

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Freie Bildende Kunst**

Sem-FK 1 - Grundlagen der Praxis und Theorie künstlerischer Medien 1.....	1
Sem-FK 2 - Grundlagen der Praxis und Theorie künstlerischer Medien 2.....	6
Sem-FK 3 - Bild und Werk 1.....	10
Sem-FK 4 - Bild und Werk 2.....	15
Sem-FK 5 - Konzepte und Realisierungen 1.....	20
Sem-FK 6 - Konzepte und Realisierungen 2.....	25
Tri-FK-5.1 - Positionen 1.....	29
Tri-FK-5.2 - Positionen 2.....	35
Tri-FK-6 - Studium Generale.....	39
WA-FK - Wahlveranstaltungen außerhalb des Lehrplanes.....	40

### **Kunst im Sozialen. Kunsttherapie und Kunstpädagogik**

Sem-KS 1 - Grundlagen der Praxis und Theorie künstlerischer Medien.....	44
Sem-KS 11 - Berufspraktikum.....	50
Sem-KS 2 - Allgemeine Grundlagen der Kunsttherapie.....	51
Sem-KS 3 - Künstlerische Praxis 1.....	55
Sem-KS 4 - Konzepte und Modelle der Kunsttherapie in sozialen Kontexten.....	62
Sem-KS 5 - Grundlagenpraktikum.....	64
Sem-KS 6 - Künstlerische Praxis 2.....	65
Sem-KS 7 - Ansätze und Methoden der kunsttherapeutischen Praxis.....	68
Sem-KS 8 - Spezielle Anwendungsfelder, Verfahren und Techniken der Kunsttherapie 1: Klinische Anwendungsbereiche.....	71
Sem-KS 9 - Spezielle Anwendungsfelder, Verfahren und Techniken der Kunsttherapie 2: Pädagogische Anwendungsbereiche.....	76
Tri-KS 10 - Interdisziplinärer Projektraum Bildende und Darstellende Kunst. Alltagswelten – Ästhetische Welten.....	79
Tri-KS 12 - Kunsttherapeutische Herangehensweisen.....	81
Tri-KS 13 - Konzepte und Praxisfelder der Kunsttherapie.....	83
Tri-KS 14 - Kunsttherapeutische Beziehungsgestaltung.....	85
Tri-KS 15 - Berufspraxis - Berufspraktikum, Bewerbung, Projektmanagement.....	87
Tri-KS 16 - Interdisziplinärer Forschungsraum Bildende und Darstellende Kunst.....	92
Tri-KS 17 - Studium Generale.....	95
WA-KS - Wahlveranstaltungen außerhalb des Lehrplanes.....	96

### **Master**

MA-01 - Interdisziplinäres Projektmodul.....	101
MA-02 - Praxis der Kunst.....	102
MA-03 - Wissenschaftliche Begleitung/Begleitwissenschaften.....	103
MA-04 - Forschungsmodul.....	106

### **Theater im Sozialen. Theaterpädagogik**

Sem-TS 1 - Elemente des Theatralen 1.....	108
Sem-TS 11 - Regie und soziale Gestaltung 2 / Schauspiel / Tanz.....	111
Sem-TS 2 - Elemente von Tanz und Bewegung.....	114
Sem-TS 3 - Elemente des Musikalischen.....	116
Sem-TS 4 - Elemente des Theatralen II.....	117
Sem-TS 5 - Theater im Kontext.....	118
Sem-TS 6 - Ensembleprojekt I.....	120
Sem-TS 7 - Dialog.....	125
Sem-TS 8 - Berufspraxis I.....	127
Sem-TS 9 - Regie und soziale Gestaltung 1 / Schauspiel / Tanz.....	128
Tri-TS 01 - Poetisches Handeln 1 – Schauspielpraktische u. theoretische Grundlagen.....	130
Tri-TS 09 - Theater im Sozialen I. Spielformen und pädagogische Konzepte.....	131

# Lehrveranstaltungen im WS 2015/16

## Studiengangsspezifische Module

Tri-TS 10 - Interdisziplinärer Projektraum Bildende und Darstellende Kunst. Alltagswelten – Ästhetische Welten.....	133
Tri-TS 13 - Berufspraxis I, Praxis und Praxisfelder.....	135
Tri-TS 15 - Theater im Sozialen II. Ästhetische und soziale Gestaltung. Gestisches Theater.....	136
Tri-TS 16 - Theater im Sozialen III. Therapeutische Spielformen und Konzepte.....	137
Tri-TS 17 - Berufspraxis II. Berufspraktisches Projekt.....	139
Tri-TS 18 - Berufspraxis III. Bewerbung und Projektmanagement.....	140
Tri-TS 19 - Interdisziplinärer Forschungsraum Bildende und Darstellende Kunst.....	142
Tri-TS-20 - Studium Generale.....	145
WA-TS - Wahlveranstaltungen außerhalb des Lehrplanes.....	146

Freie Bildende Kunst

Sem-FK 1 Grundlagen der Praxis und Theorie künstlerischer Medien

Lernziel: Den Studierenden werden praktische und theoretische grundlegende Kenntnisse über die materiellen, gestalterischen, theoretischen und kulturellen Eigenheiten der künstlerischen Medien vermittelt. Sie erwerben die mit den jeweiligen Medien zusammenhängenden grundlegenden praktischen künstlerischen Verfahren und technischen Fertigkeiten. Ausgangspunkt für die Entwicklung eigenständiger künstlerischer Ansätze sind ihre eigenen experimentellen Untersuchungen und individuellen künstlerischen Intentionen. Sie erwerben die Kompetenz grundlegende künstlerische Begriffe theoretisch und praktisch zu differenzieren und Qualitätseinschätzungen vorzunehmen.

Johannes Maurer geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Grundlagen druckgrafischer Verfahren

Grundlagen der Theorie und Praxis des manuellen Hoch- und Tiefdrucks. Einführung in die Techniken des Holz- und Linolschnitts, sowie der Monotypie. Theoretische Grundlagen der Lithografie und des Siebdrucks. Kaltnadel, Radierung (Ätztechniken) Aquatinta. Entwicklung und Umsetzung von eigenen Ansätzen im Bereich der Druckgrafik.

Bemerkungen:

Die Studierenden der Sem. 1-2 KS und FK können teilnehmen.

Teilnahmebeschränkung: max. 20 Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 2: 12221 (WP, 2CP), Sem-KS 1: 11231 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 11221 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 16.11.15, 16:25 - 19:35	At4 (NB)	Johannes Maurer
Mo, 23.11.15, 16:25 - 19:35	At4 (NB)	Johannes Maurer
Mo, 30.11.15, 16:25 - 19:35	At4 (NB)	Johannes Maurer
Mo, 07.12.15, 16:25 - 19:35	At4 (NB)	Johannes Maurer
Mo, 14.12.15, 16:25 - 19:35	At4 (NB)	Johannes Maurer

Henry Fried geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Grundlagen zeitbasierter Medien. Film und Videotechnik

Anhand von Filmbeispielen aus verschiedenen Genres wird in die grundlegenden technischen und gestalterischen Zusammenhänge des Mediums Film eingeführt. Es wird Basiswissen über den Aufbau eines Filmes, Kamera- und Tontechnik und den Schnitt vermittelt.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1-2 KS und FK. - Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 2: 12224 (WP, 2CP), Sem-KS 1: 11234 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 11224 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 04.01.16, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 11.01.16, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 18.01.16, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried
Mo, 25.01.16, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried
Mo, 01.02.16, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried

Verschiedene Lehrende geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Einführung in die Technik der Holzbildhauerei, Gr. 1A

Ziel der LV ist es, Grundfertigkeiten im holzbildhauerischen Bereich zu erlangen sowie Erfahrung im Umgang mit dem Medium Holz zu sammeln.

**Bemerkungen:**

\*) Dieser Kurs ist Teil der LV mit der Prüf-Nr. 11220 'Grundlagen der Plastik und Zeichnung (KS)' und 12210 'Grundlagen der Malerei und der künstl. Arbeit im Raum (FK)' und verpflichtend zu absolvieren. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des 1. Sem. KS und FK. Die Gruppenaufteilung zu den unterschiedlichen Kurswochenenden wird innerhalb der Semestergruppe vorgenommen.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 1: 12210 (PF, 0\*)CP, Sem-KS 1: 11220 (PF, 0\*)CP

**Zeit-/Raumplan:**

Fr, 15.01.16, 14:45 - 19:15	Ho/Ti (NB)	N.N.
Sa, 16.01.16, 09:45 - 17:15	Ho/Ti (NB)	N.N.
So, 17.01.16, 09:45 - 17:15	Ho/Ti (NB)	N.N.

Birgit Ramsauer geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Grundlagen performativer Verfahren

Die Verortung im Hier und Jetzt der Hochschule wird durch eine Reihe von einführenden Vorübungen zur Performance und zur Klärung der eigenen Haltung zu diesem Abschnitt ihres Lebenslaufs geschehen. Im weiteren Verlauf des Kurses werden Photostills entstehen, die die Essenz der jeweiligen Performance herausarbeiten.

Weitere Themen wie Teambildung, verschiedene Rollen in der Performance, Dokumentation der jeweiligen Performances werden im Arbeitsprozess angesprochen und praktisch erprobt.

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung wird für die Sem. 1-2 KS und FK angeboten.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 15 TN

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 2: 12223 (WP, 2CP), Sem-KS 1: 11233 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 11223 (WP, 2CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Fr, 16.10.15, 14:45 - 19:35	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Fr, 16.10.15, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Sa, 17.10.15, 14:45 - 19:35	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Sa, 17.10.15, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer

Verschiedene Lehrende geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Einführung in die Technik der Holzbildhauerei, Gr. 1B

Ziel der LV ist es, Grundfertigkeiten im holzbildhauerischen Bereich zu erlangen sowie Erfahrung im Umgang mit dem Medium Holz zu sammeln.

