

Inhaltsverzeichnis

Freie Bildende Kunst

Sem-FK 1 - Grundlagen der Praxis und Theorie künstlerischer Medien 1.....	1
Sem-FK 2 - Grundlagen der Praxis und Theorie künstlerischer Medien 2.....	5
Sem-FK 3 - Bild und Werk 1.....	9
Sem-FK 4 - Bild und Werk 2.....	15
Sem-FK 5 - Konzepte und Realisierungen 1.....	21
Sem-FK 6 - Konzepte und Realisierungen 2.....	27
Sem-FK 7 - Positionen.....	33
Sem-FK 8 - Berufspraxis.....	39
WA-FK - Wahlveranstaltungen außerhalb des Lehrplanes.....	40

Kunst im Sozialen. Kunsttherapie und Kunstpädagogik

Sem-KS 1 - Grundlagen der Praxis und Theorie künstlerischer Medien.....	43
Sem-KS 2 - Allgemeine Grundlagen der Kunsttherapie.....	49
Sem-KS 3 - Künstlerische Praxis 1.....	52
Sem-KS 4 - Konzepte und Modelle der Kunsttherapie in sozialen Kontexten.....	61
Sem-KS 5 - Grundlagenpraktikum.....	62
Sem-KS 6 - Künstlerische Praxis 2.....	63
Sem-KS 7 - Ansätze und Methoden der kunsttherapeutischen Praxis.....	66
Sem-KS 8 - Spezielle Anwendungsfelder, Verfahren und Techniken der Kunsttherapie 1: Klinische Anwendungsbereiche.....	70
Sem-KS 9 - Spezielle Anwendungsfelder, Verfahren und Techniken der Kunsttherapie 2: Pädagogische Anwendungsbereiche.....	75
Sem-KS 10 - Künstlerische Praxis 3.....	80
Sem-KS 12 - Bachelorarbeit.....	84
Tri-KS 11 - Anthropologische Konzepte und wissenschaftliche Ansätze kunsttherapeutischer Praxisfelder der Kunst und des Theaters im Sozialen. Menschenbilder 2.....	87
WA-KS - Wahlveranstaltungen außerhalb des Lehrplanes.....	88

Master

MA-01 - Interdisziplinäres Projektmodul.....	91
MA-02 - Praxis der Kunst.....	92
MA-03 - Wissenschaftliche Begleitung/Begleitwissenschaften.....	94
MA-04 - Forschungsmodul.....	98

Theater im Sozialen. Theaterpädagogik

Sem-TS 1 - Elemente des Theatralen 1.....	101
Sem-TS 2 - Elemente von Tanz und Bewegung.....	105
Sem-TS 3 - Elemente des Musikalischen.....	108
Sem-TS 4 - Elemente des Theatralen II.....	109
Sem-TS 5 - Theater im Kontext.....	110
Sem-TS 6 - Ensembleprojekt I.....	112
Sem-TS 7 - Dialog.....	117
Sem-TS 9 - Regie und soziale Gestaltung 1 / Schauspiel / Tanz.....	119
Sem-TS 10 - Elemente des Musikalischen 2.....	122
Sem-TS 11 - Regie und soziale Gestaltung 2 / Schauspiel / Tanz.....	123
Sem-TS 12 - Ensembleprojekt II - Künstlerische Forschung Modul im Sozialen.....	124
Sem-TS 13 - Berufspraxis II.....	127
Sem-TS 14 - Berufspraxis III.....	128
Sem-TS 15 - Bachelorarbeit.....	130
Tri-TS 11 - Anthropologische Konzepte und wissenschaftliche Ansätze kunsttherapeutischer Praxisfelder u. des Theaters im Sozialen. Menschenbilder 2.....	133
WA-TS - Wahlveranstaltungen außerhalb des Lehrplanes.....	134

Freie Bildende Kunst

Sem-FK 1 Grundlagen der Praxis und Theorie künstlerischer Medien

Lernziel: Den Studierenden werden praktische und theoretische grundlegende Kenntnisse über die materiellen, gestalterischen, theoretischen und kulturellen Eigenheiten der künstlerischen Medien vermittelt. Sie erwerben die mit den jeweiligen Medien zusammenhängenden grundlegenden praktischen künstlerischen Verfahren und technischen Fertigkeiten. Ausgangspunkt für die Entwicklung eigenständiger künstlerischer Ansätze sind ihre eigenen experimentellen Untersuchungen und individuellen künstlerischen Intentionen. Sie erwerben die Kompetenz grundlegende künstlerische Begriffe theoretisch und praktisch zu differenzieren und Qualitätseinschätzungen vorzunehmen.

Lehrende der Freien Kunst Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **a. A.** LV 446

Grundlagen der Malerei und der künstlerischen Arbeit im Raum (1. FK)

Die Grundlagen der Zeichnung werden an Beispielen zu Material, Körper und Raum exemplarisch untersucht. In der experimentellen Erprobung werden grafische und malerische Verfahren in Fragen der Differenzierung, Fläche, Form, Komposition und Konzeption formal und inhaltlich reflektiert. Die Grundlagen der Malerei werden ergänzt durch Übungen zur Maltechnik und druckgrafischer Verfahren, sowie einem interdisziplinären Projekt.

In den experimentellen Übungen in den verschiedenen Bereichen und Medien entsteht ein Kompetenzerwerb, die eigenen grundlegenden künstlerischen Erfahrungen umzusetzen und erste Präsentationsformen zu entwickeln.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Zu dieser LV zählt auch das Akt-/Portraitzeichnen.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 1. Semester FK

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 1: 1121000 (PF, 16CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 04.10.17, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 05.10.17, 10:15 - 17:55	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke, Prof. Michael Dörner
Di, 10.10.17, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 11.10.17, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 12.10.17, 10:15 - 16:15	At1 (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 17.10.17, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 18.10.17, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 19.10.17, 10:15 - 17:55	At1 (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 24.10.17, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 25.10.17, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 26.10.17, 10:15 - 17:55	At1 (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 01.11.17, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.11.17, 10:15 - 17:55	At1 (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 07.11.17, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 08.11.17, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke

Do, 09.11.17, 10:15 - 17:55	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke, Nora Dilling
Di, 14.11.17, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 15.11.17, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 16.11.17, 10:15 - 17:55	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke, Nora Dilling
Di, 21.11.17, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 22.11.17, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 23.11.17, 10:15 - 17:55	At1 (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 28.11.17, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 29.11.17, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 30.11.17, 10:15 - 17:55	At1 (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 05.12.17, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 06.12.17, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 07.12.17, 10:15 - 17:55	At1 (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 12.12.17, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 13.12.17, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 14.12.17, 10:15 - 17:55	At1 (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 19.12.17, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 20.12.17, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 21.12.17, 10:15 - 17:55	At1 (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 09.01.18, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 10.01.18, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 11.01.18, 10:15 - 17:55	At1 (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 16.01.18, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 17.01.18, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 18.01.18, 10:15 - 17:55	At1 (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 23.01.18, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 24.01.18, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 25.01.18, 10:15 - 17:55	At1 (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 30.01.18, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 31.01.18, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke

Ulf MeyerZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **Ja**

LV 100

Akt-/Portraitzeichnen

Erlern werden die Grundlagen des figürlichen Zeichnens: Linie/Fläche/Körper - Statik und Funktion des menschl. Körpers - Anatomie/Proportion - Figur in Beziehung zum umgebenden Raum.

LV-Form: Workshop

Bemerkungen:

*) Diese LV ist integraler Bestandteil der künstlerischen Grundlehre KS und FK, 1-2. Sem.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 1-2 KS und FK sowie wahlweise der höheren Semester FK und KS (INI-Mod.)

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 2: 1221000 (PF, O*CP), Sem-FK 1: 1121000 (PF, O*CP), Sem-KS 1: 1121000 (PF, O*CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 04.10.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 11.10.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 18.10.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 25.10.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 01.11.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 08.11.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 15.11.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 22.11.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 29.11.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer

Mi, 06.12.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 13.12.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 20.12.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 10.01.18, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 17.01.18, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 24.01.18, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer

Johannes MaurerZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium:**a. A.**

LV 175

Grundlagen druckgrafischer Verfahren

Grundlagen der Theorie und Praxis des manuellen Hoch- und Tiefdrucks. Einführung in die Techniken des Holz- und Linolschnitts, sowie der Monotypie. Theoretische Grundlagen der Lithografie und des Siebdrucks. Kaltnadel, Radierung (Ätztechniken) Aquatinta. Entwicklung und Umsetzung von eigenen Ansätzen im Bereich der Druckgrafik.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 1-2 KS und FK.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 2: 1222100 (WP, 2CP), Sem-KS 1: 1123100 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 1122100 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 06.10.17, 10:15 - 11:45	G (NB)	Johannes Maurer
Fr, 13.10.17, 08:35 - 11:45	G (NB)	Johannes Maurer
Fr, 20.10.17, 08:35 - 11:45	G (NB)	Johannes Maurer
Fr, 27.10.17, 08:35 - 11:45	K (NB)	Johannes Maurer
Fr, 10.11.17, 08:35 - 11:45	K (NB)	Johannes Maurer
Fr, 17.11.17, 10:15 - 11:45	K (NB)	Johannes Maurer

Claudia KappZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium:**a. A.**

LV 517

Grundlagen fotografischer Verfahren

folgt

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1-2 KS und FK. Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

Teilnahmebeschränkung: Max. 20 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 2: 1222200 (WP, 4CP), Sem-KS 1: 1123200 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 1122200 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 24.11.17, 14:00 - 17:00	G (NB)	Claudia Kapp
Sa, 02.12.17, 08:35 - 11:45	Z (NBHa)	Claudia Kapp
Sa, 09.12.17, 08:35 - 11:45	Z (NBHa)	Claudia Kapp
Fr, 12.01.18, 08:35 - 10:05	Z (NBHa)	Claudia Kapp

Fr, 12.01.18, 14:00 - 17:00 Z (NBHa)

Claudia Kapp

Birgit RamsauerZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **a. A.**

LV 548

Grundlagen performativer Verfahren

Die Verortung im Hier und Jetzt der Hochschule wird durch eine Reihe von einführenden Vorübungen zur Performance und zur Klärung der eigenen Haltung zu diesem Abschnitt ihres Lebenslaufs geschehen. Im weiteren Verlauf des Kurses werden Photostills entstehen, die die Essenz der jeweiligen Performance herausarbeiten.

Weitere Themen wie Teambildung, verschiedene Rollen in der Performance, Dokumentation der jeweiligen Performances werden im Arbeitsprozess angesprochen und praktisch erprobt.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für die Sem. 1-2 KS und FK angeboten. Am Mi., 31.01. von 14:00-16:30 Uhr im Tanzraum, bietet Birgit Ramsauer eine Sprechstunde an.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 2: 1222300 (WP, 2CP), Sem-KS 1: 1123300 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 1122300 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Sa, 27.01.18, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 27.01.18, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Mo, 29.01.18, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Mo, 29.01.18, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer

Verschiedene LehrendeZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **a. A.**

LV 335

Einführung in die Technik der Holzbildhauerei, Gr. 1A

Ziel der LV ist es, Grundfertigkeiten im holzbildhauerischen Bereich zu erlangen sowie Erfahrung im Umgang mit dem Medium Holz zu sammeln.

LV-Form: künstlerisch-praktische

Bemerkungen:

*) Dieser Kurs ist Teil der LV mit der Prüf-Nr. 11220 'Grundlagen der Plastik und Zeichnung (KS)' und 12210 'Grundlagen der Malerei und der künstl. Arbeit im Raum (FK)' und verpflichtend zu absolvieren.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des 1. oder 2. Sem. KS und FK. Die Gruppenaufteilung zu den unerschiedlichen Kurswochenenden wird innerhalb der Semestergruppe vorgenommen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 1: 12210 (PF, 0*)CP, Sem-KS 1: 11220 (PF, 0*)CP

Zeit-/Raumplan:

Fr, 24.11.17, 14:45 - 19:15	Ho/Ti (NB)	Ariane Holz
Sa, 25.11.17, 09:45 - 17:15	Ho/Ti (NB)	Ariane Holz
So, 26.11.17, 09:45 - 17:15	Ho/Ti (NB)	Ariane Holz

Sem-FK 2 Grundlagen der Praxis und Theorie künstlerischer Medien

Lernziel: Den Studierenden werden praktische und theoretische grundlegende Kenntnisse über die materiellen, gestalterischen, theoretischen und kulturellen Eigenheiten der künstlerischen Medien vermittelt. Sie erwerben die mit den jeweiligen Medien zusammenhängenden grundlegenden praktischen künstlerischen Verfahren und technischen Fertigkeiten. Ausgangspunkt für die Entwicklung eigenständiger künstlerischer Ansätze sind ihre eigenen experimentellen Untersuchungen und individuellen künstlerischen Intentionen. Sie erwerben die Kompetenz grundlegende künstlerische Begriffe theoretisch und praktisch zu differenzieren und Qualitätseinschätzungen vorzunehmen.

Gunnar Wolf Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **a. A.** LV 370

Einführung in die Technik der Holzbildhauerei, Gr. 2A

Ziel der LV ist es, Grundfertigkeiten im holzbildhauerischen Bereich zu erlangen sowie Erfahrung im Umgang mit dem Medium Holz zu sammeln.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

*) Dieser Kurs ist Teil der LV mit der Prüf-Nr. 11220 'Grundlagen der Plastik und Zeichnung (KS)' und 12210 'Grundlagen der Malerei und der künstl. Arbeit im Raum (FK)' und verpflichtend zu absolvieren. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 2. Sem. KS und FK. Die Gruppenaufteilung zu den unerschiedlichen Kurswochenenden wird über eine Aushang innerhalb des Semesters vorgenommen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 2: 12210 (PF, 0*CP), Sem-KS 1: 11220 (PF, 0*CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 20.10.17, 14:45 - 19:15	Ho/Ti (NB)	Gunnar Wolf
Sa, 21.10.17, 09:45 - 17:15	Ho/Ti (NB)	Gunnar Wolf
So, 22.10.17, 09:45 - 17:15	Ho/Ti (NB)	Gunnar Wolf

Lehrende der Freien Kunst Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **a. A.** LV 390

Grundlagen der Malerei und der künstlerischen Arbeit im Raum (2. FK)

Die Grundlagen der Zeichnung werden an Beispielen zu Material, Körper und Raum exemplarisch untersucht. In der experimentellen Erprobung werden grafische und malerische Verfahren in Fragen der Differenzierung, Fläche, Form, Komposition und Konzeption formal und inhaltlich reflektiert. Die Grundlagen der Malerei werden ergänzt durch Übungen zur Maltechnik und druckgrafischer Verfahren, sowie einem interdisziplinären Projekt.

In den experimentellen Übungen in den verschiedenen Bereichen und Medien entsteht ein Kompetenzerwerb, die eigenen grundlegenden künstlerischen Erfahrungen umzusetzen und erste Präsentationsformen zu entwickeln.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Zu dieser LV zählt auch das Akt-/Portraitzeichnen.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im Semester 2 FK. Zusätzlich zu den Terminen arbeiten die Studierenden im Atelier Wolfgang Schlieszus. Am 10.02. findet die Modulprüfung statt.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 2: 1221000 (PF, 16CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 18.09.17, 12:05 - 12:55	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 04.10.17, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 05.10.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke, Prof. Michael Dörner
Di, 10.10.17, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 11.10.17, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 12.10.17, 10:15 - 16:15	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 17.10.17, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 18.10.17, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 19.10.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 24.10.17, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 25.10.17, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 26.10.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Mi, 01.11.17, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 02.11.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 07.11.17, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 08.11.17, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 09.11.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke, Nora Dilling
Di, 14.11.17, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 15.11.17, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 16.11.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke, Nora Dilling
Di, 21.11.17, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 22.11.17, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 23.11.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 28.11.17, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 29.11.17, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 30.11.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 05.12.17, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 06.12.17, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 07.12.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 12.12.17, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 13.12.17, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 14.12.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 19.12.17, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 20.12.17, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 21.12.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 09.01.18, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 10.01.18, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 11.01.18, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 16.01.18, 10:00 - 12:00	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke, Prof. Michael Dörner
Mi, 17.01.18, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 18.01.18, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 23.01.18, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 24.01.18, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 25.01.18, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 30.01.18, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 31.01.18, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus

Ulf MeyerZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **Ja**

LV 100

Akt-/Portraitzeichnen

Erlern werden die Grundlagen des figürlichen Zeichnens: Linie/Fläche/Körper - Statik und Funktion des menschl. Körpers - Anatomie/Proportion - Figur in Beziehung zum umgebenden Raum.

LV-Form: Workshop

Bemerkungen:

*) Diese LV ist integraler Bestandteil der künstlerischen Grundlehre KS und FK, 1-2. Sem.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 1-2 KS und FK sowie wahlweise der höheren Semester FK und KS (INI-Mod.)

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 2: 1221000 (PF, O*CP), Sem-FK 1: 1121000 (PF, O*CP), Sem-KS 1: 1121000 (PF, O*CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 04.10.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 11.10.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 18.10.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 25.10.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 01.11.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 08.11.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 15.11.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 22.11.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 29.11.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 06.12.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 13.12.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 20.12.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 10.01.18, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 17.01.18, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 24.01.18, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer

Johannes MaurerZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **a. A.**

LV 175

Grundlagen druckgrafischer Verfahren

Grundlagen der Theorie und Praxis des manuellen Hoch- und Tiefdrucks. Einführung in die Techniken des Holz- und Linolschnitts, sowie der Monotypie. Theoretische Grundlagen der Lithografie und des Siebdrucks. Kaltnadel, Radierung (Ätztechniken) Aquatinta. Entwicklung und Umsetzung von eigenen Ansätzen im Bereich der Druckgrafik.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 1-2 KS und FK.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 2: 1222100 (WP, 2CP), Sem-KS 1: 1123100 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 1122100 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 06.10.17, 10:15 - 11:45	G (NB)	Johannes Maurer
Fr, 13.10.17, 08:35 - 11:45	G (NB)	Johannes Maurer
Fr, 20.10.17, 08:35 - 11:45	G (NB)	Johannes Maurer
Fr, 27.10.17, 08:35 - 11:45	K (NB)	Johannes Maurer
Fr, 10.11.17, 08:35 - 11:45	K (NB)	Johannes Maurer
Fr, 17.11.17, 10:15 - 11:45	K (NB)	Johannes Maurer

Claudia Kapp Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **a. A.** LV 517

Grundlagen fotografischer Verfahren

folgt

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1-2 KS und FK. Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

Teilnahmebeschränkung: Max. 20 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 2: 1222200 (WP, 4CP), Sem-KS 1: 1123200 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 1122200 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 24.11.17, 14:00 - 17:00	G (NB)	Claudia Kapp
Sa, 02.12.17, 08:35 - 11:45	Z (NBHa)	Claudia Kapp
Sa, 09.12.17, 08:35 - 11:45	Z (NBHa)	Claudia Kapp
Fr, 12.01.18, 08:35 - 10:05	Z (NBHa)	Claudia Kapp
Fr, 12.01.18, 14:00 - 17:00	Z (NBHa)	Claudia Kapp

Birgit Ramsauer Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **a. A.** LV 548

Grundlagen performativer Verfahren

Die Verortung im Hier und Jetzt der Hochschule wird durch eine Reihe von einführenden Vorübungen zur Performance und zur Klärung der eigenen Haltung zu diesem Abschnitt ihres Lebenslaufs geschehen. Im weiteren Verlauf des Kurses werden Photostills entstehen, die die Essenz der jeweiligen Performance herausarbeiten.

Weitere Themen wie Teambildung, verschiedene Rollen in der Performance, Dokumentation der jeweiligen Performances werden im Arbeitsprozess angesprochen und praktisch erprobt.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für die Sem. 1-2 KS und FK angeboten. Am Mi., 31.01. von 14:00-16:30 Uhr im Tanzraum, bietet Birgit Ramsauer eine Sprechstunde an.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 2: 1222300 (WP, 2CP), Sem-KS 1: 1123300 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 1122300 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Sa, 27.01.18, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 27.01.18, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Mo, 29.01.18, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Mo, 29.01.18, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer

Sem-FK 3 Bild und Werk 1

Lernziel: Die Studierenden erwerben erweiterte Kenntnisse in den spezifischen Techniken und Verfahren der künstlerischen Medien und erhalten Einsicht in deren Verhältnismäßigkeit bezüglich Material, Konzeption und Ergebnis. Unterschiedliche künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten und das Verständnis für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert. Die erworbenen Fähigkeiten bilden die Grundlagen für eigenständige Formulierungen und Bildsprachen.

Verschiedene LehrendeZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **a. A.**

LV 46

Strategien und Verfahren - Malerei, künstlerische Arbeit im Raum, intermediale Verfahren

An Hand der künstlerischen Arbeit der Studierenden werden praktische und theoretische Fähigkeiten und Kenntnisse erarbeitet und vermittelt. Diese werden erprobt und im Hinblick auf die eigene künstlerische Arbeit hinterfragt und untersucht, um individuelle künstlerische Strategien und Verfahren zu entwickeln und für die eigene künstlerische Arbeit zu verwenden. Ausgangspunkt sind dabei die künstlerischen Intentionen und Arbeiten der Studierenden. Die Arbeitsergebnisse werden in Arbeitsplenen und Präsentationen gezeigt, reflektiert und diskutiert. Die Begleitung der Studierenden findet sowohl im Einzel- als auch im Gruppengespräch statt

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende des 3.-4. Sem. FK

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 4: 1421000 (PF, 12CP), Sem-FK 3: 1321000 (PF, 12CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 21.09.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke, Prof. Michael Dörner
Do, 28.09.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 05.10.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 12.10.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 19.10.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 26.10.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.11.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 09.11.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 16.11.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 23.11.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 30.11.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 07.12.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 14.12.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 21.12.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 11.01.18, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke

Do, 18.01.18, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 25.01.18, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke

Lehrende der Freien KunstZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **a. A.**

LV 52

Grafische Verfahren

„Drawing is another kind of language“ die Behauptung von Richard Serra, gibt die Idee der Tragweite des Zeichnens, als eine eigene Sprache mit einer eigenen Grammatik wieder. Formen des Schreibens und Zeichnens – dieses absichtliche und/oder unabsichtliche Tun auf Papier folgt einer individuellen Gesetzmäßigkeit. In der Zeichnung bewährt sich dieser künstlerische Grundhaushalt als eine der feinsinnigsten Erkenntnisprozesse, die einem zur Verfügung steht. Grafische Interventionen im Raum, wie künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten aus dem Druckbereich für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die LV ist für die Semester 3-7 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird überwiegend innerhalb der Zeitfenster des künstlerischen Hauptfachs unterrichtet. Exkursionen bzw. Ortsbesuche sind eingeplant.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322100 (W, 6CP), Sem-FK 6: 4222100 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4122100 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1422100 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1322100 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 05.10.17, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 19.10.17, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.11.17, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 23.11.17, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 07.12.17, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 11.01.18, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 25.01.18, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke

Prof. Michael DörnerZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **Ja**

LV 239

Kunst im öffentlichen Raum

Die Lehrveranstaltungen sind als 14tägige bzw. als Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen als auch praktischen Arbeitsfelder. Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben.

Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt. - Geplant ist auch die Fortsetzung des interdisziplinären Forschungsprojektes FairVerkehr welches in der Nähe Ottersbergs

Verhaltensmuster im öffentlichen (Verkehrs-)Raum untersucht und künstlerisch zu steuern versucht. Des Weiteren sind ein neues Projekt in Wolfsburg, München und weitere Projekte zu erarbeiten. - Die Mitarbeit an 'AUSSERHAUS', Studio für Kunst im öffentlichen, Raum wird gewünscht.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

*) für den Erwerb von 5 CP müssen 2 LV gleichen Titels innerhalb von 2 Semestern absolviert sein. Die Veranstaltung richtet sich an Master-Studierende sowie an Studierende im Studiengang FK. Restplätze können an KS-Stud. vergeben werden (bei Bedarf bitte zur ersten LV erscheinen).

Teilnahmebeschränkung: Anm. über Lehrkraft

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322200 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4122200 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 1632200 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1422200 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323500 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1322200 (WP, 4CP), MA-03: 13014 (WP, 5*CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 05.10.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 19.10.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 02.11.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 23.11.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 07.12.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 11.01.18, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 25.01.18, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner

Jost Wischnewski

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium:**a. A.**

LV 83

Fotografie. Der individuelle Blick

Das Gedächtnis ist der unsicherste Speicher, da in ihm die Dinge verblassen, miteinander verschmelzen, größer und kleiner werden, die Form verlieren oder einfach verschwinden. Die Fotografie ist zunächst einmal das getreue Abbild der Wirklichkeit.

Der Fotokünstler / die Fotokünstlerin hat es in der Hand, durch den individuellen Blick, durch charakteristische Ausschnitte und durch Lichteinwirkung, Eigenes hinzuzufügen. Mit seiner / ihrer Ausdrucksform nimmt er / sie gegenüber der Gesellschaft eine spezifische Haltung ein. Daher ist sein / ihr Wirken meistens eng mit den Phänomenen des Alltags verknüpft.

Wie in allen Bereichen der Bildenden Kunst ist auch der Blick auf die geschichtliche Entwicklung der Fotografie ein Maßstab für das Gegenwärtige und Zukünftige.

Im ersten Teil des Seminars werden sowohl historische als auch zeitgenössische Positionen der künstlerischen Fotografie in Bildervorträgen und Filmen vorgestellt.

Mit Aufgaben zu verschiedenen Themen (Natur- und Landschafts-, Porträt-, Industrie-, Architektur-, Genre- und Experimentelle Fotografie) soll der künstlerisch fotografische Blick entwickelt und geschult werden. Im Rahmen des Seminars sind neben zwei Ausstellungsbesuchen auch Fotoexkursionen geplant. Die Ergebnisse werden in der Arbeitsgruppe besprochen.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und 3-7 FK. Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

Teilnahmebeschränkung: max. 20 TN

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322400 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 4223100 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123100 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1432100 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323100 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323100 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 17.11.17, 11:55 - 13:25	G (NB)	Jost Wischnewski
Fr, 24.11.17, 10:15 - 13:25	G (NB)	Jost Wischnewski
Fr, 01.12.17, 10:15 - 13:25	K (NB)	Jost Wischnewski

Fr, 08.12.17, 10:15 - 13:25	G (NB)	Jost Wischnewski
Fr, 15.12.17, 10:15 - 13:25	G (NB)	Jost Wischnewski
Fr, 22.12.17, 10:15 - 13:25	G (NB)	Jost Wischnewski
Fr, 12.01.18, 11:05 - 14:15	G (NB)	Jost Wischnewski
Fr, 19.01.18, 10:15 - 13:25	G (NB)	Jost Wischnewski

Hans-Joachim ReichZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **Nein**

LV 378

Performance, Tanz, Theater

Entwicklung und Geschichte von Performance. Tanz und Performance. Die Kunst sich aufs Spiel zu setzen bzw. sich zu inszenieren. Von Grenzerweiterung zu Grenzüberschreitung. Die Gestaltung performativer Ereignisse mit den Elementen von Improvisation und Zufall oder geplanter Ideen, in denen sich Körper, Medien und Materialien zu einem Gesamtkunstwerk zusammenfügen. Die Welt als Bühne: Performance im öffentlichen Raum, Kriterien für eine gemeinsame Reflexion von Performance entwickeln. Die Arbeit ist interdisziplinär angelegt.

Die Arbeit ist interdisziplinär angelegt

LV-Form: Projekt

Bemerkungen:

Studierende aus KS und FK wählen zwischen den Mittwochsterminen (inklusive Projekt) und dem zweiten Veranstaltungsblock aus, der dienstags und freitags stattfindet.

Die Veranstaltung richtet sich an das 3. Semester TS sowie an die Semester 3-4 KS und 3-7 FK.

Teilnahmebeschränkung: KS/FK: max. 2 Stud. für Mittwochstermine, max. 5 Stud. für die übrigen Termine

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322500 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 4223200 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123200 (WP, 4CP), Sem-TS 6: 1621300 (WP, 8CP), Sem-FK 4: 1423200 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323200 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323200 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 19.09.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 26.09.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 27.09.17, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Mi, 04.10.17, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Mi, 04.10.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Fr, 06.10.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 06.10.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Di, 10.10.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 10.10.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 11.10.17, 08:35 - 13:25	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Fr, 13.10.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 13.10.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Di, 17.10.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 17.10.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 18.10.17, 08:35 - 13:25	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Fr, 20.10.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 20.10.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Di, 24.10.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 24.10.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 25.10.17, 08:35 - 13:25	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 27.10.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 27.10.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 01.11.17, 08:35 - 13:25	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Fr, 03.11.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich

Fr, 03.11.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Di, 07.11.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 07.11.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 08.11.17, 08:35 - 13:25	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Fr, 10.11.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 10.11.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Di, 14.11.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 14.11.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 15.11.17, 08:35 - 13:25	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Fr, 17.11.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 17.11.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Di, 21.11.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 21.11.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 22.11.17, 08:35 - 13:25	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Fr, 24.11.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 24.11.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Di, 28.11.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 28.11.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 29.11.17, 08:35 - 13:25	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 01.12.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 01.12.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Di, 05.12.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 05.12.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 06.12.17, 08:35 - 13:25	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Fr, 08.12.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich

Ralph König

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium:**a. A.**

LV 240

Zeitbasierte Medien. Gestaltung von Künstlerkatalogen, Einladungskarten, Portfolios, Plakate etc. mit Photoshop und Indesign

Der Kurs wendet sich an Teilnehmer_innen, die sich für den professionellen Einsatz von InDesign (Layout), Photoshop (Bildbearbeitung) und andere Adobe Tools in der Druckvorstufe interessieren. Die technische Schulung erfolgt immer mit Blick auf die Erstellung von Künstler_innen-Katalogen, Einladungskarten, Portfolios, Flyer, Plakate etc. Fragen des Designs werden erörtert, Kategorien vermittelt.

Ziel ist es die eigenen künstlerischen Arbeiten professionell zu gestalten und aufzubereiten. Dies erfolgt gerne auch anhand von eigenen künstlerischen Projekten.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und 3-7 FK. Da wir nur mit 7 Computern ausgestattet sind, ist das Mitbringen von eigenen Laptops mit den Programmen InDesign und Photoshop und Acrobat Reader sinnvoll. Die HKS hat CS3. Für den Datenaustausch bitte einen Datenträger mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322600 (WP, 6CP), Sem-FK 6: 4223300 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123300 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1423300 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323300 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323300 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 22.09.17, 10:15 - 13:25	K (NB), MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 22.09.17, 14:45 - 16:15	K (NB), MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 29.09.17, 10:15 - 13:25	K (NB), MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 29.09.17, 14:45 - 16:15	K (NB), MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 06.10.17, 10:15 - 13:25	K (NB), MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 06.10.17, 14:45 - 16:15	K (NB), MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 13.10.17, 10:15 - 13:25	K (NB), MR (NBHa)	Ralph König

Fr, 13.10.17, 14:45 - 16:15	K (NB), MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 20.10.17, 10:15 - 13:25	K (NB), MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 20.10.17, 14:45 - 16:15	K (NB), MR (NBHa)	Ralph König

Henry Fried

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 449

Zeitbasierte Medien. Film als gestalterisches Ausdrucksmittel

Technische und gestalterische Grundlagen des Mediums Film. Ideenentwicklung, Filmaufbau, Organisation, Kamera-, Ton- und Lichttechnik und Gestaltung, Schnitt und Postproduktion. Die Veranstaltung soll die Studierenden in den Stand versetzen, die technischen und gestalterischen Grundlagen für ihre eigenen Videoprojekte einsetzen zu können, die im Rahmen des Seminars in Einzel- oder Gruppenarbeit entstehen sollen.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und FK. Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322600 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 4223300 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123300 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1423300 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323300 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323300 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 11.10.17, 16:25 - 17:55	K (NB), MR (NBHa)	Henry Fried
Mi, 18.10.17, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Henry Fried
Mi, 25.10.17, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Henry Fried
Mi, 01.11.17, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Henry Fried
Mi, 08.11.17, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Henry Fried
Mi, 15.11.17, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Henry Fried
Mi, 22.11.17, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Henry Fried
Mi, 29.11.17, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Henry Fried

Sem-FK 4 Bild und Werk 2

Lernziel: Die Studierenden erwerben erweiterte Kenntnisse in den spezifischen Techniken und Verfahren der künstlerischen Medien und erhalten Einsicht in deren Verhältnismäßigkeit bezüglich Material, Konzeption und Ergebnis. Unterschiedliche künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten und das Verständnis für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert. Die erworbenen Fähigkeiten bilden die Grundlagen für eigenständige Formulierungen und Bildsprachen.

