-4.2: 22045 (WP, 2CP), FK-4.3: 23045 (WP, 2CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mo, 07.10.13, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 14.10.13, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 21.10.13, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 28.10.13, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 04.11.13, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 11.11.13, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 18.11.13, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 25.11.13, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 02.12.13, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 06.01.14, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 13.01.14, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 20.01.14, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 03.02.14, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 10.02.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram

**FK-4.1 Konzepte und Realisierungen 1**

**Lernziel:** Die Studierenden werden befähigt, eigenständig theoretische und praktische künstlerische Konzepte zu entwickeln und zu realisieren, insbesondere unter dem Gesichtspunkt intermedialer Verfahren. Die Schwerpunktsetzungen in den Fächergruppen sind dabei nicht als Begrenzung, sondern als Basiseinheiten zu verstehen. Die Medien Bild und Text werden zueinander in Beziehung gebracht und untersucht. Geeignete Distributionsverfahren werden erprobt. Die Auseinandersetzung mit wissenschaftlichen Grundlagen aus den Bereichen Kunstphilosophie und Kunstsoziologie soll zu einem vertieften Verständnis der künstlerischen Arbeit im gesellschaftlichen und genuin kulturellen Kontext beitragen.

Vorrauss.: FK BAMOD 2.3 u. 3

**Lehrende der Freien Kunst****Studiengänge:** FK**Bild, Text, Reproduktion****Lehrinhalte:****Bemerkungen:**

Der LV findet innerhalb der Unterrichtszeit des künstlerischen Hauptfaches und von Wahlpflichtfächern (Digitale Medien und Fotografie) statt.

**Teilnahmebeschränkung****Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 5-7 FK, Mod. 4.1-4.3 (nach Trim.-Zählung 7.-9. FK)

**LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar****Prüfungsformen:****Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS**

FK-4.1: 21020 (PF, 3CP), FK-4.2: 22020 (PF, 3CP), FK-4.3: 23020 (PF, 3CP)

**Zeit-/Raumplan:**

**Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke**  
**Kulturgeschichte/Kunstoziologie**

**Studiengänge:** FK, KS, TS

**Lehrinhalte:**

Lebensreform-Bewegungen sind oft eng mit der künstlerischen Suche nach einer ästhetischen Gesellschaftsutopie verbunden. Das harmonische und 'bessere' Leben mit den Mitteln der Kunst bezieht sich auf eine komplexe und 'geschädigte' Wirklichkeit. Was sind die vergangenen und aktuellen Motive für die Herausbildung von Künstlerkolonien und Künstlergruppen? Gibt es hier Stadt-Land-Gemeinsamkeiten?  
Das Seminar bezieht sich u. a. auf die Gründung der Künstlerkolonie Worpswede vor 125 Jahren. 2014 wird dort ein großes Jubiläumjahr gefeiert, zu dem die HKS Ottersberg mit ihren Studierenden eingeladen ist, vor Ort künstlerisch-praktisch zu arbeiten.  
Es sind dabei sowohl die bildenden als auch die darstellenden Künste angesprochen.

**Bemerkungen:**

Die Studierenden im 5.-8. Trim. KS und TS sowie die Trim. 4-10 FK müssen nur die ersten 18 Kontaktstunden besuchen. (Nach der alten Trim.-Zählung.)

**Teilnahmebeschränkung**

**Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 1 KS und 1-2 FK, Mod. F1, Sem. 4-5 KS und TS, Mod. 10 und 3-7 FK, div. Mod. (nach Trim.-Zählung 1-2 KS, 5-8 KS und TS, 3-10 FK)

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar

**Prüfungsformen:** HA

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS**

**KS-F1: 35212 (WP, 3CP), FK-F1: 35212 (WP, 3CP), KS-10: 25022 (WP, 2CP), TS-10: 23022 (WP, 2CP), FK-2.1: 14033 (WP, 2CP), FK-2.2: 15033 (WP, 2CP), FK-2.3: 16033 (WP, 2CP), FK-4.1: 21046 (WP, 2CP), FK-4.2: 22046 (WP, 2CP), FK-4.3: 23046 (WP, 2CP), FK-5.1: 24022 (WP, 2CP), TS-F1: 35212 (WP, 3CP)**

**Zeit-/Raumplan:**

Fr, 18.10.13, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 25.10.13, 14:45 - 16:15	A (AB), ()	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 01.11.13, 14:45 - 17:55	V (NB), ()	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 08.11.13, 14:45 - 16:15	V (NB), ()	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 15.11.13, 14:45 - 17:55	V (NB), ()	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 22.11.13, 14:45 - 16:15	V (NB), ()	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 29.11.13, 14:45 - 17:55	V (NB), ()	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 10.01.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 17.01.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 24.01.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 07.02.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

**Hermann Böhm**  
**Digitale Medien (WP)**

**Studiengänge:** FK, KS

**Lehrinhalte:**

Basiswissen und Praxis: Kurzfilme und Videokunst:  
In dieser LV werden die ästhetische Mittel des Filmes, Aufbau eines Filmes, Organisation des Drehs, Aufnahme und Schnitt sowie Videokunst mit Beispielen aus der zeitgenössischen Kunst gelehrt

**Bemerkungen:**

Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

**Teilnahmebeschränkung** max. 15 TN

**Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 3-8 FK, versch. Mod., 4-5 KS, Mod. 7 (nach Trim.-Zählung: 3.-12 FK., 5.-6. KS)

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Prüfungsformen:** AU, EP

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS**

KS-07: 22033 (WP, 3CP), FK-1.3: 13032 (WP, 4CP), FK-2.1: 14023 (WP, 8CP), FK-2.2: 15023 (WP, 5CP), FK-2.3: 16023 (WP, 5CP), FK-4.1: 21031 (WP, 5CP), FK-4.2: 22031 (WP, 5CP), FK-4.3: 23031 (WP, 5CP), FK-5.1: 24013 (W, 4CP), FK-5.2: 25013 (W, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mo, 07.10.13, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 07.10.13, 11:55 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 21.10.13, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 28.10.13, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 04.11.13, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 11.11.13, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 18.11.13, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 25.11.13, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 02.12.13, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), G (NB)	Hermann Böhm
Mo, 09.12.13, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm

**Lehrende der Freien Kunst**

**Studiengänge:** FK

**Malerei und künstlerische Arbeit im Raum, interdisziplinäre Verfahren**

**Lehrinhalte:**

Die Studierenden werden befähigt, eigenständig theoretische und praktische künstlerische Konzepte zu entwickeln und zu realisieren, insbesondere unter dem Gesichtspunkt intermedialer Verfahren. Die Schwerpunktsetzungen in den Fächern sind dabei nicht als Begrenzung, sondern als Basiseinheiten zu verstehen. Die Medien Bild und Text werden zueinander in Beziehung gebracht und untersucht. Geeignete Distributionsverfahren werden erprobt. Die Auseinandersetzung mit wissenschaftlichen Grundlagen aus den Bereichen Kunstphilosophie und Kunstsoziologie soll zu einem vertieften Verständnis der künstlerischen Arbeit im gesellschaftlichen und genuin kulturellen Kontext beitragen.

**Bemerkungen:**

**Teilnahmebeschränkung**

**Teilnehmende:**

Stud. im Trim. 5-7 FK, Mod. 4.1-4.3 (nach Trim.-Zählung 7.-9. FK)

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Prüfungsformen:** EP

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS**

FK-4.1: 21011 (PF, 8CP), FK-4.2: 22011 (PF, 8CP), FK-4.3: 23011 (PF, 8CP)

**Zeit-/Raumplan:**



Do, 10.10.13, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 17.10.13, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 24.10.13, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 31.10.13, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 07.11.13, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 14.11.13, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 21.11.13, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 28.11.13, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 05.12.13, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 12.12.13, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 19.12.13, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 09.01.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 16.01.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 23.01.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 30.01.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 06.02.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst

**Marion Bertram****Studiengänge:** FK**Kunsttheorie: Theorie und Praxis der zeitgenössischen Kunst****Lehrinhalte:**

Ausgehend von unseren Ausstellungsbesuchen (3 Exkursionen) mit Diskussionen und kritischen Betrachtungen vor den Werken, wollen wir heutige Produktions- und Präsentationsformen von Kunst kennenlernen sowie die historischen, rezeptionsästhetischen und institutionellen Kontexte befragen. Es werden Kenntnisse der jüngeren Kunstgeschichte und Kunsttheorie vermittelt, vor allem der klassischen Moderne und der Gegenwartskunst, mit dem Ziel, die eigene Arbeit und die anderer Künstler reflektieren zu können und eine eigene künstlerische Positionierung im kulturellen und gesellschaftlichen Feld zu ermöglichen. Besonders berücksichtigt

**Bemerkungen:**

zusätzlich zu den laufenden Terminen sind Exkursionen geplant.

Mit den Unterrichtszeiten ab Januar 2014 beginnt ein neuer LV-Zyklus, der in der ersten Hälfte des SoSe 2014 fortgeführt wird.

**Teilnahmebeschränkung****Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 1-8 FK, div. Mod.

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar**Prüfungsformen:** AU**Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS**

FK-2.1: 14031 (WP, 4CP), FK-2.2: 15031 (WP, 4CP), FK-2.3: 16031 (WP, 4CP), FK-4.1: 21041 (WP, 4CP), FK-4.2: 22041 (WP, 4CP), FK-4.3: 23041 (WP, 4CP), FK-5.1: 24024 (WP, 4CP), FK-1.3: 13050 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mo, 07.10.13, 11:55 - 13:25	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 14.10.13, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 21.10.13, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 28.10.13, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 04.11.13, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 11.11.13, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 18.11.13, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 25.11.13, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 06.01.14, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 13.01.14, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 20.01.14, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram

Mo, 03.02.14, 11:55 - 13:25 K (NB), ()

Marion Bertram

**Marion Bertram****Studiengänge:** FK, KS, TS**Denken über Kunst - Kunst denken****Lehrinhalte:**

Kunst machen bedeutet nicht nur malen und im weitesten Sinne Kunstwerke produzieren, sondern ebenso lesen, reden, schreiben, theoretisieren, reflektieren. Das Seminar soll ein Forum bieten für den philosophischen Diskurs über zeitgenössische Kunst, in dem historische Theoriemodelle vorgestellt und mit den Studierenden eigene Denk- und Reflexionsformen erprobt werden können. Neben einer Untersuchung der Rahmenbedingungen heutigen Kunstschaffens, sollen kreative Prozesse und Bezugsfelder thematisiert werden, um die Bewußtwerdung und Klärung von kunststimmanten, sozialen und politischen Kontexten zu ermöglichen.

**Bemerkungen:**

Mit den Unterrichtszeiten ab Januar 2014 beginnt ein neuer LV-Zyklus, der in der ersten Hälfte des SoSe 2014 fortgeführt wird. Das 5. und 6. Trimester sollen teilnehmen.

**Teilnahmebeschränkung****Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 5 KS, Mod. 7 (ab Jan. 2014 auch das 4. KS), 4-7 FK, div. Mod., 4-7 TS, Mod. 10 (nach Trim.-Zählung 6. KS, 4.-9 FK, 5.-8. TS, ab Jan. 2014 ausschl. für das 4. und 5. Sem. KS)

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar**Prüfungsformen:** AU**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS**

KS-07: 22061 (PF, 2CP), TS-10: 23022 (WP, 2CP), FK-2.1: 14034 (WP, 2CP), FK-2.2: 15034 (WP, 2CP), FK-2.3: 16034 (WP, 2CP), FK-4.1: 21045 (WP, 2CP), FK-4.2: 22045 (WP, 2CP), FK-4.3: 23045 (WP, 2CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mo, 07.10.13, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 14.10.13, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 21.10.13, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 28.10.13, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 04.11.13, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 11.11.13, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 18.11.13, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 25.11.13, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 02.12.13, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 06.01.14, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 13.01.14, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 20.01.14, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 03.02.14, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 10.02.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram

**Pitt Sauerwein****Studiengänge:** FK, KS**Fotografie****Lehrinhalte:**

Anhand verschiedener Themen werden Arbeiten im Bereich künstlerischer Fotografie entwickelt. In Gruppen- und Einzelbesprechungen werden Fotoarbeiten zusammengestellt und reflektiert. Dabei ist ein wesentlicher Gesichtspunkt auch das Üben vom Sprechen über die eigene Arbeit.

**Bemerkungen:**

Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

**Teilnahmebeschränkung** max. 20 TN

**Teilnehmende:**

Stud. im Sem. 3-8 FK, div. Mod., 4-5 KS, Mod. 7 (nach Trim.-Zählung 3.-11. FK, 5.-6. KS)

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Prüfungsformen:** AU, EP

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS**

KS-07: 22032 (WP, 3CP), FK-1.3: 13031 (WP, 4CP), FK-2.1: 14022 (WP, 8CP), FK-2.2: 15022 (WP, 5CP), FK-2.3: 16022 (WP, 5CP), FK-4.1: 21031 (WP, 5CP), FK-4.2: 22031 (WP, 5CP), FK-4.3: 23031 (WP, 5CP), FK-5.1: 24013 (W, 4CP), FK-5.2: 25013 (W, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Di, 15.10.13, 16:25 - 19:35	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 22.10.13, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 29.10.13, 16:25 - 19:35	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 05.11.13, 16:25 - 19:35	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 12.11.13, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 26.11.13, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 03.12.13, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 10.12.13, 16:25 - 19:35	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 17.12.13, 14:45 - 17:55	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 14.01.14, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 21.01.14, 16:25 - 19:35	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 28.01.14, 16:25 - 19:35	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 04.02.14, 16:25 - 19:35	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 11.02.14, 16:25 - 19:35	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein

**Birgit Ramsauer**

**Studiengänge:** FK, KS

**Performance. Das Eck: Begegnung von Text und Performance.**

**Lehrinhalte:**

Die Studierenden arbeiten mit kurzen, prägnanten Texten oder Lyrik von zeitgenössischen Schriftstellern/innen aus Bremen (Partner: Literaturkontor Bremen). Text und Performance werden direkt oder übertragen in Beziehung gesetzt und performt an einer konkreten Ecke im Stadtraum von Bremen. Diese Ecke als Schnittpunkt von zwei Linien, Lauflinien, Gedanken, von Existenzen bringt zusammen, konfrontiert, stellt gegenüber, lässt auseinanderlaufen, entfremdet.....

**Bemerkungen:**

**Teilnahmebeschränkung** max. 15 Stud.

**Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 4-5 KS, Mod. 7 und 3-7 FK, div. Mod (nach Trim.-Zählung 5.-6. KS und 3.-11. FK)

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Prüfungsformen:** AU

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS**

KS-07: 22034 (WP, 3CP), FK-1.3: 13033 (WP, 4CP), FK-2.1: 14024 (WP, 4CP), FK-2.2: 15024 (WP, 5CP), FK-2.3: 16024 (WP, 5CP), FK-4.1: 21032 (WP, 5CP), FK-4.2: 22032 (WP, 5CP), FK-4.3: 23032 (WP, 5CP), FK-5.1: 24014 (WP, 4CP), FK-5.2: 25014 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Di, 03.12.13, 16:25 - 19:35	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Mi, 04.12.13, 17:30 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Mi, 04.12.13, 14:45 - 17:30	Z (NBHa), ()	Birgit Ramsauer
Fr, 06.12.13, 10:15 - 13:25	Ext (Ext), ()	Birgit Ramsauer
Fr, 06.12.13, 14:45 - 17:55	Ext (Ext), ()	Birgit Ramsauer
Sa, 07.12.13, 14:45 - 19:35	Z (NBHa), ()	Birgit Ramsauer
Sa, 07.12.13, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
So, 08.12.13, 10:15 - 15:00	Z (NBHa), ()	Birgit Ramsauer
Mi, 11.12.13, 14:45 - 19:35	Z (NBHa), ()	Birgit Ramsauer

**Prof. Michael Dörner**  
**Kunst im öffentlichen Raum**

**Studiengänge:** FK, KS, MA, TS

**Lehrinhalte:**

Die Lehrveranstaltungen sind als 14tägige, bzw. Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen, als auch praktischen Arbeitsfelder. Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben.

Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt.

**Bemerkungen:**

Einige Termine finden auch extern statt.

**Teilnahmebeschränkung**

**Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 4-6 KS und TS (ohne Modulzuordnung) und der Sem. 5-7 FK, div. Module sowie MA-Stud.

**LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar**

**Prüfungsformen:**

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS**

FK-4.2: 22033 (WP, 5CP), FK-4.3: 23033 (WP, 5CP), FK-5.1: 24015 (W, 4CP), FK-5.2: 25015 (W, 4CP), FK-4.1: 21033 (WP, 5CP), MA-03: 13014 (WP, 5CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mi, 16.10.13, 10:00 - 13:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Mi, 30.10.13, 10:00 - 13:30	AtFK (NBHa), ()	Prof. Michael Dörner
Mi, 20.11.13, 10:00 - 13:30	AtFK (NBHa), ()	Prof. Michael Dörner
Mi, 18.12.13, 10:00 - 13:30	AtFK (NBHa), ()	Prof. Michael Dörner
Mi, 08.01.14, 10:00 - 13:30	AtFK (NBHa), ()	Prof. Michael Dörner
Mi, 22.01.14, 10:00 - 13:30	AtFK (NBHa), ()	Prof. Michael Dörner
Mi, 05.02.14, 10:00 - 13:30	AtFK (NBHa), ()	Prof. Michael Dörner

**Lehrende der Freien Kunst**  
**Zeichnung und manuelle Druckgrafik (FK)**

**Studiengänge:** FK

**Lehrinhalte:**

Gelehrt werden die Grundlagen der Druckgrafik / Hoch- und Tiefdruck / Monotypie etc.

**Bemerkungen:**

Die LV wird nach Absprache innerhalb der angekündigten Zeiten des künstlerischen Hauptfaches gelehrt.

**Teilnahmebeschränkung**

**Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 3-6 FK, div. Mod. (nach Trim.-Zählung 4.-11. FK)

**LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar**

**Prüfungsformen: EP**

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS**

FK-2.1: 14021 (WP, 8CP), FK-2.2: 15021 (WP, 5CP), FK-2.3: 16021 (WP, 5CP), FK-4.1: 21034 (WP, 5CP), FK-4.2: 22034 (WP, 5CP), FK-4.3: 23034 (WP, 5CP), FK-5.1: 24016 (WP, 4CP), FK-5.2: 25016 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

---

**FK-4.2 Konzepte und Realisierungen 2**

**Lernziel:** Die Studierenden werden befähigt, eigenständig theoretische und praktische künstlerische Konzepte zu entwickeln und zu realisieren, insbesondere unter dem Gesichtspunkt intermedialer Verfahren. Die Schwerpunktsetzungen in den Fächergruppen sind dabei nicht als Begrenzung, sondern als Basiseinheiten zu verstehen. Die Medien Bild und Text werden zueinander in Beziehung gebracht und untersucht. Geeignete Distributionsverfahren werden erprobt. Die Auseinandersetzung mit wissenschaftlichen Grundlagen aus den Bereichen Kunstphilosophie und Kunstsoziologie soll zu einem vertieften Verständnis der künstlerischen Arbeit im gesellschaftlichen und genuin kulturellen Kontext beitragen.

Vorrauss.: FK MOD 4.1

**Lehrende der Freien Kunst**

**Studiengänge: FK**

**Bild, Text, Reproduktion**

**Lehrinhalte:**

**Bemerkungen:**

Der LV findet innerhalb der Unterrichtszeit des künstlerischen Hauptfaches und von Wahlpflichtfächern (Digitale Medien und Fotografie) statt.

**Teilnahmebeschränkung**

**Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 5-7 FK, Mod. 4.1-4.3 (nach Trim.-Zählung 7.-9. FK)

**LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar**

**Prüfungsformen:**

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS**

FK-4.1: 21020 (PF, 3CP), FK-4.2: 22020 (PF, 3CP), FK-4.3: 23020 (PF, 3CP)

**Zeit-/Raumplan:**

**Marion Bertram**

**Studiengänge:** FK

**Kunsttheorie: Theorie und Praxis der zeitgenössischen Kunst**

**Lehrinhalte:**

Ausgehend von unseren Ausstellungsbesuchen (3 Exkursionen) mit Diskussionen und kritischen Betrachtungen vor den Werken, wollen wir heutige Produktions- und Präsentationsformen von Kunst kennenlernen sowie die historischen, rezeptionsästhetischen und institutionellen Kontexte befragen. Es werden Kenntnisse der jüngeren Kunstgeschichte und Kunsttheorie vermittelt, vor allem der klassischen Moderne und der Gegenwartskunst, mit dem Ziel, die eigene Arbeit und die anderer Künstler reflektieren zu können und eine eigene künstlerische Positionierung im kulturellen und gesellschaftlichen Feld zu ermöglichen. Besonders berücksichtigt

**Bemerkungen:**

zusätzlich zu den laufenden Terminen sind Exkursionen geplant.

Mit den Unterrichtszeiten ab Januar 2014 beginnt ein neuer LV-Zyklus, der in der ersten Hälfte des SoSe 2014 fortgeführt wird.

**Teilnahmebeschränkung**

**Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 1-8 FK, div. Mod.

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar

**Prüfungsformen:** AU

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS**

FK-2.1: 14031 (WP, 4CP), FK-2.2: 15031 (WP, 4CP), FK-2.3: 16031 (WP, 4CP), FK-4.1: 21041 (WP, 4CP), FK-4.2: 22041 (WP, 4CP), FK-4.3: 23041 (WP, 4CP), FK-5.1: 24024 (WP, 4CP), FK-1.3: 13050 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mo, 07.10.13, 11:55 - 13:25	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 14.10.13, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 21.10.13, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 28.10.13, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 04.11.13, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 11.11.13, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 18.11.13, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 25.11.13, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 06.01.14, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 13.01.14, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 20.01.14, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 03.02.14, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram

**Lehrende der Freien Kunst**

**Studiengänge:** FK

**Malerei und künstlerische Arbeit im Raum, interdisziplinäre Verfahren**

**Lehrinhalte:**

Die Studierenden werden befähigt, eigenständig theoretische und praktische künstlerische Konzepte zu entwickeln und zu realisieren, insbesondere unter dem Gesichtspunkt intermedialer Verfahren. Die Schwerpunktsetzungen in den Fächern sind dabei nicht als Begrenzung, sondern als Basiseinheiten zu verstehen. Die Medien Bild und Text werden zueinander in Beziehung gebracht und untersucht. Geeignete Distributionsverfahren werden erprobt. Die Auseinandersetzung mit wissenschaftlichen Grundlagen aus den Bereichen Kunstphilosophie und Kunstsoziologie soll zu einem vertieften Verständnis der künstlerischen Arbeit im gesellschaftlichen und genuin kulturellen Kontext beitragen.

**Bemerkungen:**

**Teilnahmebeschränkung**

**Teilnehmende:**

Stud. im Trim. 5-7 FK, Mod. 4.1-4.3 (nach Trim.-Zählung 7.-9. FK)

**LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar**

**Prüfungsformen: EP**

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS**

**FK-4.1: 21011 (PF, 8CP), FK-4.2: 22011 (PF, 8CP), FK-4.3: 23011 (PF, 8CP)**

**Zeit-/Raumplan:**

Do, 10.10.13, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 17.10.13, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 24.10.13, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 31.10.13, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 07.11.13, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 14.11.13, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 21.11.13, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 28.11.13, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 05.12.13, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 12.12.13, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 19.12.13, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 09.01.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 16.01.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 23.01.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 30.01.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 06.02.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst

**Pitt Sauerwein**

**Studiengänge: FK, KS**

**Fotografie**

**Lehrinhalte:**

Anhand verschiedener Themen werden Arbeiten im Bereich künstlerischer Fotografie entwickelt. In Gruppen- und Einzelbesprechungen werden Fotoarbeiten zusammengestellt und reflektiert. Dabei ist ein wesentlicher Gesichtspunkt auch das Üben vom Sprechen über die eigene Arbeit.

**Bemerkungen:**

Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

**Teilnahmebeschränkung** max. 20 TN

**Teilnehmende:**

Stud. im Sem. 3-8 FK, div. Mod., 4-5 KS, Mod. 7 (nach Trim.-Zählung 3.-11. FK, 5.-6. KS)

**LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar**

**Prüfungsformen:** AU, EP

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS**

KS-07: 22032 (WP, 3CP), FK-1.3: 13031 (WP, 4CP), FK-2.1: 14022 (WP, 8CP), FK-2.2: 15022 (WP, 5CP), FK-2.3: 16022 (WP, 5CP), FK-4.1: 21031 (WP, 5CP), FK-4.2: 22031 (WP, 5CP), FK-4.3: 23031 (WP, 5CP), FK-5.1: 24013 (W, 4CP), FK-5.2: 25013 (W, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Di, 15.10.13, 16:25 - 19:35	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 22.10.13, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 29.10.13, 16:25 - 19:35	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 05.11.13, 16:25 - 19:35	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 12.11.13, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 26.11.13, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 03.12.13, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 10.12.13, 16:25 - 19:35	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 17.12.13, 14:45 - 17:55	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 14.01.14, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 21.01.14, 16:25 - 19:35	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 28.01.14, 16:25 - 19:35	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 04.02.14, 16:25 - 19:35	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 11.02.14, 16:25 - 19:35	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein

**Hermann Böhm**

**Studiengänge:** FK, KS

**Digitale Medien (WP)**

**Lehrinhalte:**

Basiswissen und Praxis: Kurzfilme und Videokunst:

In dieser LV werden die ästhetische Mittel des Filmes, Aufbau eines Filmes, Organisation des Drehs, Aufnahme und Schnitt sowie Videokunst mit Beispielen aus der zeitgenössischen Kunst gelehrt

**Bemerkungen:**

Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

**Teilnahmebeschränkung** max. 15 TN

**Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 3-8 FK, versch. Mod., 4-5 KS, Mod. 7 (nach Trim.-Zählung: 3.-12 FK., 5.-6. KS)

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Prüfungsformen:** AU, EP

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS**

KS-07: 22033 (WP, 3CP), FK-1.3: 13032 (WP, 4CP), FK-2.1: 14023 (WP, 8CP), FK-2.2: 15023 (WP, 5CP), FK-2.3: 16023 (WP, 5CP), FK-4.1: 21031 (WP, 5CP), FK-4.2: 22031 (WP, 5CP), FK-4.3: 23031 (WP, 5CP), FK-5.1: 24013 (W, 4CP), FK-5.2: 25013 (W, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mo, 07.10.13, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 07.10.13, 11:55 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 21.10.13, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 28.10.13, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 04.11.13, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 11.11.13, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 18.11.13, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 25.11.13, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 02.12.13, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), G (NB)	Hermann Böhm



**Marion Bertram****Studiengänge:** FK, KS, TS**Denken über Kunst - Kunst denken****Lehrinhalte:**

Kunst machen bedeutet nicht nur malen und im weitesten Sinne Kunstwerke produzieren, sondern ebenso lesen, reden, schreiben, theoretisieren, reflektieren. Das Seminar soll ein Forum bieten für den philosophischen Diskurs über zeitgenössische Kunst, in dem historische Theoriemodelle vorgestellt und mit den Studierenden eigene Denk- und Reflexionsformen erprobt werden können. Neben einer Untersuchung der Rahmenbedingungen heutigen Kunstschaffens, sollen kreative Prozesse und Bezugsfelder thematisiert werden, um die Bewußtwerdung und Klärung von kunststimmanten, sozialen und politischen Kontexten zu ermöglichen.

**Bemerkungen:**

Mit den Unterrichtszeiten ab Januar 2014 beginnt ein neuer LV-Zyklus, der in der ersten Hälfte des SoSe 2014 fortgeführt wird. Das 5. und 6. Trimester sollen teilnehmen.

**Teilnahmebeschränkung****Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 5 KS, Mod. 7 (ab Jan. 2014 auch das 4. KS), 4-7 FK, div. Mod., 4-7 TS, Mod. 10 (nach Trim.-Zählung 6. KS, 4.-9 FK, 5.-8. TS, ab Jan. 2014 ausschl. für das 4. und 5. Sem. KS)

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar**Prüfungsformen:** AU**Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS**

KS-07: 22061 (PF, 2CP), TS-10: 23022 (WP, 2CP), FK-2.1: 14034 (WP, 2CP), FK-2.2: 15034 (WP, 2CP), FK-2.3: 16034 (WP, 2CP), FK-4.1: 21045 (WP, 2CP), FK-4.2: 22045 (WP, 2CP), FK-4.3: 23045 (WP, 2CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mo, 07.10.13, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 14.10.13, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 21.10.13, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 28.10.13, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 04.11.13, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 11.11.13, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 18.11.13, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 25.11.13, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 02.12.13, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 06.01.14, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 13.01.14, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 20.01.14, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 03.02.14, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 10.02.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram

**Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke****Studiengänge:** FK, KS, TS**Kulturgeschichte/Kunstoziologie****Lehrinhalte:**

Lebensreform-Bewegungen sind oft eng mit der künstlerischen Suche nach einer ästhetischen Gesellschaftsutopie verbunden. Das harmonische und 'bessere' Leben mit den Mitteln der Kunst bezieht sich auf eine komplexe und 'geschädigte' Wirklichkeit. Was sind die vergangenen und aktuellen Motive für die Herausbildung von Künstlerkolonien und Künstlergruppen? Gibt es hier Stadt-Land-Gemeinsamkeiten?

Das Seminar bezieht sich u. a. auf die Gründung der Künstlerkolonie Worpswede vor 125 Jahren.

2014 wird dort ein großes Jubiläumsjahr gefeiert, zu dem die HKS Ottersberg mit ihren Studierenden eingeladen ist, vor Ort künstlerisch-praktisch zu arbeiten.  
Es sind dabei sowohl die bildenden als auch die darstellenden Künste angesprochen.

**Bemerkungen:**

Die Studierenden im 5.-8. Trim. KS und TS sowie die Trim. 4-10 FK müssen nur die ersten 18 Kontaktstunden besuchen. (Nach der alten Trim.-Zählung.)

**Teilnahmebeschränkung**

**Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 1 KS und 1-2 FK, Mod. F1, Sem. 4-5 KS und TS, Mod. 10 und 3-7 FK, div. Mod. (nach Trim.-Zählung 1-2 KS, 5-8 KS und TS, 3-10 FK)

**LV-Form: wissenschaftliches Seminar**

**Prüfungsformen: HA**

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS**

KS-F1: 35212 (WP, 3CP), FK-F1: 35212 (WP, 3CP), KS-10: 25022 (WP, 2CP), TS-10: 23022 (WP, 2CP), FK-2.1: 14033 (WP, 2CP), FK-2.2: 15033 (WP, 2CP), FK-2.3: 16033 (WP, 2CP), FK-4.1: 21046 (WP, 2CP), FK-4.2: 22046 (WP, 2CP), FK-4.3: 23046 (WP, 2CP), FK-5.1: 24022 (WP, 2CP), TS-F1: 35212 (WP, 3CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Fr, 18.10.13, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 25.10.13, 14:45 - 16:15	A (AB), ()	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 01.11.13, 14:45 - 17:55	V (NB), ()	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 08.11.13, 14:45 - 16:15	V (NB), ()	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 15.11.13, 14:45 - 17:55	V (NB), ()	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 22.11.13, 14:45 - 16:15	V (NB), ()	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 29.11.13, 14:45 - 17:55	V (NB), ()	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 10.01.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 17.01.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 24.01.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 07.02.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

**Prof. Michael Dörner**

**Studiengänge: FK, KS, MA, TS**

**Kunst im öffentlichen Raum**

**Lehrinhalte:**

Die Lehrveranstaltungen sind als 14tägige, bzw. Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen, als auch praktischen Arbeitsfelder. Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben.

Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt.

**Bemerkungen:**

Einige Termine finden auch extern statt.

**Teilnahmebeschränkung**

**Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 4-6 KS und TS (ohne Modulzuordnung) und der Sem. 5-7 FK, div. Module sowie MA-Stud.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Prüfungsformen:**

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS**

FK-4.2: 22033 (WP, 5CP), FK-4.3: 23033 (WP, 5CP), FK-5.1: 24015 (W, 4CP), FK-5.2: 25015 (W, 4CP), FK-4.1: 21033 (WP, 5CP), MA-03: 13014 (WP, 5CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mi, 16.10.13, 10:00 - 13:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Mi, 30.10.13, 10:00 - 13:30	AtFK (NBHa), ()	Prof. Michael Dörner
Mi, 20.11.13, 10:00 - 13:30	AtFK (NBHa), ()	Prof. Michael Dörner
Mi, 18.12.13, 10:00 - 13:30	AtFK (NBHa), ()	Prof. Michael Dörner
Mi, 08.01.14, 10:00 - 13:30	AtFK (NBHa), ()	Prof. Michael Dörner
Mi, 22.01.14, 10:00 - 13:30	AtFK (NBHa), ()	Prof. Michael Dörner
Mi, 05.02.14, 10:00 - 13:30	AtFK (NBHa), ()	Prof. Michael Dörner

**Lehrende der Freien Kunst**

**Studiengänge:** FK

**Zeichnung und manuelle Druckgrafik (FK)**

**Lehrinhalte:**

Gelehrt werden die Grundlagen der Druckgrafik / Hoch- und Tiefdruck / Monotypie etc.

**Bemerkungen:**

Die LV wird nach Absprache innerhalb der angekündigten Zeiten des künstlerischen Hauptfaches gelehrt.