**Bemerkungen:**

\*) Dieser Kurs ist Teil der LV mit der Prüf-Nr. 11220 'Grundlagen der Plastik und Zeichnung (KS)' und 11210 'Grundlagen der Malerei und der künstl. Arbeit im Raum (FK)' und verpflichtend zu absolvieren. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des 1. Sem. KS und FK. Die Gruppenaufteilung zu den unterschiedlichen Kurswochenenden wird innerhalb der Semestergruppe vorgenommen.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 1: 11220 (PF, 0\*CP), Sem-KS 1: 11210 (PF, 0\*CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Fr, 29.01.16, 14:45 - 19:15	Ho/Ti (NB)	N.N.
Sa, 30.01.16, 09:45 - 17:15	Ho/Ti (NB)	N.N.
So, 31.01.16, 09:45 - 17:15	Ho/Ti (NB)	N.N.

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Grundlagen der Malerei und der künstlerischen Arbeit im Raum

Die Grundlagen der Zeichnung werden an Beispielen zu Material, Körper und Raum exemplarisch untersucht. In der experimentellen Erprobung werden grafische und malerische Verfahren in Fragen der Differenzierung, Fläche, Form, Komposition und Konzeption formal und inhaltlich reflektiert. Die Grundlagen der Malerei werden ergänzt durch Übungen zur Maltechnik und druckgrafischer Verfahren, sowie einem interdisziplinären Projekt.

In den experimentellen Übungen in den verschiedenen Bereichen und Medien entsteht ein Kompetenzerwerb, die eigenen grundlegenden künstlerischen Erfahrungen umzusetzen und erste Präsentationsformen zu entwickeln.

Bemerkungen:

Zu dieser LV zählt auch das Akt-/Portraitzeichnen.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 1. Semester FK

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 1: 11210 (PF, 16CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 13.10.15, 16:25 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 14.10.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 15.10.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 20.10.15, 16:25 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 21.10.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 22.10.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 27.10.15, 16:25 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 28.10.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 29.10.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 03.11.15, 16:25 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 04.11.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 05.11.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 10.11.15, 16:25 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 11.11.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 12.11.15, 09:35 - 17:30	Ext (Ext)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 17.11.15, 16:25 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 18.11.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 19.11.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 24.11.15, 16:25 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 25.11.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 26.11.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 01.12.15, 16:25 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 02.12.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	keine Lehrkraft, künstl. Arbeit im Atelier
Do, 03.12.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 08.12.15, 16:25 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 09.12.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 10.12.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 15.12.15, 16:25 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 16.12.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 17.12.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 05.01.16, 16:25 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 06.01.16, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 07.01.16, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 12.01.16, 16:25 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 13.01.16, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke

Do, 14.01.16, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 19.01.16, 16:25 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 20.01.16, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 21.01.16, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 26.01.16, 16:25 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 27.01.16, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 28.01.16, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 02.02.16, 16:25 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 03.02.16, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 04.02.16, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 09.02.16, 16:25 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 10.02.16, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 11.02.16, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke

Ulf Meyer

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Akt-/Portraitzeichnen

Erlern werden die Grundlagen des figürlichen Zeichnens: Linie/Fläche/Körper - Statik und Funktion des menschl. Körpers - Anatomie/Proportion - Figur in Beziehung zum umgebenden Raum.

Bemerkungen:

\*) Diese LV ist integraler Bestandteil der Lehre 'Grundlagen der Malerei und Zeichnung' mit insgesamt 8 CP in KS und 'Grundlagen der Malerei und der künstlerischen Arbeit im Raum' in FK (insgesamt 16 CP).

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 1-2 KS und FK sowie wahlweise der höheren Semester FK und KS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 2: 12210 (PF, 0\*CP), Sem-FK 1: 11210 (PF, 0\*CP), Sem-KS 1: 11210 (PF, 0\*CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 14.10.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 21.10.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 28.10.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 04.11.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 11.11.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 18.11.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 25.11.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 02.12.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 09.12.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 16.12.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 06.01.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 13.01.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 20.01.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 27.01.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 03.02.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer

Jost Wischnewski

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Grundlagen fotografischer Verfahren (J. Wischnewski)

Was ist Fotografie? Der Begriff Fotografie bezeichnet einerseits ein physikalisch-künstlerisches Verfahren zur Erstellung von Abbildern der Umgebung und zum anderen das Resultat dieses Verfahrens. In diesem Seminar untersuchen wir die Entwicklung der Fotografie von ihren Ursprüngen bis in die Gegenwart. Die Fotografie erfährt heute eine sehr hohe Bedeutung und Verbreitung durch die digitalen Medien und Informationssysteme. Sie ist mittlerweile ein fester Bestandteil des Alltags geworden und kann aus verschiedenen Gesichtspunkten klassifiziert werden. Wir erforschen mit praktischen Aufgaben eine Vielzahl der fotografischen Genres (Landschafts-, Porträt-, Sach-Reportage- und Industriefotografie) mit unterschiedlichen fototechnischen Möglichkeiten. Die zahlreichen Funktionen von analogen und digitalen Kameras werden in Hinblick auf ihre

---

Einsatzmöglichkeiten für den darzustellenden Bildinhalt ausgelotet.

**Bemerkungen:**

Studierende der Semester 1-2 KS und FK sind angesprochen.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 20 TN

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 2: 12222 (WP, 2CP), Sem-KS 1: 11232 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 11222 (WP, 2CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mo, 12.10.15, 16:25 - 19:35	Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mo, 19.10.15, 16:25 - 19:35	Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mo, 26.10.15, 16:25 - 19:35	Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mo, 02.11.15, 16:25 - 19:35	Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mo, 09.11.15, 16:25 - 19:35	Z (NBHa)	Jost Wischnewski

Sem-FK 2 Grundlagen der Praxis und Theorie künstlerischer Medien

**Lernziel:** Den Studierenden werden praktische und theoretische grundlegende Kenntnisse über die materiellen, gestalterischen, theoretischen und kulturellen Eigenheiten der künstlerischen Medien vermittelt. Sie erwerben die mit den jeweiligen Medien zusammenhängenden grundlegenden praktischen künstlerischen Verfahren und technischen Fertigkeiten. Ausgangspunkt für die Entwicklung eigenständiger künstlerischer Ansätze sind ihre eigenen experimentellen Untersuchungen und individuellen künstlerischen Intentionen. Sie erwerben die Kompetenz grundlegende künstlerische Begriffe theoretisch und praktisch zu differenzieren und Qualitätseinschätzungen vorzunehmen.

Henry Fried geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Grundlagen zeitbasierter Medien. Film und Videotechnik

Anhand von Filmbeispielen aus verschiedenen Genres wird in die grundlegenden technischen und gestalterischen Zusammenhänge des Mediums Film eingeführt. Es wird Basiswissen über den Aufbau eines Filmes, Kamera- und Tontechnik und den Schnitt vermittelt.

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1-2 KS und FK. - Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 15 TN

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 2: 12224 (WP, 2CP), Sem-KS 1: 11234 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 11224 (WP, 2CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mo, 04.01.16, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 11.01.16, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 18.01.16, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried
Mo, 25.01.16, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried
Mo, 01.02.16, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried

Birgit Ramsauer geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Grundlagen performativer Verfahren

Die Verortung im Hier und Jetzt der Hochschule wird durch eine Reihe von einführenden Vorübungen zur Performance und zur Klärung der eigenen Haltung zu diesem Abschnitt ihres Lebenslaufs geschehen. Im weiteren Verlauf des Kurses werden Photostills entstehen, die die Essenz der jeweiligen Performance herausarbeiten.

Weitere Themen wie Teambildung, verschiedene Rollen in der Performance, Dokumentation der jeweiligen Performances werden im Arbeitsprozess angesprochen und praktisch erprobt.

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung wird für die Sem. 1-2 KS und FK angeboten.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 15 TN

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 2: 12223 (WP, 2CP), Sem-KS 1: 11233 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 11223 (WP, 2CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Fr, 16.10.15, 14:45 - 19:35	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Fr, 16.10.15, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Sa, 17.10.15, 14:45 - 19:35	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Sa, 17.10.15, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer

Lehrende der Freien Kunst geöffnet für das Initiativstudium: a. A.



## Grundlagen der Malerei und der künstlerischen Arbeit im Raum (2. FK)

Die Grundlagen der Zeichnung werden an Beispielen zu Material, Körper und Raum exemplarisch untersucht. In der experimentellen Erprobung werden grafische und malerische Verfahren in Fragen der Differenzierung, Fläche, Form, Komposition und Konzeption formal und inhaltlich reflektiert. Die Grundlagen der Malerei werden ergänzt durch Übungen zur Maltechnik und druckgrafischer Verfahren, sowie einem interdisziplinären Projekt.

In den experimentellen Übungen in den verschiedenen Bereichen und Medien entsteht ein Kompetenzerwerb, die eigenen grundlegenden künstlerischen Erfahrungen umzusetzen und erste Präsentationsformen zu entwickeln.

### Bemerkungen:

Zu dieser LV zählt auch das Akt-/Portraitzeichnen.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im Semester 2 FK. Zusätzlich zu den Terminen arbeiten die Studierenden im Atelier Wolfgang Schlieszus.

### Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 2: 12210 (PF, 16CP)

### Zeit-/Raumplan:

Di, 13.10.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 14.10.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 15.10.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Fr, 16.10.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 20.10.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 21.10.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 22.10.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Fr, 23.10.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 27.10.15, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 28.10.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 29.10.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Fr, 30.10.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 03.11.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 04.11.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 05.11.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Fr, 06.11.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 10.11.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 11.11.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 12.11.15, 09:35 - 17:30	Ext (Ext)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Fr, 13.11.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 17.11.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 18.11.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 19.11.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Fr, 20.11.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 24.11.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 25.11.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 26.11.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Fr, 27.11.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 01.12.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 02.12.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 03.12.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Fr, 04.12.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 08.12.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 09.12.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 10.12.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Fr, 11.12.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 15.12.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 16.12.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus

Do, 17.12.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Fr, 18.12.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 05.01.16, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 06.01.16, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 07.01.16, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Fr, 08.01.16, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 12.01.16, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 13.01.16, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 14.01.16, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Fr, 15.01.16, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 19.01.16, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 20.01.16, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 21.01.16, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Fr, 22.01.16, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 26.01.16, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 27.01.16, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 28.01.16, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Fr, 29.01.16, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 02.02.16, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 03.02.16, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 04.02.16, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Fr, 05.02.16, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 09.02.16, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 10.02.16, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 11.02.16, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Fr, 12.02.16, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus

Jost Wischnewski

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Grundlagen fotografischer Verfahren (J. Wischnewski)

Was ist Fotografie? Der Begriff Fotografie bezeichnet einerseits ein physikalisch-künstlerisches Verfahren zur Erstellung von Abbildern der Umgebung und zum anderen das Resultat dieses Verfahrens. In diesem Seminar untersuchen wir die Entwicklung der Fotografie von ihren Ursprüngen bis in die Gegenwart. Die Fotografie erfährt heute eine sehr hohe Bedeutung und Verbreitung durch die digitalen Medien und Informationssysteme. Sie ist mittlerweile ein fester Bestandteil des Alltags geworden und kann aus verschiedenen Gesichtspunkten klassifiziert werden. Wir erforschen mit praktischen Aufgaben eine Vielzahl der fotografischen Genres (Landschafts-, Porträt-, Sach-Reportage- und Industriefotografie) mit unterschiedlichen fototechnischen Möglichkeiten. Die zahlreichen Funktionen von analogen und digitalen Kameras werden in Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten für den darzustellenden Bildinhalt ausgelotet.

Bemerkungen:

Studierende der Semester 1-2 KS und FK sind angesprochen.

Teilnahmebeschränkung: max. 20 TN

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 2: 12222 (WP, 2CP), Sem-KS 1: 11232 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 11222 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 12.10.15, 16:25 - 19:35	Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mo, 19.10.15, 16:25 - 19:35	Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mo, 26.10.15, 16:25 - 19:35	Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mo, 02.11.15, 16:25 - 19:35	Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mo, 09.11.15, 16:25 - 19:35	Z (NBHa)	Jost Wischnewski

Ulf Meyer

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

**Akt- /Portraitzeichnen**

Erlern werden die Grundlagen des figürlichen Zeichnens: Linie/Fläche/Körper - Statik und Funktion des menschl. Körpers - Anatomie/Proportion - Figur in Beziehung zum umgebenden Raum.

**Bemerkungen:**

\*) Diese LV ist integraler Bestandteil der Lehre 'Grundlagen der Malerei und Zeichnung' mit insgesamt 8 CP in KS und 'Grundlagen der Malerei und der künstlerischen Arbeit im Raum' in FK (insgesamt 16 CP).

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 1-2 KS und FK sowie wahlweise der höheren Semester FK und KS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 2: 12210 (PF, 0\*CP), Sem-FK 1: 11210 (PF, 0\*CP), Sem-KS 1: 11210 (PF, 0\*CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mi, 14.10.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 21.10.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 28.10.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 04.11.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 11.11.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 18.11.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 25.11.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 02.12.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 09.12.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 16.12.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 06.01.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 13.01.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 20.01.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 27.01.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 03.02.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer

**Johannes Maurer**

geöffnet für das Initiativstudium:

**a. A.**

**Grundlagen druckgrafischer Verfahren**

Grundlagen der Theorie und Praxis des manuellen Hoch- und Tiefdrucks. Einführung in die Techniken des Holz- und Linolschnitts, sowie der Monotypie. Theoretische Grundlagen der Lithografie und des Siebdrucks. Kaltnadel, Radierung (Ätztechniken) Aquatinta. Entwicklung und Umsetzung von eigenen Ansätzen im Bereich der Druckgrafik.

**Bemerkungen:**

Die Studierenden der Sem. 1-2 KS und FK können teilnehmen.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 20 Stud.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 2: 12221 (WP, 2CP), Sem-KS 1: 11231 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 11221 (WP, 2CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mo, 16.11.15, 16:25 - 19:35	At4 (NB)	Johannes Maurer
Mo, 23.11.15, 16:25 - 19:35	At4 (NB)	Johannes Maurer
Mo, 30.11.15, 16:25 - 19:35	At4 (NB)	Johannes Maurer
Mo, 07.12.15, 16:25 - 19:35	At4 (NB)	Johannes Maurer
Mo, 14.12.15, 16:25 - 19:35	At4 (NB)	Johannes Maurer

Sem-FK 3 Bild und Werk 1

**Lernziel:** Die Studierenden erwerben erweiterte Kenntnisse in den spezifischen Techniken und Verfahren der künstlerischen Medien und erhalten Einsicht in deren Verhältnismäßigkeit bezüglich Material, Konzeption und Ergebnis. Unterschiedliche künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten und das Verständnis für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert. Die erworbenen Fähigkeiten bilden die Grundlagen für eigenständige Formulierungen und Bildsprachen.

Judith Walgenbach geöffnet für das **Initiativstudium:** **a. A.**

Zeitbasierte Medien. Gestaltung von Künstlerkatalogen, Einladungskarten, Portfolios, Plakate etc. mit Photoshop und Indesign

Der Kurs wendet sich an Teilnehmer\_nnen, die sich für den professionellen Einsatz von InDesign und Photoshop (Bildbearbeitung etc.) in der Druckvorstufe interessieren.

Die technische Schulung erfolgt immer mit Blick auf die Erstellung von Künstlerkatalogen, Einladungskarten, Portfolios, Flyer, Plakate etc.

Fragen des Designs werden erörtert, Kategorien vermittelt.

Ziel ist es die eigenen künstlerischen Arbeiten professionell zu gestalten und aufzubereiten. Gerne auch anhand von eigenen künstlerischen Projekten.

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und 3-7 FK. Da wir nur mit 7 Computern ausgestattet sind ist das Mitbringen von eigenen Laptops mit den Programmen InDesign und Photoshop und Acrobat Reader sinnvoll. Die HKS hat CS3.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 15 Stud.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 5: 41233 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14233 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13233 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mi, 18.11.15, 14:45 - 18:10	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 25.11.15, 14:45 - 18:10	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 02.12.15, 14:45 - 18:10	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 09.12.15, 14:45 - 18:10	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 16.12.15, 14:45 - 18:10	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 06.01.16, 14:45 - 18:10	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 13.01.16, 14:45 - 18:10	MR (NBHa)	Judith Walgenbach

Prof. Michael Dörner geöffnet für das **Initiativstudium:** **Ja**

**Kunst im öffentlichen Raum**

Die Lehrveranstaltungen sind als 14tägige, bzw. Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen, als auch praktischen Arbeitsfelder. Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben.

Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt. - Die Mitarbeit an 'AUSSERHAUS', Studio für Kunst im öffentlichen, Raum wird gewünscht.

**Bemerkungen:**

\*) für den Erwerb von 5 CP müssen 2 LV gleichen Titels innerhalb von mindestens 2 Semestern

absolviert sein.

Die Veranstaltung richtet sich an Master-Studierende sowie an Studierende im Studiengang KTS und FK. Restplätze können an KS-Stud. vergeben werden (bei Bedarf bitte zur 1. LV erscheinen).

**Teilnahmebeschränkung:** max. 20 Stud., Anm. über Prof. M. Dörner

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 5: 41222 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25015 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24015 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14222 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13235 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13222 (WP, 4CP), MA-03: 13014 (WP, 5\*CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 08.10.15, 14:30 - 17:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 22.10.15, 14:30 - 17:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 05.11.15, 14:30 - 17:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 19.11.15, 14:30 - 17:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 03.12.15, 14:30 - 17:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 17.12.15, 14:30 - 17:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 14.01.16, 14:30 - 17:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das **Initiativstudium:**

**a. A.**

Grafische Verfahren

**„Drawing is another kind of language“ die Behauptung von Richard Serra, gibt die Idee der Tragweite des Zeichnens, als eine eigene Sprache mit einer eigenen Grammatik wieder. Formen des Schreibens und Zeichnens – dieses absichtliche und/oder unabsichtliche Tun auf Papier folgt einer individuellen Gesetzmäßigkeit. In der Zeichnung bewährt sich dieser künstlerische Grundhaushalt als eine der feinsinnigsten Erkenntnisprozesse, die einem zur Verfügung steht. Grafische Interventionen im Raum, wie künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten aus dem Druckbereich für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert.**

**Bemerkungen:**

Die LV ist für die Semester 3-5 und für die virtuellen Trim. 9-10 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird überwiegend innerhalb der Zeitfenster des künstlerischen Hauptfachs unterrichtet. Exkursionen bzw. Ortsbesuche sind eingeplant.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 6: 42221 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41221 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25016 (W, 4CP), Tri-FK-5.1: 24016 (W, 4CP), Sem-FK 4: 14221 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13221 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 15.10.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 22.10.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 29.10.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 05.11.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 12.11.15, 14:30 - 17:30	Ext (Ext)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 19.11.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 26.11.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 03.12.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 10.12.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 17.12.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 07.01.16, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 14.01.16, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 21.01.16, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 28.01.16, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 04.02.16, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 11.02.16, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das **Initiativstudium:**

**a. A.**

Text, Bild, Reproduktion

folgt

**Bemerkungen:**

Die LV ist für die Sem. 3-4 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird innerhalb der Zeitfenster 'Strategien und Verfahren ..' angeboten.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 4: 14223 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13223 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Pitt Sauerwein

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Fotografie

Werkbetrachtungen: Facetten der künstlerischen Fotografie. Aufgabenstellung und individuelles Arbeiten: Gruppengespräche. Fotoexkursion.