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **a. A.** LV 46

Strategien und Verfahren - Malerei, künstlerische Arbeit im Raum, intermediale Verfahren

An Hand der künstlerischen Arbeit der Studierenden werden praktische und theoretische Fähigkeiten und Kenntnisse erarbeitet und vermittelt. Diese werden erprobt und im Hinblick auf die eigene künstlerische Arbeit hinterfragt und untersucht, um individuelle künstlerische Strategien und Verfahren zu entwickeln und für die eigene künstlerische Arbeit zu verwenden. Ausgangspunkt sind dabei die künstlerischen Intentionen und Arbeiten der Studierenden. Die Arbeitsergebnisse werden in Arbeitsplenen und Präsentationen gezeigt, reflektiert und diskutiert. Die Begleitung der Studierenden findet sowohl im Einzel- als auch im Gruppengespräch statt

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende des 3.-4. Sem. FK

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 4: 1421000 (PF, 12CP), Sem-FK 3: 1321000 (PF, 12CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 21.09.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke, Prof. Michael Dörner
Do, 28.09.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 05.10.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 12.10.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 19.10.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 26.10.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.11.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 09.11.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 16.11.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 23.11.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 30.11.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 07.12.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 14.12.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 21.12.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 11.01.18, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke

Do, 18.01.18, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 25.01.18, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke

Lehrende der Freien KunstZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **a. A.**

LV 52

Grafische Verfahren

„Drawing is another kind of language“ die Behauptung von Richard Serra, gibt die Idee der Tragweite des Zeichnens, als eine eigene Sprache mit einer eigenen Grammatik wieder. Formen des Schreibens und Zeichnens – dieses absichtliche und/oder unabsichtliche Tun auf Papier folgt einer individuellen Gesetzmäßigkeit. In der Zeichnung bewährt sich dieser künstlerische Grundhaushalt als eine der feinsinnigsten Erkenntnisprozesse, die einem zur Verfügung steht. Grafische Interventionen im Raum, wie künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten aus dem Druckbereich für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die LV ist für die Semester 3-7 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird überwiegend innerhalb der Zeitfenster des künstlerischen Hauptfachs unterrichtet. Exkursionen bzw. Ortsbesuche sind eingeplant.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322100 (W, 6CP), Sem-FK 6: 4222100 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4122100 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1422100 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1322100 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 05.10.17, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 19.10.17, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.11.17, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 23.11.17, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 07.12.17, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 11.01.18, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 25.01.18, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke

Prof. Michael DörnerZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **Ja**

LV 239

Kunst im öffentlichen Raum

Die Lehrveranstaltungen sind als 14tägige bzw. als Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen als auch praktischen Arbeitsfelder. Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben.

Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt. - Geplant ist auch die Fortsetzung des interdisziplinären Forschungsprojektes FairVerkehr welches in der Nähe Ottersbergs

Verhaltensmuster im öffentlichen (Verkehrs-)Raum untersucht und künstlerisch zu steuern versucht. Des Weiteren sind ein neues Projekt in Wolfsburg, München und weitere Projekte zu erarbeiten. - Die Mitarbeit an 'AUSSERHAUS', Studio für Kunst im öffentlichen, Raum wird gewünscht.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

*) für den Erwerb von 5 CP müssen 2 LV gleichen Titels innerhalb von 2 Semestern absolviert sein. Die Veranstaltung richtet sich an Master-Studierende sowie an Studierende im Studiengang FK. Restplätze können an KS-Stud. vergeben werden (bei Bedarf bitte zur ersten LV erscheinen).

Teilnahmebeschränkung: Anm. über Lehrkraft

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322200 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4122200 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 1632200 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1422200 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323500 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1322200 (WP, 4CP), MA-03: 13014 (WP, 5*CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 05.10.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 19.10.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 02.11.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 23.11.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 07.12.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 11.01.18, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 25.01.18, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner

Hans-Joachim Reich

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **Nein**

LV 378

Performance, Tanz, Theater

Entwicklung und Geschichte von Performance. Tanz und Performance. Die Kunst sich aufs Spiel zu setzen bzw. sich zu inszenieren. Von Grenzerweiterung zu Grenzüberschreitung. Die Gestaltung performativer Ereignisse mit den Elementen von Improvisation und Zufall oder geplanter Ideen, in denen sich Körper, Medien und Materialien zu einem Gesamtkunstwerk zusammenfügen. Die Welt als Bühne: Performance im öffentlichen Raum, Kriterien für eine gemeinsame Reflexion von Performance entwickeln. Die Arbeit ist interdisziplinär angelegt.

Die Arbeit ist interdisziplinär angelegt

LV-Form: Projekt

Bemerkungen:

Studierende aus KS und FK wählen zwischen den Mittwochsterminen (inklusive Projekt) und dem zweiten Veranstaltungsblock aus, der dienstags und freitags stattfindet.

Die Veranstaltung richtet sich an das 3. Semester TS sowie an die Semester 3-4 KS und 3-7 FK.

Teilnahmebeschränkung: KS/FK: max. 2 Stud. für Mittwochstermine, max. 5 Stud. für die übrigen Termine

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322500 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 4223200 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123200 (WP, 4CP), Sem-TS 6: 1621300 (WP, 8CP), Sem-FK 4: 1423200 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323200 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323200 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 19.09.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 26.09.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 27.09.17, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Mi, 04.10.17, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Mi, 04.10.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Fr, 06.10.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 06.10.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Reich

Di, 10.10.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 10.10.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 11.10.17, 08:35 - 13:25	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Fr, 13.10.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 13.10.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Di, 17.10.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 17.10.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 18.10.17, 08:35 - 13:25	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Fr, 20.10.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 20.10.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Di, 24.10.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 24.10.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 25.10.17, 08:35 - 13:25	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 27.10.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 27.10.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 01.11.17, 08:35 - 13:25	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Fr, 03.11.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 03.11.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Di, 07.11.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 07.11.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 08.11.17, 08:35 - 13:25	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Fr, 10.11.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 10.11.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Di, 14.11.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 14.11.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 15.11.17, 08:35 - 13:25	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Fr, 17.11.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 17.11.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Di, 21.11.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 21.11.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 22.11.17, 08:35 - 13:25	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Fr, 24.11.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 24.11.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Di, 28.11.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 28.11.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 29.11.17, 08:35 - 13:25	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 01.12.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 01.12.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Di, 05.12.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 05.12.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 06.12.17, 08:35 - 13:25	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Fr, 08.12.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich

Ralph KönigZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **a. A.**

LV 240

Zeitbasierte Medien. Gestaltung von Künstlerkatalogen, Einladungskarten, Portfolios, Plakate etc. mit Photoshop und Indesign

Der Kurs wendet sich an Teilnehmer_innen, die sich für den professionellen Einsatz von InDesign (Layout), Photoshop (Bildbearbeitung) und andere Adobe Tools in der Druckvorstufe interessieren. Die technische Schulung erfolgt immer mit Blick auf die Erstellung von Künstler_innen-Katalogen, Einladungskarten, Portfolios, Flyer, Plakate etc. Fragen des Designs werden erörtert, Kategorien vermittelt.

Ziel ist es die eigenen künstlerischen Arbeiten professionell zu gestalten und aufzubereiten. Dies erfolgt gerne auch anhand von eigenen künstlerischen Projekten.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und 3-7 FK. Da wir nur mit 7 Computern ausgestattet sind, ist das Mitbringen von eigenen Laptops mit den Programmen InDesign und Photoshop und Acrobat Reader sinnvoll. Die HKS hat CS3. Für den Datenaustausch bitte einen Datenträger mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322600 (WP, 6CP), Sem-FK 6: 4223300 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123300 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1423300 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323300 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323300 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 22.09.17, 10:15 - 13:25	K (NB), MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 22.09.17, 14:45 - 16:15	K (NB), MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 29.09.17, 10:15 - 13:25	K (NB), MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 29.09.17, 14:45 - 16:15	K (NB), MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 06.10.17, 10:15 - 13:25	K (NB), MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 06.10.17, 14:45 - 16:15	K (NB), MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 13.10.17, 10:15 - 13:25	K (NB), MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 13.10.17, 14:45 - 16:15	K (NB), MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 20.10.17, 10:15 - 13:25	K (NB), MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 20.10.17, 14:45 - 16:15	K (NB), MR (NBHa)	Ralph König

Henry Fried

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 449

Zeitbasierte Medien. Film als gestalterisches Ausdrucksmittel

Technische und gestalterische Grundlagen des Mediums Film. Ideenentwicklung, Filmaufbau, Organisation, Kamera-, Ton- und Lichttechnik und Gestaltung, Schnitt und Postproduktion. Die Veranstaltung soll die Studierenden in den Stand versetzen, die technischen und gestalterischen Grundlagen für ihre eigenen Videoprojekte einsetzen zu können, die im Rahmen des Seminars in Einzel- oder Gruppenarbeit entstehen sollen.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und FK. Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322600 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 4223300 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123300 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1423300 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323300 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323300 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 11.10.17, 16:25 - 17:55	K (NB), MR (NBHa)	Henry Fried
Mi, 18.10.17, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Henry Fried
Mi, 25.10.17, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Henry Fried
Mi, 01.11.17, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Henry Fried
Mi, 08.11.17, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Henry Fried
Mi, 15.11.17, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Henry Fried
Mi, 22.11.17, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Henry Fried
Mi, 29.11.17, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Henry Fried

Jost WischnewskiZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium:**a. A.**

LV 83

Fotografie. Der individuelle Blick

Das Gedächtnis ist der unsicherste Speicher, da in ihm die Dinge verblassen, miteinander verschmelzen, größer und kleiner werden, die Form verlieren oder einfach verschwinden. Die Fotografie ist zunächst einmal das getreue Abbild der Wirklichkeit.

Der Fotokünstler / die Fotokünstlerin hat es in der Hand, durch den individuellen Blick, durch charakteristische Ausschnitte und durch Lichteinwirkung, Eigenes hinzuzufügen. Mit seiner / ihrer Ausdrucksform nimmt er / sie gegenüber der Gesellschaft eine spezifische Haltung ein. Daher ist sein / ihr Wirken meistens eng mit den Phänomenen des Alltags verknüpft.

Wie in allen Bereichen der Bildenden Kunst ist auch der Blick auf die geschichtliche Entwicklung der Fotografie ein Maßstab für das Gegenwärtige und Zukünftige.

Im ersten Teil des Seminars werden sowohl historische als auch zeitgenössische Positionen der künstlerischen Fotografie in Bildervorträgen und Filmen vorgestellt.

Mit Aufgaben zu verschiedenen Themen (Natur- und Landschafts-, Porträt-, Industrie-, Architektur-, Genre- und Experimentelle Fotografie) soll der künstlerisch fotografische Blick entwickelt und geschult werden. Im Rahmen des Seminars sind neben zwei Ausstellungsbesuchen auch Fotoexkursionen geplant. Die Ergebnisse werden in der Arbeitsgruppe besprochen.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar**Bemerkungen:**

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und 3-7 FK. Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

Teilnahmebeschränkung: max. 20 TN**Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 7: 4322400 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 4223100 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123100 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1432100 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323100 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323100 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 17.11.17, 11:55 - 13:25	G (NB)	Jost Wischnewski
Fr, 24.11.17, 10:15 - 13:25	G (NB)	Jost Wischnewski
Fr, 01.12.17, 10:15 - 13:25	K (NB)	Jost Wischnewski
Fr, 08.12.17, 10:15 - 13:25	G (NB)	Jost Wischnewski
Fr, 15.12.17, 10:15 - 13:25	G (NB)	Jost Wischnewski
Fr, 22.12.17, 10:15 - 13:25	G (NB)	Jost Wischnewski
Fr, 12.01.18, 11:05 - 14:15	G (NB)	Jost Wischnewski
Fr, 19.01.18, 10:15 - 13:25	G (NB)	Jost Wischnewski

Sem-FK 5 Konzepte und Realisierungen 1

Lernziel: Die Studierenden werden befähigt, eigenständig theoretisch und praktisch künstlerische Konzepte zu entwickeln und zu realisieren, insbesondere unter dem Gesichtspunkt von interdisziplinären Verfahren. Sie verfügen über Kenntnisse von historischen Bildformen und aktuellen Diskursen künstlerischer Arbeit und besitzen ein vertieftes Verständnis im gesellschaftlichen und genuin kulturellen Kontext. Die Schwerpunktsetzungen in den Fächergruppen sind dabei nicht als Begrenzung, sondern als Basiseinheiten zu verstehen.

Lehrende der Freien Kunst

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **a. A.**

LV 81

Malerei und künstlerische Arbeit im Raum, interdisziplinäre Verfahren

In dieser Lehrveranstaltung wird ausgehend von den jeweiligen Intentionen und Arbeiten der Studierenden die Fähigkeit ausgebildet, in einer oder mehreren **künstlerischen** Disziplinen bzw. intermedialen Verfahren eigenständige Konzepte zu entwickeln, zu realisieren und zu reflektieren. Praktische und theoretische Kenntnisse werden erarbeitet und eine intensive Auseinandersetzung mit den technischen und **künstlerischen** Prozessen des jeweiligen Mediums findet statt. Die Studierenden werden sowohl im Einzel- als auch im Gruppengespräch begleitet. Die Arbeitsergebnisse werden in Arbeitsplenen und Präsentationen gezeigt und diskutiert.

Die Schwerpunktsetzungen in den Wahlpflichtfächern dienen der Vertiefung der eigenen künstlerischen Arbeit und befördern die Verzahnung der verschiedenen Anwendungsbereiche und Methoden.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der 5.-6. Semester FK.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 6: 4221000 (PF, 12CP), Sem-FK 5: 4121000 (PF, 12CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 21.09.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke, Prof. Michael Dörner
Do, 28.09.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 05.10.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 12.10.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 19.10.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 26.10.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.11.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 09.11.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke, Nora Dilling
Do, 16.11.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke, Nora Dilling
Do, 23.11.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 30.11.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 07.12.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 14.12.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 21.12.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke

Do, 11.01.18, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 18.01.18, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 25.01.18, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke

Lehrende der Freien Kunst

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 52

Grafische Verfahren

„Drawing is another kind of language“ die Behauptung von Richard Serra, gibt die Idee der Tragweite des Zeichnens, als eine eigene Sprache mit einer eigenen Grammatik wieder. Formen des Schreibens und Zeichnens – dieses absichtliche und/oder unabsichtliche Tun auf Papier folgt einer individuellen Gesetzmäßigkeit. In der Zeichnung bewährt sich dieser künstlerische Grundhaushalt als eine der feinsinnigsten Erkenntnisprozesse, die einem zur Verfügung steht. Grafische Interventionen im Raum, wie künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten aus dem Druckbereich für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die LV ist für die Semester 3-7 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird überwiegend innerhalb der Zeitfenster des künstlerischen Hauptfachs unterrichtet. Exkursionen bzw. Ortsbesuche sind eingeplant.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322100 (W, 6CP), Sem-FK 6: 4222100 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4122100 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1422100 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1322100 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 05.10.17, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 19.10.17, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.11.17, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 23.11.17, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 07.12.17, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 11.01.18, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 25.01.18, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke

Prof. Michael Dörner

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **Ja**

LV 239

Kunst im öffentlichen Raum

Die Lehrveranstaltungen sind als 14tägige bzw. als Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen als auch praktischen Arbeitsfelder. Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben.

Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt. - Geplant ist auch die Fortsetzung des interdisziplinären Forschungsprojektes FairVerkehr welches in der Nähe Ottersbergs Verhaltensmuster im öffentlichen (Verkehrs-)Raum untersucht und künstlerisch zu steuern versucht. Des weiteren sind ein neues Projekt in Wolfsburg, München und weitere Projekte zu erarbeiten. - Die Mitarbeit an 'AUSSERHAUS', Studio für Kunst im öffentlichen, Raum wird gewünscht.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

*) für den Erwerb von 5 CP müssen 2 LV gleichen Titels innerhalb von 2 Semestern absolviert sein. Die Veranstaltung richtet sich an Master-Studierende sowie an Studierende im Studiengang FK. Restplätze können an KS-Stud. vergeben werden (bei Bedarf bitte zur ersten LV erscheinen).

Teilnahmebeschränkung: Anm. über Lehrkraft

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322200 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4122200 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 1632200 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1422200 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323500 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1322200 (WP, 4CP), MA-03: 13014 (WP, 5*CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 05.10.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 19.10.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 02.11.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 23.11.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 07.12.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 11.01.18, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 25.01.18, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner

Jost Wischnewski

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 83

Fotografie. Der individuelle Blick

Das Gedächtnis ist der unsicherste Speicher, da in ihm die Dinge verblassen, miteinander verschmelzen, größer und kleiner werden, die Form verlieren oder einfach verschwinden. Die Fotografie ist zunächst einmal das getreue Abbild der Wirklichkeit.

Der Fotokünstler / die Fotokünstlerin hat es in der Hand, durch den individuellen Blick, durch charakteristische Ausschnitte und durch Lichteinwirkung, Eigenes hinzuzufügen. Mit seiner / ihrer Ausdrucksform nimmt er / sie gegenüber der Gesellschaft eine spezifische Haltung ein. Daher ist sein / ihr Wirken meistens eng mit den Phänomenen des Alltags verknüpft.

Wie in allen Bereichen der Bildenden Kunst ist auch der Blick auf die geschichtliche Entwicklung der Fotografie ein Maßstab für das Gegenwärtige und Zukünftige.

Im ersten Teil des Seminars werden sowohl historische als auch zeitgenössische Positionen der künstlerischen Fotografie in Bildervorträgen und Filmen vorgestellt.

Mit Aufgaben zu verschiedenen Themen (Natur- und Landschafts-, Porträt-, Industrie-, Architektur-, Genre- und Experimentelle Fotografie) soll der künstlerisch fotografische Blick entwickelt und geschult werden. Im Rahmen des Seminars sind neben zwei Ausstellungsbesuchen auch Fotoexkursionen geplant. Die Ergebnisse werden in der Arbeitsgruppe besprochen.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und 3-7 FK. Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

Teilnahmebeschränkung: max. 20 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322400 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 4223100 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123100 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1432100 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323100 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323100 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 17.11.17, 11:55 - 13:25	G (NB)	Jost Wischnewski
Fr, 24.11.17, 10:15 - 13:25	G (NB)	Jost Wischnewski
Fr, 01.12.17, 10:15 - 13:25	K (NB)	Jost Wischnewski
Fr, 08.12.17, 10:15 - 13:25	G (NB)	Jost Wischnewski
Fr, 15.12.17, 10:15 - 13:25	G (NB)	Jost Wischnewski
Fr, 22.12.17, 10:15 - 13:25	G (NB)	Jost Wischnewski
Fr, 12.01.18, 11:05 - 14:15	G (NB)	Jost Wischnewski
Fr, 19.01.18, 10:15 - 13:25	G (NB)	Jost Wischnewski

Hans-Joachim Reich

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **Nein**

LV 378

Performance, Tanz, Theater

Entwicklung und Geschichte von Performance. Tanz und Performance. Die Kunst sich aufs Spiel zu setzen bzw. sich zu inszenieren. Von Grenzerweiterung zu Grenzüberschreitung. Die Gestaltung performativer Ereignisse mit den Elementen von Improvisation und Zufall oder geplanter Ideen, in denen sich Körper, Medien und Materialien zu einem Gesamtkunstwerk zusammenfügen. Die Welt als Bühne: Performance im öffentlichen Raum, Kriterien für eine gemeinsame Reflexion von Performance entwickeln. Die Arbeit ist interdisziplinär angelegt.

Die Arbeit ist interdisziplinär angelegt

LV-Form: Projekt

Bemerkungen:

Studierende aus KS und FK wählen zwischen den Mittwochsterminen (inklusive Projekt) und dem zweiten Veranstaltungsblock aus, der dienstags und freitags stattfindet.

Die Veranstaltung richtet sich an das 3. Semester TS sowie an die Semester 3-4 KS und 3-7 FK.

Teilnahmebeschränkung: KS/FK: max. 2 Stud. für Mittwochstermine, max. 5 Stud. für die übrigen Termine

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322500 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 4223200 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123200 (WP, 4CP), Sem-TS 6: 1621300 (WP, 8CP), Sem-FK 4: 1423200 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323200 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323200 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 19.09.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 26.09.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 27.09.17, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Mi, 04.10.17, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Mi, 04.10.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Fr, 06.10.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 06.10.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Di, 10.10.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 10.10.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 11.10.17, 08:35 - 13:25	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Fr, 13.10.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 13.10.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Di, 17.10.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 17.10.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 18.10.17, 08:35 - 13:25	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Fr, 20.10.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 20.10.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Di, 24.10.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 24.10.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 25.10.17, 08:35 - 13:25	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 27.10.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich

Fr, 27.10.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 01.11.17, 08:35 - 13:25	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Fr, 03.11.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 03.11.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Di, 07.11.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 07.11.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 08.11.17, 08:35 - 13:25	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Fr, 10.11.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 10.11.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Di, 14.11.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 14.11.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 15.11.17, 08:35 - 13:25	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Fr, 17.11.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 17.11.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Di, 21.11.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 21.11.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 22.11.17, 08:35 - 13:25	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Fr, 24.11.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 24.11.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Di, 28.11.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 28.11.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 29.11.17, 08:35 - 13:25	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 01.12.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 01.12.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Di, 05.12.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 05.12.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 06.12.17, 08:35 - 13:25	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Fr, 08.12.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich

Ralph König

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 240

Zeitbasierte Medien. Gestaltung von Künstlerkatalogen, Einladungskarten, Portfolios, Plakate etc. mit Photoshop und Indesign

Der Kurs wendet sich an Teilnehmer_innen, die sich für den professionellen Einsatz von InDesign (Layout), Photoshop (Bildbearbeitung) und andere Adobe Tools in der Druckvorstufe interessieren. Die technische Schulung erfolgt immer mit Blick auf die Erstellung von Künstler_innen-Katalogen, Einladungskarten, Portfolios, Flyer, Plakate etc. Fragen des Designs werden erörtert, Kategorien vermittelt.

Ziel ist es die eigenen künstlerischen Arbeiten professionell zu gestalten und aufzubereiten. Dies erfolgt gerne auch anhand von eigenen künstlerischen Projekten.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und 3-7 FK. Da wir nur mit 7 Computern ausgestattet sind ist, das Mitbringen von eigenen Laptops mit den Programmen InDesign und Photoshop und Acrobat Reader sinnvoll. Die HKS hat CS3. Für den Datenaustausch bitte einen Datenträger mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322600 (WP, 6CP), Sem-FK 6: 4223300 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123300 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1423300 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323300 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323300 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 22.09.17, 10:15 - 13:25	K (NB), MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 22.09.17, 14:45 - 16:15	K (NB), MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 29.09.17, 10:15 - 13:25	K (NB), MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 29.09.17, 14:45 - 16:15	K (NB), MR (NBHa)	Ralph König

Fr, 06.10.17, 10:15 - 13:25	K (NB), MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 06.10.17, 14:45 - 16:15	K (NB), MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 13.10.17, 10:15 - 13:25	K (NB), MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 13.10.17, 14:45 - 16:15	K (NB), MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 20.10.17, 10:15 - 13:25	K (NB), MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 20.10.17, 14:45 - 16:15	K (NB), MR (NBHa)	Ralph König

Henry FriedZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **a. A.**

LV 449

Zeitbasierte Medien. Film als gestalterisches Ausdrucksmittel

Technische und gestalterische Grundlagen des Mediums Film. Ideenentwicklung, Filmaufbau, Organisation, Kamera-, Ton- und Lichttechnik und Gestaltung, Schnitt und Postproduktion. Die Veranstaltung soll die Studierenden in den Stand versetzen, die technischen und gestalterischen Grundlagen für ihre eigenen Videoprojekte einsetzen zu können, die im Rahmen des Seminars in Einzel- oder Gruppenarbeit entstehen sollen.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und FK. Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322600 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 4223300 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123300 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1423300 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323300 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323300 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 11.10.17, 16:25 - 17:55	K (NB), MR (NBHa)	Henry Fried
Mi, 18.10.17, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Henry Fried
Mi, 25.10.17, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Henry Fried
Mi, 01.11.17, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Henry Fried
Mi, 08.11.17, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Henry Fried
Mi, 15.11.17, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Henry Fried
Mi, 22.11.17, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Henry Fried
Mi, 29.11.17, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Henry Fried

Sem-FK 6 Konzepte und Realisierungen 2

Lernziel: Die Studierenden werden befähigt, eigenständig theoretisch und praktisch künstlerische Konzepte zu entwickeln und zu realisieren, insbesondere unter dem Gesichtspunkt von interdisziplinären Verfahren. Sie verfügen über Kenntnisse von historischen Bildformen und aktuellen Diskursen künstlerischer Arbeit und besitzen ein vertieftes Verständnis im gesellschaftlichen und genuin kulturellen Kontext.

Prof. Michael Dörner

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **Ja**

LV 239

Kunst im öffentlichen Raum

Die Lehrveranstaltungen sind als 14tägige bzw. als Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen als auch praktischen Arbeitsfelder. Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben.

Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt. - Geplant ist auch die Fortsetzung des interdisziplinären Forschungsprojektes FairVerkehr welches in der Nähe Ottersbergs Verhaltensmuster im öffentlichen (Verkehrs-)Raum untersucht und künstlerisch zu steuern versucht. Des weiteren sind ein neues Projekt in Wolfsburg, München und weitere Projekte zu erarbeiten. - Die Mitarbeit an 'AUSSERHAUS', Studio für Kunst im öffentlichen, Raum wird gewünscht.

LV-Form: Theorie-Praxis-SeminarBemerkungen:

*) für den Erwerb von 5 CP müssen 2 LV gleichen Titels innerhalb von 2 Semestern absolviert sein. Die Veranstaltung richtet sich an Master-Studierende sowie an Studierende im Studiengang FK. Restplätze können an KS-Stud. vergeben werden (bei Bedarf bitte zur ersten LV erscheinen).

Teilnahmebeschränkung: Anm. über LehrkraftMod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322200 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4122200 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 1632200 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1422200 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323500 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1322200 (WP, 4CP), MA-03: 13014 (WP, 5*CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 05.10.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 19.10.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 02.11.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 23.11.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 07.12.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 11.01.18, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 25.01.18, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner

Lehrende der Freien KunstZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **a. A.**

LV 81

Malerei und künstlerische Arbeit im Raum, interdisziplinäre Verfahren

In dieser Lehrveranstaltung wird ausgehend von den jeweiligen Intentionen und Arbeiten der Studierenden die Fähigkeit ausgebildet, in einer oder mehreren **künstlerischen** Disziplinen bzw. intermedialen Verfahren eigenständige Konzepte zu entwickeln, zu realisieren und zu reflektieren. Praktische und theoretische Kenntnisse werden erarbeitet und eine intensive Auseinandersetzung mit den technischen und **künstlerischen** Prozessen des jeweiligen Mediums findet statt. Die Studierenden werden sowohl im Einzel- als auch im Gruppengespräch begleitet. Die Arbeitsergebnisse werden in Arbeitsplänen und Präsentationen gezeigt und diskutiert. Die Schwerpunktsetzungen in den Wahlpflichtfächern dienen der Vertiefung der eigenen künstlerischen Arbeit und befördern die Verzahnung der verschiedenen Anwendungsbereiche und Methoden.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der 5.-6. Semester FK.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 6: 4221000 (PF, 12CP), Sem-FK 5: 4121000 (PF, 12CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 21.09.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke, Prof. Michael Dörner
Do, 28.09.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 05.10.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 12.10.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 19.10.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 26.10.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.11.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 09.11.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke, Nora Dilling
Do, 16.11.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke, Nora Dilling
Do, 23.11.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 30.11.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 07.12.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 14.12.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 21.12.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 11.01.18, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 18.01.18, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 25.01.18, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke

Lehrende der Freien KunstZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **a. A.**

LV 52

Grafische Verfahren

„Drawing is another kind of language“ die Behauptung von Richard Serra, gibt die Idee der Tragweite des Zeichnens, als eine eigene Sprache mit einer eigenen Grammatik wieder. Formen des Schreibens und Zeichnens – dieses absichtliche und/oder unabsichtliche Tun auf Papier folgt einer individuellen Gesetzmäßigkeit. In der Zeichnung bewährt sich dieser künstlerische Grundhaushalt als eine der feinsinnigsten Erkenntnisprozesse, die einem zur Verfügung steht. Grafische Interventionen im Raum, wie künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten aus dem Druckbereich für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die LV ist für die Semester 3-7 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird überwiegend innerhalb der Zeitfenster des künstlerischen Hauptfachs unterrichtet. Exkursionen bzw. Ortsbesuche sind eingeplant.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322100 (W, 6CP), Sem-FK 6: 4222100 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4122100 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1422100 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1322100 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 05.10.17, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 19.10.17, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.11.17, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 23.11.17, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 07.12.17, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 11.01.18, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 25.01.18, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke

Jost Wischnewski

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 83

Fotografie. Der individuelle Blick

Das Gedächtnis ist der unsicherste Speicher, da in ihm die Dinge verblassen, miteinander verschmelzen, größer und kleiner werden, die Form verlieren oder einfach verschwinden. Die Fotografie ist zunächst einmal das getreue Abbild der Wirklichkeit.

Der Fotokünstler / die Fotokünstlerin hat es in der Hand, durch den individuellen Blick, durch charakteristische Ausschnitte und durch Lichteinwirkung, Eigenes hinzuzufügen. Mit seiner / ihrer Ausdrucksform nimmt er / sie gegenüber der Gesellschaft eine spezifische Haltung ein. Daher ist sein / ihr Wirken meistens eng mit den Phänomenen des Alltags verknüpft.

Wie in allen Bereichen der Bildenden Kunst ist auch der Blick auf die geschichtliche Entwicklung der Fotografie ein Maßstab für das Gegenwärtige und Zukünftige.

Im ersten Teil des Seminars werden sowohl historische als auch zeitgenössische Positionen der künstlerischen Fotografie in Bildervorträgen und Filmen vorgestellt.

Mit Aufgaben zu verschiedenen Themen (Natur- und Landschafts-, Porträt-, Industrie-, Architektur-, Genre- und Experimentelle Fotografie) soll der künstlerisch fotografische Blick entwickelt und geschult werden. Im Rahmen des Seminars sind neben zwei Ausstellungsbesuchen auch Fotoexkursionen geplant. Die Ergebnisse werden in der Arbeitsgruppe besprochen.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und 3-7 FK. Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

Teilnahmebeschränkung: max. 20 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322400 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 4223100 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123100 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1432100 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323100 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323100 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 17.11.17, 11:55 - 13:25	G (NB)	Jost Wischnewski
Fr, 24.11.17, 10:15 - 13:25	G (NB)	Jost Wischnewski
Fr, 01.12.17, 10:15 - 13:25	K (NB)	Jost Wischnewski
Fr, 08.12.17, 10:15 - 13:25	G (NB)	Jost Wischnewski
Fr, 15.12.17, 10:15 - 13:25	G (NB)	Jost Wischnewski
Fr, 22.12.17, 10:15 - 13:25	G (NB)	Jost Wischnewski
Fr, 12.01.18, 11:05 - 14:15	G (NB)	Jost Wischnewski
Fr, 19.01.18, 10:15 - 13:25	G (NB)	Jost Wischnewski

Hans-Joachim Reich

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **Nein**

LV 378

Performance, Tanz, Theater

Entwicklung und Geschichte von Performance. Tanz und Performance. Die Kunst sich aufs Spiel zu setzen bzw. sich zu inszenieren. Von Grenzerweiterung zu Grenzüberschreitung. Die Gestaltung performativer Ereignisse mit den Elementen von Improvisation und Zufall oder geplanter Ideen, in denen sich Körper, Medien und Materialien zu einem Gesamtkunstwerk zusammenfügen. Die Welt als Bühne: Performance im öffentlichen Raum, Kriterien für eine gemeinsame Reflexion von Performance entwickeln. Die Arbeit ist interdisziplinär angelegt.

Die Arbeit ist interdisziplinär angelegt

LV-Form: Projekt

Bemerkungen:

Studierende aus KS und FK wählen zwischen den Mittwochsterminen (inklusive Projekt) und dem zweiten Veranstaltungsblock aus, der dienstags und freitags stattfindet.

Die Veranstaltung richtet sich an das 3. Semester TS sowie an die Semester 3-4 KS und 3-7 FK.

Teilnahmebeschränkung: KS/FK: max. 2 Stud. für Mittwochstermine, max. 5 Stud. für die übrigen Termine

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322500 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 4223200 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123200 (WP, 4CP), Sem-TS 6: 1621300 (WP, 8CP), Sem-FK 4: 1423200 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323200 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323200 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 19.09.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 26.09.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 27.09.17, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Mi, 04.10.17, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Mi, 04.10.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Fr, 06.10.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 06.10.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Di, 10.10.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 10.10.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 11.10.17, 08:35 - 13:25	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Fr, 13.10.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 13.10.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Di, 17.10.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 17.10.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 18.10.17, 08:35 - 13:25	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Fr, 20.10.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 20.10.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Di, 24.10.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 24.10.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 25.10.17, 08:35 - 13:25	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 27.10.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich

Fr, 27.10.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 01.11.17, 08:35 - 13:25	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Fr, 03.11.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 03.11.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Di, 07.11.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 07.11.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 08.11.17, 08:35 - 13:25	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Fr, 10.11.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 10.11.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Di, 14.11.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 14.11.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 15.11.17, 08:35 - 13:25	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Fr, 17.11.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 17.11.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Di, 21.11.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 21.11.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 22.11.17, 08:35 - 13:25	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Fr, 24.11.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 24.11.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Di, 28.11.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 28.11.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 29.11.17, 08:35 - 13:25	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 01.12.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 01.12.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Di, 05.12.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 05.12.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 06.12.17, 08:35 - 13:25	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Fr, 08.12.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich

Henry Fried

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 449

Zeitbasierte Medien. Film als gestalterisches Ausdrucksmittel

Technische und gestalterische Grundlagen des Mediums Film. Ideenentwicklung, Filmaufbau, Organisation, Kamera-, Ton- und Lichttechnik und Gestaltung, Schnitt und Postproduktion. Die Veranstaltung soll die Studierenden in den Stand versetzen, die technischen und gestalterischen Grundlagen für ihre eigenen Videoprojekte einsetzen zu können, die im Rahmen des Seminars in Einzel- oder Gruppenarbeit entstehen sollen.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und FK. Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322600 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 4223300 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123300 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1423300 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323300 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323300 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 11.10.17, 16:25 - 17:55	K (NB), MR (NBHa)	Henry Fried
Mi, 18.10.17, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Henry Fried
Mi, 25.10.17, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Henry Fried
Mi, 01.11.17, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Henry Fried
Mi, 08.11.17, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Henry Fried
Mi, 15.11.17, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Henry Fried
Mi, 22.11.17, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Henry Fried
Mi, 29.11.17, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Henry Fried

Ralph König

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 240

Zeitbasierte Medien. Gestaltung von Künstlerkatalogen, Einladungskarten, Portfolios, Plakate etc. mit Photoshop und Indesign

Der Kurs wendet sich an Teilnehmer_innen, die sich für den professionellen Einsatz von InDesign (Layout), Photoshop (Bildbearbeitung) und andere Adobe Tools in der Druckvorstufe interessieren. Die technische Schulung erfolgt immer mit Blick auf die Erstellung von Künstler_innen-Katalogen, Einladungskarten, Portfolios, Flyer, Plakate etc. Fragen des Designs werden erörtert, Kategorien vermittelt.