**Teilnahmebeschränkung**

**Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 3-6 FK, div. Mod. (nach Trim.-Zählung 4.-11. FK)

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Prüfungsformen:** EP

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS**

FK-2.1: 14021 (WP, 8CP), FK-2.2: 15021 (WP, 5CP), FK-2.3: 16021 (WP, 5CP), FK-4.1: 21034 (WP, 5CP), FK-4.2: 22034 (WP, 5CP), FK-4.3: 23034 (WP, 5CP), FK-5.1: 24016 (WP, 4CP), FK-5.2: 25016 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

**Birgit Ramsauer**

**Studiengänge:** FK, KS

**Performance. Das Eck: Begegnung von Text und Performance.**

**Lehrinhalte:**

Die Studierenden arbeiten mit kurzen, prägnanten Texten oder Lyrik von zeitgenössischen Schriftstellern/innen aus Bremen (Partner: Literaturkontor Bremen). Text und Performance werden direkt oder übertragen in Beziehung gesetzt und performt an einer konkreten Ecke im Stadtraum von Bremen. Diese Ecke als Schnittpunkt von zwei Linien, Lauflinien, Gedanken, von Existenzen bringt zusammen, konfrontiert, stellt gegenüber, lässt auseinanderlaufen, entfremdet.....

**Bemerkungen:**

**Teilnahmebeschränkung** max. 15 Stud.

**Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 4-5 KS, Mod. 7 und 3-7 FK, div. Mod (nach Trim.-Zählung 5.-6. KS und 3.-11. FK)

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Prüfungsformen:** AU

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS**

KS-07: 22034 (WP, 3CP), FK-1.3: 13033 (WP, 4CP), FK-2.1: 14024 (WP, 4CP), FK-2.2: 15024 (WP, 5CP), FK-2.3: 16024 (WP, 5CP), FK-4.1: 21032 (WP, 5CP), FK-4.2: 22032 (WP, 5CP), FK-4.3: 23032 (WP, 5CP), FK-5.1: 24014 (WP, 4CP), FK-5.2: 25014 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Di, 03.12.13, 16:25 - 19:35	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Mi, 04.12.13, 17:30 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Mi, 04.12.13, 14:45 - 17:30	Z (NBHa), ()	Birgit Ramsauer
Fr, 06.12.13, 10:15 - 13:25	Ext (Ext), ()	Birgit Ramsauer
Fr, 06.12.13, 14:45 - 17:55	Ext (Ext), ()	Birgit Ramsauer
Sa, 07.12.13, 14:45 - 19:35	Z (NBHa), ()	Birgit Ramsauer
Sa, 07.12.13, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
So, 08.12.13, 10:15 - 15:00	Z (NBHa), ()	Birgit Ramsauer
Mi, 11.12.13, 14:45 - 19:35	Z (NBHa), ()	Birgit Ramsauer

### FK-4.3 Konzepte und Realisierungen 3

**Lernziel:** Die Studierenden werden befähigt, eigenständig theoretische und praktische künstlerische Konzepte zu entwickeln und zu realisieren, insbesondere unter dem Gesichtspunkt intermedialer Verfahren. Die Schwerpunktsetzungen in den Fächergruppen sind dabei nicht als Begrenzung, sondern als Basiseinheiten zu verstehen. Die Medien Bild und Text werden zueinander in Beziehung gebracht und untersucht. Geeignete Distributionsverfahren werden erprobt. Die Auseinandersetzung mit wissenschaftlichen Grundlagen aus den Bereichen Kunstphilosophie und Kunstsoziologie soll zu einem vertieften Verständnis der künstlerischen Arbeit im gesellschaftlichen und genuin kulturellen Kontext beitragen.

Vorrauss.: FK MOD 4.2

**Prof. Michael Dörner**  
**Kunst im öffentlichen Raum**

**Studiengänge:** FK, KS, MA, TS

**Lehrinhalte:**

Die Lehrveranstaltungen sind als 14tägige, bzw. Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen, als auch praktischen Arbeitsfelder. Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben.

Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt.

**Bemerkungen:**

Einige Termine finden auch extern statt.

**Teilnahmebeschränkung**

**Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 4-6 KS und TS (ohne Modulzuordnung) und der Sem. 5-7 FK, div. Module sowie MA-Stud.

**LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar**

**Prüfungsformen:**

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS**

FK-4.2: 22033 (WP, 5CP), FK-4.3: 23033 (WP, 5CP), FK-5.1: 24015 (W, 4CP), FK-5.2: 25015 (W, 4CP), FK-4.1: 21033 (WP, 5CP), MA-03: 13014 (WP, 5CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mi, 16.10.13, 10:00 - 13:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Mi, 30.10.13, 10:00 - 13:30	AtFK (NBHa), ()	Prof. Michael Dörner
Mi, 20.11.13, 10:00 - 13:30	AtFK (NBHa), ()	Prof. Michael Dörner
Mi, 18.12.13, 10:00 - 13:30	AtFK (NBHa), ()	Prof. Michael Dörner
Mi, 08.01.14, 10:00 - 13:30	AtFK (NBHa), ()	Prof. Michael Dörner
Mi, 22.01.14, 10:00 - 13:30	AtFK (NBHa), ()	Prof. Michael Dörner
Mi, 05.02.14, 10:00 - 13:30	AtFK (NBHa), ()	Prof. Michael Dörner

**Hermann Böhm**

**Studiengänge: FK, KS**

**Digitale Medien (WP)**

**Lehrinhalte:**

Basiswissen und Praxis: Kurzfilme und Videokunst:  
In dieser LV werden die ästhetische Mittel des Filmes, Aufbau eines Filmes, Organisation des Drehs, Aufnahme und Schnitt sowie Videokunst mit Beispielen aus der zeitgenössischen Kunst gelehrt

**Bemerkungen:**

Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

**Teilnahmebeschränkung** max. 15 TN

**Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 3-8 FK, versch. Mod., 4-5 KS, Mod. 7 (nach Trim.-Zählung: 3.-12 FK., 5.-6. KS)

**LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar**

**Prüfungsformen: AU, EP**

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS**

KS-07: 22033 (WP, 3CP), FK-1.3: 13032 (WP, 4CP), FK-2.1: 14023 (WP, 8CP), FK-2.2: 15023 (WP, 5CP), FK-2.3: 16023 (WP, 5CP), FK-4.1: 21031 (WP, 5CP), FK-4.2: 22031 (WP, 5CP), FK-4.3: 23031 (WP, 5CP), FK-5.1: 24013 (W, 4CP), FK-5.2: 25013 (W, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mo, 07.10.13, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 07.10.13, 11:55 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 21.10.13, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 28.10.13, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 04.11.13, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm

---

Mo, 11.11.13, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 18.11.13, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 25.11.13, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 02.12.13, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), G (NB)	Hermann Böhm
Mo, 09.12.13, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm

---

**Lehrende der Freien Kunst**

**Studiengänge:** FK

**Zeichnung und manuelle Druckgrafik (FK)**

**Lehrinhalte:**

Gelehrt werden die Grundlagen der Druckgrafik / Hoch- und Tiefdruck / Monotypie etc.

**Bemerkungen:**

Die LV wird nach Absprache innerhalb der angekündigten Zeiten des künstlerischen Hauptfaches gelehrt.

**Teilnahmebeschränkung**

**Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 3-6 FK, div. Mod. (nach Trim.-Zählung 4.-11. FK)

**LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar**

**Prüfungsformen:** EP

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS**

FK-2.1: 14021 (WP, 8CP), FK-2.2: 15021 (WP, 5CP), FK-2.3: 16021 (WP, 5CP), FK-4.1: 21034 (WP, 5CP), FK-4.2: 22034 (WP, 5CP), FK-4.3: 23034 (WP, 5CP), FK-5.1: 24016 (WP, 4CP), FK-5.2: 25016 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

---

**Pitt Sauerwein**

**Studiengänge:** FK, KS

**Fotografie**

**Lehrinhalte:**

Anhand verschiedener Themen werden Arbeiten im Bereich künstlerischer Fotografie entwickelt. In Gruppen- und Einzelbesprechungen werden Fotoarbeiten zusammengestellt und reflektiert. Dabei ist ein wesentlicher Gesichtspunkt auch das Üben vom Sprechen über die eigene Arbeit.

**Bemerkungen:**

Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

**Teilnahmebeschränkung** max. 20 TN

**Teilnehmende:**

Stud. im Sem. 3-8 FK, div. Mod., 4-5 KS, Mod. 7 (nach Trim.-Zählung 3.-11. FK, 5.-6. KS)

**LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar**

**Prüfungsformen:** AU, EP

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS**

KS-07: 22032 (WP, 3CP), FK-1.3: 13031 (WP, 4CP), FK-2.1: 14022 (WP, 8CP), FK-2.2: 15022 (WP, 5CP), FK-2.3: 16022 (WP, 5CP), FK-4.1: 21031 (WP, 5CP), FK-4.2: 22031 (WP, 5CP), FK-4.3: 23031 (WP, 5CP), FK-5.1: 24013 (W, 4CP), FK-5.2: 25013 (W, 4CP)

---

**Zeit-/Raumplan:**

Di, 15.10.13, 16:25 - 19:35	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 22.10.13, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 29.10.13, 16:25 - 19:35	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 05.11.13, 16:25 - 19:35	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 12.11.13, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 26.11.13, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 03.12.13, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 10.12.13, 16:25 - 19:35	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 17.12.13, 14:45 - 17:55	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 14.01.14, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 21.01.14, 16:25 - 19:35	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 28.01.14, 16:25 - 19:35	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 04.02.14, 16:25 - 19:35	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 11.02.14, 16:25 - 19:35	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein

**Lehrende der Freien Kunst**  
**Bild, Text, Reproduktion**
**Studiengänge:** FK**Lehrinhalte:****Bemerkungen:**

Der LV findet innerhalb der Unterrichtszeit des künstlerischen Hauptfaches und von Wahlpflichtfächern (Digitale Medien und Fotografie) statt.

**Teilnahmebeschränkung****Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 5-7 FK, Mod. 4.1-4.3 (nach Trim.-Zählung 7.-9. FK)

**LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar****Prüfungsformen:****Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS**

FK-4.1: 21020 (PF, 3CP), FK-4.2: 22020 (PF, 3CP), FK-4.3: 23020 (PF, 3CP)

**Zeit-/Raumplan:**
**Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke**  
**Kulturgeschichte/Kunstoziologie**
**Studiengänge:** FK, KS, TS**Lehrinhalte:**

Lebensreform-Bewegungen sind oft eng mit der künstlerischen Suche nach einer ästhetischen Gesellschaftsutopie verbunden. Das harmonische und 'bessere' Leben mit den Mitteln der Kunst bezieht sich auf eine komplexe und 'geschädigte' Wirklichkeit. Was sind die vergangenen und aktuellen Motive für die Herausbildung von Künstlerkolonien und Künstlergruppen? Gibt es hier Stadt-Land-Gemeinsamkeiten?

Das Seminar bezieht sich u. a. auf die Gründung der Künstlerkolonie Worpswede vor 125 Jahren. 2014 wird dort ein großes Jubiläumsjahr gefeiert, zu dem die HKS Ottersberg mit ihren Studierenden eingeladen ist, vor Ort künstlerisch-praktisch zu arbeiten.

Es sind dabei sowohl die bildenden als auch die darstellenden Künste angesprochen.

**Bemerkungen:**

Die Studierenden im 5.-8. Trim. KS und TS sowie die Trim. 4-10 FK müssen nur die ersten 18 Kontaktstunden besuchen. (Nach der alten Trim.-Zählung.)

### **Teilnahmebeschränkung**

#### **Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 1 KS und 1-2 FK, Mod. F1, Sem. 4-5 KS und TS, Mod. 10 und 3-7 FK, div. Mod. (nach Trim.-Zählung 1-2 KS, 5-8 KS und TS, 3-10 FK)

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar

**Prüfungsformen:** HA

#### **Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS**

KS-F1: 35212 (WP, 3CP), FK-F1: 35212 (WP, 3CP), KS-10: 25022 (WP, 2CP), TS-10: 23022 (WP, 2CP), FK-2.1: 14033 (WP, 2CP), FK-2.2: 15033 (WP, 2CP), FK-2.3: 16033 (WP, 2CP), FK-4.1: 21046 (WP, 2CP), FK-4.2: 22046 (WP, 2CP), FK-4.3: 23046 (WP, 2CP), FK-5.1: 24022 (WP, 2CP), TS-F1: 35212 (WP, 3CP)

#### **Zeit-/Raumplan:**

Fr, 18.10.13, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 25.10.13, 14:45 - 16:15	A (AB), ()	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 01.11.13, 14:45 - 17:55	V (NB), ()	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 08.11.13, 14:45 - 16:15	V (NB), ()	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 15.11.13, 14:45 - 17:55	V (NB), ()	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 22.11.13, 14:45 - 16:15	V (NB), ()	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 29.11.13, 14:45 - 17:55	V (NB), ()	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 10.01.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 17.01.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 24.01.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 07.02.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

### **Birgit Ramsauer**

**Studiengänge:** FK, KS

**Performance. Das Eck: Begegnung von Text und Performance.**

#### **Lehrinhalte:**

Die Studierenden arbeiten mit kurzen, prägnanten Texten oder Lyrik von zeitgenössischen Schriftstellern/innen aus Bremen (Partner: Literaturkontor Bremen). Text und Performance werden direkt oder übertragen in Beziehung gesetzt und performt an einer konkreten Ecke im Stadtraum von Bremen. Diese Ecke als Schnittpunkt von zwei Linien, Lauflinien, Gedanken, von Existenzen bringt zusammen, konfrontiert, stellt gegenüber, lässt auseinanderlaufen, entfremdet.....

#### **Bemerkungen:**

**Teilnahmebeschränkung** max. 15 Stud.

#### **Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 4-5 KS, Mod. 7 und 3-7 FK, div. Mod (nach Trim.-Zählung 5.-6. KS und 3.-11. FK)

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Prüfungsformen:** AU

#### **Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS**

KS-07: 22034 (WP, 3CP), FK-1.3: 13033 (WP, 4CP), FK-2.1: 14024 (WP, 4CP), FK-2.2: 15024 (WP, 5CP), FK-2.3: 16024 (WP, 5CP), FK-4.1: 21032 (WP, 5CP), FK-4.2: 22032 (WP, 5CP), FK-4.3: 23032 (WP, 5CP), FK-5.1: 24014 (WP, 4CP), FK-5.2: 25014 (WP, 4CP)

#### **Zeit-/Raumplan:**



Di, 03.12.13, 16:25 - 19:35	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Mi, 04.12.13, 17:30 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Mi, 04.12.13, 14:45 - 17:30	Z (NBHa), ()	Birgit Ramsauer
Fr, 06.12.13, 10:15 - 13:25	Ext (Ext), ()	Birgit Ramsauer
Fr, 06.12.13, 14:45 - 17:55	Ext (Ext), ()	Birgit Ramsauer
Sa, 07.12.13, 14:45 - 19:35	Z (NBHa), ()	Birgit Ramsauer
Sa, 07.12.13, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
So, 08.12.13, 10:15 - 15:00	Z (NBHa), ()	Birgit Ramsauer
Mi, 11.12.13, 14:45 - 19:35	Z (NBHa), ()	Birgit Ramsauer

**Marion Bertram**

**Studiengänge:** FK, KS, TS

**Denken über Kunst - Kunst denken**

**Lehrinhalte:**

Kunst machen bedeutet nicht nur malen und im weitesten Sinne Kunstwerke produzieren, sondern ebenso lesen, reden, schreiben, theoretisieren, reflektieren. Das Seminar soll ein Forum bieten für den philosophischen Diskurs über zeitgenössische Kunst, in dem historische Theoriemodelle vorgestellt und mit den Studierenden eigene Denk- und Reflexionsformen erprobt werden können. Neben einer Untersuchung der Rahmenbedingungen heutigen Kunstschaffens, sollen kreative Prozesse und Bezugsfelder thematisiert werden, um die Bewußtwerdung und Klärung von kunstintimenten, sozialen und politischen Kontexten zu ermöglichen.

**Bemerkungen:**

Mit den Unterrichtszeiten ab Januar 2014 beginnt ein neuer LV-Zyklus, der in der ersten Hälfte des SoSe 2014 fortgeführt wird. Das 5. und 6. Trimester sollen teilnehmen.