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Stud. Der Sem. 3-4 KS sowie 3-8 FK. Zusätzlich zu den genannten Terminen ist eine Exkursion geplant. Der Termin wird direkt mit der Dozentin abgesprochen.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 20 TN

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 6: 42231 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41231 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14231 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13231 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13231 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Sa, 10.10.15, 14:45 - 17:55	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Sa, 10.10.15, 11:00 - 14:10	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Sa, 07.11.15, 14:45 - 17:55	Ext (Ext)	Pitt Sauerwein
Sa, 07.11.15, 11:00 - 14:10	Ext (Ext)	Pitt Sauerwein
Sa, 21.11.15, 14:45 - 17:55	Ext (Ext)	Pitt Sauerwein
Sa, 21.11.15, 11:00 - 14:10	Ext (Ext)	Pitt Sauerwein

Henry Fried

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Zeitbasierte Medien. Film als gestalterisches Ausdrucksmittel

Technische und gestalterische Grundlagen des Mediums Film. Ideenentwicklung, Filmaufbau, Organisation, Kamera-, Ton- und Lichttechnik und Gestaltung, Schnitt und Postproduktion. Die Veranstaltung soll die Studierenden in den Stand versetzen, die technischen und gestalterischen Grundlagen für ihre eigenen Videoprojekte einsetzen zu können, die im Rahmen des Seminars in Einzel- oder Gruppenarbeit entstehen sollen.

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 9-11 FK sowie der Semester 3-4 KS und FK. Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 15 TN

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 6: 42233 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41233 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 23031 (WP, 5CP), Sem-FK 4: 14233 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13233 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 23.11.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), Me (NB)	Henry Fried
Mo, 30.11.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 07.12.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 14.12.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 04.01.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 11.01.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 18.01.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried

Mo, 25.01.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried
Mo, 01.02.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried
Mo, 08.02.16, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Strategien und Verfahren - Malerei, künstlerische Arbeit im Raum, intermediale Verfahren

An Hand der künstlerischen Arbeit der Studierenden werden praktische und theoretische Fähigkeiten und Kenntnisse erarbeitet und vermittelt. Diese werden erprobt und im Hinblick auf die eigene künstlerische Arbeit hinterfragt und untersucht, um individuelle künstlerische Strategien und Verfahren zu entwickeln und für die eigene künstlerische Arbeit zu verwenden. Ausgangspunkt sind dabei die künstlerischen Intentionen und Arbeiten der Studierenden. Die Arbeitsergebnisse werden in Arbeitsplenen und Präsentationen gezeigt, reflektiert und diskutiert. Die Begleitung der Studierenden findet sowohl im Einzel- als auch im Gruppengespräch statt

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende des 3.-4. Sem. FK

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 4: 14210 (PF, 12CP), Sem-FK 3: 13210 (PF, 12CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 01.10.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 08.10.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 15.10.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 22.10.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 29.10.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 05.11.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 12.11.15, 09:30 - 17:30	Ext (Ext)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 19.11.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 26.11.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 03.12.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 10.12.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 17.12.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 07.01.16, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 14.01.16, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 21.01.16, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 28.01.16, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 04.02.16, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 11.02.16, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke

Melissa Logan

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Performance. Subversion & Guerilla Tactics in Art & Culture (Theory)

---

A seminar and exploration including hands on methodology & development.  
We will examine the everchanging tools and examples of subversion.  
How it changes culture and when it has been used effectively.  
The theory, reading and writing, will be combined with action and the goal for each participant is to:  
write a manifesto/zine/screenplay/poem.  
Find a platform for a piece.  
Publish/perform/ film & upload it.  
In order to participate please write a brief description of a recent event, (or events) which function in  
a subversive form.

Reading:

The information bomb, Paul Virillio  
[http://people.ischool.berkeley.edu/~ryanshaw/nmwg/Virilio\\_Information\\_Bomb.pdf](http://people.ischool.berkeley.edu/~ryanshaw/nmwg/Virilio_Information_Bomb.pdf)  
The Soul at Work, Franco (Bifi) Berardi  
The Most Radical Gesture, Sadie Plant  
Orientalism, Edward Said ( because this became a subject of discussion)  
Note: the next course I am interested in semiotics, Roland Barths. - mass media communication and  
art.

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Stud.der Semester 3-4 KS und der Sem. 3-8 FK

**Teilnahmebeschränkung:** max. 20 Stud.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 6: 42232 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41232 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25014 (WP, 4CP),  
Tri-FK-5.1: 24014 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14232 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13232 (WP, 4CP),  
Sem-KS 3: 13232 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 06.11.15, 14:45 - 19:35	A (AB)	Melissa Logan
Sa, 07.11.15, 10:15 - 13:25	A (AB)	Melissa Logan
Sa, 07.11.15, 14:45 - 19:35	A (AB)	Melissa Logan
So, 08.11.15, 10:15 - 13:25	A (AB)	Melissa Logan
Sa, 14.11.15, 14:45 - 19:35	A (AB)	Melissa Logan
Sa, 14.11.15, 10:15 - 13:25	A (AB)	Melissa Logan



Sem-FK 4 Bild und Werk 2

**Lernziel:** Die Studierenden erwerben erweiterte Kenntnisse in den spezifischen Techniken und Verfahren der künstlerischen Medien und erhalten Einsicht in deren Verhältnismäßigkeit bezüglich Material, Konzeption und Ergebnis. Unterschiedliche künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten und das Verständnis für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert. Die erworbenen Fähigkeiten bilden die Grundlagen für eigenständige Formulierungen und Bildsprachen.

Prof. Michael Dörner geöffnet für das **Initiativstudium:** **Ja**  
Kunst im öffentlichen Raum

Die Lehrveranstaltungen sind als 14tägige, bzw. Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen, als auch praktischen Arbeitsfelder. Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben.

Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt.- Die Mitarbeit an 'AUSSERHAUS', Studio für Kunst im öffentlichen, Raum wird gewünscht.

**Bemerkungen:**

\*) für den Erwerb von 5 CP müssen 2 LV gleichen Titels innerhalb von mindestens 2 Semestern absolviert sein.

Die Veranstaltung richtet sich an Master-Studierende sowie an Studierende im Studiengang KTS und FK. Restplätze können an KS-Stud. vergeben werden (bei Bedarf bitte zur 1. LV erscheinen).

**Teilnahmebeschränkung:** max. 20 Stud., Anm. über Prof. M. Dörner

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 5: 41222 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25015 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24015 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14222 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13235 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13222 (WP, 4CP), MA-03: 13014 (WP, 5\*CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Do, 08.10.15, 14:30 - 17:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 22.10.15, 14:30 - 17:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 05.11.15, 14:30 - 17:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 19.11.15, 14:30 - 17:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 03.12.15, 14:30 - 17:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 17.12.15, 14:30 - 17:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 14.01.16, 14:30 - 17:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner

Henry Fried geöffnet für das **Initiativstudium:** **a. A.**  
Zeitbasierte Medien. Film als gestalterisches Ausdrucksmittel

Technische und gestalterische Grundlagen des Mediums Film. Ideenentwicklung, Filmaufbau, Organisation, Kamera-, Ton- und Lichttechnik und Gestaltung, Schnitt und Postproduktion. Die Veranstaltung soll die Studierenden in den Stand versetzen, die technischen und gestalterischen Grundlagen für ihre eigenen Videoprojekte einsetzen zu können, die im Rahmen des Seminars in Einzel- oder Gruppenarbeit entstehen sollen.

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 9-11 FK sowie der Semester 3-4 KS und FK. Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 6: 42233 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41233 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 23031 (WP, 5CP),  
Sem-FK 4: 14233 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13233 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 23.11.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), Me (NB)	Henry Fried
Mo, 30.11.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 07.12.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 14.12.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 04.01.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 11.01.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 18.01.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 25.01.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried
Mo, 01.02.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried
Mo, 08.02.16, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried

Judith Walgenbach

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Zeitbasierte Medien. Gestaltung von Künstlerkatalogen, Einladungskarten, Portfolios, Plakate etc. mit Photoshop und Indesign

Der Kurs wendet sich an Teilnehmer\_nnen, die sich für den professionellen Einsatz von InDesign und Photoshop (Bildbearbeitung etc.) in der Druckvorstufe interessieren.

Die technische Schulung erfolgt immer mit Blick auf die Erstellung von Künstlerkatalogen, Einladungskarten, Portfolios, Flyer, Plakate etc.

Fragen des Designs werden erörtert, Kategorien vermittelt.

Ziel ist es die eigenen künstlerischen Arbeiten professionell zu gestalten und aufzubereiten. Gerne auch anhand von eigenen künstlerischen Projekten.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und 3-7 FK. Da wir nur mit 7 Computern ausgestattet sind ist das Mitbringen von eigenen Laptops mit den Programmen InDesign und Photoshop und Acrobat Reader sinnvoll. Die HKS hat CS3.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 5: 41233 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14233 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13233 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 18.11.15, 14:45 - 18:10	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 25.11.15, 14:45 - 18:10	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 02.12.15, 14:45 - 18:10	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 09.12.15, 14:45 - 18:10	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 16.12.15, 14:45 - 18:10	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 06.01.16, 14:45 - 18:10	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 13.01.16, 14:45 - 18:10	MR (NBHa)	Judith Walgenbach

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Grafische Verfahren

„Drawing is another kind of language“ die Behauptung von Richard Serra, gibt die Idee der Tragweite des Zeichnens, als eine eigene Sprache mit einer eigenen Grammatik wieder. Formen des Schreibens und Zeichnens – dieses absichtliche und/oder unabsichtliche Tun auf Papier folgt einer individuellen Gesetzmäßigkeit. In der Zeichnung bewährt sich dieser künstlerische Grundhaushalt als eine der feinsinnigsten Erkenntnisprozesse, die einem zur Verfügung steht. Grafische Interventionen im Raum, wie künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten aus dem Druckbereich für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert.