Ziel ist es die eigenen künstlerischen Arbeiten professionell zu gestalten und aufzubereiten. Dies erfolgt gerne auch anhand von eigenen künstlerischen Projekten.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierend der Semester 3-4 KS und 3-7 FK. Da wir nur mit 7 Computern ausgestattet sind ist, das Mitbringen von eigenen Laptops mit den Programmen InDesign und Photoshop und Acrobat Reader sinnvoll. Die HKS hat CS3. Für den Datenaustausch bitte einen Datenträger mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322600 (WP, 6CP), Sem-FK 6: 4223300 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123300 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1423300 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323300 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323300 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 22.09.17, 10:15 - 13:25	K (NB), MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 22.09.17, 14:45 - 16:15	K (NB), MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 29.09.17, 10:15 - 13:25	K (NB), MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 29.09.17, 14:45 - 16:15	K (NB), MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 06.10.17, 10:15 - 13:25	K (NB), MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 06.10.17, 14:45 - 16:15	K (NB), MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 13.10.17, 10:15 - 13:25	K (NB), MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 13.10.17, 14:45 - 16:15	K (NB), MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 20.10.17, 10:15 - 13:25	K (NB), MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 20.10.17, 14:45 - 16:15	K (NB), MR (NBHa)	Ralph König

Sem-FK 7 Positionen

Lernziel: Die Studierenden erarbeiten eigenständig autonome künstlerische Positionen in einer oder mehreren Disziplinen. Sie festigen die eigene Position und zeigen einen kompetenten Umgang in der Überprüfung von Absicht und Ergebnis. Die Arbeiten werden öffentlich präsentiert.

Prof. Jochen Stenschke Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **a. A.** LV 312

Schwerpunkt zweidimensionale Verfahren

folgt

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Studierende wählen zwischen dieser und der LV 'Schwerpunkt dreidimensionale Verfahren' aus. Die Veranstaltung richtet sich an die Studierenden im 7. Semester FK.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4321100 (WP, 20CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 21.09.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 28.09.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 05.10.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 12.10.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 19.10.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 26.10.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.11.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 09.11.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 16.11.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 23.11.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 30.11.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 07.12.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 14.12.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 21.12.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 11.01.18, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 18.01.18, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 25.01.18, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke

Prof. Michael Dörner Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **a. A.** LV 315

Schwerpunkt dreidimensionale Verfahren

folgt

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Studierende wählen zwischen dieser und der LV 'Schwerpunkt zweidimensionale Verfahren' aus. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 7. Semester FK.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4321200 (WP, 20CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 21.09.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 28.09.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 05.10.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 12.10.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 19.10.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 26.10.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 02.11.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 09.11.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Nora Dilling
Do, 16.11.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Nora Dilling
Do, 23.11.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 30.11.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 07.12.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 14.12.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 21.12.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 11.01.18, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 18.01.18, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 25.01.18, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner

Lehrende der Freien KunstZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **a. A.**

LV 52

Grafische Verfahren

„Drawing is another kind of language“ die Behauptung von Richard Serra, gibt die Idee der Tragweite des Zeichnens, als eine eigene Sprache mit einer eigenen Grammatik wieder. Formen des Schreibens und Zeichnens – dieses absichtliche und/oder unabsichtliche Tun auf Papier folgt einer individuellen Gesetzmäßigkeit. In der Zeichnung bewährt sich dieser künstlerische Grundhaushalt als eine der feinsinnigsten Erkenntnisprozesse, die einem zur Verfügung steht. Grafische Interventionen im Raum, wie künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten aus dem Druckbereich für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die LV ist für die Semester 3-7 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird überwiegend innerhalb der Zeitfenster des künstlerischen Hauptfachs unterrichtet. Exkursionen bzw. Ortsbesuche sind eingeplant.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322100 (W, 6CP), Sem-FK 6: 4222100 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4122100 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1422100 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1322100 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 05.10.17, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 19.10.17, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 02.11.17, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 23.11.17, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 07.12.17, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 11.01.18, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 25.01.18, 14:45 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke

Prof. Michael Dörner

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **Ja**

LV 239

Kunst im öffentlichen Raum

Die Lehrveranstaltungen sind als 14tägige bzw. als Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen als auch praktischen Arbeitsfelder. Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben.

Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt. - Geplant ist auch die Fortsetzung des interdisziplinären Forschungsprojektes FairVerkehr welches in der Nähe Ottersbergs Verhaltensmuster im öffentlichen (Verkehrs-)Raum untersucht und künstlerisch zu steuern versucht. Des weiteren sind ein neues Projekt in Wolfsburg, München und weitere Projekte zu erarbeiten. - Die Mitarbeit an 'AUSSERHAUS', Studio für Kunst im öffentlichen, Raum wird gewünscht.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

*) für den Erwerb von 5 CP müssen 2 LV gleichen Titels innerhalb von 2 Semestern absolviert sein. Die Veranstaltung richtet sich an Master-Studierende sowie an Studierende im Studiengang FK. Restplätze können an KS-Stud. vergeben werden (bei Bedarf bitte zur ersten LV erscheinen).

Teilnahmebeschränkung: Anm. über Lehrkraft

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322200 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4122200 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 1632200 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1422200 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323500 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1322200 (WP, 4CP), MA-03: 13014 (WP, 5*CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 05.10.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 19.10.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 02.11.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 23.11.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 07.12.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 11.01.18, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 25.01.18, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner

Jost Wischnewski

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 83

Fotografie. Der individuelle Blick

Das Gedächtnis ist der unsicherste Speicher, da in ihm die Dinge verblassen, miteinander verschmelzen, größer und kleiner werden, die Form verlieren oder einfach verschwinden. Die Fotografie ist zunächst einmal das getreue Abbild der Wirklichkeit.

Der Fotokünstler / die Fotokünstlerin hat es in der Hand, durch den individuellen Blick, durch charakteristische Ausschnitte und durch Lichteinwirkung, Eigenes hinzuzufügen. Mit seiner / ihrer Ausdrucksform nimmt er / sie gegenüber der Gesellschaft eine spezifische Haltung ein. Daher ist sein / ihr Wirken meistens eng mit den Phänomenen des Alltags verknüpft.

Wie in allen Bereichen der Bildenden Kunst ist auch der Blick auf die geschichtliche Entwicklung der Fotografie ein Maßstab für das Gegenwärtige und Zukünftige.

Im ersten Teil des Seminars werden sowohl historische als auch zeitgenössische Positionen der

künstlerischen Fotografie in Bildervorträgen und Filmen vorgestellt.
Mit Aufgaben zu verschiedenen Themen (Natur- und Landschafts-, Porträt-, Industrie-, Architektur-, Genre- und Experimentelle Fotografie) soll der künstlerisch fotografische Blick entwickelt und geschult werden. Im Rahmen des Seminars sind neben zwei Ausstellungsbesuchen auch Fotoexkursionen geplant. Die Ergebnisse werden in der Arbeitsgruppe besprochen.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und 3-7 FK. Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

Teilnahmebeschränkung: max. 20 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322400 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 4223100 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123100 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1432100 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323100 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323100 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 17.11.17, 11:55 - 13:25	G (NB)	Jost Wischnewski
Fr, 24.11.17, 10:15 - 13:25	G (NB)	Jost Wischnewski
Fr, 01.12.17, 10:15 - 13:25	K (NB)	Jost Wischnewski
Fr, 08.12.17, 10:15 - 13:25	G (NB)	Jost Wischnewski
Fr, 15.12.17, 10:15 - 13:25	G (NB)	Jost Wischnewski
Fr, 22.12.17, 10:15 - 13:25	G (NB)	Jost Wischnewski
Fr, 12.01.18, 11:05 - 14:15	G (NB)	Jost Wischnewski
Fr, 19.01.18, 10:15 - 13:25	G (NB)	Jost Wischnewski

Hans-Joachim Reich

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **Nein**

LV 378

Performance, Tanz, Theater

Entwicklung und Geschichte von Performance. Tanz und Performance. Die Kunst sich aufs Spiel zu setzen bzw. sich zu inszenieren. Von Grenzerweiterung zu Grenzüberschreitung. Die Gestaltung performativer Ereignisse mit den Elementen von Improvisation und Zufall oder geplanter Ideen, in denen sich Körper, Medien und Materialien zu einem Gesamtkunstwerk zusammenfügen. Die Welt als Bühne: Performance im öffentlichen Raum, Kriterien für eine gemeinsame Reflexion von Performance entwickeln. Die Arbeit ist interdisziplinär angelegt.

Die Arbeit ist interdisziplinär angelegt

LV-Form: Projekt

Bemerkungen:

Studierende aus KS und FK wählen zwischen den Mittwochsterminen (inklusive Projekt) und dem zweiten Veranstaltungsblock aus, der dienstags und freitags stattfindet.

Die Veranstaltung richtet sich an das 3. Semester TS sowie an die Semester 3-4 KS und 3-7 FK.

Teilnahmebeschränkung: KS/FK: max. 2 Stud. für Mittwochstermine, max. 5 Stud. für die übrigen Termine

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322500 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 4223200 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123200 (WP, 4CP), Sem-TS 6: 1621300 (WP, 8CP), Sem-FK 4: 1423200 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323200 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323200 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 19.09.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 26.09.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 27.09.17, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Mi, 04.10.17, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich

Mi, 04.10.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Fr, 06.10.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 06.10.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Di, 10.10.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 10.10.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 11.10.17, 08:35 - 13:25	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Fr, 13.10.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 13.10.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Di, 17.10.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 17.10.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 18.10.17, 08:35 - 13:25	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Fr, 20.10.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 20.10.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Di, 24.10.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 24.10.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 25.10.17, 08:35 - 13:25	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 27.10.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 27.10.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 01.11.17, 08:35 - 13:25	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Fr, 03.11.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 03.11.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Di, 07.11.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 07.11.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 08.11.17, 08:35 - 13:25	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Fr, 10.11.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 10.11.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Di, 14.11.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 14.11.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 15.11.17, 08:35 - 13:25	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Fr, 17.11.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 17.11.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Di, 21.11.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 21.11.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 22.11.17, 08:35 - 13:25	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Fr, 24.11.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 24.11.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Di, 28.11.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 28.11.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 29.11.17, 08:35 - 13:25	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 01.12.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 01.12.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Di, 05.12.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 05.12.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 06.12.17, 08:35 - 13:25	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Fr, 08.12.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich

Henry Fried

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **a. A.**

LV 449

Zeitbasierte Medien. Film als gestalterisches Ausdrucksmittel

Technische und gestalterische Grundlagen des Mediums Film. Ideenentwicklung, Filmaufbau, Organisation, Kamera-, Ton- und Lichttechnik und Gestaltung, Schnitt und Postproduktion. Die Veranstaltung soll die Studierenden in den Stand versetzen, die technischen und gestalterischen Grundlagen für ihre eigenen Videoprojekte einsetzen zu können, die im Rahmen des Seminars in Einzel- oder Gruppenarbeit entstehen sollen.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und FK. Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322600 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 4223300 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123300 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1423300 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323300 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323300 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 11.10.17, 16:25 - 17:55	K (NB), MR (NBHa)	Henry Fried
Mi, 18.10.17, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Henry Fried
Mi, 25.10.17, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Henry Fried
Mi, 01.11.17, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Henry Fried
Mi, 08.11.17, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Henry Fried
Mi, 15.11.17, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Henry Fried
Mi, 22.11.17, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Henry Fried
Mi, 29.11.17, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Henry Fried

Ralph König

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 240

Zeitbasierte Medien. Gestaltung von Künstlerkatalogen, Einladungskarten, Portfolios, Plakate etc. mit Photoshop und Indesign

Der Kurs wendet sich an Teilnehmer_innen, die sich für den professionellen Einsatz von InDesign (Layout), Photoshop (Bildbearbeitung) und andere Adobe Tools in der Druckvorstufe interessieren. Die technische Schulung erfolgt immer mit Blick auf die Erstellung von Künstler_innen-Katalogen, Einladungskarten, Portfolios, Flyer, Plakate etc. Fragen des Designs werden erörtert, Kategorien vermittelt.

Ziel ist es die eigenen künstlerischen Arbeiten professionell zu gestalten und aufzubereiten. Dies erfolgt gerne auch anhand von eigenen künstlerischen Projekten.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierend der Semester 3-4 KS und 3-7 FK. Da wir nur mit 7 Computern ausgestattet sind ist, das Mitbringen von eigenen Laptops mit den Programmen InDesign und Photoshop und Acrobat Reader sinnvoll. Die HKS hat CS3. Für den Datenaustausch bitte einen Datenträger mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 Stud.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322600 (WP, 6CP), Sem-FK 6: 4223300 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123300 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1423300 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323300 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323300 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 22.09.17, 10:15 - 13:25	K (NB), MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 22.09.17, 14:45 - 16:15	K (NB), MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 29.09.17, 10:15 - 13:25	K (NB), MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 29.09.17, 14:45 - 16:15	K (NB), MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 06.10.17, 10:15 - 13:25	K (NB), MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 06.10.17, 14:45 - 16:15	K (NB), MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 13.10.17, 10:15 - 13:25	K (NB), MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 13.10.17, 14:45 - 16:15	K (NB), MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 20.10.17, 10:15 - 13:25	K (NB), MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 20.10.17, 14:45 - 16:15	K (NB), MR (NBHa)	Ralph König

Sem-FK 8 Berufspraxis

Lernziel: Die Studierenden eignen sich mediale und inhaltliche Kompetenzen für die künstlerischen Prozesse im Umgang mit dem "Betriebssystem Kunst" an. Strategien und Methoden zur kompetenten Behauptung und die folgenden Konsequenzen der eigenen künstlerischen Produktion in der Berufspraxis werden reflektiert. Sie erwerben grundlegende Kompetenzen im Umgang mit der unternehmerischen Selbstständigkeit.

Prof. Michael Dörner

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **Ja**

LV 285

Berufspraxis der Kunst - level one

Diese LV ist ein berufspraktisches Angebot für Studierende aus dem Studiengang FK und KS. Die Studierenden erlernen wie man eine Ausstellung kuratiert, organisiert und bewirbt. Sie lernen einen Ausstellungsbetrieb kennen, wie er in einer Galerie beispielsweise durchgeführt wird.

Die Teilnahme an diesem Projekt beinhaltet die aktive Beteiligung an den 14-tägigen Teambesprechungen und an allen anstehenden Aufgaben.

Die Teilnahme an dieser LV beinhaltet 14 tägige einstündige Teambesprechungen, sowie die aktive Teilnahme an der Organisation aller zum Ausstellungsbetrieb gehörigen Aufgaben.

Für die Studierenden der Freien Kunst ist diese Veranstaltung als Berufspraxis vorgesehen.

LV-Form: Praktikum

Bemerkungen:

*) Um in FK die vollen 10 CP zu erreichen, müssen FK-Studierende eine Veranstaltung mit dieser Prüf-Nr. 4 Semester lang besuchen. Als Modulprüfung ist eine Aufgabe vorgesehen. Für die Anerkennung im Initiativmodul werden pro Semester 3 CP vergeben.

Die Veranstaltung richtet sich an die Semester 3-7 FK. Bei den Freitagsterminen handelt es sich um Eröffnungs-Veranstaltungen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Ini: 6021201 (WP, 3*CP), Sem-FK 8: 4421000 (PF, 10*CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 28.09.17, 17:00 - 18:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 12.10.17, 17:00 - 18:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 26.10.17, 17:00 - 18:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 30.11.17, 17:00 - 18:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 14.12.17, 17:00 - 18:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 01.02.18, 17:00 - 18:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner

WA-FK Wahlveranstaltungen außerhalb des Lehrplanes

Lernziel:

Daniela Schneg Zert. KT-anthr. Grundl.: **a. A.** Initiativstudium:**a. A.** LV 380

BAFöG-Beratung

Eine Mitarbeiterin des Studentenwerks Hannover berät Studierende in allen BAFöG-Fragen. Für konkrete Fallbesprechungen würde die Mitarbeiterin die individuellen Akten mitbringen. Hierzu ist die vorherige Kontaktaufnahme mit der/dem Fallsachbearbeiter_in erforderlich.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 23.11.17, 13:00 - 15:00 KoR (AB)

Verschiedene Studierende Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium:**a. A.** LV 1

Studienberatung

Bei Fragen zum Studium können die Angebote der studentischen und der akademischen Studienberatung in Anspruch genommen werden.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

WA-FK: 000000 (W, OCP), WA-TS: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **Ja** LV 462

Anfangsfeier zum Semesterbeginn

Das neue Semester soll mit einer kleinen Feier angemessen begrüsst werden.

LV-Form: sonstige Veranstaltung

Bemerkungen:

Die Feierlichkeit richtet sich an alle Studierenden.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

WA-TS: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-FK: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 18.09.17, 10:35 - 12:00 A (AB)

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

ASTA/stud. INI

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 255

Fokusforum

LV-Form: sonstige Veranstaltung

Bemerkungen:

Alle Studierenden aller Studiengänge sind eingeladen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

WA-TS: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-FK: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 18.10.17, 14:45 - 16:15 A (AB)

ASTA/stud. INI

Mi, 22.11.17, 14:45 - 16:15 A (AB)

ASTA/stud. INI

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **Ja**

LV 482

Abschlussfeier für die Absolventinnen und Absolventen

Die Absolventinnen und Absolventen aller BA-Studiengänge werden feierlich verabschiedet.

LV-Form: sonstige Veranstaltung

Bemerkungen:

Studierende und Gäste sind sehr willkommen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

WA-FK: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 01.02.18, 18:00 - 20:00 Z (NBHa)

Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof.
Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf
Rummel-Suhrcke, Prof. Michael
Dörner, Prof. Peer de Smit

Kunst im Sozialen. Kunsttherapie und Kunstpädagogik

Sem-KS 1 Grundlagen der Praxis und Theorie künstlerischer Medien

Lernziel: Die Studierenden erwerben in diesem Modul KS 1 grundlegende praktische und theoretische Kenntnisse über die materiellen, gestalterischen und kulturellen Eigenheiten der künstlerischen Medien, die die Basis für die Entwicklung einer differenzierten Wahrnehmung sind. Dabei lernen Sie die mit den jeweiligen Medien zusammenhängenden künstlerischen Verfahren und technische Fertigkeiten kennen. Ausgangspunkt für die Entwicklung eigenständiger künstlerischer Ansätze sind experimentelle Untersuchungen und die Konkretisierung individueller künstlerischer Intentionen. Die Studierenden erwerben die Kompetenz, grundlegende künstlerische Begriffe theoretisch und praktisch anzuwenden und entsprechende Qualitätseinschätzungen vorzunehmen.

Prof. Jochen Stenschke

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 116

Grundlagen der Malerei und Zeichnung

Die Grundlagen der Zeichnung werden an Beispielen zu Material, Körper und Raum exemplarisch untersucht. In der experimentellen Erprobung werden grafische und malerische Verfahren in Fragen der Differenzierung, Fläche, Form, Komposition und Konzeption formal und inhaltlich reflektiert. Die Grundlagen der Malerei werden ergänzt durch Übungen zur Maltechnik und druckgrafischer Verfahren, sowie einem interdisziplinären Projekt.

In den experimentellen Übungen in den verschiedenen Bereichen und Medien entsteht ein Kompetenzerwerb, die eigenen grundlegenden künstlerischen Erfahrungen umzusetzen und erste Präsentationsformen zu entwickeln.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Zum Bestehen dieser Lehrveranstaltung ist zusätzlich der Besuch des Akt-/Portraizeichnens (mittwochnachmittags) erforderlich.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1 KS und FK. Für Studierende der Freien Bildenden Kunst schließt die Grundlehre nach dem 2. Semester mit einer benoteten Ausstellungssituation ab (Mod.FK1/FK2). Am 26.01. finden die Präsentationen statt.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 1: 1121000 (PF, 8CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 18.09.17, 12:05 - 13:00	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 04.10.17, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 10.10.17, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 11.10.17, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 17.10.17, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 18.10.17, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 24.10.17, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 25.10.17, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 01.11.17, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 07.11.17, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 08.11.17, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 14.11.17, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 15.11.17, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 21.11.17, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 22.11.17, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 28.11.17, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke

Mi, 29.11.17, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 05.12.17, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 06.12.17, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 12.12.17, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 13.12.17, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 19.12.17, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 09.01.18, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 10.01.18, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 16.01.18, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 17.01.18, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 23.01.18, 08:35 - 11:45	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 23.01.18, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 24.01.18, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Fr, 26.01.18, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Fr, 26.01.18, 14:45 - 17:55	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 31.01.18, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Prof. Jochen Stenschke

Ulf MeyerZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **Ja** LV 100

Akt-/Portraitzeichnen

Erlern werden die Grundlagen des figürlichen Zeichnens: Linie/Fläche/Körper - Statik und Funktion des menschl. Körpers - Anatomie/Proportion - Figur in Beziehung zum umgebenden Raum.

LV-Form: Workshop

Bemerkungen:

*) Diese LV ist integraler Bestandteil der künstlerischen Grundlehre KS und FK, 1-2. Sem.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 1-2 KS und FK sowie wahlweise der höheren Semester FK und KS (INI-Mod.)

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 2: 1221000 (PF, 0*CP), Sem-FK 1: 1121000 (PF, 0*CP), Sem-KS 1: 1121000 (PF, 0*CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 04.10.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 11.10.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 18.10.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 25.10.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 01.11.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 08.11.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 15.11.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 22.11.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 29.11.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 06.12.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 13.12.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 20.12.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 10.01.18, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 17.01.18, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 24.01.18, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer

Verschiedene LehrendeZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **a. A.** LV 335

Einführung in die Technik der Holzbildhauerei, Gr. 1A

Ziel der LV ist es, Grundfertigkeiten im holzbildhauerischen Bereich zu erlangen sowie Erfahrung im Umgang mit dem Medium Holz zu sammeln.

LV-Form: künstlerisch-praktische

Bemerkungen:

*) Dieser Kurs ist Teil der LV mit der Prüf-Nr. 11220 'Grundlagen der Plastik und Zeichnung (KS)' und 12210 'Grundlagen der Malerei und der künstl. Arbeit im Raum (FK)' und verpflichtend zu absolvieren. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des 1. oder 2. Sem. KS und FK. Die Gruppeneinteilung zu den unterschiedlichen Kurswochenenden wird innerhalb der Semestergruppe vorgenommen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 1: 12210 (PF, 0*)CP, Sem-KS 1: 11220 (PF, 0*)CP

Zeit-/Raumplan:

Fr, 24.11.17, 14:45 - 19:15	Ho/Ti (NB)	Ariane Holz
Sa, 25.11.17, 09:45 - 17:15	Ho/Ti (NB)	Ariane Holz
So, 26.11.17, 09:45 - 17:15	Ho/Ti (NB)	Ariane Holz

Gunnar Wolf

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **a. A.** LV 370

Einführung in die Technik der Holzbildhauerei, Gr. 2A

Ziel der LV ist es, Grundfertigkeiten im holzbildhauerischen Bereich zu erlangen sowie Erfahrung im Umgang mit dem Medium Holz zu sammeln.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

*) Dieser Kurs ist Teil der LV mit der Prüf-Nr. 11220 'Grundlagen der Plastik und Zeichnung (KS)' und 12210 'Grundlagen der Malerei und der künstl. Arbeit im Raum (FK)' und verpflichtend zu absolvieren. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 2. Sem. KS und FK. Die Gruppeneinteilung zu den unterschiedlichen Kurswochenenden wird über eine Aushang innerhalb des Semesters vorgenommen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 2: 12210 (PF, 0*CP), Sem-KS 1: 11220 (PF, 0*CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 20.10.17, 14:45 - 19:15	Ho/Ti (NB)	Gunnar Wolf
Sa, 21.10.17, 09:45 - 17:15	Ho/Ti (NB)	Gunnar Wolf
So, 22.10.17, 09:45 - 17:15	Ho/Ti (NB)	Gunnar Wolf

Wolfgang Schlieszus

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **a. A.** LV 55

Grundlagen der Plastik und Zeichnung

Grundlegende Aspekte der Plastik im Raum (z. B. Stand/Lage, Masse, Volumen, Flächenqualität, Gebärde, Stimmung, Komposition u.a.) werden entwickelnd und experimentell erarbeitet sowie zunehmend differenziert reflektiert.

Begleitend findet die Auseinandersetzung mit spezifischen Materialqualitäten und Techniken (Tonerde, wahlw. Holz od. Stein) und den Potentialen des dreidimensionalen Gestaltens wie z.B. von Objekten/Installation statt, wobei die Zeichnung weitere Zu- und Umgangsweisen bietet. Durch Übung wird die Fähigkeit entwickelt, sich auf der Basis einer phänomenologischen Wahrnehmung künstlerisch zu formulieren und ggfs. nach möglichen Präsentations/Inszenierungsformen zu suchen.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Zum Bestehen dieser Lehrveranstaltung ist zusätzlich der Besuch des Akt-/Portraizeichnens (mittwochnachmittags) erforderlich.

Die LV richtet sich an Studierende im 2. Semester KS und FK.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 1: 1122000 (PF, 8CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo,	18.09.17,	12:05 - 12:55	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi,	04.10.17,	10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do,	05.10.17,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	10.10.17,	08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi,	11.10.17,	10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do,	12.10.17,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	17.10.17,	08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi,	18.10.17,	10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do,	19.10.17,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	24.10.17,	08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi,	25.10.17,	10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do,	26.10.17,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi,	01.11.17,	10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do,	02.11.17,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	07.11.17,	08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi,	08.11.17,	10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do,	09.11.17,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	14.11.17,	08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi,	15.11.17,	10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do,	16.11.17,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	21.11.17,	08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi,	22.11.17,	10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do,	23.11.17,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	28.11.17,	08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi,	29.11.17,	10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do,	30.11.17,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	05.12.17,	08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi,	06.12.17,	10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do,	07.12.17,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	12.12.17,	08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi,	13.12.17,	10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do,	14.12.17,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	19.12.17,	08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do,	21.12.17,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	09.01.18,	08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi,	10.01.18,	10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do,	11.01.18,	10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	16.01.18,	08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi,	17.01.18,	10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do,	18.01.18,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	23.01.18,	08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi,	24.01.18,	10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do,	25.01.18,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	30.01.18,	08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi,	31.01.18,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi,	31.01.18,	14:45 - 17:55	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do,	01.02.18,	08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr,	02.02.18,	08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus

Johannes Maurer

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **a. A.**

LV 175

Grundlagen druckgrafischer Verfahren

Grundlagen der Theorie und Praxis des manuellen Hoch- und Tiefdrucks. Einführung in die Techniken des Holz- und Linolschnitts, sowie der Monotypie. Theoretische Grundlagen der Lithografie und des Siebdrucks. Kaltnadel, Radierung (Ätztechniken) Aquatinta. Entwicklung und Umsetzung von eigenen Ansätzen im Bereich der Druckgrafik.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 1-2 KS und FK.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 2: 1222100 (WP, 2CP), Sem-KS 1: 1123100 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 1122100 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 06.10.17, 10:15 - 11:45	G (NB)	Johannes Maurer
Fr, 13.10.17, 08:35 - 11:45	G (NB)	Johannes Maurer
Fr, 20.10.17, 08:35 - 11:45	G (NB)	Johannes Maurer
Fr, 27.10.17, 08:35 - 11:45	K (NB)	Johannes Maurer
Fr, 10.11.17, 08:35 - 11:45	K (NB)	Johannes Maurer
Fr, 17.11.17, 10:15 - 11:45	K (NB)	Johannes Maurer

Claudia Kapp

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 517

Grundlagen fotografischer Verfahren

folgt

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1-2 KS und FK. Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

Teilnahmebeschränkung: Max. 20 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 2: 1222200 (WP, 4CP), Sem-KS 1: 1123200 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 1122200 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 24.11.17, 14:00 - 17:00	G (NB)	Claudia Kapp
Sa, 02.12.17, 08:35 - 11:45	Z (NBHa)	Claudia Kapp
Sa, 09.12.17, 08:35 - 11:45	Z (NBHa)	Claudia Kapp
Fr, 12.01.18, 08:35 - 10:05	Z (NBHa)	Claudia Kapp
Fr, 12.01.18, 14:00 - 17:00	Z (NBHa)	Claudia Kapp

Birgit Ramsauer

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 548

Grundlagen performativer Verfahren

Die Verortung im Hier und Jetzt der Hochschule wird durch eine Reihe von einführenden Vorübungen zur Performance und zur Klärung der eigenen Haltung zu diesem Abschnitt ihres Lebenslaufs geschehen. Im weiteren Verlauf des Kurses werden Photostills entstehen, die die Essenz der jeweiligen Performance herausarbeiten.

Weitere Themen wie Teambildung, verschiedene Rollen in der Performance, Dokumentation der jeweiligen Performances werden im Arbeitsprozess angesprochen und praktisch erprobt.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für die Sem. 1-2 KS und FK angeboten. Am Mi., 31.01. von 14:00-16:30 Uhr im Tanzraum, bietet Birgit Ramsauer eine Sprechstunde an.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 2: 1222300 (WP, 2CP), Sem-KS 1: 1123300 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 1122300 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Sa, 27.01.18, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 27.01.18, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
Mo, 29.01.18, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Mo, 29.01.18, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer

Sem-KS 2 Allgemeine Grundlagen der Kunsttherapie

Lernziel: Die Studierenden lernen in diesem Modul KS 2 die Grund- und Bezugswissenschaften der Kunsttherapie kennen, die die historische Entwicklung des Fachs bestimmt haben und bestimmen. Sie erwerben dabei grundlegende Kenntnisse über den Aufbau und die Funktionsweise der biopsychischen Ausstattung des Menschen, über wichtige Entwicklungsverläufe und die soziale Eingebundenheit des Menschen aus der Sicht der Gesundheits- und Sozialwissenschaften, sowie aus Medizin und Psychologie. Sie lernen verschiedene Konzepte und Modelle von Krankheit und Gesundheit kennen und sind in der Lage sie unter Berücksichtigung aktueller Positionen kritisch zu betrachten.

Prof. Dr. Constanze Schulze Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **Ja** LV 246

Einführung in die Geschichte und Richtungen der Kunsttherapie

Die Vorlesung gibt einen einführenden Einblick in die Entwicklung der Kunsttherapie, ihre verschiedenen Richtungen, Ansätze und Modelle. Dabei werden wichtige historische Quellen sowie wesentliche Vertreter_innen der Kunsttherapieentwicklung, ausgehend vom 20. Jahrhundert bis heute aufgezeigt. In diesem Zusammenhang werden grundlegende Begriffe, die für das Verständnis und die Bestimmung von Kunsttherapie fundamental sind, vorgestellt. Ausgehend davon werden unterschiedliche Perspektiven für die Betrachtung und praxisnahe Reflexion kunsttherapeutischer Prozesse und deren Ergebnisse thematisiert und anhand exemplarischer Fallvignetten veranschaulicht.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende der Semester 1-2 KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 2: 1221000 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 05.10.17, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 12.10.17, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 19.10.17, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 02.11.17, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 09.11.17, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 30.11.17, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 07.12.17, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 14.12.17, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 21.12.17, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 11.01.18, 14:45 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 18.01.18, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 01.02.18, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 01.02.18, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze

Dr. med. Wolfram Henn
Grundlagen der Medizin

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **Ja** LV 557

Ausgehend von anatomisch-physiologischen Grundlagen werden ausgewählte Erkrankungssituationen thematisiert, auch zur Verdeutlichung der gesunden Funktionsweise. Psychosoziale Aspekte finden im Sinne einer integrativen Sichtweise Berücksichtigung. Die Lehrveranstaltung Grundlagen der Medizin umfasst folgende Themenbereiche: Naturwissenschaftlich orientierte Medizin und Komplementärmedizin, Wahrnehmen und Bewegen: Grundlagen des Nervensystems, Stress: Vegetatives Nervensystem und endokrines System, Stoffwechsel und Leber, Atmung und Asthma bronchiale, Herz-Kreislauf-System und Psychokardiologie.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende der Semester 1-2 KS

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 2: 1223000 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 20.10.17, 11:55 - 13:25	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 27.10.17, 11:55 - 13:25	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 03.11.17, 11:55 - 13:25	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 10.11.17, 11:55 - 13:25	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 17.11.17, 11:55 - 13:25	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 24.11.17, 11:55 - 13:25	K (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 01.12.17, 11:55 - 13:25	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 08.12.17, 11:55 - 13:25	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 15.12.17, 11:55 - 13:25	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 12.01.18, 11:55 - 13:25	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 19.01.18, 11:55 - 13:25	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 30.01.18, 16:25 - 17:55	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 02.02.18, 11:55 - 13:25	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn

Kerstin Marie Menzel

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **Ja**

LV 573

Grundlagen der Psychologie

In dieser Veranstaltung werden Fragen der Entwicklungs- und Wahrnehmungspsychologie einführend und für Studierende des zweiten Semesters vertiefend behandelt:

- Fragen der Entwicklungspsychologie sowie der Allgemeinen Psychologie
- Wahrnehmung, soziale Interaktion und Kommunikation

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Die Vorlesung richtet sich an Studierende des 1. und 2. Semesters KS. - Als Prüfungsleistung ist eine Klausur vorgesehen.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 2: 1226000 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 10.10.17, 14:45 - 16:15	V (NB)	Kerstin Marie Menzel
Di, 24.10.17, 14:45 - 16:15	V (NB)	Kerstin Marie Menzel
Di, 07.11.17, 14:45 - 16:15	V (NB)	Kerstin Marie Menzel
Di, 14.11.17, 14:45 - 16:15	V (NB)	Kerstin Marie Menzel
Di, 21.11.17, 14:45 - 16:15	V (NB)	Kerstin Marie Menzel
Di, 28.11.17, 14:45 - 16:15	V (NB)	Kerstin Marie Menzel
Di, 05.12.17, 14:45 - 16:15	V (NB)	Kerstin Marie Menzel
Di, 12.12.17, 14:45 - 16:15	V (NB)	Kerstin Marie Menzel
Di, 19.12.17, 14:45 - 16:15	V (NB)	Kerstin Marie Menzel
Di, 09.01.18, 14:45 - 16:15	V (NB)	Kerstin Marie Menzel
Di, 16.01.18, 14:45 - 16:15	V (NB)	Kerstin Marie Menzel

Di, 23.01.18, 14:45 - 16:15 V (NB)

Kerstin Marie Menzel

Di, 30.01.18, 14:45 - 16:15 V (NB)

Kerstin Marie Menzel

Sem-KS 3 Künstlerische Praxis 1

Lernziel: Die Studierenden erwerben in diesem Modul KS 3 erweiterte Kenntnisse in den spezifischen Techniken und Verfahren der künstlerischen Medien und erhalten Einsicht in deren Verhältnismäßigkeit bezüglich Material, Konzeption und Ergebnis. Sie sind fähig, unterschiedliche künstlerische Strategien und Verfahren sowie deren theoretische Hintergründe und unterschiedlichen Kontexte zu reflektieren. Sie entwickeln Verständnis für intermediales Arbeiten und für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte. Die erworbenen Fertigkeiten und Kompetenzen führen zu eigenständigen Formulierungen und Bildsprachen als Basis für kunstbasiertes therapeutisches und pädagogisches Handeln.