**Teilnahmebeschränkung**

**Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 5 KS, Mod. 7 (ab Jan. 2014 auch das 4. KS), 4-7 FK, div. Mod., 4-7 TS, Mod. 10 (nach Trim.-Zählung 6. KS, 4.-9 FK, 5.-8. TS, ab Jan. 2014 ausschl. für das 4. und 5. Sem. KS)

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar

**Prüfungsformen:** AU

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS**

KS-07: 22061 (PF, 2CP), TS-10: 23022 (WP, 2CP), FK-2.1: 14034 (WP, 2CP), FK-2.2: 15034 (WP, 2CP), FK-2.3: 16034 (WP, 2CP), FK-4.1: 21045 (WP, 2CP), FK-4.2: 22045 (WP, 2CP), FK-4.3: 23045 (WP, 2CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mo, 07.10.13, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 14.10.13, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 21.10.13, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 28.10.13, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 04.11.13, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 11.11.13, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 18.11.13, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 25.11.13, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 02.12.13, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 06.01.14, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 13.01.14, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 20.01.14, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 03.02.14, 10:15 - 11:45	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 10.02.14, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram

**Marion Bertram****Studiengänge:** FK**Kunsttheorie: Theorie und Praxis der zeitgenössischen Kunst****Lehrinhalte:**

Ausgehend von unseren Ausstellungsbesuchen (3 Exkursionen) mit Diskussionen und kritischen Betrachtungen vor den Werken, wollen wir heutige Produktions- und Präsentationsformen von Kunst kennenlernen sowie die historischen, rezeptionsästhetischen und institutionellen Kontexte befragen. Es werden Kenntnisse der jüngeren Kunstgeschichte und Kunsttheorie vermittelt, vor allem der klassischen Moderne und der Gegenwartskunst, mit dem Ziel, die eigene Arbeit und die anderer Künstler reflektieren zu können und eine eigene künstlerische Positionierung im kulturellen und gesellschaftlichen Feld zu ermöglichen. Besonders berücksichtigt

**Bemerkungen:**

zusätzlich zu den laufenden Terminen sind Exkursionen geplant.

Mit den Unterrichtszeiten ab Januar 2014 beginnt ein neuer LV-Zyklus, der in der ersten Hälfte des SoSe 2014 fortgeführt wird.

**Teilnahmebeschränkung****Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 1-8 FK, div. Mod.

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar**Prüfungsformen:** AU**Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS**

FK-2.1: 14031 (WP, 4CP), FK-2.2: 15031 (WP, 4CP), FK-2.3: 16031 (WP, 4CP), FK-4.1: 21041 (WP, 4CP), FK-4.2: 22041 (WP, 4CP), FK-4.3: 23041 (WP, 4CP), FK-5.1: 24024 (WP, 4CP), FK-1.3: 13050 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mo, 07.10.13, 11:55 - 13:25	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 14.10.13, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 21.10.13, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 28.10.13, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 04.11.13, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 11.11.13, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 18.11.13, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 25.11.13, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 06.01.14, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 13.01.14, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 20.01.14, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 03.02.14, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram

**Lehrende der Freien Kunst****Studiengänge:** FK**Malerei und künstlerische Arbeit im Raum, interdisziplinäre Verfahren****Lehrinhalte:**

Die Studierenden werden befähigt, eigenständig theoretische und praktische künstlerische Konzepte zu entwickeln und zu realisieren, insbesondere unter dem Gesichtspunkt intermedialer Verfahren. Die Schwerpunktsetzungen in den Fächern sind dabei nicht als Begrenzung, sondern als Basiseinheiten zu verstehen. Die Medien Bild und Text werden zueinander in Beziehung gebracht und untersucht. Geeignete Distributionsverfahren werden erprobt. Die Auseinandersetzung mit wissenschaftlichen Grundlagen aus den Bereichen Kunstphilosophie und Kunstsoziologie soll zu einem vertieften Verständnis der künstlerischen Arbeit im gesellschaftlichen und genuin kulturellen Kontext beitragen.

**Bemerkungen:**

**Teilnahmebeschränkung**

**Teilnehmende:**

Stud. im Trim. 5-7 FK, Mod. 4.1-4.3 (nach Trim.-Zählung 7.-9. FK)

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Prüfungsformen:** EP

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS**

**FK-4.1: 21011 (PF, 8CP), FK-4.2: 22011 (PF, 8CP), FK-4.3: 23011 (PF, 8CP)**

**Zeit-/Raumplan:**

Do, 10.10.13, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 17.10.13, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 24.10.13, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 31.10.13, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 07.11.13, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 14.11.13, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 21.11.13, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 28.11.13, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 05.12.13, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 12.12.13, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 19.12.13, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 09.01.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 16.01.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 23.01.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 30.01.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 06.02.14, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst

**FK-5.1 Positionen 1**

**Lernziel:** Die Studierenden erarbeiten eigenständig autonome künstlerische Positionen in einer oder mehreren künstlerischen Disziplin/en. Die Arbeiten werden am Ende des Moduls 5.2 öffentlich präsentiert. Es werden Kenntnisse über die gesellschaftlichen, politischen, ökonomischen und soziologischen Bedingungen und Kontexte einer frei- und projektorientierten künstlerischen Arbeit erworben.

**Vorrauss.:** FK MOD 4.3

**Birgit Ramsauer**

**Studiengänge:** FK, KS

**Performance. Das Eck: Begegnung von Text und Performance.**

**Lehrinhalte:**

Die Studierenden arbeiten mit kurzen, prägnanten Texten oder Lyrik von zeitgenössischen Schriftstellern/innen aus Bremen (Partner: Literaturkontor Bremen). Text und Performance werden direkt oder übertragen in Beziehung gesetzt und performt an einer konkreten Ecke im Stadtraum von Bremen. Diese Ecke als Schnittpunkt von zwei Linien, Laufflinien, Gedanken, von Existenzen bringt zusammen, konfrontiert, stellt gegenüber, lässt auseinanderlaufen, entfremdet.....

**Bemerkungen:**

**Teilnahmebeschränkung** max. 15 Stud.

**Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 4-5 KS, Mod. 7 und 3-7 FK, div. Mod (nach Trim.-Zählung 5.-6. KS und 3.-11. FK)

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Prüfungsformen:** AU

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS**

KS-07: 22034 (WP, 3CP), FK-1.3: 13033 (WP, 4CP), FK-2.1: 14024 (WP, 4CP), FK-2.2: 15024 (WP, 5CP), FK-2.3: 16024 (WP, 5CP), FK-4.1: 21032 (WP, 5CP), FK-4.2: 22032 (WP, 5CP), FK-4.3: 23032 (WP, 5CP), FK-5.1: 24014 (WP, 4CP), FK-5.2: 25014 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Di, 03.12.13, 16:25 - 19:35	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Mi, 04.12.13, 17:30 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Mi, 04.12.13, 14:45 - 17:30	Z (NBHa), ()	Birgit Ramsauer
Fr, 06.12.13, 10:15 - 13:25	Ext (Ext), ()	Birgit Ramsauer
Fr, 06.12.13, 14:45 - 17:55	Ext (Ext), ()	Birgit Ramsauer
Sa, 07.12.13, 14:45 - 19:35	Z (NBHa), ()	Birgit Ramsauer
Sa, 07.12.13, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
So, 08.12.13, 10:15 - 15:00	Z (NBHa), ()	Birgit Ramsauer
Mi, 11.12.13, 14:45 - 19:35	Z (NBHa), ()	Birgit Ramsauer

**Marion Bertram**

**Studiengänge:** FK

**Kunsttheorie: Theorie und Praxis der zeitgenössischen Kunst**

**Lehrinhalte:**

Ausgehend von unseren Ausstellungsbesuchen (3 Exkursionen) mit Diskussionen und kritischen Betrachtungen vor den Werken, wollen wir heutige Produktions- und Präsentationsformen von Kunst kennenlernen sowie die historischen, rezeptionsästhetischen und institutionellen Kontexte befragen. Es werden Kenntnisse der jüngeren Kunstgeschichte und Kunsttheorie vermittelt, vor allem der klassischen Moderne und der Gegenwartskunst, mit dem Ziel, die eigene Arbeit und die anderer Künstler reflektieren zu können und eine eigene künstlerische Positionierung im kulturellen und gesellschaftlichen Feld zu ermöglichen. Besonders berücksichtigt

**Bemerkungen:**

zusätzlich zu den laufenden Terminen sind Exkursionen geplant.

Mit den Unterrichtszeiten ab Januar 2014 beginnt ein neuer LV-Zyklus, der in der ersten Hälfte des SoSe 2014 fortgeführt wird.

**Teilnahmebeschränkung**

**Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 1-8 FK, div. Mod.

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar

**Prüfungsformen:** AU

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS**

FK-2.1: 14031 (WP, 4CP), FK-2.2: 15031 (WP, 4CP), FK-2.3: 16031 (WP, 4CP), FK-4.1: 21041 (WP, 4CP), FK-4.2: 22041 (WP, 4CP), FK-4.3: 23041 (WP, 4CP), FK-5.1: 24024 (WP, 4CP), FK-1.3: 13050 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mo, 07.10.13, 11:55 - 13:25	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 14.10.13, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram

Mo, 21.10.13, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 28.10.13, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 04.11.13, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 11.11.13, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 18.11.13, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 25.11.13, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 06.01.14, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 13.01.14, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 20.01.14, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram
Mo, 03.02.14, 11:55 - 13:25	K (NB), ()	Marion Bertram

**Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke**  
**Kulturgeschichte/Kunstoziologie**

**Studiengänge:** FK, KS, TS

**Lehrinhalte:**

Lebensreform-Bewegungen sind oft eng mit der künstlerischen Suche nach einer ästhetischen Gesellschaftsutopie verbunden. Das harmonische und 'bessere' Leben mit den Mitteln der Kunst bezieht sich auf eine komplexe und 'geschädigte' Wirklichkeit. Was sind die vergangenen und aktuellen Motive für die Herausbildung von Künstlerkolonien und Künstlergruppen? Gibt es hier Stadt-Land-Gemeinsamkeiten?

Das Seminar bezieht sich u. a. auf die Gründung der Künstlerkolonie Worpswede vor 125 Jahren. 2014 wird dort ein großes Jubiläumsjahr gefeiert, zu dem die HKS Ottersberg mit ihren Studierenden eingeladen ist, vor Ort künstlerisch-praktisch zu arbeiten.

Es sind dabei sowohl die bildenden als auch die darstellenden Künste angesprochen.

**Bemerkungen:**

Die Studierenden im 5.-8. Trim. KS und TS sowie die Trim. 4-10 FK müssen nur die ersten 18 Kontaktstunden besuchen. (Nach der alten Trim.-Zählung.)

**Teilnahmebeschränkung**

**Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 1 KS und 1-2 FK, Mod. F1, Sem. 4-5 KS und TS, Mod. 10 und 3-7 FK, div. Mod. (nach Trim.-Zählung 1-2 KS, 5-8 KS und TS, 3-10 FK)

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar

**Prüfungsformen:** HA

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS**

KS-F1: 35212 (WP, 3CP), FK-F1: 35212 (WP, 3CP), KS-10: 25022 (WP, 2CP), TS-10: 23022 (WP, 2CP), FK-2.1: 14033 (WP, 2CP), FK-2.2: 15033 (WP, 2CP), FK-2.3: 16033 (WP, 2CP), FK-4.1: 21046 (WP, 2CP), FK-4.2: 22046 (WP, 2CP), FK-4.3: 23046 (WP, 2CP), FK-5.1: 24022 (WP, 2CP), TS-F1: 35212 (WP, 3CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Fr, 18.10.13, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 25.10.13, 14:45 - 16:15	A (AB), ()	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 01.11.13, 14:45 - 17:55	V (NB), ()	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 08.11.13, 14:45 - 16:15	V (NB), ()	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 15.11.13, 14:45 - 17:55	V (NB), ()	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 22.11.13, 14:45 - 16:15	V (NB), ()	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 29.11.13, 14:45 - 17:55	V (NB), ()	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 10.01.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 17.01.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 24.01.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 07.02.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

**Lehrende der Freien Kunst****Studiengänge:** FK**Spezifische und interdisziplinäre freie künstl. Arbeit****Lehrinhalte:**

Die Studierenden erarbeiten eigenständige künstlerische Positionen in einer oder mehreren künstlerischen Disziplin/en. Die Arbeit wird praktisch und theoretisch begleitet und in den Klassen sowie in öffentlichen Präsentationen gezeigt, reflektiert und diskutiert.

**Bemerkungen:****Teilnahmebeschränkung****Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 7-8 FK, Mod. 5.1 u. 5.2 (nach Trim.-Zählung 10.-11. FK)

**LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar****Prüfungsformen: EP****Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS**

FK-5.1: 24017 (PF, 16CP), FK-5.2: 25017 (PF, 16CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Do, 10.10.13, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 17.10.13, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 24.10.13, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 31.10.13, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 07.11.13, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 14.11.13, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 21.11.13, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 28.11.13, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 05.12.13, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 12.12.13, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 19.12.13, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 09.01.14, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 16.01.14, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 23.01.14, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 30.01.14, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 06.02.14, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst

**Hermann Böhm****Studiengänge:** FK, KS**Digitale Medien (WP)****Lehrinhalte:**

Basiswissen und Praxis: Kurzfilme und Videokunst:  
 In dieser LV werden die ästhetische Mittel des Filmes, Aufbau eines Filmes, Organisation des Drehs, Aufnahme und Schnitt sowie Videokunst mit Beispielen aus der zeitgenössischen Kunst gelehrt

**Bemerkungen:**

Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

**Teilnahmebeschränkung** max. 15 TN**Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 3-8 FK, versch. Mod., 4-5 KS, Mod. 7 (nach Trim.-Zählung: 3.-12 FK., 5.-6. KS)

**LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar**

**Prüfungsformen:** AU, EP

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS**

KS-07: 22033 (WP, 3CP), FK-1.3: 13032 (WP, 4CP), FK-2.1: 14023 (WP, 8CP), FK-2.2: 15023 (WP, 5CP), FK-2.3: 16023 (WP, 5CP), FK-4.1: 21031 (WP, 5CP), FK-4.2: 22031 (WP, 5CP), FK-4.3: 23031 (WP, 5CP), FK-5.1: 24013 (W, 4CP), FK-5.2: 25013 (W, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mo, 07.10.13, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 07.10.13, 11:55 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 21.10.13, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 28.10.13, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 04.11.13, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 11.11.13, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 18.11.13, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 25.11.13, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 02.12.13, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), G (NB)	Hermann Böhm
Mo, 09.12.13, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm

**Pitt Sauerwein**

**Studiengänge:** FK, KS

**Fotografie**

**Lehrinhalte:**

Anhand verschiedener Themen werden Arbeiten im Bereich künstlerischer Fotografie entwickelt. In Gruppen- und Einzelbesprechungen werden Fotoarbeiten zusammengestellt und reflektiert. Dabei ist ein wesentlicher Gesichtspunkt auch das Üben vom Sprechen über die eigene Arbeit.

**Bemerkungen:**

Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

**Teilnahmebeschränkung** max. 20 TN

**Teilnehmende:**

Stud. im Sem. 3-8 FK, div. Mod., 4-5 KS, Mod. 7 (nach Trim.-Zählung 3.-11. FK, 5.-6. KS)

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Prüfungsformen:** AU, EP

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS**

KS-07: 22032 (WP, 3CP), FK-1.3: 13031 (WP, 4CP), FK-2.1: 14022 (WP, 8CP), FK-2.2: 15022 (WP, 5CP), FK-2.3: 16022 (WP, 5CP), FK-4.1: 21031 (WP, 5CP), FK-4.2: 22031 (WP, 5CP), FK-4.3: 23031 (WP, 5CP), FK-5.1: 24013 (W, 4CP), FK-5.2: 25013 (W, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Di, 15.10.13, 16:25 - 19:35	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 22.10.13, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 29.10.13, 16:25 - 19:35	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 05.11.13, 16:25 - 19:35	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 12.11.13, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 26.11.13, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 03.12.13, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 10.12.13, 16:25 - 19:35	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 17.12.13, 14:45 - 17:55	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 14.01.14, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 21.01.14, 16:25 - 19:35	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 28.01.14, 16:25 - 19:35	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 04.02.14, 16:25 - 19:35	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein

**Lehrende der Freien Kunst**

**Studiengänge:** FK

**Zeichnung und manuelle Druckgrafik (FK)**

**Lehrinhalte:**

Gelehrt werden die Grundlagen der Druckgrafik / Hoch- und Tiefdruck / Monotypie etc.

**Bemerkungen:**

Die LV wird nach Absprache innerhalb der angekündigten Zeiten des künstlerischen Hauptfaches gelehrt.

**Teilnahmebeschränkung**

**Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 3-6 FK, div. Mod. (nach Trim.-Zählung 4.-11. FK)

**LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar**

**Prüfungsformen: EP**

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS**

FK-2.1: 14021 (WP, 8CP), FK-2.2: 15021 (WP, 5CP), FK-2.3: 16021 (WP, 5CP), FK-4.1: 21034 (WP, 5CP), FK-4.2: 22034 (WP, 5CP), FK-4.3: 23034 (WP, 5CP), FK-5.1: 24016 (WP, 4CP), FK-5.2: 25016 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

---

**Prof. Michael Dörner**

**Studiengänge:** FK, KS, MA, TS

**Kunst im öffentlichen Raum**

**Lehrinhalte:**

Die Lehrveranstaltungen sind als 14tägige, bzw. Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen, als auch praktischen Arbeitsfelder. Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben.

Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt.

**Bemerkungen:**

Einige Termine finden auch extern statt.

**Teilnahmebeschränkung**

**Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 4-6 KS und TS (ohne Modulzuordnung) und der Sem. 5-7 FK, div. Module sowie MA-Stud.

**LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar**

**Prüfungsformen:**

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS**

---



FK-4.2: 22033 (WP, 5CP), FK-4.3: 23033 (WP, 5CP), FK-5.1: 24015 (W, 4CP), FK-5.2: 25015 (W, 4CP), FK-4.1: 21033 (WP, 5CP), MA-03: 13014 (WP, 5CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mi, 16.10.13, 10:00 - 13:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Mi, 30.10.13, 10:00 - 13:30	AtFK (NBHa), ()	Prof. Michael Dörner
Mi, 20.11.13, 10:00 - 13:30	AtFK (NBHa), ()	Prof. Michael Dörner
Mi, 18.12.13, 10:00 - 13:30	AtFK (NBHa), ()	Prof. Michael Dörner
Mi, 08.01.14, 10:00 - 13:30	AtFK (NBHa), ()	Prof. Michael Dörner
Mi, 22.01.14, 10:00 - 13:30	AtFK (NBHa), ()	Prof. Michael Dörner
Mi, 05.02.14, 10:00 - 13:30	AtFK (NBHa), ()	Prof. Michael Dörner

**FK-5.2 Positionen 2**

**Lernziel:** Die Studierenden erarbeiten eigenständig autonome künstlerische Positionen in einer oder mehreren künstlerischen Disziplin/en. Die Arbeiten werden am Ende des Moduls 5.2 öffentlich präsentiert. Es werden Kenntnisse über die gesellschaftlichen, politischen, ökonomischen und soziologischen Bedingungen und Kontexte einer frei- und projektorientierten künstlerischen Arbeit erworben.

**Vorrauss.:** FK MOD 5.1

**Hermann Böhm**  
**Digitale Medien (WP)**

**Studiengänge:** FK, KS

**Lehrinhalte:**

**Basiswissen und Praxis:** Kurzfilme und Videokunst:  
In dieser LV werden die ästhetische Mittel des Filmes, Aufbau eines Filmes, Organisation des Drehs, Aufnahme und Schnitt sowie Videokunst mit Beispielen aus der zeitgenössischen Kunst gelehrt

**Bemerkungen:**

Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

**Teilnahmebeschränkung** max. 15 TN

**Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 3-8 FK, versch. Mod., 4-5 KS, Mod. 7 (nach Trim.-Zählung: 3.-12 FK., 5.-6. KS)

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Prüfungsformen:** AU, EP

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS**

KS-07: 22033 (WP, 3CP), FK-1.3: 13032 (WP, 4CP), FK-2.1: 14023 (WP, 8CP), FK-2.2: 15023 (WP, 5CP), FK-2.3: 16023 (WP, 5CP), FK-4.1: 21031 (WP, 5CP), FK-4.2: 22031 (WP, 5CP), FK-4.3: 23031 (WP, 5CP), FK-5.1: 24013 (W, 4CP), FK-5.2: 25013 (W, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mo, 07.10.13, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 07.10.13, 11:55 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 21.10.13, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 28.10.13, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 04.11.13, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 11.11.13, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm

Mo, 18.11.13, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 25.11.13, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 02.12.13, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), G (NB)	Hermann Böhm
Mo, 09.12.13, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm

**Birgit Ramsauer**

**Studiengänge:** FK, KS

**Performance. Das Eck: Begegnung von Text und Performance.**

**Lehrinhalte:**

Die Studierenden arbeiten mit kurzen, prägnanten Texten oder Lyrik von zeitgenössischen Schriftstellern/innen aus Bremen (Partner: Literaturkontor Bremen). Text und Performance werden direkt oder übertragen in Beziehung gesetzt und performt an einer konkreten Ecke im Stadtraum von Bremen. Diese Ecke als Schnittpunkt von zwei Linien, Lauflinien, Gedanken, von Existenzen bringt zusammen, konfrontiert, stellt gegenüber, läßt auseinanderlaufen, entfremdet.....

**Bemerkungen:**

**Teilnahmebeschränkung** max. 15 Stud.

**Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 4-5 KS, Mod. 7 und 3-7 FK, div. Mod (nach Trim.-Zählung 5.-6. KS und 3.-11. FK)

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Prüfungsformen:** AU

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS**

KS-07: 22034 (WP, 3CP), FK-1.3: 13033 (WP, 4CP), FK-2.1: 14024 (WP, 4CP), FK-2.2: 15024 (WP, 5CP), FK-2.3: 16024 (WP, 5CP), FK-4.1: 21032 (WP, 5CP), FK-4.2: 22032 (WP, 5CP), FK-4.3: 23032 (WP, 5CP), FK-5.1: 24014 (WP, 4CP), FK-5.2: 25014 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Di, 03.12.13, 16:25 - 19:35	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Mi, 04.12.13, 17:30 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Mi, 04.12.13, 14:45 - 17:30	Z (NBHa), ()	Birgit Ramsauer
Fr, 06.12.13, 10:15 - 13:25	Ext (Ext), ()	Birgit Ramsauer
Fr, 06.12.13, 14:45 - 17:55	Ext (Ext), ()	Birgit Ramsauer
Sa, 07.12.13, 14:45 - 19:35	Z (NBHa), ()	Birgit Ramsauer
Sa, 07.12.13, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
So, 08.12.13, 10:15 - 15:00	Z (NBHa), ()	Birgit Ramsauer
Mi, 11.12.13, 14:45 - 19:35	Z (NBHa), ()	Birgit Ramsauer

**Lehrende der Freien Kunst**

**Studiengänge:** FK

**Spezifische und interdisziplinäre freie künstl. Arbeit**

**Lehrinhalte:**

Die Studierenden erarbeiten eigenständige künstlerische Positionen in einer oder mehreren künstlerischen Disziplin/en. Die Arbeit wird praktisch und theoretisch begleitet und in den Klassen sowie in öffentlichen Präsentationen gezeigt, reflektiert und diskutiert.

**Bemerkungen:**

**Teilnahmebeschränkung**

**Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 7-8 FK, Mod. 5.1 u. 5.2 (nach Trim.-Zählung 10.-11. FK)

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Prüfungsformen:** EP**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS**

FK-5.1: 24017 (PF, 16CP), FK-5.2: 25017 (PF, 16CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Do, 10.10.13, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa)	Lehrende der Freien Kunst
Do, 17.10.13, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 24.10.13, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 31.10.13, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 07.11.13, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 14.11.13, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 21.11.13, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 28.11.13, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 05.12.13, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 12.12.13, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 19.12.13, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 09.01.14, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 16.01.14, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 23.01.14, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 30.01.14, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 06.02.14, 09:30 - 17:50	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst

**Pitt Sauerwein****Studiengänge:** FK, KS**Fotografie****Lehrinhalte:**

Anhand verschiedener Themen werden Arbeiten im Bereich künstlerischer Fotografie entwickelt. In Gruppen- und Einzelbesprechungen werden Fotoarbeiten zusammengestellt und reflektiert. Dabei ist ein wesentlicher Gesichtspunkt auch das Üben vom Sprechen über die eigene Arbeit.

**Bemerkungen:**

Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

**Teilnahmebeschränkung** max. 20 TN**Teilnehmende:**

Stud. im Sem. 3-8 FK, div. Mod., 4-5 KS, Mod. 7 (nach Trim.-Zählung 3.-11. FK, 5.-6. KS)

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar**Prüfungsformen:** AU, EP**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS**

KS-07: 22032 (WP, 3CP), FK-1.3: 13031 (WP, 4CP), FK-2.1: 14022 (WP, 8CP), FK-2.2: 15022 (WP, 5CP), FK-2.3: 16022 (WP, 5CP), FK-4.1: 21031 (WP, 5CP), FK-4.2: 22031 (WP, 5CP), FK-4.3: 23031 (WP, 5CP), FK-5.1: 24013 (W, 4CP), FK-5.2: 25013 (W, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Di, 15.10.13, 16:25 - 19:35	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 22.10.13, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 29.10.13, 16:25 - 19:35	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 05.11.13, 16:25 - 19:35	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 12.11.13, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 26.11.13, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 03.12.13, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein

Di, 10.12.13, 16:25 - 19:35	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 17.12.13, 14:45 - 17:55	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 14.01.14, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 21.01.14, 16:25 - 19:35	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 28.01.14, 16:25 - 19:35	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 04.02.14, 16:25 - 19:35	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 11.02.14, 16:25 - 19:35	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein

**Prof. Michael Dörner**

**Studiengänge:** FK, KS, MA, TS

**Kunst im öffentlichen Raum**

**Lehrinhalte:**

Die Lehrveranstaltungen sind als 14tägige, bzw. Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen, als auch praktischen Arbeitsfelder. Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben.

Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt.

**Bemerkungen:**

Einige Termine finden auch extern statt.

**Teilnahmebeschränkung**

**Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 4-6 KS und TS (ohne Modulzuordnung) und der Sem. 5-7 FK, div. Module sowie MA-Stud.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Prüfungsformen:**

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS**

FK-4.2: 22033 (WP, 5CP), FK-4.3: 23033 (WP, 5CP), FK-5.1: 24015 (W, 4CP), FK-5.2: 25015 (W, 4CP), FK-4.1: 21033 (WP, 5CP), MA-03: 13014 (WP, 5CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mi, 16.10.13, 10:00 - 13:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Mi, 30.10.13, 10:00 - 13:30	AtFK (NBHa), ()	Prof. Michael Dörner
Mi, 20.11.13, 10:00 - 13:30	AtFK (NBHa), ()	Prof. Michael Dörner
Mi, 18.12.13, 10:00 - 13:30	AtFK (NBHa), ()	Prof. Michael Dörner
Mi, 08.01.14, 10:00 - 13:30	AtFK (NBHa), ()	Prof. Michael Dörner
Mi, 22.01.14, 10:00 - 13:30	AtFK (NBHa), ()	Prof. Michael Dörner
Mi, 05.02.14, 10:00 - 13:30	AtFK (NBHa), ()	Prof. Michael Dörner

**Lehrende der Freien Kunst**

**Studiengänge:** FK

**Zeichnung und manuelle Druckgrafik (FK)**

**Lehrinhalte:**

Gelehrt werden die Grundlagen der Druckgrafik / Hoch- und Tiefdruck / Monotypie etc.

**Bemerkungen:**

Die LV wird nach Absprache innerhalb der angekündigten Zeiten des künstlerischen Hauptfaches gelehrt.

**Teilnahmebeschränkung**

**Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 3-6 FK, div. Mod. (nach Trim.-Zählung 4.-11. FK)

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Prüfungsformen:** EP

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS**

FK-2.1: 14021 (WP, 8CP), FK-2.2: 15021 (WP, 5CP), FK-2.3: 16021 (WP, 5CP), FK-4.1: 21034 (WP, 5CP), FK-4.2: 22034 (WP, 5CP), FK-4.3: 23034 (WP, 5CP), FK-5.1: 24016 (WP, 4CP), FK-5.2: 25016 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

---

**FK-99 Wahlveranstaltungen außerhalb des Lehrplanes**

Lernziel:

Vorrauss.:

**Hans-Joachim Reich**

**Studiengänge:** FK, KS, TS

**Die Fünf Rhythmen**

**Lehrinhalte:**

Die fünf Rhythmen sind eine Tanzabfolge von improvisierten Bewegungen. Durch regelmäßiges Praktizieren bieten sie die Möglichkeit sich wieder mit den eigenen Instinkten zu verbinden und das eigene Bewegungsvokabular auf natürliche Weise zu erweitern.

**Bemerkungen:**

**Teilnahmebeschränkung**

**Teilnehmende:**

Stud. im Sem. 1, Mod. 3 sowie aller Studiengänge (Wahl-LV ohne KP)

**LV-Form:** sonstige Veranstaltung

**Prüfungsformen:**

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS**

KS-07: 22050 (W, 0CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Di, 07.01.14, 08:30 - 09:30	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 14.01.14, 08:30 - 09:30	A (AB), ()	Hans-Joachim Reich
Di, 21.01.14, 08:30 - 09:30	A (AB), ()	Hans-Joachim Reich

Di, 04.02.14, 08:30 - 09:30 A (AB), ()  
Di, 11.02.14, 08:30 - 09:30 A (AB), ()

Hans-Joachim Reich  
Hans-Joachim Reich

**Diverse**

**Studiengänge:** FK, KS, TS

**Einführung in das Studium (Wahl-LV)**

**Lehrinhalte:**

In dieser Veranstaltungsreihe sind verschiedene Themen zusammengefasst, die alle in das Studium einführen.

**Bemerkungen:**

**Teilnahmebeschränkung**

**Teilnehmende:**

Stud. im Sem. 1 KS, TS und FK

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Prüfungsformen:**

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS**

**Zeit-/Raumplan:**

Mo, 28.10.13, 11:55 - 13:25 V (NB)  
Do, 05.12.13, 16:25 - 17:55 V (NB)

ASTA/stud. INI  
Prof. Dr. Constanze Schulze

**Diverse**

**Studiengänge:** FK, KS, TS

**interdisziplinäres Gesprächsforum**

**Lehrinhalte:**

**Bemerkungen:**

**Teilnahmebeschränkung**

**Teilnehmende:**

alle Studierende der Hochschule

**LV-Form:** sonstige Veranstaltung

**Prüfungsformen:**

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS**

FK-99: 000000 (W, OCP), KS-99: 000000 (W, OCP), TS-99: 000000 (W, OCP)

**Zeit-/Raumplan:**

Di, 12.11.13, 11:55 - 13:25 A (AB)

ASTA/stud. INI

**Ulf Meyer**

**Studiengänge:** FK, KS

**Akt-/Portraitzeichnen**

**Lehrinhalte:**

Erlern werden die Grundlagen des figürlichen Zeichnens: Linie/Fläche/Körper - Statik und Funktion des menschl. Körpers - Anatomie/Proportion - Figur in Beziehung zum umgebenden Raum.

**Bemerkungen:**

\*) Diese LV ist integraler Bestandteil der Studieninhalte 'Grundlagen der Malerei und Zeichnung' mit insgesamt 8 CP in KS und 'Grundlagen der Malerei, Zeichnung und der künstlerischen Arbeit im Raum' in FK (insgesamt 16 CP).

**Teilnahmebeschränkung**

**Teilnehmende:**

Stud.der Sem. 1-2 KS, Mod. KS1, und 1-3 FK, Mod. FK1

**LV-Form:** Workshop

**Prüfungsformen:**

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS**

**KS-1: 11210 (PF, \*)CP), FK-1: 11210 (PF, \*)CP)**

**Zeit-/Raumplan:**

Mi, 16.10.13, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 23.10.13, 14:45 - 17:55	Me (NB), ()	Ulf Meyer
Mi, 30.10.13, 14:45 - 17:55	Me (NB), ()	Ulf Meyer
Mi, 06.11.13, 14:45 - 17:55	Me (NB), ()	Ulf Meyer
Mi, 13.11.13, 14:45 - 17:55	Me (NB), ()	Ulf Meyer
Mi, 20.11.13, 14:45 - 17:55	Me (NB), ()	Ulf Meyer
Mi, 04.12.13, 14:45 - 17:55	Me (NB), ()	Ulf Meyer
Mi, 11.12.13, 14:45 - 17:55	Me (NB), ()	Ulf Meyer
Mi, 18.12.13, 14:45 - 17:55	Me (NB), ()	Ulf Meyer
Mi, 08.01.14, 14:45 - 17:55	Me (NB), ()	Ulf Meyer
Mi, 15.01.14, 14:45 - 17:55	Me (NB), ()	Ulf Meyer
Mi, 22.01.14, 14:45 - 17:55	Me (NB), ()	Ulf Meyer
Mi, 29.01.14, 14:45 - 17:55	Me (NB), ()	Ulf Meyer
Mi, 05.02.14, 14:45 - 17:55	Me (NB), ()	Ulf Meyer
Mi, 12.02.14, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer

**Prof. Dr. Gabriele Schmid**

**Studiengänge:** FK, KS, TS

**Philosophie und Kunst: Medienkunst (01/2014)**

**Lehrinhalte:**

Als Generalbeispiel dient die Ausstellung von Martin Kippenberger im Hamburger Bahnhof, Berlin. Eine eintägige Exkursion ist vorgesehen.

**Bemerkungen:**

\*) 1 KP wird nach Abschluss der LV im SoSe vergeben.

Der 1. Termin dient der Vorbesprechung.  
Es findet eine Exkursion am 25./26.04.14 statt.

**Teilnahmebeschränkung**

**Teilnehmende:**

Stud. Sem. 3 KS, Mod. 7, Sem. 3-5 KS/TS, Mod. 10 (Nach Trim.-Zählung 5. KS und 5. u. 8. TS) FK ohne Modulzuordnung

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar

**Prüfungsformen:**

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS**

KS-07: 22061 (PF, 0\*CP), KS-10: 25022 (WP, 0\*CP), TS-10: 23022 (WP, 0\*CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Di, 07.01.14, 14:45 - 16:15	G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mi, 15.01.14, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mi, 22.01.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid

**Prof. Peer de Smit**

**Studiengänge:** FK, KS, TS

**Abschlussfeier für die Absolventinnen und Absolventen**

**Lehrinhalte:**

Die Absolventinnen und Absolventen der Hochschule werden feierlich verabschiedet.