**Bemerkungen:**

Die LV ist für die Semester 3-5 und für die virtuellen Trim. 9-10 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird überwiegend innerhalb der Zeitfenster des künstlerischen Hauptfachs unterrichtet. Exkursionen bzw. Ortsbesuche sind eingeplant.

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 6: 42221 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41221 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25016 (W, 4CP), Tri-FK-5.1: 24016 (W, 4CP), Sem-FK 4: 14221 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13221 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Do, 15.10.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 22.10.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 29.10.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 05.11.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 12.11.15, 14:30 - 17:30	Ext (Ext)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 19.11.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 26.11.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 03.12.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 10.12.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 17.12.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 07.01.16, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 14.01.16, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 21.01.16, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 28.01.16, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 04.02.16, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 11.02.16, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke

**Melissa Logan**

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

**Performance. Subversion & Guerilla Tactics in Art & Culture (Theory)**

A seminar and exploration including hands on methodology & development.

We will examine the everchanging tools and examples of subversion.

How it changes culture and when it has been used effectively.

The theory, reading and writing, will be combined with action and the goal for each participant is to: write a manifesto/zine/screenplay/poem.

Find a platform for a piece.

Publish/perform/ film & upload it.

In order to participate please write a brief description of a recent event, (or events) which function in a subversive form.

**Reading:**

The information bomb, Paul Virillio

[http://people.ischool.berkeley.edu/~ryanshaw/nmwig/Virillio\\_Information\\_Bomb.pdf](http://people.ischool.berkeley.edu/~ryanshaw/nmwig/Virillio_Information_Bomb.pdf)

The Soul at Work, Franco (Bifi) Berardi

The Most Radical Gesture, Sadie Plant

Orientalism, Edward Said ( because this became a subject of discussion)

Note: the next course I am interested in semiotics, Roland Barths. - mass media communication and art.

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Stud.der Semester 3-4 KS und der Sem. 3-8 FK

**Teilnahmebeschränkung:** max. 20 Stud.

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 6: 42232 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41232 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25014 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24014 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14232 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13232 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Fr, 06.11.15, 14:45 - 19:35	A (AB)	Melissa Logan
Sa, 07.11.15, 10:15 - 13:25	A (AB)	Melissa Logan
Sa, 07.11.15, 14:45 - 19:35	A (AB)	Melissa Logan
So, 08.11.15, 10:15 - 13:25	A (AB)	Melissa Logan

Sa, 14.11.15, 14:45 - 19:35 A (AB) Melissa Logan  
Sa, 14.11.15, 10:15 - 13:25 A (AB) Melissa Logan

Lehrende der Freien Kunst geöffnet für das Initiativstudium: **a. A.**

Text, Bild, Reproduktion

folgt

**Bemerkungen:**

Die LV ist für die Sem. 3-4 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird innerhalb der Zeitfenster 'Strategien und Verfahren ..' angeboten.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 4: 14223 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13223 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Pitt Sauerwein geöffnet für das Initiativstudium: **Ja**

Fotografie

Werkbetrachtungen: Facetten der künstlerischen Fotografie. Aufgabenstellung und individuelles Arbeiten: Gruppengespräche. Fotoexkursion.

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Stud. Der Sem. 3-4 KS sowie 3-8 FK. Zusätzlich zu den genannten Terminen ist eine Exkursion geplant. Der Termin wird direkt mit der Dozentin abgesprochen.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 20 TN

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 6: 42231 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41231 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14231 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13231 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13231 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Sa, 10.10.15, 14:45 - 17:55	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Sa, 10.10.15, 11:00 - 14:10	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Sa, 07.11.15, 14:45 - 17:55	Ext (Ext)	Pitt Sauerwein
Sa, 07.11.15, 11:00 - 14:10	Ext (Ext)	Pitt Sauerwein
Sa, 21.11.15, 14:45 - 17:55	Ext (Ext)	Pitt Sauerwein
Sa, 21.11.15, 11:00 - 14:10	Ext (Ext)	Pitt Sauerwein

Verschiedene Lehrende geöffnet für das Initiativstudium: **a. A.**

Strategien und Verfahren - Malerei, künstlerische Arbeit im Raum, intermediale Verfahren

An Hand der künstlerischen Arbeit der Studierenden werden praktische und theoretische Fähigkeiten und Kenntnisse erarbeitet und vermittelt. Diese werden erprobt und im Hinblick auf die eigene künstlerische Arbeit hinterfragt und untersucht, um individuelle künstlerische Strategien und Verfahren zu entwickeln und für die eigene künstlerische Arbeit zu verwenden. Ausgangspunkt sind dabei die künstlerischen Intentionen und Arbeiten der Studierenden. Die Arbeitsergebnisse werden in Arbeitsplenen und Präsentationen gezeigt, reflektiert und diskutiert. Die Begleitung der Studierenden findet sowohl im Einzel- als auch im Gruppengespräch statt

**Bemerkungen:**

Die LV richtet sich an Studierende des 3.-4. Sem. FK

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 4: 14210 (PF, 12CP), Sem-FK 3: 13210 (PF, 12CP)

Zeit-/Raumplan:

---

Do, 01.10.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 08.10.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 15.10.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 22.10.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 29.10.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 05.11.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 12.11.15, 09:30 - 17:30	Ext (Ext)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 19.11.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 26.11.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 03.12.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 10.12.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 17.12.15, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 07.01.16, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 14.01.16, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 21.01.16, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 28.01.16, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 04.02.16, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 11.02.16, 09:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke

---

Sem-FK 5      Konzepte und Realisierungen 1

**Lernziel:** Die Studierenden werden befähigt, eigenständig theoretisch und praktisch künstlerische Konzepte zu entwickeln und zu realisieren, insbesondere unter dem Gesichtspunkt von interdisziplinären Verfahren. Sie verfügen über Kenntnisse von historischen Bildformen und aktuellen Diskursen künstlerischer Arbeit und besitzen ein vertieftes Verständnis im gesellschaftlichen und genuin kulturellen Kontext. Die Schwerpunktsetzungen in den Fächergruppen sind dabei nicht als Begrenzung, sondern als Basiseinheiten zu verstehen.

Melissa Logan geöffnet für das **Initiativstudium:** **a. A.**

Performance. Subversion & Guerilla Tactics in Art & Culture (Theory)

A seminar and exploration including hands on methodology & development. We will examine the everchanging tools and examples of subversion. How it changes culture and when it has been used effectively. The theory, reading and writing, will be combined with action and the goal for each participant is to write a manifesto/zine/screenplay/poem. Find a platform for a piece. Publish/perform/ film & upload it. In order to participate please write a brief description of a recent event, (or events) which function in a subversive form.

**Reading:**  
The information bomb, Paul Virillio  
[http://people.ischool.berkeley.edu/~ryanshaw/nmwg/Virillio\\_Information\\_Bomb.pdf](http://people.ischool.berkeley.edu/~ryanshaw/nmwg/Virillio_Information_Bomb.pdf)  
The Soul at Work, Franco (Bifi) Berardi  
The Most Radical Gesture, Sadie Plant  
Orientalism, Edward Said ( because this became a subject of discussion)  
Note: the next course I am interested in semiotics, Roland Barths. - mass media communication and art.

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Stud.der Semester 3-4 KS und der Sem. 3-8 FK

**Teilnahmebeschränkung:** max. 20 Stud.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 6: 42232 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41232 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25014 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24014 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14232 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13232 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Fr, 06.11.15, 14:45 - 19:35	A (AB)	Melissa Logan
Sa, 07.11.15, 10:15 - 13:25	A (AB)	Melissa Logan
Sa, 07.11.15, 14:45 - 19:35	A (AB)	Melissa Logan
So, 08.11.15, 10:15 - 13:25	A (AB)	Melissa Logan
Sa, 14.11.15, 14:45 - 19:35	A (AB)	Melissa Logan
Sa, 14.11.15, 10:15 - 13:25	A (AB)	Melissa Logan

Judith Walgenbach geöffnet für das **Initiativstudium:** **a. A.**

Zeitbasierte Medien. Gestaltung von Künstlerkatalogen, Einladungskarten, Portfolios, Plakate etc. mit Photoshop und Indesign

Der Kurs wendet sich an Teilnehmer\_nnen, die sich für den professionellen Einsatz von InDesign und Photoshop (Bildbearbeitung etc.) in der Druckvorstufe interessieren.

Die technische Schulung erfolgt immer mit Blick auf die Erstellung von Künstlerkatalogen, Einladungskarten, Portfolios, Flyer, Plakate etc.

Fragen des Designs werden erörtert, Kategorien vermittelt.

Ziel ist es die eigenen künstlerischen Arbeiten professionell zu gestalten und aufzubereiten. Gerne

auch anhand von eigenen künstlerischen Projekten.

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und 3-7 FK. Da wir nur mit 7 Computern ausgestattet sind ist das Mitbringen von eigenen Laptops mit den Programmen InDesign und Photoshop und Acrobat Reader sinnvoll. Die HKS hat CS3.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 15 Stud.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 5: 41233 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14233 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13233 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mi, 18.11.15, 14:45 - 18:10	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 25.11.15, 14:45 - 18:10	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 02.12.15, 14:45 - 18:10	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 09.12.15, 14:45 - 18:10	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 16.12.15, 14:45 - 18:10	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 06.01.16, 14:45 - 18:10	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 13.01.16, 14:45 - 18:10	MR (NBHa)	Judith Walgenbach

Prof. Michael Dörner

geöffnet für das **Initiativstudium:**

**Ja**

**Kunst im öffentlichen Raum**

Die Lehrveranstaltungen sind als 14tägige, bzw. Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen, als auch praktischen Arbeitsfelder. Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben.

Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt. - Die Mitarbeit an 'AUSSERHAUS', Studio für Kunst im öffentlichen, Raum wird gewünscht.