Lehrende der Fachklassen

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **a. A.** LV 26

Strategien und Verfahren 1

Die Studierenden erwerben die Fähigkeit bildnerisch zu gestalten und zu handeln mit dem Ziel, ein eigenes künstlerisches Profil zu entwickeln als Grundlage für die künstlerische Arbeit mit anderen Menschen. Sie erwerben praktische und theoretische Kompetenzen im Umgang mit unterschiedlichen künstlerischen Medien und Techniken und lernen sich dabei eigenständig bildnerisch auszudrücken. Das Spektrum der künstlerischen Verfahren wird durch weiterführende, interdisziplinäre Lehrangebote erweitert und die gewonnenen Erfahrungen ausgewertet, reflektiert und ggf. die persönlichen künstlerischen Strategien integriert.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende im Sem. 3 KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 3: 1321000 (PF, 8CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 20.09.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 21.09.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 21.09.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Mi, 27.09.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 28.09.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 28.09.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Mi, 04.10.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 05.10.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 05.10.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Mi, 11.10.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 12.10.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 12.10.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Mi, 18.10.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 19.10.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 19.10.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Mi, 25.10.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis

Do, 26.10.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 26.10.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Mi, 01.11.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 02.11.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 02.11.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Mi, 08.11.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 09.11.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 09.11.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Mi, 15.11.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Marina Schulze
Do, 16.11.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Marina Schulze
Do, 16.11.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Mi, 22.11.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 23.11.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Marina Schulze
Do, 23.11.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Mi, 29.11.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Marina Schulze
Do, 30.11.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Marina Schulze
Do, 30.11.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Mi, 06.12.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Marina Schulze
Do, 07.12.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Marina Schulze
Do, 07.12.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Mi, 13.12.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Marina Schulze
Do, 14.12.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Marina Schulze
Do, 14.12.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Do, 21.12.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Marina Schulze
Do, 21.12.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Mi, 10.01.18, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Marina Schulze
Do, 11.01.18, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Marina Schulze
Do, 11.01.18, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Mi, 17.01.18, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Marina Schulze
Do, 18.01.18, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Marina Schulze
Do, 18.01.18, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Mi, 24.01.18, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Marina Schulze
Do, 25.01.18, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Marina Schulze
Do, 25.01.18, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium

Die Studierenden erwerben die Fähigkeit bildnerisch zu gestalten und zu handeln mit dem Ziel, ein eigenes künstlerisches Profil zu entwickeln als Grundlage für die künstlerische Arbeit mit anderen Menschen. Sie erwerben praktische und theoretische Kompetenzen im Umgang mit unterschiedlichen künstlerischen Medien und Techniken und lernen sich dabei eigenständig bildnerisch auszudrücken. Das Spektrum der künstlerischen Verfahren wird durch weiterführende, interdisziplinäre Lehrangebote erweitert und die gewonnenen Erfahrungen ausgewertet, reflektiert und ggf. die persönlichen künstlerischen Strategien integriert.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 4. Semester KS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 3: 1322000 (PF, 8CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 20.09.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 21.09.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 21.09.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Mi, 27.09.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 28.09.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 28.09.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Mi, 04.10.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 05.10.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 05.10.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Mi, 11.10.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 12.10.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 12.10.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Mi, 18.10.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 19.10.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 19.10.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Mi, 25.10.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 26.10.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 26.10.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Mi, 01.11.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 02.11.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 02.11.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Mi, 08.11.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 09.11.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 09.11.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Mi, 15.11.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Marina Schulze
Do, 16.11.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Marina Schulze
Do, 16.11.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Mi, 22.11.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 23.11.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Marina Schulze
Do, 23.11.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Mi, 29.11.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Marina Schulze
Do, 30.11.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Marina Schulze
Do, 30.11.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Mi, 06.12.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Marina Schulze, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 07.12.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Marina Schulze, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 07.12.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Mi, 13.12.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Marina Schulze, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 14.12.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Marina Schulze
Do, 14.12.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Do, 21.12.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Marina Schulze

Do, 21.12.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Mi, 10.01.18, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Marina Schulze
Do, 11.01.18, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Marina Schulze
Do, 11.01.18, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Mi, 17.01.18, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Marina Schulze
Do, 18.01.18, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Marina Schulze
Do, 18.01.18, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Mi, 24.01.18, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Marina Schulze
Do, 25.01.18, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Marina Schulze
Do, 25.01.18, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium

Jost Wischnewski

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 83

Fotografie. Der individuelle Blick

Das Gedächtnis ist der unsicherste Speicher, da in ihm die Dinge verblassen, miteinander verschmelzen, größer und kleiner werden, die Form verlieren oder einfach verschwinden. Die Fotografie ist zunächst einmal das getreue Abbild der Wirklichkeit.

Der Fotokünstler / die Fotokünstlerin hat es in der Hand, durch den individuellen Blick, durch charakteristische Ausschnitte und durch Lichteinwirkung, Eigenes hinzuzufügen. Mit seiner / ihrer Ausdrucksform nimmt er / sie gegenüber der Gesellschaft eine spezifische Haltung ein. Daher ist sein / ihr Wirken meistens eng mit den Phänomenen des Alltags verknüpft.

Wie in allen Bereichen der Bildenden Kunst ist auch der Blick auf die geschichtliche Entwicklung der Fotografie ein Maßstab für das Gegenwärtige und Zukünftige.

Im ersten Teil des Seminars werden sowohl historische als auch zeitgenössische Positionen der künstlerischen Fotografie in Bildervorträgen und Filmen vorgestellt.

Mit Aufgaben zu verschiedenen Themen (Natur- und Landschafts-, Porträt-, Industrie-, Architektur-, Genre- und Experimentelle Fotografie) soll der künstlerisch fotografische Blick entwickelt und geschult werden. Im Rahmen des Seminars sind neben zwei Ausstellungsbesuchen auch Fotoexkursionen geplant. Die Ergebnisse werden in der Arbeitsgruppe besprochen.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und 3-7 FK. Die Teilnehmenden müssen im Besitz einer Fotokamera sein und diese bedienen können.

Teilnahmebeschränkung: max. 20 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322400 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 4223100 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123100 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1432100 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323100 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323100 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 17.11.17, 11:55 - 13:25	G (NB)	Jost Wischnewski
Fr, 24.11.17, 10:15 - 13:25	G (NB)	Jost Wischnewski
Fr, 01.12.17, 10:15 - 13:25	K (NB)	Jost Wischnewski
Fr, 08.12.17, 10:15 - 13:25	G (NB)	Jost Wischnewski
Fr, 15.12.17, 10:15 - 13:25	G (NB)	Jost Wischnewski
Fr, 22.12.17, 10:15 - 13:25	G (NB)	Jost Wischnewski

Fr, 12.01.18, 11:05 - 14:15	G (NB)	Jost Wischnewski
Fr, 19.01.18, 10:15 - 13:25	G (NB)	Jost Wischnewski

Hans-Joachim ReichZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **Nein**

LV 378

Performance, Tanz, Theater

Entwicklung und Geschichte von Performance. Tanz und Performance. Die Kunst sich aufs Spiel zu setzen bzw. sich zu inszenieren. Von Grenzerweiterung zu Grenzüberschreitung. Die Gestaltung performativer Ereignisse mit den Elementen von Improvisation und Zufall oder geplanter Ideen, in denen sich Körper, Medien und Materialien zu einem Gesamtkunstwerk zusammenfügen. Die Welt als Bühne: Performance im öffentlichen Raum, Kriterien für eine gemeinsame Reflexion von Performance entwickeln. Die Arbeit ist interdisziplinär angelegt.

Die Arbeit ist interdisziplinär angelegt

LV-Form: Projekt

Bemerkungen:

Studierende aus KS und FK wählen zwischen den Mittwochsterminen (inklusive Projekt) und dem zweiten Veranstaltungsblock aus, der dienstags und freitags stattfindet.

Die Veranstaltung richtet sich an das 3. Semester TS sowie an die Semester 3-4 KS und 3-7 FK.

Teilnahmebeschränkung: KS/FK: max. 2 Stud. für Mittwochstermine, max. 5 Stud. für die übrigen Termine

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322500 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 4223200 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123200 (WP, 4CP), Sem-TS 6: 1621300 (WP, 8CP), Sem-FK 4: 1423200 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323200 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323200 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 19.09.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 26.09.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 27.09.17, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Mi, 04.10.17, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Mi, 04.10.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Fr, 06.10.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 06.10.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Di, 10.10.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 10.10.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 11.10.17, 08:35 - 13:25	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Fr, 13.10.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 13.10.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Di, 17.10.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 17.10.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 18.10.17, 08:35 - 13:25	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Fr, 20.10.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 20.10.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Di, 24.10.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 24.10.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 25.10.17, 08:35 - 13:25	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 27.10.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 27.10.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 01.11.17, 08:35 - 13:25	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Fr, 03.11.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 03.11.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Di, 07.11.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 07.11.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich

Mi, 08.11.17, 08:35 - 13:25	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Fr, 10.11.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 10.11.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Di, 14.11.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 14.11.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 15.11.17, 08:35 - 13:25	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Fr, 17.11.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 17.11.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Di, 21.11.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 21.11.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 22.11.17, 08:35 - 13:25	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Fr, 24.11.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 24.11.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Di, 28.11.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 28.11.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 29.11.17, 08:35 - 13:25	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 01.12.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 01.12.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Di, 05.12.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 05.12.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 06.12.17, 08:35 - 13:25	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Fr, 08.12.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich

Henry FriedZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium:**a. A.**

LV 449

Zeitbasierte Medien. Film als gestalterisches Ausdrucksmittel

Technische und gestalterische Grundlagen des Mediums Film. Ideenentwicklung, Filmaufbau, Organisation, Kamera-, Ton- und Lichttechnik und Gestaltung, Schnitt und Postproduktion. Die Veranstaltung soll die Studierenden in den Stand versetzen, die technischen und gestalterischen Grundlagen für ihre eigenen Videoprojekte einsetzen zu können, die im Rahmen des Seminars in Einzel- oder Gruppenarbeit entstehen sollen.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und FK. Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322600 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 4223300 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123300 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1423300 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323300 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323300 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 11.10.17, 16:25 - 17:55	K (NB), MR (NBHa)	Henry Fried
Mi, 18.10.17, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Henry Fried
Mi, 25.10.17, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Henry Fried
Mi, 01.11.17, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Henry Fried
Mi, 08.11.17, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Henry Fried
Mi, 15.11.17, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Henry Fried
Mi, 22.11.17, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Henry Fried
Mi, 29.11.17, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Henry Fried

Ralph KönigZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium:**a. A.**

LV 240

Zeitbasierte Medien. Gestaltung von Künstlerkatalogen, Einladungskarten, Portfolios,

Plakate etc. mit Photoshop und Indesign

Der Kurs wendet sich an Teilnehmer_innen, die sich für den professionellen Einsatz von InDesign (Layout), Photoshop (Bildbearbeitung) und andere Adobe Tools in der Druckvorstufe interessieren. Die technische Schulung erfolgt immer mit Blick auf die Erstellung von Künstler_innen-Katalogen, Einladungskarten, Portfolios, Flyer, Plakate etc. Fragen des Designs werden erörtert, Kategorien vermittelt.

Ziel ist es die eigenen künstlerischen Arbeiten professionell zu gestalten und aufzubereiten. Dies erfolgt gerne auch anhand von eigenen künstlerischen Projekten.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und 3-7 FK. Da wir nur mit 7 Computern ausgestattet sind ist, das Mitbringen von eigenen Laptops mit den Programmen InDesign und Photoshop und Acrobat Reader sinnvoll. Die HKS hat CS3. Für den Datenaustausch bitte einen Datenträger mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322600 (WP, 6CP), Sem-FK 6: 4223300 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123300 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1423300 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323300 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323300 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 22.09.17, 10:15 - 13:25	K (NB), MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 22.09.17, 14:45 - 16:15	K (NB), MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 29.09.17, 10:15 - 13:25	K (NB), MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 29.09.17, 14:45 - 16:15	K (NB), MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 06.10.17, 10:15 - 13:25	K (NB), MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 06.10.17, 14:45 - 16:15	K (NB), MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 13.10.17, 10:15 - 13:25	K (NB), MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 13.10.17, 14:45 - 16:15	K (NB), MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 20.10.17, 10:15 - 13:25	K (NB), MR (NBHa)	Ralph König
Fr, 20.10.17, 14:45 - 16:15	K (NB), MR (NBHa)	Ralph König

Ulf Meyer

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **Ja**

LV 519

Siebdruck

Einführung in den Siebdruck: Es geht um das Erlernen der technischen Verfahren und künstlerischen Möglichkeiten des Siebdrucks mit dem Ziel, eigene Ideen / Projekte realisieren zu können. Die Veranstaltung wird durch eine Tutorin ergänzt.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und 3-7 F (INI-Mod.). Zu den Mittwochsterminen finden Tutorien statt.

Teilnahmebeschränkung: Anm. über Lehrkraft

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 3: 1323400 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 16.10.17, 16:25 - 17:55	Si (NB)	Vanessa Huth
Mo, 16.10.17, 16:25 - 17:55	Si (NB)	Ulf Meyer
Mi, 18.10.17, 16:25 - 19:35	Si (NB)	Vanessa Huth
Mo, 23.10.17, 16:25 - 19:35	Si (NB)	Ulf Meyer
Mi, 25.10.17, 16:25 - 19:35	Si (NB)	Vanessa Huth
Mo, 30.10.17, 16:25 - 19:35	Si (NB)	Ulf Meyer
Mi, 01.11.17, 16:25 - 19:35	Si (NB)	Vanessa Huth

Mo,	06.11.17,	16:25 - 19:35	Si (NB)	Ulf Meyer
Mi,	08.11.17,	16:25 - 19:35	Si (NB)	Vanessa Huth
Mo,	13.11.17,	16:25 - 19:35	Si (NB)	Ulf Meyer
Mi,	15.11.17,	16:25 - 19:35	Si (NB)	Vanessa Huth
Mo,	20.11.17,	16:25 - 19:35	Si (NB)	Ulf Meyer
Mi,	22.11.17,	16:25 - 19:35	Si (NB)	Vanessa Huth
Mo,	27.11.17,	16:25 - 19:35	Si (NB)	Ulf Meyer
Mi,	29.11.17,	16:25 - 19:35	Si (NB)	Vanessa Huth
Mo,	04.12.17,	16:25 - 19:35	Si (NB)	Ulf Meyer
Mi,	06.12.17,	16:25 - 19:35	Si (NB)	Vanessa Huth
Mo,	11.12.17,	16:25 - 19:35	Si (NB)	Vanessa Huth
Mi,	13.12.17,	16:25 - 19:35	Si (NB)	Vanessa Huth
Mi,	20.12.17,	16:25 - 19:35	Si (NB)	Vanessa Huth
Mi,	10.01.18,	16:25 - 19:35	Si (NB)	Vanessa Huth
Mi,	17.01.18,	16:25 - 19:35	Si (NB)	Vanessa Huth
Mi,	24.01.18,	16:25 - 19:35	Si (NB)	Vanessa Huth
Mi,	31.01.18,	16:25 - 19:35	Si (NB)	Vanessa Huth

Prof. Michael Dörner

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **Ja**

LV 239

Kunst im öffentlichen Raum

Die Lehrveranstaltungen sind als 14tägige bzw. als Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen als auch praktischen Arbeitsfelder. Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben.

Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt. - Geplant ist auch die Fortsetzung des interdisziplinären Forschungsprojektes FairVerkehr welches in der Nähe Ottersbergs Verhaltensmuster im öffentlichen (Verkehrs-)Raum untersucht und künstlerisch zu steuern versucht. Des weiteren sind ein neues Projekt in Wolfsburg, München und weitere Projekte zu erarbeiten. - Die Mitarbeit an 'AUSSERHAUS', Studio für Kunst im öffentlichen, Raum wird gewünscht.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

*) für den Erwerb von 5 CP müssen 2 LV gleichen Titels innerhalb von 2 Semestern absolviert sein.

Die Veranstaltung richtet sich an Master-Studierende sowie an Studierende im Studiengang FK. Restplätze können an KS-Stud. vergeben werden (bei Bedarf bitte zur ersten LV erscheinen).

Teilnahmebeschränkung: Anm. über Lehrkraft

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322200 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4122200 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 1632200 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1422200 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323500 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1322200 (WP, 4CP), MA-03: 13014 (WP, 5*CP)

Zeit-/Raumplan:

Do,	05.10.17,	14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do,	19.10.17,	14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do,	02.11.17,	14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do,	23.11.17,	14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do,	07.12.17,	14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner

Do, 11.01.18, 14:45 - 17:55 AtFaKl (NB)
Do, 25.01.18, 14:45 - 17:55 AtFaKl (NB)

Prof. Michael Dörner
Prof. Michael Dörner

Sem-KS 4 Konzepte und Modelle der Kunsttherapie in sozialen Kont

Lernziel: Die Studierenden erwerben in diesem Modul KS 4 differenzierte Kenntnisse über therapieschulenspezifische und -übergreifende Konzepte und Modelle und unterschiedliche Orientierungen der Kunsttherapie. Sie kennen Konzepte zur Begründung unterschiedlicher Materialqualitäten in der therapeutischen und pädagogischen Praxis und Modelle zur Werkbetrachtung als Voraussetzung für die Entwicklung eines integrativen Arbeitsansatzes. Sie gewinnen Kenntnisse über die Anforderungen an ein interdisziplinär begründetes Therapieverfahren und den wissenschaftlichen Entwicklungsstand der Kunsttherapie im Hinblick auf die verschiedenen Anwendungsbereiche (Theorie/Praxis-Transfer). Damit wird eine vertiefende Auseinandersetzung mit theoretischen Positionen zur Kunsttherapie initiiert, die durch reflektierte Selbst- und Fremderfahrung mit künstlerischen Mitteln und methodische Übungen begleitet wird.

Prof. Dr. Constanze Schulze

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **Ja**

LV 151

Konzepte und Modelle zur Werk- und Prozessbetrachtung (WS)

Dieses Seminar beschäftigt sich mit interdisziplinären Positionen (u.a. aus Semiotik, Bildwissenschaft, Kunstgeschichte, Psychologie, Neurowissenschaft), sowie verschiedenen Konzepten und Modellen zum Verstehen von Bildern als wesentliche Grundlage zur Werk- und Prozessbetrachtung in der Kunsttherapie. Dabei werden sowohl Spannungsfelder einzelner Auffassungen als auch entwickelte Ansätze in unterschiedlichen Anwendungskontexten thematisiert und (kritisch) diskutiert. Im Rahmen der Lehrveranstaltung werden auch aktuelle künstlerische Arbeiten, laufende Ausstellungen etc. vorgestellt.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Diese Ringvorlesung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 4: 1423000 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 20.09.17, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 27.09.17, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 04.10.17, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 18.10.17, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 25.10.17, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 01.11.17, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 08.11.17, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 15.11.17, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 22.11.17, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 29.11.17, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 06.12.17, 08:35 - 10:05	G (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 13.12.17, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 20.12.17, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 10.01.18, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 17.01.18, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze

Sem-KS 5 Grundlagenpraktikum

Lernziel: Im Rahmen des Grundlagenpraktikums bzw. des Grundlagenprojektes erwerben die Studierenden Fähigkeiten, künstlerische Methoden und Verfahren in unterschiedlichen sozialen Kontexten und Berufsfeldern anzuwenden. Sie lernen, soziale Prozesse zu gestalten und die Bedeutung des eigenen Handelns als Element des bildnerischen Gestaltens in sozialen Praxisfeldern zu verstehen und die dabei gemachten Erfahrungen und Beobachtungen systematisch zu beschreiben und zu reflektieren. Sie lernen, sich mit bildnerischen Mitteln zu anderen in Beziehung zu setzen und künstlerische Prozesse anzuregen und zu begleiten

Johannes MaurerZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **Ja** LV 199

Einführung in das Grundlagenpraktikum / die Projektarbeit

- Einführung in die technischen Modalitäten des Grundlagenpraktikums laut Bachelor-Prüfungsordnung, Anlage 3.
- Einführung zum Timing und Gestalten von kunstpädagogischen und kunsttherapeutischen Settings, didaktische Übungen.
- Beispiele aus der Berufspraxis durch Berufspraktikumsberichte von Studierenden höherer Semester (Modul KS 11)
- Gelegentlich: Vorstellung von Praxisfeldern durch Vertreter_innen von Einrichtungen verschiedener Arbeitsfelder.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende des 2. Semesters KS. Am 18.10. wird das Konzept der Selbsterfahrungsgruppen vorgestellt.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 5: 1522000 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 04.10.17, 08:35 - 10:05	G (NB)	Johannes Maurer
Mi, 11.10.17, 08:35 - 10:05	G (NB)	Johannes Maurer
Mi, 18.10.17, 08:35 - 10:05	G (NB)	Johannes Maurer
Mi, 25.10.17, 08:35 - 10:05	G (NB)	Johannes Maurer
Mi, 01.11.17, 08:35 - 10:05	G (NB)	Johannes Maurer
Mi, 08.11.17, 08:35 - 10:05	G (NB)	Johannes Maurer
Mi, 15.11.17, 08:35 - 10:05	G (NB)	Johannes Maurer
Mi, 22.11.17, 08:35 - 10:05	G (NB)	Johannes Maurer
Mi, 29.11.17, 08:35 - 10:05	G (NB)	Johannes Maurer
Fr, 08.12.17, 08:35 - 10:05	G (NB)	Johannes Maurer
Mi, 13.12.17, 08:35 - 10:05	G (NB)	Johannes Maurer
Mi, 10.01.18, 08:35 - 10:05	G (NB)	Johannes Maurer
Mi, 17.01.18, 08:35 - 10:05	G (NB)	Johannes Maurer
Mi, 24.01.18, 08:35 - 10:05	G (NB)	Johannes Maurer

Sem-KS 6 Künstlerische Praxis 2

Lernziel: Die Studierenden erweitern in diesem Modul KS 6 ihre Kenntnisse in den spezifischen Techniken und Verfahren der künstlerischen Medien. Sie sind fähig, unterschiedliche künstlerische Strategien und Verfahren sowie deren theoretische Hintergründe und unterschiedlichen Kontexte vor dem Hintergrund von gesellschaftlichen Entwicklungen und Phänomenen zu reflektieren. Sie haben die Fähigkeit, intermediales Arbeiten und experimentelle, interaktive und innovative Konzepte eigenständig zu entwickeln, umzusetzen und zu vermitteln. Die erworbenen Fertigkeiten und Kompetenzen führen zu eigenständigen Formulierungen und Bildsprachen als Basis für kunstbasiertes therapeutisches und pädagogisches Handeln.

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **Ja** LV 156

Strategien und Verfahren 3

Die in KS 3 begonnene künstlerische Auseinandersetzung wird fortgeführt und mit dem Ziel vertieft, das eigene künstlerische Profil zu schärfen und zu präzisieren. Darüber hinaus lernen sie Bereiche der sinnlichen Erfahrung als Quelle von Wissen und Erkenntnis zu nutzen und die eigene künstlerische Arbeit und die von Anderen sprachlich und schriftlich zu reflektieren, im Hinblick sowohl auf genuin künstlerische als auch auf berufsspezifische Fragestellungen. Die Entwicklung eigenständiger künstlerischer Kompetenzen bildet die Grundlage für eine kunstbasierte kunsttherapeutische Arbeit.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 5. Semester KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 6: 4121000 (PF, 8CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 19.09.17, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 21.09.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 21.09.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Di, 26.09.17, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 28.09.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 28.09.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Do, 05.10.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 05.10.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Di, 10.10.17, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 12.10.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 12.10.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Di, 17.10.17, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 19.10.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 19.10.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Di, 24.10.17, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 26.10.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 26.10.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Do, 02.11.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 02.11.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Di, 07.11.17, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Cony Theis
Do, 09.11.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 09.11.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Di, 14.11.17, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis

Do, 16.11.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Marina Schulze, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 16.11.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Di, 21.11.17, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 23.11.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Marina Schulze, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 23.11.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Di, 28.11.17, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Marina Schulze, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 30.11.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Marina Schulze, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 30.11.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Di, 05.12.17, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Marina Schulze, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 07.12.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Marina Schulze, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 07.12.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Di, 12.12.17, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Marina Schulze, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 14.12.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Marina Schulze, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 14.12.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Di, 19.12.17, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Marina Schulze, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 21.12.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Marina Schulze, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 21.12.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Di, 09.01.18, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Marina Schulze, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 11.01.18, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Marina Schulze, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 11.01.18, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Di, 16.01.18, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Marina Schulze, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 18.01.18, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Marina Schulze, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 18.01.18, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Di, 23.01.18, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Marina Schulze, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 25.01.18, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Marina Schulze, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 25.01.18, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium

Verschiedene LehrendeZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **a. A.**

LV 87

Ästhetische Vermittlungsprozesse

Das im Studium erworbene eigenständige künstlerische Profil wird von den Studierenden in Kleingruppen dargestellt, aktiv vertreten und diskutiert.

Darauf aufbauend lernen die Studierenden ihre künstlerische Arbeit in Form von Ausstellungen, Portfolios oder Kolloquien professionell und unter Berücksichtigung ihrer eigenen künstlerischen Konzeptionierung adäquat zu präsentieren.

LV-Form: Kolloquium

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 5. und 7. Sem. KS. Die Kolloquien finden im Rahmen der Lehrzeiten von Strategien und Verfahren 3 bzw. 4 statt.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 10: 4522000 (PF, 2CP), Sem-KS 6: 4122000 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Sem-KS 7 Ansätze und Methoden der kunsttherapeutischen Praxis

Lernziel: In diesem Modul KS 7 vertiefen die Studierenden ihre Fähigkeiten, verschiedene künstlerische Mittel und Medien im Hinblick auf unterschiedliche kunsttherapeutische Orientierungen, Störungsbilder und Ziele einzusetzen. Grundlage dafür ist neben der eigenen künstlerischen Praxis die regelmäßige Prozessbegleitung in Kleingruppen. Die Studierenden kennen die vielfältigen Ausdrucksmöglichkeiten und Wirkungsweisen künstlerischer Prozesse, die in Referenz auf entwickelte kunsttherapeutische Verfahren und methodische Konzepte erprobt und reflektiert werden. So erwerben die Studierenden methodisch-praktische Kompetenzen und lernen den Einsatz spezieller kunsttherapeutischer Interventionen und Herangehensweisen in unterschiedlichen Settingformen kennen. Sie sind in der Lage, eine therapeutische Grundhaltung einzunehmen und kennen angemessene Dokumentationsformen für die kunsttherapeutische Arbeit.

Prof. Dr. Constanze Schulze

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **Ja**

LV 348

Ausgewählte Ansätze und Methoden der Kunsttherapie (punctum und punctum pro)

Die Lehrveranstaltung wird in diesem Semester als Ringvorlesung im Rahmen des Forschungsschwerpunkts: Künstlerische Interventionen in Gesundheitsförderung und Intervention angeboten. Sie beinhaltet sowohl eine Reihe von Gastvorträgen (punctum) als auch Diskussionsforen mit Lehrenden, Experten und Studierenden der Hochschule (punctum pro).

Verschiedene Gastreferent_innen stellen innerhalb von Vorträgen unterschiedliche Perspektiven, Erkenntnisssysteme und Modelle sowohl zum allgemeinen Verständnis von Intervention als auch zu speziellen Lesarten/ Ansätzen von künstlerischen und künstlerisch-therapeutischen Interventionen vor. Dabei werden aktuelle und sich entwickelnde Forschungs- und Anwendungsfelder anschaulich und deren Herausforderung im Kontext gesellschaftsrelevanter Zusammenhänge thematisiert.

Punctum pro ergänzt und vertieft die in den Gastvorträgen thematisierten Inhalte und Fragestellungen. In diesem neuen Format sollen Lehrende und weitere Experten aus den Reihen der Kooperationspartner der Hochschule mit Studierenden in einen anregenden Austausch kommen und miteinander diskutieren.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende im 5. Sem. KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 7: 4221000 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 26.09.17, 18:05 - 19:35	V (NB)	Sara Schwienbacher, Prof. Dr. Constanze Schulze, Kerstin Schoch
Mo, 16.10.17, 14:45 - 17:55	V (NB)	Sara Schwienbacher, Prof. Dr. Constanze Schulze, Kerstin Schoch
Di, 17.10.17, 18:05 - 19:35	V (NB)	Sara Schwienbacher, Prof. Dr. Constanze Schulze, Kerstin Schoch
Di, 07.11.17, 18:05 - 19:35	V (NB)	Sara Schwienbacher, Prof. Dr. Constanze Schulze, Kerstin Schoch
Di, 05.12.17, 18:05 - 19:35	V (NB)	Sara Schwienbacher, Prof. Dr. Constanze Schulze, Kerstin Schoch
Mo, 08.01.18, 14:45 - 17:55	V (NB)	Sara Schwienbacher, Prof. Dr. Constanze Schulze, Kerstin Schoch
Di, 09.01.18, 18:05 - 19:35	V (NB)	Sara Schwienbacher, Prof. Dr. Constanze Schulze, Kerstin Schoch
Mo, 29.01.18, 14:45 - 17:55	V (NB)	Sara Schwienbacher, Prof. Dr. Constanze Schulze, Kerstin Schoch

Di, 30.01.18, 18:05 - 19:35 V (NB)

Sara Schwienbacher, Prof. Dr.
Constanze Schulze, Kerstin SchochChristian BohdalZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **a. A.**

LV 352

Integrative Ansätze und Methoden. Die Innere Bühne

Die innere Bühne wird von Gestalten bevölkert, denen wir mehr oder weniger Beachtung schenken. Besonders diejenigen, die ein Schattendasein führen müssen, können als Projektionen der eigenen Innenwelt von außen auf uns zukommen. Anhand von Maske, die den sieben Todsünden nachempfunden sind, sollen diese Gestalten sichtbar gemacht und "am eigenen Leibe" erlebt werden. Spielerische Körperübungen und Beispiele aus der kunsttherapeutischen Praxis sollen das Seminar abrunden.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

*) Unter dieser Prüf-Nummer werden zwei Veranstaltungen angeboten (Christian Bohdal [2 CP] und N.N. [1 CP]), beide Veranstaltungen müssen belegt werden, um die erforderlichen 3 CP zu erreichen. Das Seminar richtet sich an Studierende im 5. Sem. KS

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 7: 4222001 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 17.11.17, 14:45 - 19:35	St1 (AB)	Christian Bohdal
Sa, 18.11.17, 14:45 - 19:35	St1 (AB)	Christian Bohdal
So, 19.11.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal

Klaus HeilmannZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **Ja**

LV 403

Integrative Ansätze und Methoden. Künstlerische Therapien im Strafvollzug

Gefängnismauern sind nur bedingt dazu geeignet, den Gefangenen Chancen für ein Leben nach der Haft zu eröffnen, das nicht abseits sondern inmitten der Gesellschaft verankert ist. Die erwungene „Auszeit“ hinter Gittern kann jedoch zu einer Zeit des Nachdenkens genutzt werden, in der die Künstlerischen Therapien vielfach hilfreich sind. Einerseits unterstützen sie die Gefangenen darin, die Haftzeit zu bewältigen und andererseits verweisen sie auf andere Möglichkeiten der Aufarbeitung der Tat sowie der Entwicklung neuer Lebensentwürfe. Künstlerisches Handeln steht der Erfahrung von Antriebslosigkeit entgegen; vielmehr kann Selbstwirksamkeit erfahren werden. Beim Malen kann Druck, Wut, Freude oder Trauer, letztendlich jede Form der Emotion auf dem Bild kanalisiert entäußert werden.