**Bemerkungen:**

**Teilnahmebeschränkung**

**Teilnehmende:**

Stud. aller Semester und Studiengänge

**LV-Form:** sonstige Veranstaltung

**Prüfungsformen:**

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS**

KS-99: 000000 (W, 0CP), TS-99: 000000 (W, 0CP), FK-99: 000000 (W, 0CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mi, 18.12.13, 18:00 - 20:00	Z (NBHa)	Prof. Peer de Smit
-----------------------------	----------	--------------------

**Dennis Busch**

**Studiengänge:** FK, KS

**Siebdruck (fachspez. Angebot)**

**Lehrinhalte:**

Einführung in den Siebdruck: Es geht um das Erlernen der technischen Verfahren und künstlerischen Möglichkeiten des Siebdrucks mit dem Ziel, eigene Ideen / Projekte realisieren zu können.

**Bemerkungen:**

Termine und Teilnahmelisten werden in den Trimestern ausgehängt

**Teilnahmebeschränkung** Max, 8 TN pro Gruppe

**Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 4-5 KS, Mod. 7, Sem. 3-8 FK (nach Trim.-Zählung 5-6 KS und 3-11 FK)



**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Prüfungsformen:**

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS**

**KS-07: 22050 (W, OCP)**

**Zeit-/Raumplan:**

Mo, 21.10.13, 14:45 - 17:55	Si (NB), ()	Dennis Busch
Mi, 23.10.13, 14:45 - 17:55	Si (NB), ()	Dennis Busch
Mo, 28.10.13, 14:45 - 17:55	Si (NB), ()	Dennis Busch
Mi, 30.10.13, 14:45 - 17:55	Si (NB), ()	Dennis Busch
Mo, 04.11.13, 14:45 - 17:55	Si (NB), ()	Dennis Busch
Mi, 06.11.13, 14:45 - 17:55	Si (NB), ()	Dennis Busch
Mo, 11.11.13, 14:45 - 17:55	Si (NB), ()	Dennis Busch
Mi, 13.11.13, 14:45 - 17:55	Si (NB), ()	Dennis Busch
Mo, 18.11.13, 14:45 - 17:55	Si (NB), ()	Dennis Busch
Mi, 20.11.13, 14:45 - 17:55	Si (NB), ()	Dennis Busch
Mo, 25.11.13, 14:45 - 17:55	Si (NB), ()	Dennis Busch
Mi, 27.11.13, 14:45 - 17:55	Si (NB), ()	Dennis Busch
Mo, 02.12.13, 14:45 - 17:55	Si (NB), ()	Dennis Busch
Mi, 04.12.13, 14:45 - 17:55	Si (NB), ()	Dennis Busch
Mo, 09.12.13, 14:45 - 17:55	Si (NB), ()	Dennis Busch
Mi, 11.12.13, 14:45 - 17:55	Si (NB), ()	Dennis Busch
Mo, 20.01.14, 14:45 - 17:55	Si (NB), ()	Dennis Busch
Mi, 22.01.14, 14:45 - 17:55	Si (NB), ()	Dennis Busch
Mo, 27.01.14, 14:45 - 17:55	Si (NB), ()	Dennis Busch
Mi, 29.01.14, 14:45 - 17:55	Si (NB), ()	Dennis Busch
Mo, 03.02.14, 14:45 - 17:55	Si (NB), ()	Dennis Busch
Mi, 05.02.14, 14:45 - 17:55	Si (NB), ()	Dennis Busch
Mo, 10.02.14, 14:45 - 17:55	Si (NB), ()	Dennis Busch
Mi, 12.02.14, 14:45 - 17:55	Si (NB), ()	Dennis Busch

**Hans-Joachim Reich**

**Studiengänge:** FK, KS, TS

**Rhythmus**

**Lehrinhalte:**

Grundlagen von Rhythmus. Bodypercussion und Rhythmus mit Alltagsgegenständen. Theoretische Grundlagen. TAKETINA Rhythmusarbeit.

**Bemerkungen:**

Diese LV ist - abgesehen vom 1. Sem. TS - eine Wahlveranstaltung und keinem Modul zugeordnet.

**Teilnahmebeschränkung**

**Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 1, Mod. 3, Sem.2-7

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Prüfungsformen:**

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS**

**FK-99: 000000 (W, OCP), KS-99: 000000 (W, OCP), TS-99: 000000 (W, OCP), TS-3: 13230 (PF, 1CP), KS-07: 22050 (W, OCP)**

**Zeit-/Raumplan:**

Di, 15.10.13, 08:35 - 09:30	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 22.10.13, 08:30 - 09:30	A (AB), ()	Hans-Joachim Reich
Di, 29.10.13, 08:30 - 09:35	A (AB), ()	Hans-Joachim Reich
Di, 05.11.13, 08:30 - 09:30	A (AB), ()	Hans-Joachim Reich
Di, 12.11.13, 08:30 - 09:30	A (AB), ()	Hans-Joachim Reich
Di, 19.11.13, 08:30 - 09:30	A (AB), ()	Hans-Joachim Reich
Di, 26.11.13, 08:30 - 09:30	A (AB), ()	Hans-Joachim Reich
Di, 03.12.13, 08:30 - 09:30	A (AB), ()	Hans-Joachim Reich
Di, 10.12.13, 08:30 - 09:30	A (AB), ()	Hans-Joachim Reich
Di, 17.12.13, 08:30 - 09:30	A (AB), ()	Hans-Joachim Reich

**FK-6 Studium Generale**

**Lernziel:** Die Studierenden lernen, zentrale Inhalte ihres Studiums in erweiterten fachlichen und kulturellen Kontexten aufzugreifen und im Spannungsfeld unterschiedlicher Positionen zu reflektieren.

**Vorrauss.:** Basismodule des 1. Studienabschnittes

**Profes. Dr. G. Schmid/P. deSmit/M. Dörner**

**Studiengänge:** FK, KS, TS

**Studium Generale**

***Lehrinhalte:***

Es handelt sich um Vorträge von in der Regel jeweils 2 Kontaktstunden, deren Zeiten und Inhalte per Aushang bzw. auf unserer Website bekannt gegeben werden. Zentrale Inhalte des Studiums werden im erweiterten fachlichen und kulturellen Kontexten aufgegriffen und sollen im Spannungsfeld unterschiedlicher Positionen reflektiert werden.

***Bemerkungen:***

\*) 2 CP werden nach Absolvieren von insgesamt 10 Veranstaltungen (im Laufe des Studiums) vergeben.

***Teilnahmebeschränkung***

***Teilnehmende:***

alle Studierende der Bachelor-Studiengänge

***LV-Form: Vorlesung***

***Prüfungsformen:***

***Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS***

**KS-17: 37010 (WP, 2\*CP), TS-20: 36010 (WP, 2\*CP), FK-6: 26010 (WP, 2\*CP), Ini FK: 60213 (WP, 2\*CP), Ini KS: 60213 (WP, 2\*CP), Ini TS: 60213 (WP, 2\*CP)**

**Zeit-/Raumplan:**

Do, 28.11.13, 10:15 - 12:00	Z (NBHa)	Prof.in Cony Theis
Di, 10.12.13, 18:30 - 19:45	A (AB)	Jürgen Heiter
Mi, 11.12.13, 18:05 - 19:35	A (AB)	Lionel Tomm
Do, 23.01.14, 18:05 - 19:35	V (NB)	Svenja Wacker
Fr, 31.01.14, 14:45 - 16:15	A (AB)	Dr. Dieter Brinkmann

## FK-F1 Studium Fundamentale

**Lernziel:** Die Studierenden lernen verschiedene fachliche Perspektiven auf ihre späteren Berufsfelder kennen. Sie sind fähig, ihre künstlerischen und wissenschaftlichen Erfahrungen und Kenntnisse vertiefend zu reflektieren. Sie können ihre berufliche Orientierung fachübergreifend reflektieren. Sie lernen den Umgang mit künstlerischen Prozessen und den für ihr Studienfach relevanten wissenschaftlichen Quellen und können mit deren Hilfe eine konkrete Fragestellung bearbeiten.

Vorrauss.:

**Jürgen Jahn**

**Studiengänge:** FK, KS, TS

**Waldorfpädagogik (J. Jahn)**

**Lehrinhalte:**

Themenschwerpunkte sind Entwicklungsaspekte von der frühen Kindheit bis zum Erwachsenenalter. Wir werfen einen Blick auf körperliche, seelische, geistige und soziale Entwicklungsfaktoren in einem systematischen anthropologischen Zusammenhang. Verschiedene Betrachtungsweisen (insbesondere die menschenkundliche von Rudolf Steiner, dazu ergänzend u.a. die entwicklungspsychologische von Jean Piaget und die integrale von Ken Wilber) kommen dabei zur Anschauung. Neben den günstigen Entwicklungsbedingungen werden auch hemmende Faktoren auf allen Ebenen betrachtet. Im Zentrum des Seminars steht dann die Frage, wie die Entwicklungserkenntnisse das pädagogische Handeln befruchten können und wie besonders die Waldorfpädagogik auf die Erfordernisse einer entwicklungsgemäßen Begleitung der Kinder und Jugendlichen in der Schule antwortet. Die inhaltliche Gestaltung des Seminars bezieht neben den allgemeinen Entwicklungserkenntnissen praktische Erfahrungen und historische Zusammenhänge mit ein.

**Bemerkungen:**

**Teilnahmebeschränkung**

**Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 1-2 KS, TS, FK, Mod. F1

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar

**Prüfungsformen:**

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS**

KS-F1: 35217 (WP, 3CP), TS-F1: 35217 (WP, 3CP), FK-F1: 35217 (WP, 3CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mo, 14.10.13, 10:15 - 11:45	G (NB)	Jürgen Jahn
Mo, 21.10.13, 10:15 - 11:45	G (NB), ()	Jürgen Jahn
Mo, 28.10.13, 10:15 - 11:45	G (NB), ()	Jürgen Jahn
Mo, 04.11.13, 10:15 - 11:45	G (NB), ()	Jürgen Jahn
Mo, 11.11.13, 10:15 - 11:45	G (NB), ()	Jürgen Jahn
Mo, 18.11.13, 10:15 - 11:45	G (NB), ()	Jürgen Jahn
Mo, 25.11.13, 10:15 - 11:45	G (NB), ()	Jürgen Jahn
Mo, 02.12.13, 10:15 - 11:45	G (NB), ()	Jürgen Jahn
Mo, 09.12.13, 10:15 - 11:45	G (NB), ()	Jürgen Jahn
Mo, 16.12.13, 10:15 - 11:45	G (NB), ()	Jürgen Jahn
Mo, 06.01.14, 10:15 - 11:45	G (NB), ()	Jürgen Jahn

Mo, 13.01.14, 10:15 - 11:45	G (NB), ()	Jürgen Jahn
Mo, 20.01.14, 10:15 - 11:45	G (NB), ()	Jürgen Jahn
Mo, 03.02.14, 10:15 - 11:45	G (NB), ()	Jürgen Jahn
Mo, 10.02.14, 10:15 - 11:45	G (NB)	Jürgen Jahn

**Dr. Klaus Hartmann**

**Studiengänge:** FK, KS, TS

**Philosophie. Philosophische Sinneslehre, Identität und Fremdwahrnehmung**

**Lehrinhalte:**

Die Philosophische Sinneslehre ist mehr als die anatomische Kennzeichnung des Sinneswerkzeugs und dessen humanwissenschaftliche Funktionsbestimmung. Seit Aristoteles fragt sie nach Gegenstand, Werkzeug und Medium und ordnet dessen Leistung in das Ganze des menschlichen Erkennens ein. Das Seminar versucht über kurze Texte von Aristoteles, Thomas v. Aquin, Descartes, Kant, Plessner, Steiner und anderen ein Gespräch zu entwickeln, um der rein naturwissenschaftlichen Sicht auf die Sinne eine dem künstlerischen und therapeutischen nähere ganzheitliche, d.h. Körper, Bewusstsein und Geist integrierende Sicht entgegenzustellen.

Das Problem der Selbst- und Fremdwahrnehmung, also die Frage wie ich mich selbst und wie ich den anderen erfasse ist in der Philosophie von Rudolf Steiner, Max Scheler und Jean Paul Sartre betrachtet worden. Während Sartre die Wahrnehmung des Anderen vor dem Hintergrund der Setzung des eigenen Ich als unüberbietbaren Skandal empfindet, beschreibt Rudolf Steiner als Organ der Fremdwahrnehmung den Ichsinn. Kritisch tritt der Frage des „Ich“ in der Philosophie schon Mach entgegen („das Ich ist nicht zu retten“) und auch die moderne Neurophysiologie (Wolf Singer) vermag ihm keine Stelle im Gehirn zuzuschreiben. Ist das Ich also eine temporäre Illusion?

**Bemerkungen:**

Der erste Textabschnitt ist für die Gruppe Sinneslehre 6. Trimester; erster und zweiter Text zusammen sind für das Wahlfach Philosophie, das mit dem der Sinneslehre verschränkt angeboten wird.

**Teilnahmebeschränkung**

**Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 1-2 KS, TS, FK, Mod. F1

**LV-Form: wissenschaftliches Seminar**

**Prüfungsformen:**

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS**

**KS-F1: 35213 (WP, 3CP), TS-F1: 35213 (WP, 3CP), FK-F1: 35213 (WP, 3CP)**

**Zeit-/Raumplan:**

Mo, 09.12.13, 16:25 - 17:55	V (NB)	Dr. Klaus Hartmann
Mo, 09.12.13, 11:55 - 13:25	V (NB)	Dr. Klaus Hartmann
Di, 10.12.13, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. Klaus Hartmann
Di, 10.12.13, 14:45 - 16:15	V (NB)	Dr. Klaus Hartmann
Mi, 11.12.13, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. Klaus Hartmann
Do, 12.12.13, 14:45 - 16:15	V (NB)	Dr. Klaus Hartmann
Do, 12.12.13, 11:55 - 13:25	V (NB)	Dr. Klaus Hartmann
Fr, 13.12.13, 08:35 - 11:45	V (NB)	Dr. Klaus Hartmann
Mo, 16.12.13, 11:55 - 13:25	V (NB)	Dr. Klaus Hartmann
Mo, 16.12.13, 18:05 - 19:35	V (NB)	Dr. Klaus Hartmann
Di, 17.12.13, 10:15 - 11:45	V (NB)	Dr. Klaus Hartmann
Di, 17.12.13, 18:05 - 19:35	V (NB)	Dr. Klaus Hartmann
Mi, 18.12.13, 18:05 - 19:35	V (NB)	Dr. Klaus Hartmann
Mi, 18.12.13, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. Klaus Hartmann

**Detlef Stein**

**Studiengänge:** FK, KS, TS

**Kunst- und Theatergeschichte**

**Lehrinhalte:**

Die führt in die wichtigsten Strömungen Kunst ab 1800 und zeigt Kontinuitäten und Brüche auf.

**Bemerkungen:**

**Teilnahmebeschränkung**

**Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 1-2 KS, TS und FK, Mod. F1

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar

**Prüfungsformen:** HA

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS**

KS-F1: 35211 (WP, 3CP), TS-F1: 35211 (WP, 3CP), FK-F1: 35211 (WP, 3CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mo, 14.10.13, 08:35 - 10:05	G (NB)	Detlef Stein
Mo, 21.10.13, 08:35 - 10:05	G (NB), ()	Detlef Stein
Mo, 28.10.13, 08:35 - 10:05	G (NB), ()	Detlef Stein
Mo, 04.11.13, 08:35 - 10:05	G (NB), ()	Detlef Stein
Mo, 11.11.13, 08:35 - 10:05	G (NB), ()	Detlef Stein
Mo, 18.11.13, 08:35 - 10:05	G (NB), ()	Detlef Stein
Mo, 25.11.13, 08:35 - 10:05	G (NB), ()	Detlef Stein
Mo, 02.12.13, 08:35 - 10:05	G (NB), ()	Detlef Stein
Mo, 09.12.13, 08:35 - 10:05	G (NB), ()	Detlef Stein
Mo, 16.12.13, 08:35 - 10:05	G (NB), ()	Detlef Stein
Mo, 06.01.14, 08:35 - 10:05	G (NB), ()	Detlef Stein
Mo, 13.01.14, 08:35 - 10:05	G (NB), ()	Detlef Stein
Mo, 20.01.14, 08:35 - 10:05	G (NB), ()	Detlef Stein
Mo, 03.02.14, 08:35 - 10:05	G (NB), ()	Detlef Stein
Mo, 10.02.14, 08:35 - 10:05	G (NB)	Detlef Stein

**Prof. Dr. Gabriele Schmid**

**Studiengänge:** FK, KS, TS

**Kunsttheorie. Collaboration**

**Lehrinhalte:**

Im Seminar werden ausgewählte Texte aus dem aktuellen Diskurs um die Rolle von Zusammenarbeit in künstlerischen und sozialen Kontexten gelesen und diskutiert. Im Zusammenhang mit dem Seminar findet eine Exkursion vorauss. Ende Oktober nach Berlin statt. Genaue Termine werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

**Bemerkungen:**

Zusätzlich zu den gelisteten Terminen ist eine Exkursion geplant.