**Bemerkungen:**

\*) für den Erwerb von 5 CP müssen 2 LV gleichen Titels innerhalb von mindestens 2 Semestern absolviert sein.

Die Veranstaltung richtet sich an Master-Studierende sowie an Studierende im Studiengang KTS und FK. Restplätze können an KS-Stud. vergeben werden (bei Bedarf bitte zur 1. LV erscheinen).

**Teilnahmebeschränkung:** max. 20 Stud., Anm. über Prof. M. Dörner

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 5: 41222 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25015 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24015 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14222 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13235 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13222 (WP, 4CP), MA-03: 13014 (WP, 5\*CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Do, 08.10.15, 14:30 - 17:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 22.10.15, 14:30 - 17:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 05.11.15, 14:30 - 17:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 19.11.15, 14:30 - 17:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 03.12.15, 14:30 - 17:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 17.12.15, 14:30 - 17:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 14.01.16, 14:30 - 17:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das **Initiativstudium:**

**a. A.**

**Malerei und künstlerische Arbeit im Raum, interdisziplinäre Verfahren**

In dieser Lehrveranstaltung wird ausgehend von den jeweiligen Intentionen und Arbeiten der Studierenden die Fähigkeit ausgebildet, in einer oder mehreren künstlerischen Disziplinen bzw. intermedialen Verfahren eigenständige Konzepte zu entwickeln, zu realisieren und zu reflektieren. Praktische und theoretische Kenntnisse werden erarbeitet und eine intensive Auseinandersetzung mit den technischen und künstlerischen Prozessen des jeweiligen Mediums findet statt. Die Studierenden werden sowohl im Einzel- als auch im Gruppengespräch begleitet. Die Arbeitsergebnisse werden in Arbeitsplenen und Präsentationen gezeigt und diskutiert. Die Schwerpunktsetzungen in den Wahlpflichtfächern dienen der Vertiefung der eigenen künstlerischen Arbeit und befördern die Verzahnung der verschiedenen Anwendungsbereiche und Methoden.

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der 5.-6. Semester FK sowie des virtuellen 9. Trimesters FK.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 6: 42210 (PF, 12CP), Sem-FK 5: 41210 (PF, 12CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Do, 01.10.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 08.10.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 15.10.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 22.10.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 29.10.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 05.11.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 12.11.15, 09:35 - 17:30	Ext (Ext)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 19.11.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 26.11.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 03.12.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 10.12.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 17.12.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 07.01.16, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 14.01.16, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 21.01.16, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 28.01.16, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 04.02.16, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 11.02.16, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke

Pitt Sauerwein

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Fotografie

Werkbetrachtungen: Facetten der künstlerischen Fotografie. Aufgabenstellung und individuelles Arbeiten: Gruppengespräche. Fotoexkursion.

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Stud. Der Sem. 3-4 KS sowie 3-8 FK. Zusätzlich zu den genannten Terminen ist eine Exkursion geplant. Der Termin wird direkt mit der Dozentin abgesprochen.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 20 TN

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**



Sem-FK 6: 42231 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41231 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14231 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13231 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13231 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Sa, 10.10.15, 14:45 - 17:55	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Sa, 10.10.15, 11:00 - 14:10	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Sa, 07.11.15, 14:45 - 17:55	Ext (Ext)	Pitt Sauerwein
Sa, 07.11.15, 11:00 - 14:10	Ext (Ext)	Pitt Sauerwein
Sa, 21.11.15, 14:45 - 17:55	Ext (Ext)	Pitt Sauerwein
Sa, 21.11.15, 11:00 - 14:10	Ext (Ext)	Pitt Sauerwein

Henry Fried

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Zeitbasierte Medien. Film als gestalterisches Ausdrucksmittel

Technische und gestalterische Grundlagen des Mediums Film. Ideenentwicklung, Filmaufbau, Organisation, Kamera-, Ton- und Lichttechnik und Gestaltung, Schnitt und Postproduktion. Die Veranstaltung soll die Studierenden in den Stand versetzen, die technischen und gestalterischen Grundlagen für ihre eigenen Videoprojekte einsetzen zu können, die im Rahmen des Seminars in Einzel- oder Gruppenarbeit entstehen sollen.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 9-11 FK sowie der Semester 3-4 KS und FK. Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 6: 42233 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41233 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 23031 (WP, 5CP), Sem-FK 4: 14233 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13233 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 23.11.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), Me (NB)	Henry Fried
Mo, 30.11.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 07.12.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 14.12.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 04.01.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 11.01.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 18.01.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 25.01.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried
Mo, 01.02.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried
Mo, 08.02.16, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Grafische Verfahren

„Drawing is another kind of language“ die Behauptung von Richard Serra, gibt die Idee der Tragweite des Zeichnens, als eine eigene Sprache mit einer eigenen Grammatik wieder. Formen des Schreibens und Zeichnens – dieses absichtliche und/oder unabsichtliche Tun auf Papier folgt einer individuellen Gesetzmäßigkeit. In der Zeichnung bewährt sich dieser künstlerische Grundhaushalt als eine der feinsinnigsten Erkenntnisprozesse, die einem zur Verfügung steht. Grafische Interventionen im Raum, wie künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten aus dem Druckbereich für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert.

Bemerkungen:

Die LV ist für die Semester 3-5 und für die virtuellen Trim. 9-10 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird überwiegend innerhalb der Zeitfenster des künstlerischen Hauptfachs unterrichtet. Exkursionen bzw. Ortsbesuche sind eingeplant.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 6: 42221 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41221 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25016 (W, 4CP), Tri-FK-5.1: 24016 (W, 4CP), Sem-FK 4: 14221 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13221 (WP, 4CP)

---

Zeit-/Raumplan:

Do, 15.10.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 22.10.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 29.10.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 05.11.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 12.11.15, 14:30 - 17:30	Ext (Ext)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 19.11.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 26.11.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 03.12.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 10.12.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 17.12.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 07.01.16, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 14.01.16, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 21.01.16, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 28.01.16, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 04.02.16, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 11.02.16, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke

---

## Sem-FK 6      Konzepte und Realisierungen 2

**Lernziel:** Die Studierenden werden befähigt, eigenständig theoretisch und praktisch künstlerische Konzepte zu entwickeln und zu realisieren, insbesondere unter dem Gesichtspunkt von interdisziplinären Verfahren. Sie verfügen über Kenntnisse von historischen Bildformen und aktuellen Diskursen künstlerischer Arbeit und besitzen ein vertieftes Verständnis im gesellschaftlichen und genuin kulturellen Kontext.

Pitt Sauerweingeöffnet für das **Initiativstudium:****Ja**

Fotografie

Werkbetrachtungen: Facetten der künstlerischen Fotografie. Aufgabenstellung und individuelles Arbeiten: Gruppengespräche. Fotoexkursion.

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Stud. Der Sem. 3-4 KS sowie 3-8 FK. Zusätzlich zu den genannten Terminen ist eine Exkursion geplant. Der Termin wird direkt mit der Dozentin abgesprochen.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 20 TN**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 6: 42231 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41231 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14231 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13231 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13231 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Sa, 10.10.15, 14:45 - 17:55	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Sa, 10.10.15, 11:00 - 14:10	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Sa, 07.11.15, 14:45 - 17:55	Ext (Ext)	Pitt Sauerwein
Sa, 07.11.15, 11:00 - 14:10	Ext (Ext)	Pitt Sauerwein
Sa, 21.11.15, 14:45 - 17:55	Ext (Ext)	Pitt Sauerwein
Sa, 21.11.15, 11:00 - 14:10	Ext (Ext)	Pitt Sauerwein

Lehrende der Freien Kunstgeöffnet für das **Initiativstudium:****a. A.**

Malerei und künstlerische Arbeit im Raum, interdisziplinäre Verfahren

In dieser Lehrveranstaltung wird ausgehend von den jeweiligen Intentionen und Arbeiten der Studierenden die Fähigkeit ausgebildet, in einer oder mehreren **künstlerischen Disziplinen** bzw. intermedialen Verfahren eigenständige Konzepte zu entwickeln, zu realisieren und zu reflektieren. Praktische und theoretische Kenntnisse werden erarbeitet und eine intensive Auseinandersetzung mit den technischen und **künstlerischen** Prozessen des jeweiligen Mediums findet statt. Die Studierenden werden sowohl im Einzel- als auch im Gruppengespräch begleitet. Die Arbeitsergebnisse werden in Arbeitsplenen und Präsentationen gezeigt und diskutiert. Die Schwerpunktsetzungen in den Wahlpflichtfächern dienen der Vertiefung der eigenen künstlerischen Arbeit und befördern die Verzahnung der verschiedenen Anwendungsbereiche und Methoden.

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der 5.-6. Semester FK sowie des virtuellen 9. Trimesters FK.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 6: 42210 (PF, 12CP), Sem-FK 5: 41210 (PF, 12CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Do, 01.10.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 08.10.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 15.10.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 22.10.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke

Do, 29.10.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 05.11.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 12.11.15, 09:35 - 17:30	Ext (Ext)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 19.11.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 26.11.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 03.12.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 10.12.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 17.12.15, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 07.01.16, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 14.01.16, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 21.01.16, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 28.01.16, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 04.02.16, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 11.02.16, 09:35 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke

Melissa Logan

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Performance. Subversion & Guerilla Tactics in Art & Culture (Theory)

A seminar and exploration including hands on methodology & development.

We will examine the everchanging tools and examples of subversion.

How it changes culture and when it has been used effectively.

The theory, reading and writing, will be combined with action and the goal for each participant is to: write a manifesto/zine/screenplay/poem.

Find a platform for a piece.

Publish/perform/ film & upload it.

In order to participate please write a brief description of a recent event, (or events) which function in a subversive form.