In diesem Seminar wird ein Einblick in das Arbeitsfeld der Künstlerischen Therapien, speziell der Kunsttherapie im Strafvollzug am Beispiel des Frauenbereichs der JVA Köln gegeben. Anhand von Bildbeispielen aus der Gruppen- und Einzelarbeit werden konkrete Möglichkeiten kunsttherapeutischen Arbeitens mit Inhaftierten vorgestellt. Auch praktische Übungen und die Vermittlung von Methoden der Bildanalyse gehören zum Seminarinhalte.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 5. Semester KS. Interessierte Studierende können über das INI-Modul teilnehmen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 7: 4222002 (PF/2, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 19.01.18, 14:45 - 19:35	G (NB)	Klaus Heilmann
Sa, 20.01.18, 10:15 - 13:25	G (NB)	Klaus Heilmann
Sa, 20.01.18, 14:45 - 16:15	G (NB)	Klaus Heilmann

Prof. Dr. Constanze Schulze Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **Ja** LV 209

Kunsttherapie in verschiedenen Settings. Kunsttherapie in der Gruppe

Beinahe selbstverständlich verbringen wir einen Großteil unseres Lebens als Mitglieder in verschiedenen Gruppen: in Familie(n), im Freundeskreis, in Schule, Ausbildung, Teams, Arbeitsgruppen etc. In diesem Seminar wollen wir ausgewählte Fragen zum besonderen Potenzial von Gruppen, wie z.B. die Interaktions- und Kommunikationsmöglichkeiten in den Mittelpunkt stellen, die Basis des Verständnisses gruppentherapeutischer Konzepte mit bildnerisch-künstlerischen Mitteln in der Kunsttherapie sind.

Vor diesem Hintergrund werden unterschiedliche Arbeitsweisen und künstlerische Interventionen, die sich in der Kunsttherapie entwickelt haben, vergleichend betrachtet und anhand von Übungen deren Spezifik praxisnah erarbeitet und reflektiert.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

*) Unter dieser Hauptprüf-Nummer werden zwei Veranstaltungen angeboten (J. Sommerl [2 CP] und Prof. C. Schulze [1 CP]), beide Veranstaltungen müssen belegt werden, um die erforderlichen 3 CP zu erreichen.

Das Seminar richtet sich an Studierende im 5. Sem. KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 7: 4223006 (PF, 1*CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 24.10.17, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Fr, 10.11.17, 08:35 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Fr, 10.11.17, 14:45 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze

Julia Sommer Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **a. A.** LV 220

Kunsttherapie in verschiedenen Behandlungssituationen und bei unterschiedlichen Indikationen: Auf der Spur - Kunsttherapie mit Geflüchteten

Die aktuelle politische Lage und die weltweiten Flüchtlingsströme stellen uns vor große Herausforderungen. Neben den Asylverfahren ist der Prozess der Integration der geflüchteten Menschen eine Aufgabe, die viele Fragen aufwirft: Wie können wir den Menschen begegnen und sie dabei unterstützen, hier anzukommen? Wie können wir als Kunsttherapeut_innen die Menschen dabei professionell begleiten, ihre Erlebnisse, Trauer und Verlust zu verarbeiten und Unsagbarem Ausdruck zu verleihen? Und welche Nuancen hat die Hoffnung? - In dieser Lehrveranstaltung werden wir uns auf die Suche begeben und uns durch eine Vielzahl praktischer Übungen diesen Fragen nähern, konkrete kunsttherapeutische Methoden praktisch ausprobieren und sie im Hinblick auf ihre Wirksamkeit und mögliche Anwendungsgebiete reflektieren. Dabei werden immer wieder Beispiele aus meiner eigenen kunsttherapeutischen Praxis mit Geflüchteten einfließen. Im theoretischen Teil der Veranstaltung werden Grundlagen zu den Themen Flucht und Trauma, mögliche Folgestörungen wie PTBS, Entwicklungsstörungen etc. sowie Resilienz vermittelt und diskutiert.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Unter dieser Haupt- Prüf-Nr. werden zwei Veranstaltungen angeboten (diese und die LV 'Kunsttherapie in der Gruppe', Prof.in C. Schulze, mit 1 CP). Beide Veranstaltungen müssen besucht werden, um 3 CP zu erlangen.

Das Seminar richtet sich an Studierende im 5.-6. Semester KS. Bitte mitbringen: eine Zeitschrift/Magazin od. Zeitung für Collagen, ein Foto von sich (nicht älter als 2 Jahre), Pinsel, Farben mit denen Sie gerne malen, Buntstifte, Ölkreiden, Pastellkreiden und Malpapier (Din A3).

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 7: 4223008 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 24.11.17, 11:55 - 13:25	V (NB)	Julia Sommer
Fr, 24.11.17, 14:45 - 19:35	V (NB)	Julia Sommer
Sa, 25.11.17, 10:15 - 13:25	V (NB)	Julia Sommer
Sa, 25.11.17, 14:45 - 19:35	V (NB)	Julia Sommer

Sem-KS 8 Spezielle Anwendungsfelder, Verfahren und Techniken der

Lernziel: Anmerkungen zu den Prüfungsleistungen in Modul 8: Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul und wird alternativ zu Modul KS 9 studiert. Es wird empfohlen, Seminare aus Modul KS 9 als Wahlveranstaltungen zu belegen.

Die Studierenden erwerben in Modul KS 8 wesentliche wissenschaftliche und methodisch-praktische Kompetenzen, die sie befähigen, in verschiedenen klinischen Anwendungsbereichen künstlerisch-kunsttherapeutisch zu arbeiten. Sie erwerben grundlegende Kenntnisse der klinischen Versorgung und entsprechende Systematiken zur Einordnung und Behandlung von Krankheiten bzw. zur Gesundheitsförderung. Sie werden befähigt, bildnerische Prozesse und deren Ergebnisse im Kontext von Störungszeichen und Entwicklungspotentialen angemessen und fundiert zu beurteilen. Dafür erwerben sie Fähigkeiten zur Prozesswahrnehmung und Ableitung sinnvoller (zielgruppen- und verfahrensspezifischer) Ziele und Interventionsentscheidungen. Zugleich werden sie befähigt, den eigenen künstlerischen und kunsttherapeutischen Blick in multiprofessionellen Teams in klinischen Arbeitskontexten kompetent zu vermitteln.

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 306

Informationen zum Modul KS 8 und KS 9 (Schwerpunktstudium)

In dieser Einführungsveranstaltung werden Sie über die Studieninhalte der anwendungsbezogenen Module informiert. Weiter wird die Wahlmöglichkeit zwischen Modul KS 8 und Modul KS 9 erläutert.

LV-Form: sonstige Veranstaltung

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des 5. Semesters KS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 9: 4421000 (PF, OCP), Sem-KS 8: 4321000 (PF, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 24.10.17, 14:45 - 16:15 K (NB)

Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Ja**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 566

Ausgewählte Methoden / Herangehensweisen der Kunsttherapie (KT)

(1) Dr. Kathrin Seifert: Schwerpunkt ist die klinische Kunsttherapie. Vielfältige Methoden werden kennengelernt und reflektiert.

(2) Dag Stalhammar: In der Lehrveranstaltung werden vielfältige Interventionsmöglichkeiten im Bereich des kunsttherapeutischen Plastizierens mit Ton erprobt. Schwerpunkte sind die Methode des **„Wiederholen und Wandeln“** und die sieben **„Planetenqualitäten“**. Dabei werden **anthroposophische** Inhalte und Denkansätze Grundlagen, um sinnliche wie auch intuitive Wahrnehmungen zu schulen und diese in einen ganzheitlichen und praxisbezogenen Zusammenhang zu bringen.

(3) Johannes Maurer: Innerhalb dieses Schwerpunktes geht es um:

- Kunsttherapeutische/kunstpädagogische Konzepte-Entwicklung mit Bezug zur persönlichen künstlerischen Arbeit der Studierenden.
- Fachdidaktischer Elemente des künstlerischen Unterrichts nach dem Waldorflehrplan im Bereich Malerei, Plastizieren, Objektkunst und Grafik für kunsttherapeutische Ziele.
- Zielgruppen relevante Reflexion von präsentierten Arbeitsergebnissen.
- Praktische Übungen und Lehrproben zu Timing und Planung von Setting- und/oder

Unterrichtsgestaltungen.

- Methoden-Reflexion und Kritik.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

*) Bei Abschluss dieser LV nach 2 Semestern werden 16 CP vergeben. -

Die beiden Wahlpflicht-Module KS 8 und KS 9 laufen über 2 Semester.

Die LV richtet sich an Studierende der Semester 6-7 KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 8: 4321000 (WP, 16*)CP

Zeit-/Raumplan:

Mo, 18.09.17, 12:05 - 12:55	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Mi, 04.10.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Do, 05.10.17, 14:45 - 17:55	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Di, 10.10.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Dag Stalhammar, Johannes Maurer
Mi, 11.10.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Dag Stalhammar, Johannes Maurer
Do, 12.10.17, 14:45 - 17:55	divAt (AB)	Dag Stalhammar, Johannes Maurer
Di, 17.10.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Mi, 18.10.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Do, 19.10.17, 14:45 - 17:55	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Di, 24.10.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Mi, 25.10.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Do, 26.10.17, 14:45 - 17:55	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Mi, 01.11.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Do, 02.11.17, 14:45 - 17:55	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Di, 07.11.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Mi, 08.11.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Do, 09.11.17, 14:45 - 17:55	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Di, 14.11.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Mi, 15.11.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Do, 16.11.17, 14:45 - 17:55	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Di, 21.11.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Mi, 22.11.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Do, 23.11.17, 14:45 - 17:55	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Di, 28.11.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Mi, 29.11.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Do, 30.11.17, 14:45 - 17:55	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Di, 05.12.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Mi, 06.12.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Do, 07.12.17, 14:45 - 17:55	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Di, 12.12.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Mi, 13.12.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert

Do, 14.12.17, 14:45 - 17:55	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Di, 19.12.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Do, 21.12.17, 14:45 - 17:55	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Di, 09.01.18, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Mi, 10.01.18, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Do, 11.01.18, 14:45 - 17:55	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Di, 16.01.18, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Mi, 17.01.18, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Do, 18.01.18, 14:45 - 17:55	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Di, 23.01.18, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Mi, 24.01.18, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Do, 25.01.18, 14:45 - 17:55	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Di, 30.01.18, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Mi, 31.01.18, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Do, 01.02.18, 14:45 - 17:55	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert

Dr. Ines Merker-Melcher

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 288

Anwendungsfelder der Psychotherapie und Psychiatrie.

In dieser Veranstaltung wird es darum gehen, kunsttherapeutische Anwendungsfelder im psychiatrisch-psychotherapeutischen Kontext kennenzulernen.

Was heißt das? Wir werden uns mit so genannten „psychischen Störungen“, bspw. der Angststörung, Schmerz-, Ess- und Borderlinestörung, der Depression, PTBS, ADHS usw. beschäftigen. Dabei erarbeiten wir grundlegende- und praxis-relevante Kenntnisse zu den typischen Beschwerden einer Störung. Wir sehen uns an, auf welche Weise diagnostisch Symptome erfasst werden können (z.B. Interview, Fragebogen), welche grundlegenden psychotherapeutischen Interventionen in der Regel im multimodalen klinischen Behandlungssetting angewendet werden. Ziel ist es, als KunsttherapeutIn ein Grundverständnis für das Leiden von Patientinnen und Patienten mit psychischen Verstörungen zu erlangen, um ihnen sicher und angemessen begegnen zu können.

Zum Ende der Veranstaltung wird eine Exkursion zum Ameos Klinikum Dr. Heines stattfinden, um den Arbeitsalltag von Kunsttherapierenden im multimodalen Behandlungssetting kennenzulernen.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im Semester 6 KS. Ein zusätzlicher Termin (extern) wird direkt von der Lehrkraft angekündigt werden.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 8: 4322000 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 17.10.17, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. Ines Merker-Melcher
Di, 24.10.17, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. Ines Merker-Melcher
Di, 07.11.17, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. Ines Merker-Melcher
Di, 14.11.17, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. Ines Merker-Melcher
Di, 21.11.17, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. Ines Merker-Melcher
Di, 28.11.17, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. Ines Merker-Melcher
Di, 05.12.17, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. Ines Merker-Melcher

Di, 12.12.17, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. Ines Merker-Melcher
Di, 19.12.17, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. Ines Merker-Melcher
Di, 09.01.18, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. Ines Merker-Melcher
Di, 16.01.18, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. Ines Merker-Melcher
Di, 23.01.18, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. Ines Merker-Melcher
Di, 30.01.18, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. Ines Merker-Melcher

Prof. Dr. med. Uwe Gonther

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **Ja** LV 213

Anwendungsfelder der Psychotherapie und Psychiatrie. Hier: Psychiatrie

PSYCHIATRIE... Was ist das? Seelenheilkunde - Neurowissenschaft - Klappsmühle, es gibt verschiedene Übersetzungen, jedenfalls handelt es sich um ein großes Fachgebiet im Gesundheitswesen, dessen öffentliche Relevanz in den letzten Jahren kontinuierlich zugenommen hat (man denke an Burnout). Dabei kommt niemand an psychiatrischen Themen vorbei, die Ausdrucksformen seelischer Krisen und Krankheiten begegnen uns in anderen Bereichen der Heilkunde, in der Nachbarschaft, im Alltagsleben und besonders auch in Kunst und Kultur. Im Kurs soll es um eine Einführung in das Fach gehen. Dabei wird die Sonderstellung der Psychiatrie zwischen Medizin, Psychologie, Philosophie und den Kulturwissenschaften diskutiert, ferner die Systematik der diagnostischen Systeme vorgestellt und es werden die sogenannten Krankheitsbilder mitsamt therapeutischer Ansätze vorgestellt. Als Lektüre für den Kurs und den Hausgebrauch empfehle ich den Studierenden "Irren ist menschlich" von Dörner und Plog, wobei die alten Auflagen m. E. ebenso gut und antiquarisch günstig zu bekommen sind.

LV-Form: Vorlesung

Bemerkungen:

*) Das Seminar wird unter dieser Hauptprüf-Nummer von mehreren Lehrenden unterrichtet (2 CP für das Thema Psychotherapie, 1 CP für den Bereich Psychiatrie [Prof. Dr. U. Gonther]). Beide Seminare müssen absolviert werden, damit die notwendigen 3 CP vergeben werden können.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im Semester 6 KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 8: 4322000 (PF, 1*)CP

Zeit-/Raumplan:

Dr. med. Wolfram Henn

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Ja** Initiativstudium: **a. A.** LV 290

Anwendungsfelder der Medizin

Das Seminar vermittelt praxisrelevante klinisch-medizinische Grundlagen für die Kunsttherapie mit chronisch kranken Menschen. Hierbei werden die Anwendungsfelder Onkologie (Krebsheilkunde), Geriatrie (Altersheilkunde Schwerpunkt auf dementielle Erkrankungen), die Arbeit mit chronisch Schmerzkranken und weitere Erkrankungssituationen thematisiert. Der aktive Beitrag der Teilnehmer_innen besteht in Kurzvorträgen zur klinischen Kunsttherapie in den verschiedenen Anwendungsbereichen.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende im 6. Semester KS mit dem Schwerpunkt im Modul KS 8. Bei Anwahl des Mod. KS 9 (Pädagogik) muss diese Veranstaltung nicht verpflichtend absolviert werden.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 8: 4323000 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 10.10.17, 14:45 - 16:15	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 17.10.17, 14:45 - 16:15	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 24.10.17, 14:45 - 16:15	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 07.11.17, 14:45 - 16:15	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 14.11.17, 14:45 - 16:15	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 21.11.17, 14:45 - 16:15	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 28.11.17, 14:45 - 16:15	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 05.12.17, 14:45 - 16:15	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 12.12.17, 14:45 - 16:15	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 19.12.17, 14:45 - 16:15	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 09.01.18, 14:45 - 16:15	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 16.01.18, 14:45 - 16:15	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 23.01.18, 14:45 - 16:15	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 30.01.18, 14:45 - 16:15	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn

Dr. Kathrin SeifertZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **Ja**

LV 208

Kunsttherapie in verschiedenen Behandlungssituationen und bei unterschiedlichen Indikationen. Eine theoretische und praktische Annäherung an Selbst und Selbstbild. Das Seminar gibt eine Einführung in verschiedene Methoden zur Behandlung im klinischen Bereich. Gemeinsame Feedback- und Reflexionsprozesse ermöglichen einen Austausch zu Wirkweisen und Indikationen in der Anwendung der vorgestellten Methoden.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 6. Sem. KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 8: 4324000 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 17.10.17, 16:25 - 17:55	KuLa (NB)	Dr. Kathrin Seifert
Di, 24.10.17, 16:25 - 17:55	KuLa (NB)	Dr. Kathrin Seifert
Di, 07.11.17, 16:25 - 17:55	KuLa (NB)	Dr. Kathrin Seifert
Di, 14.11.17, 16:25 - 17:55	KuLa (NB)	Dr. Kathrin Seifert
Di, 21.11.17, 16:25 - 17:55	KuLa (NB)	Dr. Kathrin Seifert
Di, 28.11.17, 16:25 - 17:55	KuLa (NB)	Dr. Kathrin Seifert
Di, 05.12.17, 16:25 - 17:55	KuLa (NB)	Dr. Kathrin Seifert
Di, 12.12.17, 16:25 - 17:55	KuLa (NB)	Dr. Kathrin Seifert
Di, 19.12.17, 16:25 - 17:55	KuLa (NB)	Dr. Kathrin Seifert
Di, 09.01.18, 16:25 - 17:55	KuLa (NB)	Dr. Kathrin Seifert
Di, 16.01.18, 16:25 - 17:55	KuLa (NB)	Dr. Kathrin Seifert
Di, 23.01.18, 16:25 - 17:55	KuLa (NB)	Dr. Kathrin Seifert
Di, 30.01.18, 16:25 - 17:55	KuLa (NB)	Dr. Kathrin Seifert

Sem-KS 9 Spezielle Anwendungsfelder, Verfahren und Techniken der

Lernziel: Anmerkungen zu den Prüfungsleistungen in Modul 9: Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul und wird alternativ zu Modul KS 8 studiert. Es wird empfohlen, Seminare aus Modul KS 8 als Wahlveranstaltungen zu belegen.

Die Studierenden erwerben in dem Modul KS 9 detaillierte wissenschaftliche und methodisch-praktische Kompetenzen, die sie befähigen, in verschiedenen pädagogischen Anwendungsbereichen künstlerischtherapeutisch zu arbeiten. Sie lernen grundlegende pädagogische und didaktische Modelle, Methoden und Verfahren sowie deren Einsatz in verschiedenen pädagogischen Kontexten und im Bereich der ästhetischen Bildung für unterschiedliche Altersstufen kennen. Sie erwerben methodisch-didaktische Kenntnisse und Strategien, um künstlerisch-kunsttherapeutische Prozesse in verschiedenen heil-, sonder- und sozialpädagogischen Arbeitsfeldern anzuregen und zu begleiten.

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: Ja

Initiativstudium: a. A.

LV 542

Ausgewählte Methoden / Herangehensweisen der Kunsttherapie (Päd.)

In dieser LV werden methodisch-praktische Kompetenzen sowie deren Einsatz für die klinischen, psychotherapeutischen und sozialtherapeutischen Anwendungsfelder vermittelt. Methodische Kenntnisse und Strategien zur Begleitung therapeutischer Prozesse werden praktisch erprobt und auf ihre Umsetzbarkeit für die verschiedenen Anwendungsfelder untersucht.

Dr. Kathrin Seifert: In dieser LV werden methodisch-praktische Kompetenzen vermittelt, die die Studierenden befähigen, in verschiedenen pädagogischen Anwendungsbereichen künstlerischtherapeutisch zu arbeiten. Sie lernen grundlegende Methoden und Verfahren sowie deren Einsatz in verschiedenen pädagogischen Kontexten und im Bereich der ästhetischen Bildung für unterschiedliche Altersstufen kennen.

Johannes Maurer: Innerhalb dieses Schwerpunktes geht es um:

- Kunsttherapeutische/kunstpädagogische Konzepte-Entwicklung mit Bezug zur persönlichen künstlerischen Arbeit der Studierenden.
- Fachdidaktischer Elemente des künstlerischen Unterrichts nach dem Waldorflehrplan im Bereich Malerei, Plastizieren, Objektkunst und Grafik für die Arbeit in pädagogisch-/sozialpädagogischen Kontexten.
- Zielgruppen relevante Reflexion von präsentierten Arbeitsergebnissen.
- Praktische Übungen und Lehrproben zu Timing und Planung von Setting- und/oder Unterrichtsgestaltungen.
- Methoden-Reflexion und Kritik.

Dag Stalhammar: In der Lehrveranstaltung werden vielfältige Übungsanleitungen und methodische Vorgehensweisen im Bereich des kunstpädagogischen Plastizierens mit Ton erprobt. Dies geschieht im Hinblick auf der Fragestellung, wie der/die Kunsttherapeut_in seine/ihre Klient_innen dort erreichen kann, wo diese sich in ihrer sowohl individuellen als auch altersbedingten Entwicklung befinden. Wie können sie dabei künstlerisch so angesprochen werden, dass sie einen Einstieg in das plastische Gestalten zunächst überhaupt finden? Wie kann daran anschließend im Hinblick auf eine stützende und helfende Wirkung ihre persönliche Entwicklung weiter ausgebildet werden?

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

*) Bei Abschluss dieser LV nach zwei Semestern werden 16 CP vergeben. - Die beiden Wahlpflicht-Module KS 8 und KS 9 laufen über zwei Semester.

Die LV richtet sich an Studierende der Semester 6-7 KS mit dem Schwerpunkt im Mod. KS 9.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 9: 44210 (WP, 16*CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 18.09.17, 12:05 - 12:55	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Mi, 04.10.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Do, 05.10.17, 14:45 - 17:55	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Di, 10.10.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Dag Stalhammar, Johannes Maurer
Mi, 11.10.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Dag Stalhammar, Johannes Maurer
Do, 12.10.17, 14:45 - 17:55	divAt (AB)	Dag Stalhammar, Johannes Maurer
Di, 17.10.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Mi, 18.10.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Do, 19.10.17, 14:45 - 17:55	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Di, 24.10.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Mi, 25.10.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Do, 26.10.17, 14:45 - 17:55	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Mi, 01.11.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Do, 02.11.17, 14:45 - 17:55	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Di, 07.11.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Mi, 08.11.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Do, 09.11.17, 14:45 - 17:55	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Di, 14.11.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Mi, 15.11.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Do, 16.11.17, 14:45 - 17:55	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Di, 21.11.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Mi, 22.11.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Do, 23.11.17, 14:45 - 17:55	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Di, 28.11.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Mi, 29.11.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Do, 30.11.17, 14:45 - 17:55	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Di, 05.12.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Mi, 06.12.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Do, 07.12.17, 14:45 - 17:55	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Di, 12.12.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Mi, 13.12.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Do, 14.12.17, 14:45 - 17:55	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Di, 19.12.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Do, 21.12.17, 14:45 - 17:55	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Di, 09.01.18, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Mi, 10.01.18, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert

Do, 11.01.18, 14:45 - 17:55	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Di, 16.01.18, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Mi, 17.01.18, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Do, 18.01.18, 14:45 - 17:55	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Di, 23.01.18, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Mi, 24.01.18, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Do, 25.01.18, 14:45 - 17:55	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Di, 30.01.18, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Mi, 31.01.18, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
Do, 01.02.18, 14:45 - 17:55	divAt (AB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 306

Informationen zum Modul KS 8 und KS 9 (Schwerpunktstudium)

In dieser Einführungsveranstaltung werden Sie über die Studieninhalte der anwendungsbezogenen Module informiert. Weiter wird die Wahlmöglichkeit zwischen Modul KS 8 und Modul KS 9 erläutert.

LV-Form: sonstige Veranstaltung

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des 5. Semesters KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 9: 4421000 (PF, OCP), Sem-KS 8: 4321000 (PF, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 24.10.17, 14:45 - 16:15	K (NB)	Johannes Maurer, Dag Stalhammar, Dr. Kathrin Seifert
-----------------------------	--------	--

Prof. Dr. Gabriele Schmid

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **Ja**

LV 363

Konzepte und Strategien der Ästhetische Bildung

folgt

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende im 7. Sem. KS

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 9: 4422100 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 04.12.17, 14:45 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 11.12.17, 14:45 - 17:55	K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 18.12.17, 14:45 - 17:55	K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 08.01.18, 14:45 - 17:55	K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid

Mo, 15.01.18, 14:45 - 17:55	K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 22.01.18, 14:45 - 17:55	K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Mo, 29.01.18, 14:45 - 17:55	K (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid

Dr. Bernd KalwitzZert. KT-anthr. Grundl.: **Ja**Initiativstudium: **a. A.**

LV 137

Heilpädagogik: Methoden

In diesem Seminar werden Grundlagen der Heilpädagogik unter besonderer Berücksichtigung des anthroposophischen Ansatzes im Hinblick auf die Anwendung kunsttherapeutischer Methoden vermittelt. Die Studierenden lernen grundlegende Formen von Entwicklungsstörungen und Behinderungsbildern sowie Förderansätze kennen. Sie setzen sich mit der Bedeutung künstlerisch-therapeutischer Arbeit für Menschen mit Unterstützungsbedarf auseinander. Darüber hinaus werden orientierende Kenntnisse über die organisatorischen und strukturellen Bedingungen kunsttherapeutischer Arbeit im Bereich der Heilpädagogik und Sozialtherapie vermittelt.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende im Semester 7 KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 9: 4422300 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 11.10.17, 16:25 - 19:35	G (NB)	Dr. Bernd Kalwitz
Mi, 01.11.17, 14:45 - 19:35	G (NB)	Dr. Bernd Kalwitz
Mi, 08.11.17, 14:45 - 19:35	G (NB)	Dr. Bernd Kalwitz
Mi, 22.11.17, 16:25 - 19:35	G (NB)	Dr. Bernd Kalwitz
Mi, 13.12.17, 16:25 - 19:35	G (NB)	Dr. Bernd Kalwitz
Mi, 24.01.18, 14:45 - 19:35	G (NB)	Dr. Bernd Kalwitz

Sara SchwienbacherZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **Ja**

LV 144

Pädagogische Methoden und Verfahren

Kunsttherapie bzw. Künstlerische Therapien gewinnt zunehmend in sozialpädagogischen und weiteren sozialen Anwendungsfeldern, wie z.B. in der Arbeit mit Menschen mit Flucht- und/ oder Migrationshintergrund an Anerkennung. Hier bieten künstlerische Interventionen und Praktiken besondere Potentiale der Gesundheitsförderung und Prävention, um u.a. nicht nur individuelle und soziale Ressourcen zu aktivieren und Resilienzfähigkeiten zu stärken, sondern vor allem auch um das Verständnis von Anderssein und Inklusion als interaktiven Prozess zu erweitern. Diese genannten Themen sind in Bezug auf aktuelle Projekte Inhalt des Seminars.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende im Semester 7 KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 9: 4422400 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 16.10.17, 10:15 - 13:25	K (NB)	Sara Schwienbacher
Mo, 23.10.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Sara Schwienbacher

Mo, 13.11.17, 10:15 - 13:25	K (NB)	Sara Schwienbacher
Mo, 20.11.17, 10:15 - 13:25	K (NB)	Sara Schwienbacher
Mo, 27.11.17, 10:15 - 13:25	K (NB)	Sara Schwienbacher
Mo, 11.12.17, 10:15 - 13:25	K (NB)	Sara Schwienbacher
Mo, 15.01.18, 10:15 - 13:25	K (NB)	Sara Schwienbacher

Sem-KS 10 Künstlerische Praxis 3

Lernziel: Die Studierenden entwickeln die in den Modulen KS 1, KS 3 und KS 6 erworbenen Kompetenzen eigenständig fort und konzipieren eine Abschlusspräsentation ihrer künstlerischen Arbeiten. Sie sind in der Lage, ihre Werk- und Präsentationskonzeption souverän zu vermitteln.

Lehrende der Fachklassen Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **a. A.** LV 297

Strategien und Verfahren 4

Die Lehrinhalte und die Durchführung entsprechen der Modulbeschreibung für KS 10.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 7. Sem. KS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 10: 4521000 (PF, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 28.09.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 05.10.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 12.10.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 19.10.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 26.10.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 02.11.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 09.11.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 16.11.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 23.11.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 30.11.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 07.12.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 14.12.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 21.12.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 18.01.18, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 25.01.18, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis

Verschiedene Lehrende Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **Ja** LV 44

Künstlerischer Abschluss des Studiums/Ensembleprojekt. Interdisziplinäres Projekt 3. Die Berliner Kosanke-Siedlung. Eine Arbeitersiedlung und ihre Bewohner_innen im Wandel der Zeit.

Projekte im Rahmen des künstlerischen Abschlusses/ Ensembleprojekt II (TS 12) werden außerhalb der Hochschule in sozialen Kontexten durchgeführt. Die Studierenden arbeiten, sei es bei der Recherche oder sei es bei der Produktion und Präsentation, mit externen Beteiligten zusammen und entwickeln hier unter Leitung der fachlich zuständigen Lehrenden geeignete Formate. Das Ensembleprojekt II wird über einen Zeitraum von 10 Wochen studiert mit einem Selbststudiumsanteil von 120 Std. Die Projekte sind für den künstlerischen Abschluss im Studiengang KS geöffnet.

Das wissenschaftliche Seminar Künstlerische Forschung in sozialen Kontexten. Formen des partizipativen Theaters ist vorbereitend und nachbereitend auf die Veranstaltung Künstlerischer Abschluss des Studiums/Ensembleprojekt 2 bezogen. Projektbeschreibung: Wir treffen uns für 2 Tage (1 Übernachtung) in Berlin und begehen gemeinsam die Siedlung. Die Kosanke-Siedlung liegt an der Rummelsburger Bucht im Stadtteil Lichtenberg und unterliegt wie kaum ein anderer Ort in Berlin massiver struktureller Veränderung durch

Gentrifizierungsprozesse. Nur eine Straße trennt zwei aufeinander prallende Siedlungsarchitekturen (1930er Jahre sowie 2008-12), die wie im Scherenschnitt einander gegenüberstehen und von Lebensentwürfen erzählen, die kaum gegensätzlicher sein könnten. Doch ist es wirklich so? Wer sind die Menschen, wie gestalten sie ihr Leben links und rechts der Marktstraße?

Theoretische Grundlage ist der Ansatz des Anthropologen Daniel Miller (Literatur: Der Trost der Dinge, in Bibliothek vorhanden), der Menschen und ihr Leben in einer Londoner Straße anhand von Gegenständen erforscht und erzählt.

Ziel ist, etwas über das Leben der Anwohner_innen zu entdecken - die Menschen ihr Leben anhand der tröstenden Dinge erzählen zu lassen - und dann im Anschluss an der HKS das gewonnene Material szenisch zu gestalten. Hierbei ist offen, wie die Studierenden verfahren: Choreografisch-tänzerische, schauspielerische, performance-orientierte Ansätze sind gleichermaßen willkommen.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung ist zwar analog den ModHandBüchern als PF-LV ausgewiesen, es werden aber verschiedene Projekte angeboten. Studierende wählen zwischen mehreren Projekten eines aus. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 6-7 TS, KS und FK. Am 13.10. um 16:00 Uhr findet die Präsentation statt (Modulprüfung)

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

P3: 5121000 (PF/3, 4CP), Sem-KS 10: 4521000 (PF/WP, 4CP), Sem-TS 12: 4422000 (PF/2, 6CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 02.10.17, 10:15 - 19:35	Ext (Ext)	Christian Bohdal, Prof.in Dr. Maren Witte
Di, 03.10.17, 10:15 - 19:35	Ext (Ext)	Christian Bohdal, Prof.in Dr. Maren Witte
Mi, 04.10.17, 10:15 - 17:55	St5 (AB)	Christian Bohdal, Prof.in Dr. Maren Witte
Do, 05.10.17, 10:15 - 17:55	St5 (AB)	Christian Bohdal, Prof.in Dr. Maren Witte
Fr, 06.10.17, 10:15 - 17:55	St5 (AB)	Christian Bohdal, Prof.in Dr. Maren Witte
Mo, 09.10.17, 10:15 - 17:55	St5 (AB)	Christian Bohdal, Prof.in Dr. Maren Witte
Di, 10.10.17, 10:15 - 17:55	St5 (AB)	Christian Bohdal, Prof.in Dr. Maren Witte
Mi, 11.10.17, 10:15 - 17:55	St5 (AB)	Christian Bohdal, Prof.in Dr. Maren Witte
Do, 12.10.17, 10:15 - 17:55	St5 (AB)	Christian Bohdal, Prof.in Dr. Maren Witte
Fr, 13.10.17, 08:35 - 13:25	St5 (AB)	Übzeit/Probe Bohdal
Fr, 13.10.17, 14:45 - 19:35	St5 (AB)	Christian Bohdal, Prof.in Dr. Maren Witte

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium:**a. A.** LV 65

Künstlerischer Abschluss des Studiums/Ensembleprojekt. Interdisziplinäres Projekt 3. Ameos-Klinikum Bremen

Projekte im Rahmen des künstlerischen Abschlusses/ Ensembleprojekt II (TS 12) werden außerhalb der Hochschule in sozialen Kontexten durchgeführt. Die Studierenden arbeiten, sei es bei der Recherche oder sei es bei der Produktion und Präsentation, mit externen Beteiligten zusammen und entwickeln hier unter Leitung der fachlich zuständigen Lehrenden geeignete Formate.