**Teilnahmebeschränkung**

**Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 4-6 KS und TS, Mod. 7 und 10, 1-2 KS, FK und TS, Mod. F1 (nach Trim.-Zählung 5.-8. KS und TS)

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar

**Prüfungsformen:**

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS**

KS-10: 25022 (WP, 3CP), KS-F1: 35214 (WP, 3CP), TS-10: 23022 (WP, 3CP), TS-F1: 35214 (WP, 3CP), FK-F1: 35214 (WP, 3CP), KS-07: 22061 (PF, 3CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mo, 14.10.13, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 21.10.13, 10:15 - 11:45	V (NB), ()	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 28.10.13, 10:15 - 11:45	V (NB), ()	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 04.11.13, 10:15 - 11:45	V (NB), ()	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 11.11.13, 10:15 - 11:45	V (NB), ()	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 18.11.13, 10:15 - 11:45	V (NB), ()	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 25.11.13, 10:15 - 11:45	V (NB), ()	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 02.12.13, 10:15 - 11:45	V (NB), ()	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 09.12.13, 10:15 - 11:45	V (NB), ()	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 16.12.13, 10:15 - 11:45	V (NB), ()	Prof. Dr. Gabriele Schmid

**Wolfgang Schlieszus**

**Studiengänge:** FK, KS, TS

**Einführung in das Studium Fundamentale 1**

**Lehrinhalte:**

Es wird Einführung in die Wahlpflicht-Fächer des Studium Fundamentale 1 gegeben.

**Bemerkungen:**

**Teilnahmebeschränkung**

**Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 1-2 KS, TS, FK, Mod. F 1

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Prüfungsformen:**

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS**

FK-F1: 35220 (PF, 0CP), KS-F1: 35220 (PF, 0CP), TS-F1: 35220 (PF, 0CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Fr, 04.10.13, 09:35 - 13:25	A (AB)	Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid
-----------------------------	--------	--

**Christina Egerter**

**Studiengänge:** FK, KS, TS

**Propädeutikum. Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten (1. KS, TS, FK)**

**Lehrinhalte:**

Es wird in die Technik des wissenschaftlichen Arbeitens eingeführt.

**Bemerkungen:**

\*) Der KP wird nach Abschluss der Lehrveranstaltungsreihe im 2. Sem. vergeben.

Diese LV wird hauptsächlich im 2. Semester angeboten.

**Teilnahmebeschränkung**

**Teilnehmende:**

Stud. im Sem. 1 KS, TS und FK, Mod. F1

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Prüfungsformen:**

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS**

**KS-F1: 35220 (PF, 1\*)CP, TS-F1: 35220 (PF, 1\*)CP, FK-F1: 35220 (PF, 1\*)CP**

**Zeit-/Raumplan:**

Mo, 10.02.14, 11:55 - 13:25 A (AB)

Christina Egerter

**Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke**  
**Kulturgeschichte/Kunstoziologie**

**Studiengänge:** FK, KS, TS

**Lehrinhalte:**

Lebensreform-Bewegungen sind oft eng mit der künstlerischen Suche nach einer ästhetischen Gesellschaftsutopie verbunden. Das harmonische und 'bessere' Leben mit den Mitteln der Kunst bezieht sich auf eine komplexe und 'geschädigte' Wirklichkeit. Was sind die vergangenen und aktuellen Motive für die Herausbildung von Künstlerkolonien und Künstlergruppen? Gibt es hier Stadt-Land-Gemeinsamkeiten?

Das Seminar bezieht sich u. a. auf die Gründung der Künstlerkolonie Worpswede vor 125 Jahren. 2014 wird dort ein großes Jubiläumjahr gefeiert, zu dem die HKS Ottersberg mit ihren Studierenden eingeladen ist, vor Ort künstlerisch-praktisch zu arbeiten.

Es sind dabei sowohl die bildenden als auch die darstellenden Künste angesprochen.

**Bemerkungen:**

Die Studierenden im 5.-8. Trim. KS und TS sowie die Trim. 4-10 FK müssen nur die ersten 18 Kontaktstunden besuchen. (Nach der alten Trim.-Zählung.)

**Teilnahmebeschränkung**

**Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 1 KS und 1-2 FK, Mod. F1, Sem. 4-5 KS und TS, Mod. 10 und 3-7 FK, div. Mod. (nach Trim.-Zählung 1-2 KS, 5-8 KS und TS, 3-10 FK)

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar

**Prüfungsformen:** HA

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS**

**KS-F1: 35212 (WP, 3CP), FK-F1: 35212 (WP, 3CP), KS-10: 25022 (WP, 2CP), TS-10: 23022 (WP, 2CP), FK-2.1: 14033 (WP, 2CP), FK-2.2: 15033 (WP, 2CP), FK-2.3: 16033 (WP, 2CP), FK-4.1: 21046 (WP, 2CP), FK-4.2: 22046 (WP, 2CP), FK-4.3: 23046 (WP, 2CP), FK-5.1: 24022 (WP, 2CP), TS-F1: 35212 (WP, 3CP)**

**Zeit-/Raumplan:**

Fr, 18.10.13, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 25.10.13, 14:45 - 16:15	A (AB), ()	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 01.11.13, 14:45 - 17:55	V (NB), ()	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 08.11.13, 14:45 - 16:15	V (NB), ()	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 15.11.13, 14:45 - 17:55	V (NB), ()	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 22.11.13, 14:45 - 16:15	V (NB), ()	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 29.11.13, 14:45 - 17:55	V (NB), ()	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 10.01.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 17.01.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 24.01.14, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

**Christina Egerter**

**Studiengänge: FK, KS**

**Propädeutikum. Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten (2. Sem. KS und FK)**

**Lehrinhalte:**

Es wird eine Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten gegeben.

**Bemerkungen:**

\*) Zum Abschluß der LV-Reihe wird 1 CP vergeben.

Dies ist der 2. und letzte Teil der Einführung.

**Teilnahmebeschränkung**

**Teilnehmende:**

Stud. im Sem. 2 KS und FK, Mod. F1

**LV-Form: wissenschaftliches Seminar**

**Prüfungsformen:**

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS**

**KS-F1: 35220 (PF, 1\*CP), FK-F1: 35220 (PF, 1\*CP)**

**Zeit-/Raumplan:**

Di, 15.10.13, 16:25 - 17:55	V (NB)	Christina Egerter
Di, 22.10.13, 16:25 - 17:55	G (NB), ()	Christina Egerter
Di, 29.10.13, 16:25 - 17:55	G (NB), ()	Christina Egerter
Di, 05.11.13, 16:25 - 17:55	G (NB), ()	Christina Egerter

## **FK-1 Grundlagen der Praxis und Theorie künstlerischer Medien 1**

Lernziel: Ziel:

Den Studierenden werden praktische und theoretische grundlegende Kenntnisse über die materiellen, gestalterischen, theoretischen und kulturellen Eigenheiten der künstlerischen

Medien vermittelt. Sie erwerben die mit den jeweiligen Medien zusammenhängenden grundlegenden praktischen künstlerischen Verfahren und technischen Fertigkeiten.

Ausgangspunkt für die Entwicklung eigenständiger künstlerischer Ansätze sind ihre eigenen experimentellen Untersuchungen und individuellen künstlerischen Intentionen. Sie erwerben die Kompetenz grundlegende künstlerische Begriffe theoretisch und praktisch zu differenzieren und Qualitätseinschätzungen vorzunehmen.

Vorrauss.:

**Pitt Sauerwein**

**Studiengänge: FK, KS**

**Grundlagen fotografischer Verfahren/ zeitbasierter Medien: Fotografie**

**Lehrinhalte:**



Anhand verschiedener Themen werden Arbeiten im Bereich künstlerischer Fotografie entwickelt. In Gruppen- und Einzelbesprechungen werden Fotoarbeiten zusammengestellt und reflektiert. Dabei ist ein wesentlicher Gesichtspunkt auch das Üben vom Sprechen über die eigene Arbeit.

**Bemerkungen:**

Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

**Teilnahmebeschränkung** Max. 22 TN

**Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 1-2 KS, Mod. KS1 und 1-2 FK, Mod. FK1-FK2

**LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar**

**Prüfungsformen: EP**

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS**

**KS-1: 11232 (WP, 2CP), FK-1: 11223 (WP, 2CP)**

**Zeit-/Raumplan:**

Di, 15.10.13, 14:45 - 16:15	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 29.10.13, 14:45 - 16:15	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 05.11.13, 14:45 - 16:15	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 12.11.13, 14:45 - 16:15	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 03.12.13, 14:45 - 16:15	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 17.12.13, 11:55 - 13:25	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 28.01.14, 14:45 - 16:15	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 04.02.14, 14:45 - 16:15	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Di, 11.02.14, 14:45 - 16:15	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein

**Ulf Meyer**

**Studiengänge: FK, KS**

**Akt-/Portraitzeichnen**

**Lehrinhalte:**

Erlern werden die Grundlagen des figürlichen Zeichnens: Linie/Fläche/Körper - Statik und Funktion des menschl. Körpers - Anatomie/Proportion - Figur in Beziehung zum umgebenden Raum.

**Bemerkungen:**

\*) Diese LV ist integraler Bestandteil der Studieninhalte 'Grundlagen der Malerei und Zeichnung' mit insgesamt 8 CP in KS und 'Grundlagen der Malerei, Zeichnung und der künstlerischen Arbeit im Raum' in FK (insgesamt 16 CP).

**Teilnahmebeschränkung**

**Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 1-2 KS, Mod. KS1, und 1-3 FK, Mod. FK1

**LV-Form: Workshop**

**Prüfungsformen:**

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS**

**KS-1: 11210 (PF, \*)CP), FK-1: 11210 (PF, \*)CP)**

**Zeit-/Raumplan:**

Mi, 16.10.13, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 23.10.13, 14:45 - 17:55	Me (NB), ()	Ulf Meyer
Mi, 30.10.13, 14:45 - 17:55	Me (NB), ()	Ulf Meyer
Mi, 06.11.13, 14:45 - 17:55	Me (NB), ()	Ulf Meyer
Mi, 13.11.13, 14:45 - 17:55	Me (NB), ()	Ulf Meyer
Mi, 20.11.13, 14:45 - 17:55	Me (NB), ()	Ulf Meyer
Mi, 04.12.13, 14:45 - 17:55	Me (NB), ()	Ulf Meyer
Mi, 11.12.13, 14:45 - 17:55	Me (NB), ()	Ulf Meyer
Mi, 18.12.13, 14:45 - 17:55	Me (NB), ()	Ulf Meyer
Mi, 08.01.14, 14:45 - 17:55	Me (NB), ()	Ulf Meyer
Mi, 15.01.14, 14:45 - 17:55	Me (NB), ()	Ulf Meyer
Mi, 22.01.14, 14:45 - 17:55	Me (NB), ()	Ulf Meyer
Mi, 29.01.14, 14:45 - 17:55	Me (NB), ()	Ulf Meyer
Mi, 05.02.14, 14:45 - 17:55	Me (NB), ()	Ulf Meyer
Mi, 12.02.14, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer

**Johannes Maurer**

**Studiengänge:** FK, KS

**Grundlagen druckgrafischer Verfahren (1. Sem.)**

**Lehrinhalte:**

Grundlagen der Theorie und Praxis des manuellen Hoch- und Tiefdrucks. Einführung in die Techniken des Holz- und Linolschnitts, sowie der Monotypie. Theoretische Grundlagen der Lithografie und des Siebdrucks. Kaltnadel, Radierung (Ätztechniken) Aquatinta. Entwicklung und Umsetzung von eigenen Ansätzen im Bereich der Druckgrafik.

**Bemerkungen:**

**Teilnahmebeschränkung**

**Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 1 KS und FK, Mod. 1 (KS), Mod. 1 (FK)

**LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar**

**Prüfungsformen:**

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS**

FK-1: 11221 (WP, 2CP), KS-1: 11231 (WP, 2CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Di, 04.02.14, 08:35 - 13:25	At4 (AB)	Johannes Maurer
Do, 06.02.14, 10:15 - 13:25	At4 (AB), ()	Johannes Maurer
Fr, 07.02.14, 08:35 - 13:25	At4 (AB), ()	Johannes Maurer
Di, 11.02.14, 08:35 - 13:25	At4 (AB), ()	Johannes Maurer
Do, 13.02.14, 10:15 - 13:25	At4 (AB), ()	Johannes Maurer

**Hermann Böhm**

**Studiengänge:** FK, KS

**Grundlagen zeitbasierter Medien: Digitale Medien**

**Lehrinhalte:**

Basiswissen und Praxis: Kurzfilme und Videokunst:  
In dieser LV werden die ästhetische Mittel des Filmes, Aufbau eines Filmes, Organisation des Drehs, Aufnahme und Schnitt sowie Videokunst mit Beispielen aus der zeitgenössischen Kunst gelehrt

**Bemerkungen:**

Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

**Teilnahmebeschränkung** max. 15 TN

**Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 1-2 KS, Mod. K1 und 1-2 FK, Mod. FK 1-2

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Prüfungsformen:**

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS**

KS-1: 11232 (WP, 2CP), FK-1: 11222 (WP, 2CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mo, 21.10.13, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), K (NB)	Hermann Böhm
Mo, 28.10.13, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 04.11.13, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 11.11.13, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 18.11.13, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 25.11.13, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), G (NB)	Hermann Böhm
Sa, 30.11.13, 10:15 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 02.12.13, 11:55 - 13:25	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm
Mo, 09.12.13, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), Z (NBHa)	Hermann Böhm

**Birgit Ramsauer**

**Studiengänge:** FK, KS

**Grundlagen performativer Verfahren**

**Lehrinhalte:**

Die „Verquerung und andere unsinnige Dinge –  
oder

hilft mir doch da wieder raus.....“

Die Studierenden werden in dem Workshop die Performance in der Kunst in Theorie und Praxis  
kennenlernen.

**Bemerkungen:**

**Teilnahmebeschränkung** max. 20 TN

**Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 1-2 KS, Mod. 1 und FK, Mod. 1 und 2

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Prüfungsformen:**

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS**

KS-1: 11233 (WP, 2CP), FK-1: 11233 (WP, 4CP), FK-2: 12233 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Fr, 22.11.13, 16:25 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 23.11.13, 14:45 - 17:55	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 23.11.13, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 24.11.13, 14:45 - 17:55	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 24.11.13, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer

**Lehrende der Freien Kunst****Studiengänge: FK****Grundlagen der Malerei, Zeichnung und der künstlerischen Arbeit im Raum (1. FK)****Lehrinhalte:**

Die Grundlagen der Zeichnung werden an Beispielen zu Material, Körper und Raum exemplarisch untersucht. In der experimentellen Erprobung werden grafische und malerische Verfahren in Fragen der Differenzierung, Fläche, Form, Komposition und Konzeption formal und inhaltlich reflektiert. Die Grundlagen der Malerei werden ergänzt durch Übungen zur Maltechnik und druckgrafischer Verfahren, sowie einem interdisziplinären Projekt.

In den experimentellen Übungen in den verschiedenen Bereichen und Medien entsteht ein Kompetenzerwerb, die eigenen grundlegenden künstlerischen Erfahrungen umzusetzen und erste Präsentationsformen zu entwickeln.

**Bemerkungen:**

Zu dieser LV zählt auch das Akt-/Portraitzeichnen.