Reading:

The information bomb, Paul Virillio

[http://people.ischool.berkeley.edu/~ryanshaw/nmwg/Virillio\\_Information\\_Bomb.pdf](http://people.ischool.berkeley.edu/~ryanshaw/nmwg/Virillio_Information_Bomb.pdf)

The Soul at Work, Franco (Bifi) Berardi

The Most Radical Gesture, Sadie Plant

Orientalism, Edward Said ( because this became a subject of discussion)

Note: the next course I am interested in semiotics, Roland Barths. - mass media communication and art.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Stud.der Semester 3-4 KS und der Sem. 3-8 FK

Teilnahmebeschränkung: max. 20 Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 6: 42232 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41232 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25014 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24014 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14232 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13232 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 06.11.15, 14:45 - 19:35	A (AB)	Melissa Logan
Sa, 07.11.15, 10:15 - 13:25	A (AB)	Melissa Logan
Sa, 07.11.15, 14:45 - 19:35	A (AB)	Melissa Logan
So, 08.11.15, 10:15 - 13:25	A (AB)	Melissa Logan
Sa, 14.11.15, 14:45 - 19:35	A (AB)	Melissa Logan
Sa, 14.11.15, 10:15 - 13:25	A (AB)	Melissa Logan

Henry Fried

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Zeitbasierte Medien. Film als gestalterisches Ausdrucksmittel

Technische und gestalterische Grundlagen des Mediums Film. Ideenentwicklung, Filmaufbau, Organisation, Kamera-, Ton- und Lichttechnik und Gestaltung, Schnitt und Postproduktion. Die Veranstaltung soll die Studierenden in den Stand versetzen, die technischen und gestalterischen Grundlagen für ihre eigenen Videoprojekte einsetzen zu können, die im Rahmen des Seminars in Einzel- oder Gruppenarbeit entstehen sollen.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 9-11 FK sowie der Semester 3-4 KS und FK. Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 6: 42233 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41233 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 23031 (WP, 5CP), Sem-FK 4: 14233 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13233 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 23.11.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), Me (NB)	Henry Fried
Mo, 30.11.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 07.12.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 14.12.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 04.01.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 11.01.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 18.01.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 25.01.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried
Mo, 01.02.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried
Mo, 08.02.16, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Grafische Verfahren

„Drawing is another kind of language“ die Behauptung von Richard Serra, gibt die Idee der Tragweite des Zeichnens, als eine eigene Sprache mit einer eigenen Grammatik wieder. Formen des Schreibens und Zeichnens – dieses absichtliche und/oder unabsichtliche Tun auf Papier folgt einer individuellen Gesetzmäßigkeit. In der Zeichnung bewährt sich dieser künstlerische Grundhaushalt als eine der feinsinnigsten Erkenntnisprozesse, die einem zur Verfügung steht. Grafische Interventionen im Raum, wie künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten aus dem Druckbereich für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert.

Bemerkungen:

Die LV ist für die Semester 3-5 und für die virtuellen Trim. 9-10 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird überwiegend innerhalb der Zeitfenster des künstlerischen Hauptfachs unterrichtet. Exkursionen bzw. Ortsbesuche sind eingeplant.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 6: 42221 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41221 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25016 (W, 4CP), Tri-FK-5.1: 24016 (W, 4CP), Sem-FK 4: 14221 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13221 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 15.10.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 22.10.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 29.10.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 05.11.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 12.11.15, 14:30 - 17:30	Ext (Ext)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 19.11.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 26.11.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 03.12.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 10.12.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke

---

Do, 17.12.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 07.01.16, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 14.01.16, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 21.01.16, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 28.01.16, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 04.02.16, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 11.02.16, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke

---

Tri-FK- 5.1 Positionen 1

**Lernziel:** Die Studierenden erarbeiten eigenständig autonome künstlerische Positionen in einer oder mehreren künstlerischen Disziplin/en. Die Arbeiten werden am Ende des Moduls 5.2 öffentlich präsentiert. Es werden Kenntnisse über die gesellschaftlichen, politischen, ökonomischen und soziologischen Bedingungen und Kontexte einer frei- und projektorientierten künstlerischen Arbeit erworben.

Melissa Logan geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Performance. Subversion & Guerilla Tactics in Art & Culture (Theory)

A seminar and exploration including hands on methodology & development.

We will examine the everchanging tools and examples of subversion.

How it changes culture and when it has been used effectively.

The theory, reading and writing, will be combined with action and the goal for each participant is to write a manifesto/zine/screenplay/poem.

Find a platform for a piece.

Publish/perform/ film & upload it.

In order to participate please write a brief description of a recent event, (or events) which function in a subversive form.

**Reading:**

The information bomb, Paul Virillio

[http://people.ischool.berkeley.edu/~ryanshaw/nmwg/Virilio\\_Information\\_Bomb.pdf](http://people.ischool.berkeley.edu/~ryanshaw/nmwg/Virilio_Information_Bomb.pdf)

The Soul at Work, Franco (Bifi) Berardi

The Most Radical Gesture, Sadie Plant

Orientalism, Edward Said ( because this became a subject of discussion)

Note: the next course I am interested in semiotics, Roland Barths.- mass media communication and art.

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Stud.der Semester 3-4 KS und der Sem. 3-8 FK

**Teilnahmebeschränkung:** max. 20 Stud.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 6: 42232 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41232 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25014 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24014 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14232 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13232 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Fr, 06.11.15, 14:45 - 19:35	A (AB)	Melissa Logan
Sa, 07.11.15, 10:15 - 13:25	A (AB)	Melissa Logan
Sa, 07.11.15, 14:45 - 19:35	A (AB)	Melissa Logan
So, 08.11.15, 10:15 - 13:25	A (AB)	Melissa Logan
Sa, 14.11.15, 14:45 - 19:35	A (AB)	Melissa Logan
Sa, 14.11.15, 10:15 - 13:25	A (AB)	Melissa Logan

Lehrende der Freien Kunst geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Grafische Verfahren

**„Drawing is another kind of language“ die Behauptung von Richard Serra, gibt die Idee der Tragweite des Zeichnens, als eine eigene Sprache mit einer eigenen Grammatik wieder. Formen des Schreibens und Zeichnens – dieses absichtliche und/oder unabsichtliche Tun auf Papier folgt einer individuellen Gesetzmäßigkeit. In der Zeichnung bewährt sich dieser künstlerische Grundhaushalt als eine der feinsinnigsten Erkenntnisprozesse, die einem zur Verfügung steht. Grafische Interventionen im Raum, wie künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten aus dem Druckbereich für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert.**

**Bemerkungen:**

Die LV ist für die Semester 3-5 und für die virtuellen Trim. 9-10 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird überwiegend innerhalb der Zeitfenster des künstlerischen Hauptfachs unterrichtet. Exkursionen bzw. Ortsbesuche sind eingeplant.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 6: 42221 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41221 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25016 (W, 4CP), Tri-FK-5.1: 24016 (W, 4CP), Sem-FK 4: 14221 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13221 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 15.10.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 22.10.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 29.10.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 05.11.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 12.11.15, 14:30 - 17:30	Ext (Ext)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 19.11.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 26.11.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 03.12.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 10.12.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 17.12.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 07.01.16, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 14.01.16, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 21.01.16, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 28.01.16, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 04.02.16, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 11.02.16, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke

Judith Walgenbach

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Zeitbasierte Medien. Gestaltung von Künstlerkatalogen, Einladungskarten, Portfolios, Plakate etc. mit Photoshop und Indesign

Der Kurs wendet sich an Teilnehmer\_nnen, die sich für den professionellen Einsatz von InDesign und Photoshop (Bildbearbeitung etc.) in der Druckvorstufe interessieren.

Die technische Schulung erfolgt immer mit Blick auf die Erstellung von Künstlerkatalogen, Einladungskarten, Portfolios, Flyer, Plakate etc.

Fragen des Designs werden erörtert, Kategorien vermittelt.

Ziel ist es die eigenen künstlerischen Arbeiten professionell zu gestalten und aufzubereiten. Gerne auch anhand von eigenen künstlerischen Projekten.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und 3-7 FK. Da wir nur mit 7 Computern ausgestattet sind ist das Mitbringen von eigenen Laptops mit den Programmen InDesign und Photoshop und Acrobat Reader sinnvoll. Die HKS hat CS3.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 Stud.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 5: 41233 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14233 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13233 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 18.11.15, 14:45 - 18:10	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 25.11.15, 14:45 - 18:10	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 02.12.15, 14:45 - 18:10	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 09.12.15, 14:45 - 18:10	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 16.12.15, 14:45 - 18:10	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 06.01.16, 14:45 - 18:10	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 13.01.16, 14:45 - 18:10	MR (NBHa)	Judith Walgenbach

Marion Bertram

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Kunsttheorie: Theorie und Praxis der zeitgenössischen Kunst



Ausgehend von unseren Ausstellungsbesuchen (3 Exkursionen) mit Diskussionen und kritischen Betrachtungen vor den Werken, wollen wir heutige Produktions- und Präsentationsformen von Kunst kennenlernen sowie die historischen, rezeptionsästhetischen und institutionellen Kontexte befragen. Es werden Kenntnisse der jüngeren Kunstgeschichte und Kunsttheorie vermittelt, vor allem der klassischen Moderne und der Gegenwartskunst, mit dem Ziel, die eigene Arbeit und die anderer Künstler reflektieren zu können und eine eigene künstlerische Positionierung im kulturellen und gesellschaftlichen Feld zu ermöglichen. Besonders berücksichtigt werden die unterschiedlichen künstlerischen Medien und ihre spezifischen Eigenheiten.