Das Ensembleprojekt II wird über einen Zeitraum von 10 Wochen studiert mit einem Selbststudiumsanteil von 120 Std.

Die Projekte sind für den künstlerischen Abschluss im Studiengang KS geöffnet.

Das wissenschaftliche Seminar Künstlerische Forschung in sozialen Kontexten. Formen des partizipativen Theaters ist vorbereitend und nachbereitend auf die Veranstaltung Künstlerischer Abschluss des Studiums/Ensembleprojekt 2 bezogen.

Projektbeschreibung:

Das Ensembleprojekt 2 findet im Rahmen des Forschungsschwerpunktes der Hochschule in Kooperation mit dem Ameos-Klinikum Dr. Heines Bremen statt.

In dem künstlerisch interdisziplinär angelegten Projekt zur gestischen Forschung arbeiten Lehrende und Studierende der HKS und Mitarbeiter_innen und Klienten des Klinikums zusammen, um einen

Raum der Begegnung zu schaffen, in dem Formen der künstlerischen Kommunikation entwickelt werden können.

Dabei sollen insbesondere die Gesten der Hingabe, des Zuhörens und der Aufmerksamkeit einerseits und die Gesten der Intervention, der Aktion und Veränderung andererseits erprobt und erforscht werden.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung ist zwar analog den ModHandBüchern als PF-LV ausgewiesen, es werden aber verschiedene Projekte angeboten. Studierende wählen zwischen mehreren Projekten eines aus. Die LV richtet sich an Studierende der Semester 6-7 KS, TS und FK.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

P3: 5121000 (PF/3, 4CP), Sem-KS 10: 4521000 (PF/WP, 4CP), Sem-TS 12: 4422000 (PF/2, 6CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 19.09.17, 10:15 - 13:25	St2 (AB)	Prof. Peer de Smit, Réé de Smit
Mi, 04.10.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Prof. Peer de Smit, Réé de Smit
Do, 05.10.17, 14:45 - 18:05	Ext (Ext)	Prof. Peer de Smit, Réé de Smit
Fr, 06.10.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Prof. Peer de Smit, Réé de Smit
Di, 10.10.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Prof. Peer de Smit, Réé de Smit
Mi, 11.10.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Prof. Peer de Smit, Réé de Smit
Do, 12.10.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Prof. Peer de Smit, Réé de Smit
Fr, 13.10.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Prof. Peer de Smit, Réé de Smit
Mo, 16.10.17, 14:00 - 16:00	Ext (Ext)	Prof. Peer de Smit, Réé de Smit
Di, 17.10.17, 10:00 - 13:00	Ext (Ext), A (AB)	Prof. Peer de Smit, Réé de Smit
Di, 17.10.17, 14:00 - 16:00	Ext (Ext)	Prof. Peer de Smit, Réé de Smit
Do, 19.10.17, 14:00 - 16:00	Ext (Ext)	Prof. Peer de Smit, Réé de Smit
Di, 24.10.17, 10:00 - 13:00	Ext (Ext), A (AB)	Prof. Peer de Smit, Réé de Smit
Di, 24.10.17, 14:00 - 16:00	Ext (Ext)	Prof. Peer de Smit, Réé de Smit
Do, 26.10.17, 14:00 - 16:00	Ext (Ext)	Prof. Peer de Smit, Réé de Smit
Mo, 30.10.17, 10:00 - 13:00	Ext (Ext), A (AB)	Prof. Peer de Smit, Réé de Smit
Mo, 30.10.17, 14:00 - 16:00	Ext (Ext)	Prof. Peer de Smit, Réé de Smit
Do, 02.11.17, 14:00 - 16:00	Ext (Ext)	Prof. Peer de Smit, Réé de Smit
Mo, 06.11.17, 11:00 - 13:00	Ext (Ext)	Prof. Peer de Smit, Réé de Smit
Mo, 06.11.17, 15:00 - 18:00	Ext (Ext)	Prof. Peer de Smit, Réé de Smit
Di, 07.11.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Prof. Peer de Smit, Réé de Smit

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 87

Ästhetische Vermittlungsprozesse

Das im Studium erworbene eigenständige künstlerische Profil wird von den Studierenden in Kleingruppen dargestellt, aktiv vertreten und diskutiert.

Darauf aufbauend lernen die Studierenden ihre künstlerische Arbeit in Form von Ausstellungen, Portfolios oder Kolloquien professionell und unter Berücksichtigung ihrer eigenen künstlerischen Konzeptionierung adäquat zu präsentieren.

LV-Form: Kolloquium

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 5. und 7. Sem. KS. Die Kolloquien finden im Rahmen der Lehrzeiten von Strategien und Verfahren 3 bzw. 4 statt.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 10: 4522000 (PF, 2CP), Sem-KS 6: 4122000 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Lehrende der Fachklassen

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 295

Strategien und Verfahren 4

Die Lehrinhalte und die Durchführung entsprechen der Modulbeschreibung für KS 10.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 8. Sem. KS. I.d.R. handelt es sich um Prüfungstermine (Modulprüfung KS 10).

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 10: 4530000 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 31.01.18, 08:35 - 13:25 Z (NBHa)

Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in
Elke Wolf, Prof.in Cony Theis

Do, 01.02.18, 08:35 - 13:25 Z (NBHa)

Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony
Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug

Sem-KS 12 Bachelorarbeit

Lernziel: Die Studierenden sind in der Lage, ein eingegrenztes Thema bzw. eine relevante Fragestellung selbstständig zu bearbeiten. Sie können eigenständig eine wissenschaftlich fundierte, methodisch ausgewiesene und praxisbezogene Arbeit erstellen.

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **Ja**

LV 501

Wissenschaftl. Kolloquium zur Bachelorarbeit

Im Kolloquium werden Themenfindung, Methodik, Fragestellung und Gegenstände der Bachelorarbeit besprochen und Hinweise zur adäquaten Verwendung des wissenschaftlichen Bestecks gegeben.

LV-Form: Kolloquium

Bemerkungen:

Die LV wird von verschiedenen Lehrenden angeboten. Es müssen mindestens 10 Kontaktstunden (5 Termine) absolviert werden.

Das Kolloquium richtet sich an Studierende im 8 Sem. KS und TS. Stud. der 7. Sem. können bei Bedarf teilnehmen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 15: 8021 (PF, 1CP), Sem-KS 12: 8021 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 26.09.17, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 10.10.17, 10:15 - 11:45	G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 17.10.17, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 24.10.17, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 07.11.17, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 14.11.17, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof.in Dr. Maren Witte
Di, 21.11.17, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 28.11.17, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 05.12.17, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 12.12.17, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 19.12.17, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof.in Dr. Maren Witte
Di, 09.01.18, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Di, 16.01.18, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 23.01.18, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 30.01.18, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 178

Wissenschaftstheorie/Forschungsmethoden (BA)

In diesem Seminar werden die Grundzüge und Leitlinien des wissenschaftlichen Arbeitens auf der Grundlage der empirischen Sozialforschung (mit der Gewichtung der qualitativen Forschung in diesem Sem.) in einem neuen Lehrformat der Forschungswerksatt für Studierende aller Studiengänge vertieft.

Zunächst werden anhand der Vorstellung aktuelle Forschungsprojekte und eigener Forschungsfragen der Studierenden wichtige Themen, wie Planung, Umsetzung und kritische Überprüfung von Forschungsdesigns, begründete Methodenwahl etc. gemeinsam diskutiert.

Im weiteren Seminarverlauf wird die Anwendung von Forschungsmethoden zur Auswertung qualitativer Interview-Daten geprobt. So will das Seminar praxisnah Einblick in empirische

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

TS-Studierende können ein Seminar auch im SoSe 2018 besuchen.

Das Seminar richtet sich an Studierende im 8. Sem. KS und 7. Sem. TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem- TS 15: 8022 (PF, 2CP), Sem-KS 12: 8022 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 28.09.17, 10:15 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 05.10.17, 10:15 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 12.10.17, 10:15 - 13:25	V (NB)	Kerstin Schoch
Mi, 18.10.17, 11:55 - 13:25	V (NB)	Simone Klees
Mi, 25.10.17, 11:55 - 13:25	V (NB)	Simone Klees
Mi, 01.11.17, 10:15 - 13:25	V (NB)	Simone Klees
Mi, 08.11.17, 10:15 - 13:25	V (NB)	Simone Klees
Do, 16.11.17, 10:15 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid

Prof. Dr. Gabriele Schmid

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 59

Wissenschaftstheorie und Forschungsmethoden

Im Seminar werden Forschungszugänge und wissenschaftstheoretische Fundierungen von anwendungsbezogener und künstlerischer Forschung behandelt. - Die vorgesehenen Referatsthemen werden im Rahmen der Einführungswoche vergeben.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Am 24.11. findet die FSP-Forschungstagung statt, an der Studierende dieses Seminars teilnehmen werden.

Das Seminar richtet sich an Master-Studierende sowie an eine begrenzte Zahl von BA-Stud.

Teilnahmebeschränkung: max. 10 BA-Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem- KS 12: 8022 (PF, 4CP), Sem- TS 15: 8022 (PF, 4CP), MA-04: 14010 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 23.11.17, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 23.11.17, 14:45 - 19:35	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Fr, 24.11.17, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Fr, 24.11.17, 14:45 - 19:35	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 17.01.18, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 17.01.18, 14:45 - 19:35	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 18.01.18, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 18.01.18, 14:45 - 19:35	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze

Tri-KS 11 Anthropologische Konzepte und wissenschaftliche Ansätze

Lernziel: Die Studierenden erwerben Fähigkeiten, grundlegende Fragen, die sich in der künstlerischen Praxis im beruflichen Kontext stellen, unter ethischen und humanwissenschaftlichen Gesichtspunkten zu reflektieren und zu bearbeiten. Sie setzen sich in diesem Zusammenhang mit anthropologischen Konzepten und anthroposophischen Positionen auseinander. Die Studierenden erwerben wissenschaftliche Kompetenzen, die sie befähigen in medizinisch-klinischen, (heil-) pädagogischen, (psycho-) therapeutischen und weiteren sozialen Berufsfeldern kunsttherapeutisch und theaterpädagogisch zu arbeiten.

Prof. Peer de Smit

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 514

Erzählen und Mitteilen 2

Erzählen in Bewegung. Ortsgeschichten. Gegenstandsgeschichten. Erzählen von Fakten und Fiktionen. Autobiographisches Erzählen. Bildbeschreibung. Bilderzählung. Icherzählung.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Diese LV richtet sich an Studierende des 1. Sem. TS. Der Unterricht erfolgt tws. in Kleingruppen; Überschneidungen mit LV von R. de Smit, sind vorgesehen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Tri-TS 11: 26010 (PF, 1CP), Tri-KS 11: 26010 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:



WA-KS Wahlveranstaltungen außerhalb des Lehrplanes

Lernziel:

Daniela SchnegZert. KT-anthr. Grundl.: **a. A.** Initiativstudium:**a. A.** LV 380

BAFöG-Beratung

Eine Mitarbeiterin des Studentenwerks Hannover berät Studierende in allen BAFöG-Fragen. Für konkrete Fallbesprechungen würde die Mitarbeiterin die individuellen Akten mitbringen. Hierzu ist die vorherige Kontaktaufnahme mit der/dem Fallsachbearbeiter_in erforderlich.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 23.11.17, 13:00 - 15:00 KoR (AB)

Prof. Dr. Ralf Rummel-SuhrckeZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **Ja** LV 462

Anfangsfeier zum Semesterbeginn

Das neue Semester soll mit einer kleinen Feier angemessen begrüsst werden.

LV-Form: sonstige Veranstaltung

Bemerkungen:

Die Feierlichkeit richtet sich an alle Studierenden.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

WA-TS: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-FK: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 18.09.17, 10:35 - 12:00 A (AB)

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

ASTA/stud. INIZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium:**a. A.** LV 255

Fokusforum

LV-Form: sonstige Veranstaltung

Bemerkungen:

Alle Studierenden aller Studiengänge sind eingeladen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

WA-TS: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-FK: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 18.10.17, 14:45 - 16:15 A (AB) ASTA/stud. INI
Mi, 22.11.17, 14:45 - 16:15 A (AB) ASTA/stud. INI

Verschiedene Studierende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **a. A.** LV 1

Studienberatung

Bei Fragen zum Studium können die Angebote der studentischen und der akademischen Studienberatung in Anspruch genommen werden.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

WA-FK: 000000 (W, OCP), WA-TS: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Master

MA-01 Interdisziplinäres Projektmodul

Lernziel: Wahlpflichtbereich 1: Community Development (M.A.) Ziel:
Die Studierenden können in enger Kooperation mit der ausgewählten Einrichtung künstlerische Projekte konzipieren, implementieren und evaluieren. Sie sind in der Lage, den Praxiseinrichtungen oder Institutionen den Gewinn künstlerischer Arbeit mit den jeweiligen Zielgruppen wissenschaftstheoretisch fundiert zu vermitteln.
Wahlpflichtbereich 2: Art and Community (M.F.A.) Ziel:
Die Studierenden können in dem von ihnen gewählten gesellschaftlichen Kontext künstlerische Projekte konzipieren, implementieren und evaluieren. Sie sind in der Lage, ihre künstlerische Position und den Gewinn der Implementierung von Kunst im gesellschaftlichen Raum zu vermitteln. Die Studierenden können ihre individuellen künstlerischen Problem- und Fragestellungen präzise formulieren und sie sind fähig Konzepte zu entwickeln, die auf die Bedingungen der Gesellschaft und des öffentlichen Raums (z.B. Galerien, Museen, KiöR, Institutionen) eingehen. Sie sind fähig, in solche Kontexte professionell künstlerisch einzugreifen.
Projektmanagement: Ziel:
Die Studierenden erwerben vertieftes Wissen im Projektmanagement in Bezug auf ihr gewähltes Praxis- und Arbeitsfeld. Sie lernen, spezifische Methoden und Instrumente in ihr Praxisfeld in M1 zu transferieren. Sie sind in der Lage, die politischen und ökonomischen Rahmenbedingungen für planvolles und zielgerichtetes Handeln in sozialen und kulturellen Kontexten zu betrachten und zu analysieren.

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **Ja** LV 507
Projektmanagement (Master-STG)

In diesem Seminar werden Instrumente des Projektmanagements vermittelt, unter besonderer Berücksichtigung und Bezugnahme auf die Praxisprojekte der Masterstudierenden.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich ausschließlich an Master-Studierende. Im Anschluss an das Seminar werden in Absprache mit den Studierenden Kolloquien angeboten (09.01. und 30.01.).

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

MA-01: 11010 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 21.09.17, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Do, 19.10.17, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Do, 19.10.17, 14:45 - 19:35	MA (AB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Do, 14.12.17, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Do, 14.12.17, 14:45 - 19:35	MA (AB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 19.01.18, 08:35 - 13:25	MA (AB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

MA-02 Praxis der Kunst

Lernziel: künstlerische Begleitung/Mentoring:
Die Studierenden verfügen über präzise Kenntnisse in den künstlerischen Techniken, Methoden und Verfahren, so dass ein professioneller Umgang in der Umsetzung ihrer Vorhaben und der Ausstellungspraxis/Aufführungspraxis gewährleistet ist. Sie sind in der Lage, klassische und aktuelle Diskurse für die künstlerische Arbeit in unterschiedlichen Kontexten auszuwerten und zu reflektieren.
Die Studierenden sind in der Lage, sich künstlerisch zu einer anderen künstlerischen Disziplin zu verhalten. Sie können sich zu einem Praxisfeld und seinen spezifischen Fragestellungen künstlerisch in Beziehung setzen. Sie sind in der Lage, ihre Arbeit in dieser Beziehung zu reflektieren und sich in einem interdisziplinären Projektteam künstlerisch zu artikulieren und zu positionieren.

Hans-Joachim Reich Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **a. A.** LV 431

Interdisziplinärer Projektraum (Master)

Die Veranstaltung ist als Blockveranstaltung mit zwei Blöcken konzipiert. Der erste Teil im Oktober dient der Bearbeitung des Themas, der Einarbeitung in performative Arbeitsweisen und der Findung von Teams. Im zweiten Teil im Januar werden die Ausarbeitung, Auswertung und Vorbereitung der Abschlusspräsentation im Focus stehen. Zwischen den zwei Blöcken finden Kolloquien statt, in welchen die Zwischenstände der erarbeiteten Projekte besprochen werden.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Master-Studierende.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

MA-02: 12010 (PF, 5CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 16.10.17, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Hans-Joachim Reich, Sama Mousavimofakhar
Mo, 16.10.17, 14:45 - 16:15	MA (AB)	Hans-Joachim Reich, Sama Mousavimofakhar
Di, 17.10.17, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Hans-Joachim Reich, Sama Mousavimofakhar
Di, 17.10.17, 14:45 - 17:55	MA (AB)	Hans-Joachim Reich, Sama Mousavimofakhar
Mi, 18.10.17, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Hans-Joachim Reich, Sama Mousavimofakhar
Mo, 15.01.18, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Hans-Joachim Reich, Sama Mousavimofakhar
Mo, 15.01.18, 14:45 - 17:55	MA (AB)	Hans-Joachim Reich, Sama Mousavimofakhar
Di, 16.01.18, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Hans-Joachim Reich, Sama Mousavimofakhar

Verschiedene LehrendeZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **a. A.**

LV 311

Kolloquien, Mentoring (Master)

Neben diesen modulübergreifenden Kolloquien für alle Masterstudierenden finden noch weitere, modulbezogene Kolloquien statt. Die Termine werden von den Lehrenden bekannt gegeben.

LV-Form: Kolloquium

Bemerkungen:

*) Die CP werden nach dem Absolvieren aller für das jeweilige Modul notwendigen Kolloquien vergeben.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im Master-Studiengang.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

MA-04: 14020 (PF, 6*CP), MA-03: 13030 (PF, 3*CP), MA-02: 12020 (PF, 5*CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 19.10.17, 18:05 - 19:35	MA (AB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Hans-Joachim Reich, Prof. Michael Dörner
Mi, 15.11.17, 18:05 - 19:35	MA (AB)	Hans-Joachim Reich, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Michael Dörner, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mi, 22.11.17, 18:05 - 19:35	MA (AB)	Hans-Joachim Reich, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Michael Dörner, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mi, 13.12.17, 18:05 - 19:35	MA (AB)	Hans-Joachim Reich, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Michael Dörner, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mi, 17.01.18, 18:05 - 19:35	MA (AB)	Hans-Joachim Reich, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Michael Dörner, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Prof. Michael DörnerZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **Ja**

LV 150

Kolloquien, Mentoring M.F.A., Mod. M 2

In dieser Lehrveranstaltung werden die MFA-Studierenden übergreifend in einem künstlerischen Kolloquium begleitet. Es werden Arbeitsgespräche und Projektvorhaben besprochen, aber auch theoretische Texte bearbeitet und künstlerische wie gesellschaftliche Themen diskutiert. Hier können auch die Projekte aus dem Interdisziplinären Projekt aller Masterstudierenden begleitet werden.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

*) Es müssen mindestens 38 Präsenzstunden absolviert sein, um die erforderlichen 5 CP zu erreichen. Das Seminar richtet sich an Studierende im Studiengang KTS mit dem geplanten Abschluss M.F.A.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

MA-02: 12020 (PF, 5*CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 04.10.17, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 29.11.17, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 10.01.18, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Prof. Michael Dörner

MA-03 Wissenschaftliche Begleitung/Begleitwissenschaften

Lernziel:

Übergreifendes Lernziel und Struktur des Moduls:

Die Studierenden sind in der Lage, ihr Praxisprojekt vor dem Hintergrund der aktuellen Theoriebildung und unter Berücksichtigung des für das zugehörige Schwerpunktfeld gegebenen Forschungsstandes theoretisch zu begründen und einzuordnen. Sie sind fähig, die Ergebnisse ihres Projektes systematisch zu reflektieren. Sie wählen hierzu aus WP1 den ihrem Praxisfeld bzw.

Anwendungsbereich zugehörigen Schwerpunkt (5 KP). Diesen Bereich ergänzen sie unter Berücksichtigung der Anforderungen in ihrem konkreten Feld um einen zweiten Wahlpflichtbereich (WP2). Es ist in beiden Wahlpflichtbereichen möglich, mehrere Schwerpunkte zu belegen.

Mentoring:

Während die Wahlpflichtveranstaltungen in Modul 3 auf die Praxisfelder gerichtet sind, orientiert sich das Mentoring hauptsächlich an der kunstpädagogischen, theaterpädagogischen, kunsttherapeutischen oder frei künstlerischen methodischen Ausrichtung. Das Mentoring setzt bei den im Bachelorstudium erworbenen Kenntnissen und Kompetenzen an und entwickelt und vertieft das professionelle pädagogische, therapeutische oder kunstvermittelnde Handeln gezielt im Blick auf das Praxisprojekt und dessen Reflexion. So erwerben die Studierenden etwa erweiterte Fähigkeiten, künstlerisch-therapeutische oder kunstpädagogische Entwürfe im Kontext aktueller Theoriebildung zu reflektieren und anzuwenden. Zugleich erwerben sie wesentliche Kenntnisse über die Funktion und Wirksamkeit künstlerischer Interventionen in ihrer jeweiligen therapeutischen, pädagogischen oder kunstvermittelnden Ausrichtung.

Kolloquien:

Die Kolloquien in Modul 3 sind eng mit den Mentoring-Programmen verbunden. Die Studierenden treffen sich mit jeweils mindestens zwei Mentoren oder Mentorinnen aus unterschiedlichen Disziplinen. Sie stellen ihre methodischen Settings vor und diskutieren sie aus verschiedenen wissenschaftlichen Perspektiven. Sie schärfen so ihren Blick für die Spezifika der gewählten Methodik und für die Spezifika der gewählten pädagogischen, therapeutischen oder kunstvermittelnden Perspektive. Sie lernen, ihre künstlerischen und wissenschaftlichen Settings und Methoden im Kontext ihres Praxisfeldes fundiert zu begründen. Sie können ihren Standpunkt und die damit verbundenen Vorgehensweisen in der Auseinandersetzung mit anderen Positionen auf einem künstlerisch und wissenschaftlich hohen Niveau geltend machen.

Wahlpflichtbereich 1:

1.1. Künstlerische Arbeit mit älteren und alten Menschen

Die Studierenden verfügen fundierte Kenntnisse über verschiedene theoretische und methodische Ansätze, sowie wesentliche Zusammenhänge von Alter, Gesundheit und psychosozialen Lebensbedingungen, welche Basis für die pädagogische und therapeutische Arbeit mit älteren und alten Menschen sind. Sie werden befähigt, individuelle, soziale und institutionelle Ressourcen wahrzunehmen und zu reflektieren. Davon ausgehend, können sie künstlerisch-ästhetische Prozesse mit älteren und alten Menschen im Sinne der Verbesserung von Lebensqualität und Persönlichkeitsstärkung initiieren. Sie sind in der Lage, unter Berücksichtigung der unterschiedlichen Phasen und Erkrankungen innerhalb des Alterungsprozesses, selbstständig Konzepte für künstlerische Projekte zu entwickeln, professionell zu vermitteln, zu modifizieren und zu evaluieren.

Dr. Markus KöhlZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **a. A.**

LV 394

Künstlerische Arbeit mit Kindern und Jugendlichen. Empathie als therapeutische Intervention

In dem Seminar geht es um die innere Haltung und Förderung der Wahrnehmungsfähigkeiten, um Empathie bewusst im Therapiesetting einzusetzen. Durch Körperübungen soll die Eigenwahrnehmung geschult und ein Übertrag für die therapeutische Haltung herausgearbeitet werden. Empathiemodelle dienen zur Reflexion der eigenen Erfahrungen. Die Aufmerksamkeit und das Einfühlen auf ein Gegenüber ist eine Kunst, die in der therapeutischen Interaktion bedeutsam ist. Sie ist für die Kunsttherapie ein sehr geeignetes Instrument, da die Wahrnehmung selbst als Instrument eingesetzt wird. Die Fähigkeit empathisch wahrzunehmen und zu handeln ist eine kognitive Leistung, die früh erworben wird und immer wieder als Wahrnehmungsleistung vertieft werden kann. Sie verlangt Denken und Fühlen im Einklang und ist umfassender als unser Verständnis von Mitgefühl oder Sympathie. Im therapeutischen Alltag geht es auch darum, einen Menschen umfassend zu erkennen, die Gedanken und Gefühle zu verstehen, seine Lebenssituation zu verstehen und gleichzeitig das Fachwissen anzuwenden. Dies erfordert eine Erweiterung der eigenen Wahrnehmungsfähigkeiten und die Bewusstwerdung von Perspektiven. Anhand von praktischen Übungen wird diese Koordination der Eigenwahrnehmung erkundet. Die Übungsteile werden von der Heilpraktikerin Monika Volkmer durchgeführt.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Diese LV ist auch für die drei anderen WP-Bereiche mit den Prüf-Nr. 13011, 13012 und 13014 anrechenbar.

Das Seminar richtet sich an Studierende im Master-Studiengang.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

MA-03: 13013 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 20.11.17, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Dr. Markus Köhl
Mo, 20.11.17, 14:45 - 17:55	MA (AB)	Dr. Markus Köhl
Di, 21.11.17, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Dr. Markus Köhl
Di, 21.11.17, 14:45 - 17:55	MA (AB)	Dr. Markus Köhl
Mi, 22.11.17, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Dr. Markus Köhl

Dr. Rabea MüllerZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **a. A.**

LV 450

Künstlerische Arbeit mit Kindern und Jugendlichen. Aktuelle Bezüge zur ambulanten Kunsttherapie und zu Projekten in verschiedenen sozialen, pädagogischen und künstlerischen Anwendungsfeldern

Das Seminar behandelt in facettenreicher Weise theoretische und praktische Aspekte der Kunsttherapie mit Kindern und Jugendlichen. Unter Berücksichtigung unterschiedlicher fachspezifischer Positionen mit Schwerpunkt auf die Ressourcenorientierung wird die kreative Tätigkeit des Kindes als ein wichtiger Gesichtspunkt der gesunden Entwicklung eines Heranwachsenden gesehen, die mit diagnostischem und therapeutischem Wert einen nonverbalen Zugang zu den Schwierigkeiten und Ressourcen der Betroffenen ermöglicht.

Die Darstellungen beruhen vor allem auf praxisnahe Projekte und Fallbeschreibungen aus der ambulanten kunsttherapeutischen Praxis. Setting und Methodik werden in ihrer Bedeutung und Wirkung neben einem breiten Spektrum an Frage- und Problemstellungen in dem hier thematisierten Applikationsfeld diskutiert und anhand eigener methodisch praktischer Arbeit erfahrbar gemacht.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende im Master-Studiengang.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

MA-03: 13013 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 15.12.17, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Dr. Rabea Müller
Fr, 15.12.17, 14:45 - 19:35	MA (AB)	Dr. Rabea Müller
Sa, 16.12.17, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Dr. Rabea Müller
Sa, 16.12.17, 14:45 - 19:35	MA (AB)	Dr. Rabea Müller

Prof. Michael DörnerZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **Ja**

LV 239

Kunst im öffentlichen Raum

Die Lehrveranstaltungen sind als 14tägige bzw. als Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen als auch praktischen Arbeitsfelder. Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben.

Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt. - Geplant ist auch die Fortsetzung des interdisziplinären Forschungsprojektes FairVerkehr welches in der Nähe Ottersbergs Verhaltensmuster im öffentlichen (Verkehrs-)Raum untersucht und künstlerisch zu steuern versucht. Des weiteren sind ein neues Projekt in Wolfsburg, München und weitere Projekte zu erarbeiten. - Die Mitarbeit an 'AUSSERHAUS', Studio für Kunst im öffentlichen, Raum wird gewünscht.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

*) für den Erwerb von 5 CP müssen 2 LV gleichen Titels innerhalb von 2 Semestern absolviert sein. Die Veranstaltung richtet sich an Master-Studierende sowie an Studierende im Studiengang FK. Restplätze können an KS-Stud. vergeben werden (bei Bedarf bitte zur ersten LV erscheinen).

Teilnahmebeschränkung: Anm. über Lehrkraft

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322200 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4122200 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 1632200 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1422200 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323500 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1322200 (WP, 4CP), MA-03: 13014 (WP, 5*CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 05.10.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 19.10.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 02.11.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 23.11.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 07.12.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 11.01.18, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 25.01.18, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner

Verschiedene LehrendeZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **a. A.**

LV 23

Interkulturalität

Das Seminar wird in Form einer Übung angeboten und verfolgt das Ziel, eine reflexive Auseinandersetzung mit den Themen Identität, Zugehörigkeiten, Privilegien, Diskriminierung und Diversität zu führen.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich vornehmlich an Master-Studierende.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

MA-03: 13021 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 12.12.17, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Fatos Atali-Timmer
Di, 12.12.17, 14:45 - 19:35	MA (AB)	Fatos Atali-Timmer
Mi, 13.12.17, 08:35 - 13:25	MA (AB)	Nadine Beaumart
Mi, 13.12.17, 14:45 - 17:55	MA (AB)	Nadine Beaumart

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 311

Kolloquien, Mentoring (Master)

Neben diesen modulübergreifenden Kolloquien für alle Masterstudierenden finden noch weitere, modulbezogene Kolloquien statt. Die Termine werden von den Lehrenden bekannt gegeben.

LV-Form: Kolloquium

Bemerkungen:

*) Die CP werden nach dem Absolvieren aller für das jeweilige Modul notwendigen Kolloquien vergeben.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im Master-Studiengang.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

MA-04: 14020 (PF, 6*CP), MA-03: 13030 (PF, 3*CP), MA-02: 12020 (PF, 5*CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 19.10.17, 18:05 - 19:35	MA (AB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Hans-Joachim Reich, Prof. Michael Dörner
Mi, 15.11.17, 18:05 - 19:35	MA (AB)	Hans-Joachim Reich, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Michael Dörner, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mi, 22.11.17, 18:05 - 19:35	MA (AB)	Hans-Joachim Reich, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Michael Dörner, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mi, 13.12.17, 18:05 - 19:35	MA (AB)	Hans-Joachim Reich, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Michael Dörner, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mi, 17.01.18, 18:05 - 19:35	MA (AB)	Hans-Joachim Reich, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Michael Dörner, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

MA-04 Forschungsmodul

Lernziel: Wahlpflichtbereich 2:
 2.1. Ästhetische und soziologische Fragestellungen der Gegenwartskultur
 Die Studierenden können souverän mit den Phänomenen und strukturellen Bedingungen einer ästhetisch-ökonomisch verfassten Gesellschaft umgehen und sie im Blick auf künstlerische Arbeit in sozialen Zusammenhängen und öffentlichen Feldern reflektieren. Sie sind fähig, ästhetische Fragestellungen auf konkrete soziale Praxen zu beziehen und vice versa aus den spezifischen Problematiken konkreter gesellschaftlicher Felder ästhetische Fragestellungen zu entwickeln.
 2.2. Interkulturalität Ziel:
 Die Studierenden können sich souverän mit den politischen und gesellschaftlichen Rahmenbedingungen künstlerischer Arbeit in interkulturellen Zusammenhängen auseinandersetzen. Sie sind fähig, theoretische Zugriffe und Kompetenzen auf die interkulturelle Praxis zu übertragen.

Prof. Dr. Gabriele Schmid Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium:**a. A.** LV 59
 Wissenschaftstheorie und Forschungsmethoden

Im Seminar werden Forschungszugänge und wissenschaftstheoretische Fundierungen von anwendungsbezogener und künstlerischer Forschung behandelt. - Die vorgesehenen Referatsthemen werden im Rahmen der Einführungswoche vergeben.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Am 24.11. findet die FSP-Forschungstagung statt, an der Studierende dieses Seminars teilnehmen werden.

Das Seminar richtet sich an Master-Studierende sowie an eine begrenzte Zahl von BA-Stud.

Teilnahmebeschränkung: max. 10 BA-Stud.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 12: 8022 (PF, 4CP), Sem-TS 15: 8022 (PF, 4CP), MA-04: 14010 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 23.11.17, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 23.11.17, 14:45 - 19:35	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Fr, 24.11.17, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Fr, 24.11.17, 14:45 - 19:35	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 17.01.18, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 17.01.18, 14:45 - 19:35	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 18.01.18, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 18.01.18, 14:45 - 19:35	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze

Verschiedene LehrendeZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **a. A.**

LV 311

Kolloquien, Mentoring (Master)

Neben diesen modulübergreifenden Kolloquien für alle Masterstudierenden finden noch weitere, modulbezogene Kolloquien statt. Die Termine werden von den Lehrenden bekannt gegeben.

LV-Form: Kolloquium

Bemerkungen:

*) Die CP werden nach dem Absolvieren aller für das jeweilige Modul notwendigen Kolloquien vergeben.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im Master-Studiengang.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

MA-04: 14020 (PF, 6*CP), MA-03: 13030 (PF, 3*CP), MA-02: 12020 (PF, 5*CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 19.10.17, 18:05 - 19:35	MA (AB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Hans-Joachim Reich, Prof. Michael Dörner
Mi, 15.11.17, 18:05 - 19:35	MA (AB)	Hans-Joachim Reich, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Michael Dörner, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mi, 22.11.17, 18:05 - 19:35	MA (AB)	Hans-Joachim Reich, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Michael Dörner, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mi, 13.12.17, 18:05 - 19:35	MA (AB)	Hans-Joachim Reich, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Michael Dörner, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mi, 17.01.18, 18:05 - 19:35	MA (AB)	Hans-Joachim Reich, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Michael Dörner, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Theater im Sozialen. Theaterpädagogik

Sem-TS 1 Elemente des Theatralen 1

Lernziel: Die Studierenden sind vertraut mit unterschiedlichen Spielarten der darstellenden Kunst und beherrschen Techniken der Improvisation. Sie verfügen über Grundfähigkeiten im erzählenden Mitteilen für einen professionellen Einsatz der wichtigsten Erzählformen und erzählerischen Techniken. Sie haben theoretische Kenntnisse erworben über Grundlagen und Funktionen des erzählenden Mitteilens in sozialen Kontexten und in der theaterpädagogischen Arbeit. Sie beherrschen das Geschichtenerzählen als Kernkompetenz theatraler Praxis und verfügen über Methoden und Strategien der theaterpädagogischen Vermittlung narrativer Konzepte. Sie sind in der Lage das Medium Erzählung und Mitteilung auf unterschiedliche soziale Milieus zu beziehen.