**Teilnahmebeschränkung****Teilnehmende:**

Stud. im Sem. 1 FK, Mod. FK 1

**LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar****Prüfungsformen:****Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS**

FK-1: 11210 (PF, 16CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mo, 30.09.13, 12:00 - 13:00	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 02.10.13, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 09.10.13, 09:35 - 13:25	At1 (AB), ()	Prof. Jochen Stenschke
Do, 10.10.13, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Mi, 16.10.13, 09:35 - 13:25	At1 (AB), ()	Prof. Jochen Stenschke
Do, 17.10.13, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Mi, 23.10.13, 09:35 - 13:25	At1 (AB), ()	Prof. Jochen Stenschke
Do, 24.10.13, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Mi, 30.10.13, 09:35 - 13:25	At1 (AB), ()	Prof. Jochen Stenschke
Do, 31.10.13, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Mi, 06.11.13, 09:35 - 13:25	At1 (AB), ()	Prof. Jochen Stenschke
Do, 07.11.13, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Mi, 13.11.13, 09:35 - 13:25	At1 (AB), ()	künstl. Arbeit im Atelier
Do, 14.11.13, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Mi, 20.11.13, 09:35 - 13:25	At1 (AB), ()	Prof. Jochen Stenschke
Do, 21.11.13, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Mi, 27.11.13, 09:35 - 13:25	At1 (AB), ()	Prof. Jochen Stenschke
Do, 28.11.13, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Mi, 04.12.13, 09:35 - 13:25	At1 (AB), ()	Prof. Jochen Stenschke
Do, 05.12.13, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Mi, 11.12.13, 09:35 - 13:25	At1 (AB), ()	Prof. Jochen Stenschke
Do, 12.12.13, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Mi, 18.12.13, 09:35 - 13:25	At1 (AB), ()	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 08.01.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB), ()	Prof. Jochen Stenschke
Do, 09.01.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Mi, 15.01.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB), ()	Prof. Jochen Stenschke
Do, 16.01.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Mi, 22.01.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB), ()	Prof. Jochen Stenschke
Do, 23.01.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Mi, 29.01.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB), ()	Prof. Jochen Stenschke

Do, 30.01.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Mi, 05.02.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB), ()	Prof. Jochen Stenschke
Do, 06.02.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Mi, 12.02.14, 09:35 - 13:25	At1 (AB), ()	Prof. Jochen Stenschke

## FK-2 Grundlagen der Praxis und Theorie künstlerischer Medien 2

**Lernziel:** Den Studierenden werden praktische und theoretische grundlegende Kenntnisse über die materiellen, gestalterischen, theoretischen und kulturellen Eigenheiten der künstlerischen Medien vermittelt. Sie erwerben die mit den jeweiligen Medien zusammenhängenden grundlegenden praktischen künstlerischen Verfahren und technischen Fertigkeiten. Ausgangspunkt für die Entwicklung eigenständiger künstlerischer Ansätze sind ihre eigenen experimentellen Untersuchungen und individuellen künstlerischen Intentionen. Sie erwerben die Kompetenz grundlegende künstlerische Begriffe theoretisch und praktisch zu differenzieren und Qualitätseinschätzungen vorzunehmen.

Vorrauss.:

### Lehrende der Freien Kunst

**Studiengänge:** FK

### **Grundlagen der Malerei, Zeichnung und der künstlerischen Arbeit im Raum (2. FK)**

#### **Lehrinhalte:**

Die Grundlagen der Zeichnung werden an Beispielen zu Material, Körper und Raum exemplarisch untersucht. In der experimentellen Erprobung werden grafische und malerische Verfahren in Fragen der Differenzierung, Fläche, Form, Komposition und Konzeption formal und inhaltlich reflektiert. Die Grundlagen der Malerei werden ergänzt durch Übungen zur Maltechnik und druckgrafischer Verfahren, sowie einem interdisziplinären Projekt.

In den experimentellen Übungen in den verschiedenen Bereichen und Medien entsteht ein Kompetenzerwerb, die eigenen grundlegenden künstlerischen Erfahrungen umzusetzen und erste Präsentationsformen zu entwickeln.

#### **Bemerkungen:**

Zu dieser LV zählt auch das Akt-/Portraitzeichnen.

#### **Teilnahmebeschränkung**

#### **Teilnehmende:**

Stud. im Sem. 2 FK, Mod. FK 2

#### **LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar**

#### **Prüfungsformen:**

#### **Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS**

**FK-2: 12210 (PF, 16CP)**

#### **Zeit-/Raumplan:**

Do, 10.10.13, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 17.10.13, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 24.10.13, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 31.10.13, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 07.11.13, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 14.11.13, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst

Do, 21.11.13, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 28.11.13, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 05.12.13, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 12.12.13, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 09.01.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 16.01.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 23.01.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 30.01.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst
Do, 06.02.14, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa), ()	Lehrende der Freien Kunst

**Johannes Maurer**

**Studiengänge:** FK, KS

**Grundlagen druckgrafischer Verfahren (2. Sem.)**

**Lehrinhalte:**

Grundlagen der Theorie und Praxis des manuellen Hoch- und Tiefdrucks. Einführung in die Techniken des Holz- und Linolschnitts, sowie der Monotypie. Theoretische Grundlagen der Lithografie und des Siebdrucks. Kaltnadel, Radierung (Ätztechniken) Aquatinta. Entwicklung und Umsetzung von eigenen Ansätzen im Bereich der Druckgrafik.

**Bemerkungen:**

**Teilnahmebeschränkung**

**Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 2 KS und FK, Mod. 1 (KS), Mod. 2 (FK)

**LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar**

**Prüfungsformen:**

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS**

KS-1: 11231 (WP, 2CP), FK-2: 12221 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Di, 07.01.14, 08:35 - 13:25	At4 (AB)	Johannes Maurer
Do, 09.01.14, 10:15 - 13:25	At4 (AB)	Johannes Maurer
Fr, 10.01.14, 08:35 - 13:25	At4 (AB)	Johannes Maurer
Di, 14.01.14, 08:35 - 13:25	At4 (AB)	Johannes Maurer

**Birgit Ramsauer**

**Studiengänge:** FK, KS

**Grundlagen performativer Verfahren**

**Lehrinhalte:**

Die „Verquerung und andere unsinnige Dinge – oder helfts mir doch da wieder raus.....“  
Die Studierenden werden in dem Workshop die Performance in der Kunst in Theorie und Praxis kennenlernen.

**Bemerkungen:**

**Teilnahmebeschränkung** max. 20 TN

**Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 1-2 KS, Mod. 1 und FK, Mod. 1 und 2

**LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar**

**Prüfungsformen:**

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS**

KS-1: 11233 (WP, 2CP), FK-1: 11233 (WP, 4CP), FK-2: 12233 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Fr, 22.11.13, 16:25 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 23.11.13, 14:45 - 17:55	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 23.11.13, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 24.11.13, 14:45 - 17:55	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 24.11.13, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer

**FK-P1 Interdisziplinäres Projekt 1**

**Lernziel:** Die Studierenden können eine gestellte ästhetische Aufgabe selbstständig bearbeiten und die Ergebnisse präsentieren. Sie sind in der Lage, ihre Projekterfahrung begründet zu reflektieren. Sie verfügen über grundlegende Fertigkeiten und Kenntnisse zur Dokumentation und Beschreibung von ästhetischen Prozessen.

**Vorrauss.:**

**Prof. Dr. Gabriele Schmid**

**Studiengänge:** FK, KS, TS

**Performative Ästhetik/Künstlerische Forschung**

**Lehrinhalte:**

Künstler bringen Ereignisse hervor, welche die vertraute Relation von Subjekt und Objekt außer Kraft setzen können. Doch unter dem Blickwinkel der aktiven Tätigkeit von Betrachtern im Prozess der Rezeption von Werken Bildender und Darstellender Kunst scheint Performativität eine Grundlage jeder Beziehung zwischen Werken und Betrachtern zu sein. Ausgehend von der Untersuchung der Betrachtertätigkeit werden im Seminar Entwürfe Performativer Ästhetik gelesen und diskutiert, welche das tradierte Verständnis vom Werk durch Ereignisse ersetzen. Klassiker der Performancekunst werden behandelt. Zugleich wird im Seminar der wissenschaftliche Diskurs durch praktische performative Erfahrungen in Sicht auf ein grundlegendes Verständnis von künstlerischer Forschung ergänzt und erweitert.

Die Lehrveranstaltung ist mit dem Projekt 1 verknüpft.

Zu Beginn der Vorlesungszeit sind der Seminarplan und Literaturangaben unter <http://un.iversity.org/i/g/zjwkt> zugänglich.

**Bemerkungen:**

Die LV wird gemeinsam von Herrn Chr. Bohdal und von Frau Prof. Dr. G. Schmid angeboten.

**Teilnahmebeschränkung**

**Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 1-2 KS, TS und FK, Mod. P1

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar

**Prüfungsformen:**

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS**

KS-P1: 31220 (PF, 3CP), TS-P1: 31220 (PF, 3CP), FK-P1: 31220 (PF, 3CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Fr, 18.10.13, 11:55 - 13:25	A (AB), ()	Christian Bohdal, Prof. Dr. Gabriele Schmid
Fr, 25.10.13, 10:15 - 11:45	A (AB), ()	Christian Bohdal, Prof. Dr. Gabriele Schmid
Fr, 01.11.13, 11:55 - 13:25	A (AB), ()	Christian Bohdal, Prof. Dr. Gabriele Schmid
Fr, 08.11.13, 11:55 - 13:25	A (AB), ()	Christian Bohdal, Prof. Dr. Gabriele Schmid
Fr, 15.11.13, 10:15 - 11:45	A (AB), ()	Christian Bohdal, Prof. Dr. Gabriele Schmid
Fr, 22.11.13, 11:55 - 13:25	A (AB), ()	Christian Bohdal, Prof. Dr. Gabriele Schmid
Fr, 29.11.13, 10:15 - 11:45	A (AB), ()	Christian Bohdal, Prof. Dr. Gabriele Schmid
Fr, 06.12.13, 11:55 - 13:25	A (AB), ()	Christian Bohdal, Prof. Dr. Gabriele Schmid
Fr, 13.12.13, 11:55 - 13:25	A (AB), ()	Christian Bohdal, Prof. Dr. Gabriele Schmid
Fr, 20.12.13, 11:55 - 13:25	A (AB)	Christian Bohdal, Prof. Dr. Gabriele Schmid
Fr, 17.01.14, 11:55 - 13:25	A (AB), ()	Christian Bohdal, Prof. Dr. Gabriele Schmid
Fr, 24.01.14, 11:55 - 13:25	A (AB), ()	Christian Bohdal, Prof. Dr. Gabriele Schmid
Fr, 31.01.14, 11:55 - 13:25	A (AB), ()	Christian Bohdal, Prof. Dr. Gabriele Schmid
Fr, 07.02.14, 11:55 - 13:25	A (AB), ()	Christian Bohdal, Prof. Dr. Gabriele Schmid
Fr, 14.02.14, 11:55 - 13:25	A (AB)	Christian Bohdal, Prof. Dr. Gabriele Schmid

**Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke**  
**Interdisziplinäres Projekt I**

**Studiengänge:** FK, KS, TS

**Lehrinhalte:**

Beschreibung folgt

**Bemerkungen:**

Das Projekt wird innerhalb der ersten 14 Tage ab Vorlesungsbeginn von verschiedenen Lehrenden angeboten.

**Teilnahmebeschränkung**

**Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 1-2 KS, TS und FK, Mod. P1

**LV-Form: Projekt**

**Prüfungsformen: PO**

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS**

KS-P1: 31210 (PF, 5CP), TS-P1: 31210 (PF, 5CP), FK-P1: 31210 (PF, 5CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mo, 30.09.13, 14:30 - 16:00	Me (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 04.10.13, 15:30 - 18:30	Me (NB), ()	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 07.10.13, 09:45 - 10:30	Me (NB), ()	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke



Mo, 07.10.13, 09:30 - 19:00 G (NB)  
Do, 10.10.13, 09:30 - 18:00 V (NB), ()  
Fr, 11.10.13, 09:35 - 11:00 Me (NB)

Claudia Beisswanger  
Claudia Beisswanger  
Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

---

**Claudia Beisswanger**

**Studiengänge:** FK, KS, TS

**Techniken der Präsentation und Dokumentation**

**Lehrinhalte:**

Beschreibung folgt

**Bemerkungen:**

Diese LV wird von verschiedenen Lehrenden innerhalb der ersten 14 Tage des WS 2013/14 angeboten

**Teilnahmebeschränkung**

**Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 1-2 KS, TS und FK, Mod. P 1

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Prüfungsformen:**

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS**

KS-P1: 31230 (PF, 2CP), TS-P1: 31230 (PF, 2CP), FK-P1: 31230 (PF, 2CP)

**Zeit-/Raumplan:**

---

## **Ini FK    Initiativstudium**

**Lernziel:** Das Modul ermöglicht den Studierenden eine individuelle Profilierung in Sicht auf ihre spezifische berufliche Orientierung. Die Studierenden sind in der Lage, einen Studienschwerpunkt zielorientiert zu wählen und in den Kontext ihrer Persönlichkeitsbildung und Berufsorientierung zu stellen. Das Modul fördert die Mobilität der Studierenden, indem die Anrechenbarkeit von im Ausland erworbenen Kreditpunkten vereinfacht wird.

**Vorrauss.:**

**Profes. Dr. G. Schmid/P. deSmit/M. Dörner**

**Studiengänge:** FK, KS, TS

**Studium Generale**

**Lehrinhalte:**

Es handelt sich um Vorträge von in der Regel jeweils 2 Kontaktstunden, deren Zeiten und Inhalte per Aushang bzw. auf unserer Website bekannt gegeben werden. Zentrale inhalte des Studiums werden im erweiterten fachlichen und kulturellen Kontexten aufgegriffen und sollen im Spannungsfeld unterschiedlicher Positionen reflektiert werden.

**Bemerkungen:**

\*) 2 CP werden nach Absolvieren von insgesamt 10 Veranstaltungen (im Laufe des Studiums) vergeben.

**Teilnahmebeschränkung**

**Teilnehmende:**

alle Studierende der Bachelor-Studiengänge

**LV-Form: Vorlesung**

**Prüfungsformen:**

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS**

KS-17: 37010 (WP, 2\*CP), TS-20: 36010 (WP, 2\*CP), FK-6: 26010 (WP, 2\*CP), Ini FK: 60213 (WP, 2\*CP), Ini KS: 60213 (WP, 2\*CP), Ini TS: 60213 (WP, 2\*CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Do, 28.11.13, 10:15 - 12:00	Z (NBHa)	Prof.in Cony Theis
Di, 10.12.13, 18:30 - 19:45	A (AB)	Jürgen Heiter
Mi, 11.12.13, 18:05 - 19:35	A (AB)	Lionel Tomm
Do, 23.01.14, 18:05 - 19:35	V (NB)	Svenja Wacker
Fr, 31.01.14, 14:45 - 16:15	A (AB)	Dr. Dieter Brinkmann

**Wolfgang Schlieszus**

**Studiengänge: KS**

**Zugänge zu einer Kunsttherapie auf anthroposophischer Grundlage**

**Lehrinhalte:**

Dies ist ein Wahllehreangebot im Rahmen des Erwerbs des Zertifikates Anthroposophische Grundlagen der Kunsttherapie.

Es handelt sich um eine Lehrveranstaltungsreihe im Umfang von 5 Veranstaltungen (10 Std. PZ) ohne Prüfungsleistung in Form einer Ringvorlesung.

**Bemerkungen:**

**Teilnahmebeschränkung**

**Teilnehmende:**

Stud. der Sem. 1-2 KS, FK, TS

**LV-Form: wissenschaftliches Seminar**

**Prüfungsformen: EP, PR**

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr., Relevanz und ECTS**

Ini KS: 60212 (W, 1CP), Ini TS: 60212 (W, 1CP), Ini FK: 60212 (W, 1CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Di, 22.10.13, 18:05 - 19:35	G (NB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 29.10.13, 18:05 - 19:35	G (NB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 05.11.13, 18:05 - 19:35	G (NB)	Johannes Maurer
Di, 12.11.13, 18:05 - 19:35	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 19.11.13, 18:05 - 19:35	G (NB)	Dag Stalhammar

**Heidi Naujoks**

**Studiengänge:** FK, KS, TS

**Rechtliche und gesetzliche Möglichkeiten der Kunsttherapie**

**Lehrinhalte:**

Inhalt des Seminars für angehende und tätige KunsttherapeutInnen befasst sich mit Fragen der rechtlichen Grundlage der unterschiedlichen Berufsanwendungsfelder und der Zusammenarbeit mit Institutionen. Darüber hinaus geht es um die Möglichkeit der Finanzierung im Kontext der Kunsttherapie.

Themen werden sein:

- Abrechnungsmöglichkeiten mit KK nach SGB V für Kunsttherapie
- Verhältnis Öffentliches- Privates Recht ----Auswirkung auf die KT - in welchem Berufsanwendungsfeld muss ich wie agieren - z.B. als niedergelassene, freiberuflich KT mit eigener Praxis - oder in Gemeinschaftspraxis
- Verhältnis zu Krankenkassen und öffentlich rechtlich agierenden Institutionen (Jugendamt etc.) - Wie erhalte ich Aufträge, wie rechne ich ab, was ist die Grundlage, um mit öffentlich rechtlichen Organisationen zu arbeiten.
- Rechtliche Zusammenhänge verstehen, lesen lernen und selber lösen lernen - KT Hilfe zur Selbsthilfe mit ReMenBer (meine Methode für ganzheitliche Rechtsanwendung)

**Bemerkungen:**

**Teilnahmebeschränkung**

**Teilnehmende:**

Stud. aller Studiengänge und Semester

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Prüfungsformen:**

**Mod.-Nr., Prüf-Nr., Relevanz und ECTS**

**Ini KS: 60212 (W, 1CP), Ini FK: 60212 (PF, 1CP), Ini TS: 60212 (W, 1CP)**

**Zeit-/Raumplan:**

Di, 19.11.13, 14:45 - 19:35	V (NB)	Heidi Naujoks
Mi, 27.11.13, 14:45 - 18:45	G (NB)	Heidi Naujoks
Do, 28.11.13, 09:35 - 13:25	V (NB)	Heidi Naujoks

-----