Anna-Barbara FastenauZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **Ja**

LV 161

Schauspiel. Spielformen

In dem Lehrstundenanteil von Anna-Barbara Fastenau erfahren die Studierenden in einem spielerischen und improvisierenden Umfeld grundlegende Techniken und erste Ausdrucksformen des Schauspiels. Wahrnehmungsübungen, körperliche, stimmliche und darstellerische Fähigkeiten, spontane Präsenz, sowie ein kreativer Umgang mit Impulsen, Textfragmenten, Räumen und dynamischen Entwicklungen können untereinander erprobt werden.

LV-Form: Theorie-Praxis-SeminarBemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende des 1. Semesters TS. Sie findet tws. in Halbgruppen statt.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 1: 1122000 (PF, 5CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 18.09.17, 12:00 - 13:25	St1 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 05.10.17, 14:45 - 17:55	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 11.10.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 12.10.17, 11:55 - 13:25	St4 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 12.10.17, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Di, 17.10.17, 14:45 - 17:55	A (AB)	Übzeit/Probe Fastenau
Mi, 18.10.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 18.10.17, 14:45 - 17:55	A (AB)	Übzeit/Probe Fastenau
Do, 19.10.17, 11:55 - 13:25	St4 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 19.10.17, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Di, 24.10.17, 14:45 - 17:55	A (AB)	Übzeit/Probe Fastenau
Mi, 25.10.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 25.10.17, 14:45 - 17:55	A (AB)	Übzeit/Probe Fastenau
Do, 26.10.17, 14:45 - 17:55	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 01.11.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 01.11.17, 14:45 - 17:55	A (AB)	Übzeit/Probe Fastenau
Do, 02.11.17, 14:45 - 17:55	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Di, 07.11.17, 14:45 - 17:55	A (AB)	Übzeit/Probe Fastenau
Mi, 08.11.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 08.11.17, 14:45 - 17:55	A (AB)	Übzeit/Probe Fastenau
Do, 09.11.17, 14:45 - 17:55	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau

Fr, 10.11.17, 14:45 - 17:55	St1 (AB)	Übzeit/Probe Fastenau
Di, 14.11.17, 14:45 - 17:55	A (AB)	Übzeit/Probe Fastenau
Mi, 15.11.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 15.11.17, 14:45 - 17:55	A (AB)	Übzeit/Probe Fastenau
Do, 16.11.17, 14:45 - 17:55	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Fr, 17.11.17, 14:45 - 17:55	A (AB)	Übzeit/Probe Fastenau
Di, 21.11.17, 14:45 - 17:55	St1 (AB)	Übzeit/Probe Fastenau
Mi, 22.11.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 22.11.17, 14:45 - 17:55	A (AB)	Übzeit/Probe Fastenau
Do, 23.11.17, 14:45 - 17:55	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Fr, 24.11.17, 14:45 - 17:55	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Di, 28.11.17, 14:45 - 17:55	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 29.11.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Übzeit/Probe Fastenau
Mi, 29.11.17, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Übzeit/Probe Fastenau
Mo, 04.12.17, 14:45 - 17:55	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau

Prof. Peer de Smit

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **a. A.**

LV 515

Erzählen und Mitteilen 1

Erzählen in Bewegung. Ortsgeschichten. Gegenstandsgeschichten. Erzählen von Fakten und Fiktionen. Autobiographisches Erzählen. Bildbeschreibung. Bilderzählung. Icherzählung.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Diese LV richtet sich an Studierende des 1. Sem. TS. Der Unterricht erfolgt tws. in Kleingruppen; Überschneidungen mit LV von R. de Smit, sind vorgesehen.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 1: 1123100 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 15.12.17, 10:15 - 13:25	St2 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 21.12.17, 10:15 - 13:25	St2 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 21.12.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB), St5 (AB)	Übzeit/Probe Prof. P. de Smit
Fr, 22.12.17, 10:15 - 13:25	St2 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Fr, 22.12.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 11.01.18, 10:15 - 13:25	St2 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 11.01.18, 14:45 - 17:55	St2 (AB), St5 (AB)	Übzeit/Probe Prof. P. de Smit
Fr, 12.01.18, 10:15 - 13:25	St2 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 18.01.18, 10:15 - 13:25	St2 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 18.01.18, 14:45 - 17:55	St2 (AB), St5 (AB)	Übzeit/Probe Prof. P. de Smit
Fr, 19.01.18, 11:55 - 13:25	St2 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 25.01.18, 10:15 - 13:25	St2 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 25.01.18, 14:45 - 17:55	St2 (AB), St5 (AB)	Übzeit/Probe Prof. P. de Smit
Fr, 26.01.18, 11:55 - 13:25	St2 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 01.02.18, 10:15 - 13:25	St2 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 01.02.18, 14:45 - 17:55	St2 (AB), St5 (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit

Prof. Peer de SmitZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **Ja**

LV 383

Stimm- und Sprechtraining

- Stimmöffnung - Stimmhaltung
- Stimmräume
- Körper und Stimme
- Stimme und Bewegung
- Mitteilen, Adressieren, Evozieren
- Sprechübungen, Sprechtraining

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 1. Sem. TS. Sie wird im Rahmen der LV 'Erzählen und Mitteilen 1' unterrichtet.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 1: 1124000 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:Prof. Peer de SmitZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **a. A.**

LV 261

Ästhetik und Kulturtheorie des Erzählens

Anschließend an die Erfahrungen mit der künstlerischen Praxis des Erzählens und Mitteilens im Seminar "Narrative Spielformen und Strategien des Theaters im Sozialen" thematisiert dieses Seminar aktuelle und historische Formen und Funktionen des Erzählens in künstlerischen, kulturellen und gesellschaftlichen Kontexten. Dabei soll mit Blick auf eine theoretische Fundierung theaterpädagogischer Konzepte des Erzählens insbesondere die für die Persönlichkeitsentwicklung, Selbstvergewisserung und die soziale Kommunikation grundlegende Bedeutung des Erzählens herausgearbeitet werden.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an die Studierenden des 1. Sem. TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 1: 1125000 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 12.01.18, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Prof. Peer de Smit
Fr, 19.01.18, 10:15 - 11:45	St2 (AB)	Prof. Peer de Smit
Fr, 26.01.18, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Prof. Peer de Smit
Fr, 02.02.18, 10:15 - 13:25	St2 (AB)	Prof. Peer de Smit

Lorenz HippeZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **Ja**

LV 153

Schreibwerkstatt I und II. Einführung in das kreative Schreiben

Das Seminar gibt eine praktische Einführung in das Kreative Schreiben und gibt eine Übersicht über die vielfältigen Einsatzmöglichkeiten. Wie schreibt man, ohne zu wissen was? Wie kommt man in einen Flow? Wie fängt man an? Wie hört man auf? Welche Spielregeln erleichtern den Einstieg ins Schreiben?

In welchen Bereichen kommt "kreatives Schreiben" vor?

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des 1. Semesters TS und an interessierte Studierende.

Teilnahmebeschränkung: max. 20 Stud.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Ini: 9112600 (WP, 2CP), Sem-TS 1: 1126000 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 13.12.17, 14:35 - 21:15	A (AB)	Lorenz Hippe
Do, 14.12.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Lorenz Hippe
Do, 14.12.17, 14:45 - 17:55	A (AB)	Lorenz Hippe

Sem-TS 2 Elemente von Tanz und Bewegung

Lernziel: Die Studierenden erwerben Praxiskompetenzen, die sie befähigen, die Grundelemente der Bewegung und Körpersprache differenziert zu erleben, zu verstehen und in Bezug auf Zielgruppen unter Berücksichtigung spezieller Kontextbedingungen anzuwenden.

Verschiedene LehrendeZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **a. A.**

LV 254

Körper - Raum - Sprache 1

Beziehungen von Raum, Körperbewegungen und Körperstellungen, Bewegungen in Sprache, Körpersprache, Raumsprache, Entwicklung von 'Bildern in Bewegung'

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Diese Veranstaltung wird im Rahmen der drei Ensembleprojekte unterrichtet.

Die LV richtet sich an Studierende im 1. Sem. TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 2: 1221000 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 12.12.17, 08:35 - 11:45	Ta (AB)	Rée de Smit
Mi, 13.12.17, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Di, 19.12.17, 08:35 - 11:45	Ta (AB)	Rée de Smit
Mi, 20.12.17, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Di, 09.01.18, 08:35 - 11:45	Ta (AB)	Rée de Smit
Mi, 10.01.18, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Di, 16.01.18, 08:35 - 11:45	Ta (AB)	Rée de Smit
Mi, 17.01.18, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Di, 23.01.18, 08:35 - 11:45	Ta (AB)	Rée de Smit

Rée de SmitZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **a. A.**

LV 249

Körper - Raum - Sprache 2

Fortführung der LV 'Körper - Raum - Sprache 1' aus dem vergangenen Semester. Beziehungen von Raum, Körperbewegungen und Körperstellungen, Bewegungen in Sprache, Körpersprache, Raumsprache, Entwicklung von 'Bildern in Bewegung'

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende im 1. Sem. TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 2: 1221500 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 24.01.18, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Di, 30.01.18, 08:35 - 11:45	Ta (AB)	Rée de Smit
Mi, 31.01.18, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Mi, 31.01.18, 18:30 - 20:45	Ta (AB)	Rée de Smit

Hans-Joachim ReichZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **Ja** LV 327

Grundlagen

Grundelemente der Bewegung und des Tanzes. Tanzformen aus unterschiedlichen Kulturen.
Einführung in Performance Art.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an das 1. Semester TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 2: 1222000 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 26.10.17, 08:35 - 11:45	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 02.11.17, 08:35 - 11:45	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 09.11.17, 10:15 - 11:45	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 16.11.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 23.11.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 30.11.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich

Karsten LoboddaZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **a. A.** LV 164

Akrobatik 1

In der Akrobatik werden einige charakteristische Eigenschaften benötigt, die sich beim Erlernen dieser Bewegungskunst nach und nach entwickeln und auch bewusst trainiert werden können. Dies sind Körperspannung, Gleichgewichtsfähigkeit, Beweglichkeit, Körpergefühl, Kraft, Körperhaltung und Vertrauen. Der Schwerpunkt des Seminars wird auf PartnerInnenakrobatik liegen, des weiteren geht es um die szenische Umsetzung des Gelernten und die Vermittlung spielpädagogischer Grundfertigkeiten. Es besteht die Möglichkeit, eine kurze Einführung in weitere circenische Grundtechniken zu erhalten.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des 1. Semesters TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 2: 1223100 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 29.11.17, 16:25 - 18:45	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 06.12.17, 16:25 - 18:45	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 20.12.17, 16:25 - 18:45	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 10.01.18, 16:25 - 18:45	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 17.01.18, 16:25 - 18:45	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 24.01.18, 16:25 - 18:45	Ta (AB)	Karsten Lobodda

Hans-Joachim Reich

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **Ja**

LV 328

Anatomie. Anatomie in Bewegung

Es werden Grundlagen einer lebendigen Anatomie vermittelt. Die Veranstaltung gliedert sich in eine theoretischen und einen praktischen Teil, in dem die verschiedenen Körpersysteme in Bewegung umgesetzt und erfahrbar gemacht werden.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Diese Veranstaltung wird für das 1. Sem. TS angeboten

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 2: 1224000 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 05.10.17, 10:15 - 13:25 St4 (AB)

Hans-Joachim Reich

Do, 12.10.17, 08:35 - 11:45 St4 (AB)

Hans-Joachim Reich

Do, 19.10.17, 08:35 - 11:45 St4 (AB)

Hans-Joachim Reich

Sem-TS 3 Elemente des Musikalischen

Lernziel: Die Studierenden verfügen über Grundlagen musikalischer Bildung und eine verfeinerte akustische Wahrnehmungsdifferenzierung. Sie sind in der Lage sich solistisch und chorisch auszudrücken, und kleine musikalische Einheiten anzuleiten.

Rée de Smit

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **Ja** LV 382

Körper - Rhythmus - Klang

Themen sind Klangkompositionen und musikalische Erzählungen mit herkömmlichen Musikinstrumenten und anderen Klangerzeugern.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an das 1. Semester TS. Sie ist in die LV mit dem Titel 'Körper - Raum - Sprache' integriert.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 3: 1324000 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Sem-TS 4 Elemente des Theatralen II

Lernziel: Die Studierenden sind in der Lage, Masken zu bauen und andere beim Maskenbau anzuleiten. Sie haben gelernt Verwandlungsschritte von der Maske zur Figur zu begleiten und Improvisationsformen und Aufführungspraxis des Maskenspiels berufsfeldbezogen zu realisieren. Durch den Besuch von zeitgenössischen Theateraufführungen können sie Ihre eigenen Vorstellungen in einen gesellschaftlichen Kontext stellen. Sie kennen wichtige Kriterien einer zeitgemäßen Feedbackkultur.

Christoph MikulaZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **a. A.**

LV 381

Stimmbildung - Sprecherziehung 1

Der Atem als zentrales Lebensphänomen.

Die Beziehung von Atem (-kraft) und Klang / Laut(kraft) . Der bewusste Zugang zu Hörwahrnehmungen (Lauschen). Die Genese der Laute, Lautqualitäten, Lautzonen. Vom Laut zum Wort zum Satz zum Gedicht. Sprechen vor Publikum, Aspekte von Kommunikation und Gestaltung.

LV-Form: Theorie-Praxis-SeminarBemerkungen:

Die Veranstaltung wird für das 1. Sem. TS angeboten.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 4: 1422000 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 06.10.17, 08:35 - 11:45	St2 (AB)	Christoph Mikula
Fr, 13.10.17, 08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Fr, 20.10.17, 08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Fr, 27.10.17, 08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Fr, 03.11.17, 08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Fr, 10.11.17, 08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Fr, 17.11.17, 08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Fr, 24.11.17, 08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Fr, 01.12.17, 08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Fr, 08.12.17, 08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula

Sem-TS 5 Theater im Kontext

Lernziel: Kenntnisse der wichtigsten theaterpädagogischen Methoden. Kenntnisse der Grundzüge der Entwicklung von künstlerischen und didaktischen Konzepten in der theaterpädagogischen Arbeit. Die Studenten sind in der Lage, diese Methoden für theaterpädagogische Arbeit mit Laien zu nutzen. Sie sind fähig, die eigenen konzeptionellen Ansätze in Bezug auf das konkrete Projekt zu reflektieren und zu verantworten. Grundkenntnisse der Theateranthropologie. Die Studierenden sind mit den wichtigsten zeitgenössischen Konzepten des Theaters in sozialen Kontexten einschließlich aktueller Spielweisen und einem Verständnis von Schauspieler und Text vertraut und können diese für die theaterpädagogische Arbeit nutzen. Sie sind in der Lage, theoretische Konzepte für die geschichtliche, kultursoziologische und psychologische Reflexion theaterpädagogischer Praxis zu nutzen.

Verschiedene LehrendeZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **a. A.**

LV 423

Methodenlehre

Anna-Barbara Fastenau: Theaterpädagogische Methodenlehre

In diesem LV-Teil beginnen sich die Studierenden mit einzelnen einführenden Aspekten und Grundlagen der theaterpädagogischen Methodenlehre, sowie mit einigen exemplarischen Modellen auseinanderzusetzen. Sie haben die Möglichkeit, diese zu ihren bisherigen theaterpädagogischen und künstlerischen Erfahrungen in Beziehung zu setzen und zu reflektieren. Modulprüfungsleistungen (Hausarbeit/Referat) werden nach Absprache und Eingrenzung für diese LV angeboten.

Dr. Maren Witte: Tanz- und bewegungspädagogische Ansätze seit 1900.

Die Tanzpädagogik hat parallel zur Geschichte des modernen und zeitgenössischen Tanzes verschiedene Ansätze hervorgebracht, von denen wir in diesem Seminar ausgewählte Vertreter kennen lernen werden. Leitgedanke wird dabei sein, welches Menschenbild und welche Ziele in den entstandenen Schulen und Techniken zum Tragen kommen: **Was treibt Choreografen an, eine Schule zu begründen und Tanz zu unterrichten? Was wollten und wollen sie aus ihren Schülern „machen“?** Wozu sollen sie befähigt werden?

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird von Prof.in Dr. Maren Witte und Anna-Barbara Fastenau angeboten.

Die Veranstaltung richtet sich an das 4. Semester TS. Sie wird partiell in Halbgruppen durchgeführt.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 5: 1521000 (PF, 4CP)

Zeit-/Raumplan:Prof.in Dr. Maren WitteZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **a. A.**

LV 185

Anthropologie. Positionen und Konzepte. Theater und Tanz

In diesem Seminar gehen wir der Frage nach, welche Konzepte von Mensch und Gesellschaft in postdramatischen Theaterformen zu finden sind und welche Vorläufer diese haben. Konkret fragen wir wie beispielsweise, welches Menschenbild und was für Motivationen und Intentionen es sein mögen, die der aktuellen Partizipations- und Empowerment-Bewegung zu grunde liegen.

Literatur u.a. von Carmen Mörsch, Hanne Seitz, Claire Bishop, Richard Schechner, Victor Turner etc.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des 4. Sem. TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 5: 1522000 (PF, 1CP)

[Zeit-/Raumplan:](#)

Sem-TS 6 Ensembleprojekt I

Lernziel: Die Studierenden haben sich in die Möglichkeiten der von ihnen gewählten künstlerischen Disziplin vertieft. Sie sind in der Lage, zusammen mit anderen eine Theaterproduktion zu erarbeiten und haben Kenntnisse über die Strukturierung und Gestaltung gemeinsamer Arbeitsprozesse erworben. Sie sind fähig, sich selbst zu reflektieren innerhalb der schöpferischen Prozesse, die das Spannungsfeld von Individuum und Gruppe bestimmen.

Christoph MikulaZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **Ja**

LV 376

Stimme, Sprache, Gesang

Die Arbeitsschwerpunkte gestalten sich anhand der spezifischen Interessen und Möglichkeiten der Studierenden. Das Projekt beschäftigt sich mit dem Faktischen, dem Möglichen und dem Unmöglichen von Stimme, Klang und Sprache. Unterschiedliche Textmaterialien werden vorgestellt und verarbeitet. Die Studierenden sammeln Wort- und Spracherscheinungen jeglicher Art, die während des gemeinsamen Vorgehens gesichtet, entschlüsselt, verknüpft, dramatisiert und inszeniert werden. Gestaltungsimpulse werden aus verschiedenen theatralen Ansätzen sowie typisch Ohr-orientierten Formen (Hörspiel, Sprechoper, Stimm-Performance, Dunkelraum) gewonnen. Ebenfalls werden spezielle Räume (z.B. Kirche, Schwimmbad, Höhle, Toilette, Wald, etc.), Materialien (z.B. Federn, Stuhl, Farbe, Mülltonne, etc.) und Medien (z.B. Projektion, Audio- und Videoaufnahmen, Musik, etc.) einbezogen.

LV-Form: Projekt

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 3. Sem. TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 6: 1621100 (PF, 8CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 19.09.17, 08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 20.09.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Mikula
Do, 21.09.17, 08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Do, 21.09.17, 14:45 - 16:15	St2 (AB)	Christoph Mikula
Do, 21.09.17, 16:25 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Mikula
Di, 26.09.17, 08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 27.09.17, 16:25 - 19:35	St2 (AB)	Übzeit/Probe Mikula
Do, 28.09.17, 08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Do, 28.09.17, 14:45 - 16:15	St2 (AB)	Christoph Mikula
Do, 28.09.17, 16:25 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Mikula
Mi, 04.10.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Mikula
Do, 05.10.17, 14:45 - 16:15	St2 (AB)	Christoph Mikula
Do, 05.10.17, 16:25 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Mikula
Di, 10.10.17, 08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 10.10.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Mikula
Mi, 11.10.17, 08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 11.10.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Mikula
Do, 12.10.17, 08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Do, 12.10.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Mikula
Di, 17.10.17, 08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 17.10.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Mikula
Mi, 18.10.17, 08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 18.10.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Mikula
Do, 19.10.17, 08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Do, 19.10.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Mikula

Di, 24.10.17, 08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 24.10.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Mikula
Mi, 25.10.17, 08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 25.10.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übungszeit/Probe
Do, 26.10.17, 08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Do, 26.10.17, 16:25 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Mikula
Mi, 01.11.17, 08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 01.11.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Mikula
Do, 02.11.17, 08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Do, 02.11.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Mikula
Di, 07.11.17, 08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 07.11.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Mikula
Mi, 08.11.17, 08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 08.11.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Mikula
Do, 09.11.17, 08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Do, 09.11.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Mikula
Di, 14.11.17, 08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 14.11.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Mikula
Mi, 15.11.17, 08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 15.11.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Mikula
Do, 16.11.17, 08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Do, 16.11.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Mikula
Di, 21.11.17, 08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 21.11.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Mikula
Mi, 22.11.17, 08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 22.11.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Mikula
Do, 23.11.17, 08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Do, 23.11.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Mikula
Di, 28.11.17, 08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 28.11.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Mikula
Mi, 29.11.17, 08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 29.11.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Mikula
Do, 30.11.17, 08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Do, 30.11.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Mikula
Di, 05.12.17, 08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 05.12.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Mikula
Mi, 06.12.17, 08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 06.12.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Mikula
Do, 07.12.17, 08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula

Rée de SmitZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **a. A.**

LV 70

Choreografie, Tanz- Theater

Die Teilnehmer_innen erarbeiten improvisierend, komponierend und forschend, gemeinsam und einzeln, eine Theater-Tanz Choreographie, in die sie ihre persönlichen Themen und künstlerischen Intentionen einbringen. Tanztechnik und Bewegungsforschung. Der Körper als Instrument. Persönlicher Bewegungsstil und Transparenz. Beispiele von Material, Einsatz von Medien (Video/Bilder/Audioaufzeichnungen) ggf. live Musik. Raumgestaltung und Bühnenbild, Requisiten. Kreation einer Theater-Tanz-Performance. Zusammenarbeit mit Studierenden KS im Bereich. Video/Bühnenbild/Rauminstallation erwünscht. Tanzgeschichte und zeitgenössischer Tanz im Co-teaching mit Heidemarie Härtel.

LV-Form: Projekt

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des 3. Semester TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 6: 1621200 (PF, 8CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 20.09.17, 08:35 - 10:05	Ta (AB)	Rée de Smit
Mi, 20.09.17, 14:45 - 17:55	Ta (AB), St4 (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Do, 21.09.17, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Fr, 22.09.17, 08:25 - 13:25	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Mo, 25.09.17, 16:25 - 17:55	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit, Rée de Smit
Mi, 27.09.17, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Mi, 27.09.17, 14:45 - 17:55	Ta (AB), St4 (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Do, 28.09.17, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Mo, 02.10.17, 16:25 - 17:55	Ta (AB)	Rée de Smit, Übzeit/Probe R. deSmit
Mi, 04.10.17, 08:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Mi, 04.10.17, 14:45 - 17:55	Ta (AB), St3 (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Do, 05.10.17, 08:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Fr, 06.10.17, 08:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Mo, 09.10.17, 16:25 - 17:55	Ta (AB)	Rée de Smit, Übzeit/Probe R. deSmit
Di, 10.10.17, 14:45 - 17:55	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Mi, 11.10.17, 08:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Mi, 11.10.17, 14:45 - 17:55	Ta (AB), St3 (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Do, 12.10.17, 08:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Fr, 13.10.17, 08:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Mo, 16.10.17, 16:25 - 17:55	Ta (AB)	Rée de Smit, Übzeit/Probe R. deSmit
Di, 17.10.17, 14:45 - 17:55	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Mi, 18.10.17, 08:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Mi, 18.10.17, 14:45 - 17:55	Ta (AB), St4 (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Do, 19.10.17, 08:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Fr, 20.10.17, 08:25 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Mo, 23.10.17, 16:25 - 17:55	Ta (AB)	Rée de Smit, Übzeit/Probe R. deSmit
Di, 24.10.17, 14:45 - 17:55	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Mi, 25.10.17, 08:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Mi, 25.10.17, 14:45 - 17:55	Ta (AB), St4 (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Do, 26.10.17, 08:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Fr, 27.10.17, 08:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Mo, 30.10.17, 16:25 - 17:55	Ta (AB)	Rée de Smit, Übzeit/Probe R. deSmit
Mi, 01.11.17, 08:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Mi, 01.11.17, 14:45 - 17:55	Ta (AB), St4 (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Do, 02.11.17, 08:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Fr, 03.11.17, 08:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Mo, 06.11.17, 16:25 - 17:55	Ta (AB)	Rée de Smit, Übzeit/Probe R. deSmit
Di, 07.11.17, 14:45 - 17:55	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Mi, 08.11.17, 08:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Mi, 08.11.17, 14:45 - 17:55	Ta (AB), St4 (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Do, 09.11.17, 08:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Fr, 10.11.17, 08:35 - 13:25	Ta (AB)	Prof. Peer de Smit
Mo, 13.11.17, 16:25 - 17:55	Ta (AB)	Rée de Smit, Übzeit/Probe R. deSmit
Di, 14.11.17, 14:45 - 17:55	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Mi, 15.11.17, 08:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Mi, 15.11.17, 14:45 - 17:55	Ta (AB), St4 (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Do, 16.11.17, 08:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Fr, 17.11.17, 08:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Mo, 20.11.17, 16:25 - 17:55	Ta (AB)	Rée de Smit, Übzeit/Probe R. deSmit
Di, 21.11.17, 14:45 - 17:55	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Mi, 22.11.17, 08:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Mi, 22.11.17, 14:45 - 17:55	Ta (AB), St5 (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Do, 23.11.17, 08:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Fr, 24.11.17, 08:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Mo, 27.11.17, 16:25 - 17:55	Ta (AB)	Rée de Smit, Übzeit/Probe R. deSmit
Di, 28.11.17, 14:45 - 17:55	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Mi, 29.11.17, 08:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 30.11.17, 08:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit

Do, 30.11.17, 14:45 - 17:55	A (AB)	Rée de Smit
Fr, 01.12.17, 08:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Mo, 04.12.17, 16:25 - 17:55	Ta (AB)	Rée de Smit, Übzeit/Probe R. deSmit
Di, 05.12.17, 14:45 - 17:55	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Mi, 06.12.17, 08:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Mi, 06.12.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB), St4 (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Do, 07.12.17, 08:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit

Hans-Joachim Reich

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **Nein**

LV 378

Performance, Tanz, Theater

Entwicklung und Geschichte von Performance. Tanz und Performance. Die Kunst sich aufs Spiel zu setzen bzw. sich zu inszenieren. Von Grenzerweiterung zu Grenzüberschreitung. Die Gestaltung performativer Ereignisse mit den Elementen von Improvisation und Zufall oder geplanter Ideen, in denen sich Körper, Medien und Materialien zu einem Gesamtkunstwerk zusammenfügen. Die Welt als Bühne: Performance im öffentlichen Raum, Kriterien für eine gemeinsame Reflexion von Performance entwickeln. Die Arbeit ist interdisziplinär angelegt.

Die Arbeit ist interdisziplinär angelegt

LV-Form: Projekt

Bemerkungen:

Studierende aus KS und FK wählen zwischen den Mittwochsterminen (inklusive Projekt) und dem zweiten Veranstaltungsblock aus, der dienstags und freitags stattfindet.

Die Veranstaltung richtet sich an das 3. Semester TS sowie an die Semester 3-4 KS und 3-7 FK.

Teilnahmebeschränkung: KS/FK: max. 2 Stud. für Mittwochstermine, max. 5 Stud. für die übrigen Termine

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322500 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 4223200 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123200 (WP, 4CP), Sem-TS 6: 1621300 (WP, 8CP), Sem-FK 4: 1423200 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323200 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323200 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 19.09.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 26.09.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 27.09.17, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Mi, 04.10.17, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Mi, 04.10.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Fr, 06.10.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 06.10.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Di, 10.10.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 10.10.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 11.10.17, 08:35 - 13:25	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Fr, 13.10.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 13.10.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Di, 17.10.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 17.10.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 18.10.17, 08:35 - 13:25	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Fr, 20.10.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 20.10.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Di, 24.10.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 24.10.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 25.10.17, 08:35 - 13:25	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 27.10.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 27.10.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Reich

Mi, 01.11.17, 08:35 - 13:25	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Fr, 03.11.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 03.11.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Di, 07.11.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 07.11.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 08.11.17, 08:35 - 13:25	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Fr, 10.11.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 10.11.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Di, 14.11.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 14.11.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 15.11.17, 08:35 - 13:25	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Fr, 17.11.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 17.11.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Di, 21.11.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 21.11.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 22.11.17, 08:35 - 13:25	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Fr, 24.11.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 24.11.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Di, 28.11.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 28.11.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 29.11.17, 08:35 - 13:25	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 01.12.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 01.12.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Di, 05.12.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 05.12.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 06.12.17, 08:35 - 13:25	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Fr, 08.12.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich

Sem-TS 7 Dialog

Lernziel: Die Studierenden beherrschen die Grundelemente der schauspielerischen Dialogführung sowie unterschiedliche künstlerische Formen und Techniken dialogischer Gestaltung. Sie verfügen über dialogische Kompetenzen auf der Bühne und im Arbeitsprozess. Sie sind in der Lage, künstlerisch dialogisches Handeln im sozialen Bereich zu initiieren, zu fördern und zu begleiten. Sie können das Dialogische in seinen gesellschaftlichen Dimensionen und Funktionen reflektieren und auf die künstlerische Arbeit beziehen. Sie verfügen über präzise Kenntnisse in Feedbacktechniken und können sie praktisch anwenden. Sie verfügen über Grundkenntnisse der Poetik und Rhetorik und haben sich einen mehrdimensionalen Begriff des Phänomens Sprache erarbeitet. Sie können die unterschiedlichen Elemente der Sprache anthropologisch reflektieren. Sie sind mit den Wirkungsmöglichkeiten poetischer Elemente vertraut und können sie in der theaterpädagogischen Arbeit praktisch einsetzen.

Christoph Mikula

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium:**a. A.**

LV 230

Stimmbildung - Sprecherziehung 2

Vertiefung der Inhalte aus Stimm- und Lautarbeit 1 und 2. Erarbeitung typischer sprecherzieherischer Elemente und Begriffe. Kennenlernen, Gestalten und praktisches Anwenden versch. Text- und Gedichtformen.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für das 3.Semester TS angeboten.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 7: 1724000 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 18.12.17, 16:25 - 17:55	St2 (AB), St4 (AB)	Christoph Mikula
Di, 19.12.17, 08:35 - 13:25	A (AB), St4 (AB)	Christoph Mikula
Do, 21.12.17, 08:40 - 13:30	A (AB), St4 (AB)	Christoph Mikula
Fr, 22.12.17, 08:35 - 13:25	A (AB), St4 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 08.01.18, 16:25 - 17:55	St2 (AB), St4 (AB)	Christoph Mikula
Di, 09.01.18, 08:35 - 13:25	A (AB), St4 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 10.01.18, 08:35 - 13:25	A (AB), St4 (AB)	Christoph Mikula
Do, 11.01.18, 08:35 - 13:25	A (AB), St4 (AB)	Christoph Mikula
Fr, 12.01.18, 08:35 - 13:25	A (AB), St4 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 15.01.18, 16:25 - 17:55	St2 (AB), St4 (AB)	Christoph Mikula
Di, 16.01.18, 08:35 - 13:25	A (AB), St4 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 17.01.18, 08:35 - 13:25	A (AB), St4 (AB)	Christoph Mikula
Do, 18.01.18, 08:35 - 13:25	A (AB)	Christoph Mikula
Fr, 19.01.18, 08:35 - 13:25	A (AB)	Christoph Mikula
Mo, 22.01.18, 16:25 - 17:55	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 23.01.18, 08:35 - 13:25	A (AB)	Christoph Mikula
Mi, 24.01.18, 08:35 - 13:25	A (AB)	Christoph Mikula
Do, 25.01.18, 08:35 - 13:25	A (AB)	Christoph Mikula
Fr, 26.01.18, 08:35 - 13:25	A (AB)	Christoph Mikula
Mo, 29.01.18, 16:25 - 17:55	St2 (AB), St4 (AB)	Christoph Mikula
Di, 30.01.18, 08:35 - 13:25	A (AB), St4 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 31.01.18, 08:35 - 13:25	A (AB), St4 (AB)	Christoph Mikula
Do, 01.02.18, 08:35 - 13:25	A (AB), St4 (AB)	Christoph Mikula
Fr, 02.02.18, 08:35 - 13:25	A (AB), St4 (AB)	Christoph Mikula

Prof. Peer de Smit

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **Ja**

LV 379

Poetik und Rhetorik

Ausgehend von sprachphilosophischen Theorien zum Ursprung der Sprache und in der Auseinandersetzung mit zeichentheoretischen Positionen der Sprachwissenschaft, fragt dieses Seminar nach einer Poetik, die ihre Begriffe auf der Grundlage eines ganzheitlichen Menschenbildes gewinnt und geeignet ist, Richtlinien für eine Sprachpraxis zu entwickeln, die nicht nur auf Verstehen, sondern zugleich auf Erfahrung und Wahrnehmung ausgerichtet ist. Dabei wird Poetik in unmittelbarer Nachbarschaft der Rhetorik behandelt und an konkreten sprachlichen Gebilden und Äußerungsformen erprobt. (2. Teil der zweiteiligen Lehrveranstaltungsreihe.)

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Diese LV richtet sich an Studierende des 3. Semesters TS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 7: 1725000 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 20.09.17, 10:15 - 13:25	St2 (AB)	Prof. Peer de Smit
Fr, 22.09.17, 10:15 - 13:25	St2 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mo, 25.09.17, 10:15 - 13:25	St2 (AB)	Prof. Peer de Smit
Di, 26.09.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Prof. Peer de Smit
Fr, 29.09.17, 10:15 - 13:25	St2 (AB)	Prof. Peer de Smit

Sem-TS 9 Regie und soziale Gestaltung 1 / Schauspiel / Tanz

Lernziel: Die Studierenden kennen unterschiedliche Konzepte und Verfahren des Theaters in sozialen Arbeitsfeldern und sind in der Lage Maskenarbeit berufsfeldbezogen zu realisieren. Sie können teambildende Übungswege des Maskenspiels auf soziale Prozesse beziehen und haben gelernt, auf diese mit ästhetischen Mitteln einzuwirken. Sie sind vertraut mit gruppenspezifischen Prozessen und können die Position des Spielleiters in ästhetischen und sozialen Prozessen auf ihre diesbezüglichen Fähigkeiten beziehen. Sie sind in der Lage, das Leben des Schauspielers auf der Bühne zu organisieren und die Funktion der Regie in Theaterproduktionen einzuschätzen. Sie können ihre Regie-Fähigkeiten reflektieren und in eine eigene künstlerische Handschrift umsetzen.

Christian Bohdal

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 21

Konzepte und Verfahren: Maskenarbeit

Bau einer Vollmaske - Figur und emotionaler Raum - Präsentationsformen - system. Spielformen - phänomenologische Maskenbetrachtung.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für das 5. Sem. TS angeboten.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 9: 4121000 (PF, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 03.11.17, 10:00 - 18:00	Ext (Ext)	Christian Bohdal
Sa, 04.11.17, 10:00 - 18:00	Ext (Ext)	Christian Bohdal
So, 05.11.17, 10:00 - 18:00	Ext (Ext)	Christian Bohdal
Mo, 06.11.17, 10:00 - 18:00	Ext (Ext)	Christian Bohdal
Mi, 22.11.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 23.11.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 24.11.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 29.11.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 30.11.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 01.12.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 06.12.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 07.12.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 08.12.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 13.12.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 14.12.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 15.12.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 21.12.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 22.12.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 10.01.18, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 11.01.18, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 12.01.18, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 17.01.18, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 18.01.18, 10:15 - 13:25	St1 (AB), St3 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 19.01.18, 10:15 - 13:25	St1 (AB), St3 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 24.01.18, 10:15 - 13:25	St1 (AB), St3 (AB)	Christian Bohdal
Do, 25.01.18, 10:15 - 13:25	St1 (AB), St3 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 26.01.18, 10:15 - 13:25	St1 (AB), St3 (AB)	Christian Bohdal

Mi, 31.01.18, 10:15 - 13:25 St1 (AB)

Christian Bohdal

Christian BohdalZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **Ja**

LV 277

Regie 1

Entwicklung und Vorstellung eines Konzeptes für die Inszenierung einer selbstgewählten Szene aus der Theaterliteratur. Erstellung eines projektbezogenen Probenplanes. Aufbau einer Probe. Feedback-Kultur und Qualitätskontrolle anhand öffentlicher Proben. Aufführungspraxis (Lichttechnik, Raumkonzept etc.).

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an das 5. Sem. TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 9: 4122000 (PF, 8CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 05.10.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 06.10.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 12.10.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 13.10.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 18.10.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 19.10.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 20.10.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 25.10.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 26.10.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 27.10.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 01.11.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 02.11.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 08.11.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 09.11.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 15.11.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 16.11.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 17.11.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal

Anna-Barbara FastenauZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **a. A.**

LV 435

Anleiten und Gruppenführung

Die Studierenden erproben sich praktisch in dieser LV im theaterpädagogischen Anleiten und in der Gruppenführung unter Berücksichtigung selbst gewählter Zielgruppen. Zusätzlich üben sie, sich in ersten Schritten in andere Zielgruppen hineinzusetzen.

Für die Anleitproben der verschiedenen Gruppen wird im Vorfeld ein kleines Konzept eigenständig vorbereitet und nach der praktischen Umsetzung in der Gruppe reflektiert

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende des 5. Semesters TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 9: 4123000 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 28.11.17, 11:55 - 13:25	St1 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 14.12.17, 14:45 - 17:55	St1 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 21.12.17, 14:45 - 17:55	St1 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 10.01.18, 16:25 - 19:35	St1 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 11.01.18, 14:45 - 17:55	St1 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 18.01.18, 14:45 - 17:55	St1 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 25.01.18, 14:45 - 17:55	St1 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 01.02.18, 14:45 - 17:55	St1 (AB)	Anna-Barbara Fastenau

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **Ja** LV 273

Praxisfelder 2

Themen sind: Definition und Auflistung verschiedener Praxisfelder des Theaters im Sozialen, vor-Ort-Besichtigung mit Teilnahme an Werkstattaufführung.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

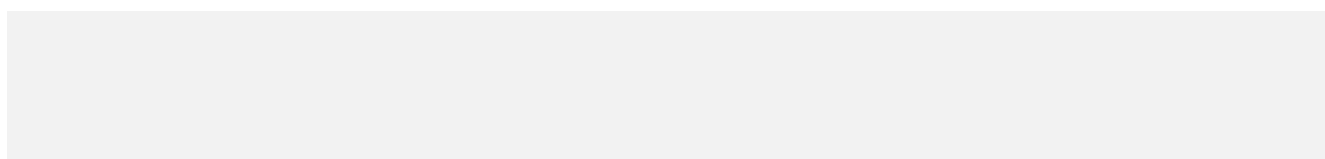
Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an das 5. Sem. TS

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 9: 4124000 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:



Christian Bohdal

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **a. A.** LV 481

Lichttechnik. Grundlagen.

Thematisiert wird der Umgang mit Beleuchtungs- und und Lichtenlage, Schweinwerfertypen, Lichtgestaltung und Bühnenraum.

LV-Form: Workshop

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende im 5. Semester TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 9: 4125000 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 10.11.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Christian Bohdal
Fr, 10.11.17, 14:45 - 17:55	A (AB)	Christian Bohdal

Sem-TS 10 Elemente des Musikalischen 2

Lernziel: Die Studierenden haben ihre musikalischen Wahrnehmungs- und Ausdrucksmöglichkeiten erweitert und sich von überkommenen Klang- und Stilidealen emanzipiert. Sie können sich selbst und andere Menschen in ihrer künstlerisch-musikalischen Entwicklung begleiten.

Jan Burkhardt Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **Ja** LV 281

Körper - Zeit - Musik. Zeit- und Musikphänomene in Theater, Text und Choreographie

In diesem Seminar würde ich gerne eine für meine Unterrichts- und künstlerische Praxis exemplarische somatische Exploration - in diesem Fall mit speziellem Fokus auf den Umgang in und mit Zeit- und Musik- anbieten, aus der heraus sich im Laufe der Sitzungen jeweils eine Art von improvisierter Komposition öffnet und mit dieser ein Geflecht von kommunikativen Feldern, über die wir uns dann am Anschluss auch verbal austauschen.

Wir werden praktisch und reflexiv erörtern, ob und wenn ja, wie wir unsere Praxis an unsere jeweilige Ziel-/Bezugsgruppe anpassen müssen.

Des Weiteren werden wir Texte, welche unsere Praxis bereichern und spezifizieren können, lesen und diskutieren.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 5. Sem. TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 10: 4222000 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 09.10.17, 16:25 - 19:35	Z (NBHa)	Jan Burkhardt
Di, 10.10.17, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Jan Burkhardt
Di, 10.10.17, 14:45 - 19:35	Z (NBHa)	Jan Burkhardt
Mi, 11.10.17, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Jan Burkhardt
Mi, 11.10.17, 16:25 - 19:35	Z (NBHa)	Jan Burkhardt
Do, 12.10.17, 14:45 - 17:55	A (AB)	Jan Burkhardt

Sem-TS 11 Regie und soziale Gestaltung 2 / Schauspiel / Tanz

Lernziel: Die Studierenden verfügen über Grundkenntnisse der künstlerischen Bewegungsforschung und einer körperlich verankerten Wissenskultur des Theaters. Sie haben Grundkenntnisse der Szenographie, Dramaturgie und Spielleitung erworben. Sie haben sich künstlerisch mit einer eigenen Inszenierung positioniert und sind in der Lage, mit ihrer Arbeit in künstlerisch und gesellschaftlich relevante Diskurse einzutreten. Sie sind fähig, eine Textvorlage oder ein theatrales Konzept in ein schlüssiges Bühnengeschehen zu übersetzen. Sie können ihre Rolle als Spielleiter im Probenprozess reflektieren und ihre Kompetenzen realistisch einschätzen. Sie sind in der Lage ein Theater-Tanzprojekt selbstständig zu planen und durchzuführen und können ihre Konzepte und den eigenen künstlerischen Stil im Hinblick auf das zeitgenössische Theater- und Tanzschaffen und auf die sozialen Arbeitskontexte realistisch einschätzen.

Prof.in Dr. Maren Witte

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **Ja**

LV 436

Dramaturgie

Ausgehend von Schlüsselbegriffen zur Dramaturgie in der Geschichte des Theaters werden wir uns fragen, welche Funktion, welcher Nutzen, welche Strategien in dramaturgischer Tätigkeit bei zeitgenössischen Tanz und Performance-Projekten liegen.

Wir werden einander Dramaturg_in sein, und wir werden erforschen, wohin das führt.

Textauswahl u.a.:

Bleeker, Maike: "Dramaturgie als Modus der Betrachtung. Über die Beziehung des Choreographischen mit dem Dramaturgischen". In: **tanzdrama 54, 2000. S. 27-29.**

Schumacher, Max: „Expect Expectation – Gestaltung der Erwartungshaltung als Teil einer 'Over-All-Dramaturgy'“. In: Jan Deck/ Angelika Sieburg (Hg.): **Paradoxien des Zuschauens. Die Rolle des Publikums im zeitgenössischen Theater.** Bielefeld: transcript, 2008. S. 73-84.

Kunst, Bojana: The economy of proximity: Dramaturgical work in contemporary dance. First published in **Performance Research, UK, 14 (3), pp. 80 – 87, 2009.**

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende im 5. Sem. TS. Bitte mitbringen: verschiedenfarbige Eddings, Programmhefte und Abendzettel, Videomaterial von eigenen Arbeiten, eigene Laptops (alles, sofern vorhanden).

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 11: 43240 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 20.09.17, 10:15 - 13:25	K (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Do, 12.10.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Di, 24.10.17, 14:45 - 17:55	St1 (AB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Di, 14.11.17, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Prof.in Dr. Maren Witte
Mi, 29.11.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Di, 19.12.17, 11:55 - 13:25	K (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte

Sem-TS 12 Ensembleprojekt II - Künstlerische Forschung Modul im S

Lernziel: Die Studierenden beherrschen Techniken und Verfahren künstlerischer Forschung und können diese im Rahmen eines Praxisprojektes auf ein von ihnen gewähltes soziales Feld anwenden. Sie sind in der Lage, ihre Intentionen im Hinblick auf das Berufspraktische Projekt in einen intermedialen Gesamtprojekt kooperativ umzusetzen. Gearbeitet wird in Projektteams in klaren Verantwortungsstrukturen.

Verschiedene Lehrende Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **a. A.** LV 360

Künstlerische Forschung in sozialen Kontexten, Formen des partizipativen Theaters

In dieser Seminarveranstaltung sollen Verfahrensweisen und Formate der künstlerischen Forschung sowie der Präsentation ihrer Ergebnisse behandelt und kritisch befragt werden. Dabei sollen Unterschiede von künstlerischer und wissenschaftlicher Forschung in den Blick genommen und Möglichkeiten von einander ergänzenden Präsentationsformen erörtert werden.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Diese Veranstaltung wird von verschiedenen Lehrenden angeboten. Termine werden tws. individuell abgesprochen.

Das Seminar richtet sich an Studierende im 7. Sem. TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 12: 4421000 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 19.09.17, 14:45 - 17:55	K (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Mi, 11.10.17, 16:25 - 19:35	K (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Mi, 01.11.17, 10:15 - 13:25	K (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Do, 16.11.17, 10:15 - 13:25	K (NB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 22.11.17, 10:15 - 13:25	K (NB)	Prof. Peer de Smit

Verschiedene Lehrende Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **a. A.** LV 65

Künstlerischer Abschluss des Studiums/Ensembleprojekt. Interdisziplinäres Projekt 3. Ameos-Klinikum Bremen

Projekte im Rahmen des künstlerischen Abschlusses/ Ensembleprojekt II (TS 12) werden außerhalb der Hochschule in sozialen Kontexten durchgeführt. Die Studierenden arbeiten, sei es bei der Recherche oder sei es bei der Produktion und Präsentation, mit externen Beteiligten zusammen und entwickeln hier unter Leitung der fachlich zuständigen Lehrenden geeignete Formate.

Das Ensembleprojekt II wird über einen Zeitraum von 10 Wochen studiert mit einem Selbststudiumsanteil von 120 Std.

Die Projekte sind für den künstlerischen Abschluss im Studiengang KS geöffnet.

Das wissenschaftliche Seminar Künstlerische Forschung in sozialen Kontexten. Formen des partizipativen Theaters ist vorbereitend und nachbereitend auf die Veranstaltung Künstlerischer Abschluss des Studiums/Ensembleprojekt 2 bezogen.

Projektbeschreibung:

Das Ensembleprojekt 2 findet im Rahmen des Forschungsschwerpunktes der Hochschule in

Kooperation mit dem Ameos-Klinikum Dr. Heines Bremen statt.

In dem künstlerisch interdisziplinär angelegten Projekt zur gestischen Forschung arbeiten Lehrende und Studierende der HKS und Mitarbeiter_innen und Klienten des Klinikums zusammen, um einen Raum der Begegnung zu schaffen, in dem Formen der künstlerischen Kommunikation entwickelt werden können.

Dabei sollen insbesondere die Gesten der Hingabe, des Zuhörens und der Aufmerksamkeit einerseits und die Gesten der Intervention, der Aktion und Veränderung andererseits erprobt und erforscht werden.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung ist zwar analog den ModHandBüchern als PF-LV ausgewiesen, es werden aber verschiedene Projekte angeboten. Studierende wählen zwischen mehreren Projekten eines aus.

Die LV richtet sich an Studierende der Semester 6-7 KS, TS und FK.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

P3: 5121000 (PF/3, 4CP), Sem-KS 10: 4521000 (PF/WP, 4CP), Sem-TS 12: 4422000 (PF/2, 6CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 19.09.17, 10:15 - 13:25	St2 (AB)	Prof. Peer de Smit, Réé de Smit
Mi, 04.10.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Prof. Peer de Smit, Réé de Smit
Do, 05.10.17, 14:45 - 18:05	Ext (Ext)	Prof. Peer de Smit, Réé de Smit
Fr, 06.10.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Prof. Peer de Smit, Réé de Smit
Di, 10.10.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Prof. Peer de Smit, Réé de Smit
Mi, 11.10.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Prof. Peer de Smit, Réé de Smit
Do, 12.10.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Prof. Peer de Smit, Réé de Smit
Fr, 13.10.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Prof. Peer de Smit, Réé de Smit
Mo, 16.10.17, 14:00 - 16:00	Ext (Ext)	Prof. Peer de Smit, Réé de Smit
Di, 17.10.17, 10:00 - 13:00	Ext (Ext), A (AB)	Prof. Peer de Smit, Réé de Smit
Di, 17.10.17, 14:00 - 16:00	Ext (Ext)	Prof. Peer de Smit, Réé de Smit
Do, 19.10.17, 14:00 - 16:00	Ext (Ext)	Prof. Peer de Smit, Réé de Smit
Di, 24.10.17, 10:00 - 13:00	Ext (Ext), A (AB)	Prof. Peer de Smit, Réé de Smit
Di, 24.10.17, 14:00 - 16:00	Ext (Ext)	Prof. Peer de Smit, Réé de Smit
Do, 26.10.17, 14:00 - 16:00	Ext (Ext)	Prof. Peer de Smit, Réé de Smit
Mo, 30.10.17, 10:00 - 13:00	Ext (Ext), A (AB)	Prof. Peer de Smit, Réé de Smit
Mo, 30.10.17, 14:00 - 16:00	Ext (Ext)	Prof. Peer de Smit, Réé de Smit
Do, 02.11.17, 14:00 - 16:00	Ext (Ext)	Prof. Peer de Smit, Réé de Smit
Mo, 06.11.17, 11:00 - 13:00	Ext (Ext)	Prof. Peer de Smit, Réé de Smit
Mo, 06.11.17, 15:00 - 18:00	Ext (Ext)	Prof. Peer de Smit, Réé de Smit
Di, 07.11.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Prof. Peer de Smit, Réé de Smit

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **Ja**

LV 44

Künstlerischer Abschluss des Studiums/Ensembleprojekt. Interdisziplinäres Projekt 3. Die Berliner Kosanke-Siedlung. Eine Arbeitersiedlung und ihre Bewohner_innen im Wandel der Zeit.

Projekte im Rahmen des künstlerischen Abschlusses/ Ensembleprojekt II (TS 12) werden außerhalb der Hochschule in sozialen Kontexten durchgeführt. Die Studierenden arbeiten, sei es bei der Recherche oder sei es bei der Produktion und Präsentation, mit externen Beteiligten zusammen und entwickeln hier unter Leitung der fachlich zuständigen Lehrenden geeignete Formate.

Das Ensembleprojekt II wird über einen Zeitraum von 10 Wochen studiert mit einem Selbststudiumsanteil von 120 Std.

Die Projekte sind für den künstlerischen Abschluss im Studiengang KS geöffnet.

Das wissenschaftliche Seminar Künstlerische Forschung in sozialen Kontexten. Formen des partizipativen Theaters ist vorbereitend und nachbereitend auf die Veranstaltung Künstlerischer Abschluss des Studiums/Ensembleprojekt 2 bezogen.

Projektbeschreibung: Wir treffen uns für 2 Tage (1 Übernachtung) in Berlin und begehen gemeinsam die Siedlung. Die Kosanke-Siedlung liegt an der Rummelsburger Bucht im Stadtteil Lichtenberg und unterliegt wie kaum ein anderer Ort in Berlin massiver struktureller Veränderung durch Gentrifizierungsprozesse. Nur eine Straße trennt zwei aufeinander prallende Siedlungsarchitekturen (1930er Jahre sowie 2008-12), die wie im Scherenschnitt einander gegenüberstehen und von Lebensentwürfen erzählen, die kaum gegensätzlicher sein könnten. Doch ist es wirklich so? Wer sind

die Menschen, wie gestalten sie ihr Leben links und rechts der Marktstraße?

Theoretische Grundlage ist der Ansatz des Anthropologen Daniel Miller (Literatur: Der Trost der Dinge, in Bibliothek vorhanden), der Menschen und ihr Leben in einer Londoner Straße anhand von Gegenständen erforscht und erzählt.

Ziel ist, etwas über das Leben der Anwohner_innen zu entdecken - die Menschen ihr Leben anhand der tröstenden Dinge erzählen zu lassen -

und dann im Anschluss an der HKS das gewonnene Material szenisch zu gestalten. Hierbei ist offen, wie die Studierenden verfahren: Choreografisch-tänzerische, schauspielerische, performance-orientierte Ansätze sind gleichermaßen willkommen.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung ist zwar analog den ModHandBüchern als PF-LV ausgewiesen, es werden aber verschiedene Projekte angeboten. Studierende wählen zwischen mehreren Projekten eines aus.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 6-7 TS, KS und FK. Am 13.10. um 16:00 Uhr findet die Präsentation statt (Modulprüfung)

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

P3: 5121000 (PF/3, 4CP), Sem-KS 10: 4521000 (PF/WP, 4CP), Sem-TS 12: 4422000 (PF/2, 6CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 02.10.17, 10:15 - 19:35	Ext (Ext)	Christian Bohdal, Prof.in Dr. Maren Witte
Di, 03.10.17, 10:15 - 19:35	Ext (Ext)	Christian Bohdal, Prof.in Dr. Maren Witte
Mi, 04.10.17, 10:15 - 17:55	St5 (AB)	Christian Bohdal, Prof.in Dr. Maren Witte
Do, 05.10.17, 10:15 - 17:55	St5 (AB)	Christian Bohdal, Prof.in Dr. Maren Witte
Fr, 06.10.17, 10:15 - 17:55	St5 (AB)	Christian Bohdal, Prof.in Dr. Maren Witte
Mo, 09.10.17, 10:15 - 17:55	St5 (AB)	Christian Bohdal, Prof.in Dr. Maren Witte
Di, 10.10.17, 10:15 - 17:55	St5 (AB)	Christian Bohdal, Prof.in Dr. Maren Witte
Mi, 11.10.17, 10:15 - 17:55	St5 (AB)	Christian Bohdal, Prof.in Dr. Maren Witte
Do, 12.10.17, 10:15 - 17:55	St5 (AB)	Christian Bohdal, Prof.in Dr. Maren Witte
Fr, 13.10.17, 08:35 - 13:25	St5 (AB)	Übzeit/Probe Bohdal
Fr, 13.10.17, 14:45 - 19:35	St5 (AB)	Christian Bohdal, Prof.in Dr. Maren Witte

Sem-TS 13 Berufspraxis II

Lernziel: Die Studierenden sind in der Lage, ihre künstlerischen Erfahrungen für ein Projekt in einem sozialen Berufsfeld zu nutzen. Sie sind befähigt, eine Theaterarbeit selbständig mit einer ausgewählten Zielgruppe durchzuführen und zu präsentieren. Sie können ihre berufsbezogenen Fähigkeiten einschätzen und praktisch anwenden. Sie sind in der Lage, das Konzept ihres Vorhabens schriftlich darzustellen und mündlich zu vermitteln. Methoden-Kenntnisse des wissenschaftlichen Arbeitens und Forschens.

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **Nein**

LV 177

Kolloquium Vorstellen der Konzepte

Kurzvorstellung der berufspraktischen Konzepte

LV-Form: Kolloquium

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 5. Sem. TS

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 13: 4523000 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 20.10.17, 14:30 - 17:30 A (AB)

Hans-Joachim Reich, Christoph
Mikula, Rée de Smit, Prof. Peer de
Smit, Christian Bohdal

Sem-TS 14 Berufspraxis III

Lernziel: Die Studierenden sind am Ende ihres Studiums fähig, ihre Stärken und Schwächen einzuschätzen. An der Schnittstelle von Studium und Beruf gestalten sie ein Abschlussportfolio, in dem sie die erworbenen künstlerischen und wissenschaftlichen Kompetenzen adäquat erfassen und ästhetisch überzeugend vermitteln. Sie können sich schriftlich und verbal positionieren und sind in der Lage, sich und ihre Kompetenzen überzeugend zu präsentieren. Sie verfügen über Grundkenntnisse der Existenzgründung sowie des Berufs- und Vertragsrechts.

Heidi NaujoksZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **Ja** LV 347

Bewerbungstraining

Eine Arbeit, die Freude bereitet, die einem liegt und von der man leben kann, das ist das Ziel. Um das Ziel zu erreichen werden im Zusammenhang mit der Lehrveranstaltung 406, Existenzgründung, Ein Rund-um-Vorsorgepaket geschnürt, das Sie fit für die Zeit nach dem Studium macht.

Juristische Kenntnisse zu Bewerbung, Verträgen, formalen Voraussetzungen für Arbeitsstellen, Existenzgründung werden sich mit Interaktiven Übungen zu Auftreten, konkreten Bewerbungssituationen ergänzen. Zum Schluss hat jede/r eine Bewerbungsmappe erarbeitet, die sofort ab Stunde 0 nach dem Examen eingesetzt werden kann.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 7. Sem. TS. Bitte zu Beginn der LV 5,00 € für ein Skript mitbringen. Bitte ebenfalls mitbringen: Papier unterschiedlicher Größe bis A0, Jackson-Stifte.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 14: 4622000 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 01.11.17, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Heidi Naujoks
Di, 07.11.17, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Heidi Naujoks
Mi, 08.11.17, 16:25 - 19:35	Z (NBHa)	Heidi Naujoks
Do, 09.11.17, 14:45 - 16:15	G (NB)	Heidi Naujoks
Mi, 15.11.17, 16:25 - 19:35	Z (NBHa)	Heidi Naujoks
Fr, 17.11.17, 11:55 - 13:25	Z (NBHa)	Heidi Naujoks
Fr, 17.11.17, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Heidi Naujoks
Di, 21.11.17, 14:45 - 17:55	A (AB)	Heidi Naujoks
Mi, 29.11.17, 14:45 - 17:55	A (AB)	Heidi Naujoks
Di, 05.12.17, 14:45 - 17:55	A (AB)	Heidi Naujoks

Heidi NaujoksZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **Ja** LV 346

Existenzgründung, Berufs- und Vertragsrecht (TS)

Der erste Schritt nach dem Studium, in dem sich der/die "fertige" Studierende der Arbeitswelt präsentiert beginnt mit den Fragen: Wer interessiert sich für meinen eigenen Werdegang, meine Ideen, vielleicht auch meine Ideale, und mein Fachwissen.
Folgendes ist in den Stunden in denen Bewerbungstraining, Existenzgründung und Berufsrecht zusammengefasst sind möglich:

- * Erstellen einer Bewerbungsmappe
- * Grundlagen für ein Vorstellungsgespräch
- * Assessment Center
- * (rechtliche) Informationen über Verhältnis Arbeit. - Arbeitn.
- * Balance finden von eigenen Ressourcen - fremden Erwartungen
- * Existenzgründungsvoraussetzungen und Fördermöglichkeiten

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 7. Semester TS. Bitte 5,00 € für ein Skript mitbringen.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 14: 4623000 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 09.11.17, 10:15 - 13:25	G (NB)	Heidi Naujoks
Di, 21.11.17, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Heidi Naujoks
Mi, 06.12.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Heidi Naujoks
Do, 07.12.17, 11:55 - 13:25	A (AB)	Heidi Naujoks
Do, 07.12.17, 14:45 - 17:55	A (AB)	Heidi Naujoks

Sem-TS 15 Bachelorarbeit

Lernziel: Die Studierenden sind in der Lage, ein festgelegtes Thema selbstständig einzugrenzen und zu bearbeiten und unter Zuhilfenahme wissenschaftlicher Kriterien und Methoden eine Fragestellung zu bearbeiten.

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **Ja**

LV 501

Wissenschaftl. Kolloquium zur Bachelorarbeit

Im Kolloquium werden Themenfindung, Methodik, Fragestellung und Gegenstände der Bachelorarbeit besprochen und Hinweise zur adäquaten Verwendung des wissenschaftlichen Bestecks gegeben.

LV-Form: Kolloquium

Bemerkungen:

Die LV wird von verschiedenen Lehrenden angeboten. Es müssen mindestens 10 Kontaktstunden (5 Termine) absolviert werden.

Das Kolloquium richtet sich an Studierende im 8 Sem. KS und TS. Stud. der 7. Sem. können bei Bedarf teilnehmen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 15: 8021 (PF, 1CP), Sem-KS 12: 8021 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 26.09.17, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 10.10.17, 10:15 - 11:45	G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 17.10.17, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 24.10.17, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 07.11.17, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 14.11.17, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof.in Dr. Maren Witte
Di, 21.11.17, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 28.11.17, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 05.12.17, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 12.12.17, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 19.12.17, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof.in Dr. Maren Witte
Di, 09.01.18, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Di, 16.01.18, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 23.01.18, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 30.01.18, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Verschiedene LehrendeZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **a. A.**

LV 178

Wissenschaftstheorie/Forschungsmethoden (BA)

In diesem Seminar werden die Grundzüge und Leitlinien des wissenschaftlichen Arbeitens auf der Grundlage der empirischen Sozialforschung (mit der Gewichtung der qualitativen Forschung in diesem Sem.) in einem neuen Lehrformat der Forschungswerksatt für Studierende aller Studiengänge vertieft.

Zunächst werden anhand der Vorstellung aktuelle Forschungsprojekte und eigener Forschungsfragen der Studierenden wichtige Themen, wie Planung, Umsetzung und kritische Überprüfung von Forschungsdesigns, begründete Methodenwahl etc. gemeinsam diskutiert.

Im weiteren Seminarverlauf wird die Anwendung von Forschungsmethoden zur Auswertung qualitativer Interview-Daten geprobt. So will das Seminar praxisnah Einblick in empirische

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

TS-Studierende können ein Seminar auch im SoSe 2018 besuchen.

Das Seminar richtet sich an Studierende im 8. Sem. KS und 7. Sem. TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 15: 8022 (PF, 2CP), Sem-KS 12: 8022 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 28.09.17, 10:15 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 05.10.17, 10:15 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 12.10.17, 10:15 - 13:25	V (NB)	Kerstin Schoch
Mi, 18.10.17, 11:55 - 13:25	V (NB)	Simone Klees
Mi, 25.10.17, 11:55 - 13:25	V (NB)	Simone Klees
Mi, 01.11.17, 10:15 - 13:25	V (NB)	Simone Klees
Mi, 08.11.17, 10:15 - 13:25	V (NB)	Simone Klees
Do, 16.11.17, 10:15 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid

Prof. Dr. Gabriele SchmidZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **a. A.**

LV 59

Wissenschaftstheorie und Forschungsmethoden

Im Seminar werden Forschungszugänge und wissenschaftstheoretische Fundierungen von anwendungsbezogener und künstlerischer Forschung behandelt. - Die vorgesehenen Referatsthemen werden im Rahmen der Einführungswoche vergeben.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Am 24.11. findet die FSP-Forschungstagung statt, an der Studierende dieses Seminars teilnehmen werden.

Das Seminar richtet sich an Master-Studierende sowie an eine begrenzte Zahl von BA-Stud.

Teilnahmebeschränkung: max. 10 BA-Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 12: 8022 (PF, 4CP), Sem-TS 15: 8022 (PF, 4CP), MA-04: 14010 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 23.11.17, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 23.11.17, 14:45 - 19:35	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Fr, 24.11.17, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Fr, 24.11.17, 14:45 - 19:35	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 17.01.18, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 17.01.18, 14:45 - 19:35	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 18.01.18, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 18.01.18, 14:45 - 19:35	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze

Tri-TS 11 Anthropologische Konzepte und wissenschaftliche Ansätze

Lernziel: Die Studierenden erwerben Fähigkeiten, grundlegende Fragen, die sich in der künstlerischen Praxis im beruflichen Kontext stellen, unter ethischen und humanwissenschaftlichen Gesichtspunkten zu reflektieren und zu bearbeiten. Sie setzen sich in diesem Zusammenhang mit anthropologischen Konzepten und anthroposophischen Positionen auseinander. Die Studierenden erwerben wissenschaftliche Kompetenzen, die sie befähigen in medizinisch-klinischen, (heil-)pädagogischen, (psycho-)therapeutischen und weiteren sozialen Berufsfeldern kunsttherapeutisch und theaterpädagogisch zu arbeiten.

Prof. Peer de Smit

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 514

Erzählen und Mitteilen 2

Erzählen in Bewegung. Ortsgeschichten. Gegenstandsgeschichten. Erzählen von Fakten und Fiktionen. Autobiographisches Erzählen. Bildbeschreibung. Bilderzählung. Icherzählung.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Diese LV richtet sich an Studierende des 1. Sem. TS. Der Unterricht erfolgt tws. in Kleingruppen; Überschneidungen mit LV von R. de Smit, sind vorgesehen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Tri-TS 11: 26010 (PF, 1CP), Tri-KS 11: 26010 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

WA-TS Wahlveranstaltungen außerhalb des Lehrplanes

Lernziel: Diese Veranstaltungen sind nicht Bestandteil des Curriculums.

Daniela Schneg Zert. KT-anthr. Grundl.: **a. A.** Initiativstudium:**a. A.** LV 380

BAFöG-Beratung

Eine Mitarbeiterin des Studentenwerks Hannover berät Studierende in allen BAFöG-Fragen. Für konkrete Fallbesprechungen würde die Mitarbeiterin die individuellen Akten mitbringen. Hierzu ist die vorherige Kontaktaufnahme mit der/dem Fallsachbearbeiter_in erforderlich.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 23.11.17, 13:00 - 15:00 KoR (AB)

ASTA/stud. INI Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium:**a. A.** LV 255

Fokusforum

LV-Form: sonstige Veranstaltung

Bemerkungen:

Alle Studierenden aller Studiengänge sind eingeladen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

WA-TS: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-FK: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 18.10.17, 14:45 - 16:15 A (AB) ASTA/stud. INI

Mi, 22.11.17, 14:45 - 16:15 A (AB) ASTA/stud. INI

Verschiedene Studierende Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium:**a. A.** LV 1

Studienberatung

Bei Fragen zum Studium können die Angebote der studentischen und der akademischen Studienberatung in Anspruch genommen werden.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

WA-FK: 000000 (W, OCP), WA-TS: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **Ja** LV 462
Anfangsfeier zum Semesterbeginn

Das neue Semester soll mit einer kleinen Feier angemessen begrüsst werden.

LV-Form: sonstige Veranstaltung

Bemerkungen:

Die Feierlichkeit richtet sich an alle Studierenden.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

WA-TS: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-FK: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 18.09.17, 10:35 - 12:00 A (AB)

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