**Bemerkungen:**

Die LV richtet sich an Studierende der Sem. 1-4 KS, TS und FK sowie der Trimester 9-10 FK. - Zusätzlich zu den laufenden Terminen sind Exkursionen geplant.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

F2: 36211 (WP, 3CP), F1: 35212 (WP, 3CP), Tri-FK-5.1: 24024 (WP, 6CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mo, 12.10.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 19.10.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 26.10.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 02.11.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 09.11.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 16.11.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 23.11.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 30.11.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 07.12.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 14.12.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 04.01.16, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 11.01.16, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 18.01.16, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 25.01.16, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram
Mo, 01.02.16, 10:15 - 11:45	K (NB)	Marion Bertram

**Pitt Sauerwein**

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Fotografie

Werkbetrachtungen: Facetten der künstlerischen Fotografie. Aufgabenstellung und individuelles Arbeiten: Gruppengespräche. Fotoexkursion.

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Stud. Der Sem. 3-4 KS sowie 3-8 FK. Zusätzlich zu den genannten Terminen ist eine Exkursion geplant. Der Termin wird direkt mit der Dozentin abgesprochen.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 20 TN

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 6: 42231 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41231 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14231 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13231 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13231 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Sa, 10.10.15, 14:45 - 17:55	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Sa, 10.10.15, 11:00 - 14:10	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Sa, 07.11.15, 14:45 - 17:55	Ext (Ext)	Pitt Sauerwein
Sa, 07.11.15, 11:00 - 14:10	Ext (Ext)	Pitt Sauerwein
Sa, 21.11.15, 14:45 - 17:55	Ext (Ext)	Pitt Sauerwein
Sa, 21.11.15, 11:00 - 14:10	Ext (Ext)	Pitt Sauerwein

**Lehrende der Freien Kunst**

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Zeichnung und manuelle Druckgrafik (FK)

Gelehrt werden die Grundlagen der Druckgrafik / Hoch- und Tiefdruck / Monotypie etc.

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 9-11 FK. Die LV wird nach Absprache innerhalb der angekündigten Zeiten des künstlerischen Hauptfaches gelehrt.

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)**

Tri-FK-5.2: 25016 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24016 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Prof. Michael Dörner

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

**Kunst im öffentlichen Raum**

Die Lehrveranstaltungen sind als 14tägige, bzw. Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen, als auch praktischen Arbeitsfelder. Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben.

Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt. - Die Mitarbeit an 'AUSSERHAUS', Studio für Kunst im öffentlichen, Raum wird gewünscht.

**Bemerkungen:**

\*) für den Erwerb von 5 CP müssen 2 LV gleichen Titels innerhalb von mindestens 2 Semestern absolviert sein.

Die Veranstaltung richtet sich an Master-Studierende sowie an Studierende im Studiengang KTS und FK. Restplätze können an KS-Stud. vergeben werden (bei Bedarf bitte zur 1. LV erscheinen).

**Teilnahmebeschränkung:** max. 20 Stud., Anm. über Prof. M. Dörner

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 5: 41222 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25015 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24015 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14222 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13235 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13222 (WP, 4CP), MA-03: 13014 (WP, 5\*CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Do, 08.10.15, 14:30 - 17:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 22.10.15, 14:30 - 17:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 05.11.15, 14:30 - 17:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 19.11.15, 14:30 - 17:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 03.12.15, 14:30 - 17:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 17.12.15, 14:30 - 17:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 14.01.16, 14:30 - 17:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

**Spezifische und interdisziplinäre freie künstl. Arbeit**

Die Studierenden erarbeiten eigenständige künstlerische Positionen in einer oder mehreren künstlerischen Disziplin/en. Die Arbeit wird praktisch und theoretisch begleitet und in den Klassen sowie in öffentlichen Präsentationen gezeigt, reflektiert und diskutiert.

**Bemerkungen:**

Die LV richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 10-11 FK.

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)**

Tri-FK-5.2: 25017 (PF, 16CP), Tri-FK-5.1: 24017 (PF, 16CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Do, 01.10.15, 09:30 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 08.10.15, 09:30 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 15.10.15, 09:30 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 22.10.15, 09:30 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 29.10.15, 09:30 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 05.11.15, 09:30 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 12.11.15, 09:30 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 19.11.15, 09:30 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 26.11.15, 09:30 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 03.12.15, 09:30 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 10.12.15, 09:30 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 17.12.15, 09:30 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 07.01.16, 09:30 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 14.01.16, 09:30 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 21.01.16, 09:30 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 28.01.16, 09:30 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 04.02.16, 09:30 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 11.02.16, 09:30 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke

Henry Fried

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Zeitbasierte Medien. Film als gestalterisches Ausdrucksmittel

Technische und gestalterische Grundlagen des Mediums Film. Ideenentwicklung, Filmaufbau, Organisation, Kamera-, Ton- und Lichttechnik und Gestaltung, Schnitt und Postproduktion. Die Veranstaltung soll die Studierenden in den Stand versetzen, die technischen und gestalterischen Grundlagen für ihre eigenen Videoprojekte einsetzen zu können, die im Rahmen des Seminars in Einzel- oder Gruppenarbeit entstehen sollen.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 9-11 FK sowie der Semester 3-4 KS und FK. Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 6: 42233 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41233 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 23031 (WP, 5CP), Sem-FK 4: 14233 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13233 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 23.11.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), Me (NB)	Henry Fried
Mo, 30.11.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 07.12.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 14.12.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 04.01.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 11.01.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 18.01.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 25.01.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried
Mo, 01.02.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried
Mo, 08.02.16, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried



## Tri-FK-5.2 Positionen 2

**Lernziel:** Die Studierenden erarbeiten eigenständig autonome künstlerische Positionen in einer oder mehreren künstlerischen Disziplin/en. Die Arbeiten werden am Ende des Moduls 5.2 öffentlich präsentiert. Es werden Kenntnisse über die gesellschaftlichen, politischen, ökonomischen und soziologischen Bedingungen und Kontexte einer frei- und projektorientierten künstlerischen Arbeit erworben.

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Grafische Verfahren

„Drawing is another kind of language“ die Behauptung von Richard Serra, gibt die Idee der Tragweite des Zeichnens, als eine eigene Sprache mit einer eigenen Grammatik wieder. Formen des Schreibens und Zeichnens – dieses absichtliche und/oder unabsichtliche Tun auf Papier folgt einer individuellen Gesetzmäßigkeit. In der Zeichnung bewährt sich dieser künstlerische Grundhaushalt als eine der feinsinnigsten Erkenntnisprozesse, die einem zur Verfügung steht. Grafische Interventionen im Raum, wie künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten aus dem Druckbereich für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert.

**Bemerkungen:**

Die LV ist für die Semester 3-5 und für die virtuellen Trim. 9-10 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird überwiegend innerhalb der Zeitfenster des künstlerischen Hauptfachs unterrichtet. Exkursionen bzw. Ortsbesuche sind eingeplant.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 6: 42221 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41221 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25016 (W, 4CP), Tri-FK-5.1: 24016 (W, 4CP), Sem-FK 4: 14221 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13221 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 15.10.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 22.10.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 29.10.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 05.11.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 12.11.15, 14:30 - 17:30	Ext (Ext)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 19.11.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 26.11.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 03.12.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 10.12.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 17.12.15, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 07.01.16, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 14.01.16, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 21.01.16, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 28.01.16, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 04.02.16, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 11.02.16, 14:30 - 17:30	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke

Pitt Sauerwein

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Fotografie

Werkbetrachtungen: Facetten der künstlerischen Fotografie. Aufgabenstellung und individuelles Arbeiten: Gruppengespräche. Fotoexkursion.

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Stud. Der Sem. 3-4 KS sowie 3-8 FK. Zusätzlich zu den genannten Terminen ist eine Exkursion geplant. Der Termin wird direkt mit der Dozentin abgesprochen.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 20 TN

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 6: 42231 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41231 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14231 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13231 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13231 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Sa, 10.10.15, 14:45 - 17:55	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Sa, 10.10.15, 11:00 - 14:10	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Sa, 07.11.15, 14:45 - 17:55	Ext (Ext)	Pitt Sauerwein
Sa, 07.11.15, 11:00 - 14:10	Ext (Ext)	Pitt Sauerwein
Sa, 21.11.15, 14:45 - 17:55	Ext (Ext)	Pitt Sauerwein
Sa, 21.11.15, 11:00 - 14:10	Ext (Ext)	Pitt Sauerwein

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Zeichnung und manuelle Druckgrafik (FK)

Gelehrt werden die Grundlagen der Druckgrafik / Hoch- und Tiefdruck / Monotypie etc.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 9-11 FK. Die LV wird nach Absprache innerhalb der angekündigten Zeiten des künstlerischen Hauptfaches gelehrt.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Tri-FK-5.2: 25016 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24016 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Prof. Michael Dörner

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Kunst im öffentlichen Raum

Die Lehrveranstaltungen sind als 14tägige, bzw. Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen, als auch praktischen Arbeitsfelder. Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben.

Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt. - Die Mitarbeit an 'AUSSERHAUS', Studio für Kunst im öffentlichen, Raum wird gewünscht.

Bemerkungen:

\*) für den Erwerb von 5 CP müssen 2 LV gleichen Titels innerhalb von mindestens 2 Semestern absolviert sein.

Die Veranstaltung richtet sich an Master-Studierende sowie an Studierende im Studiengang KTS und FK. Restplätze können an KS-Stud. vergeben werden (bei Bedarf bitte zur 1. LV erscheinen).

Teilnahmebeschränkung: max. 20 Stud., Anm. über Prof. M. Dörner

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 5: 41222 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25015 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24015 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14222 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13235 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13222 (WP, 4CP), MA-03: 13014 (WP, 5\*CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 08.10.15, 14:30 - 17:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 22.10.15, 14:30 - 17:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 05.11.15, 14:30 - 17:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 19.11.15, 14:30 - 17:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner

Do, 03.12.15, 14:30 - 17:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 17.12.15, 14:30 - 17:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 14.01.16, 14:30 - 17:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner

Lehrende der Freien Kunst

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

## Spezifische und interdisziplinäre freie künstl. Arbeit

Die Studierenden erarbeiten eigenständige künstlerische Positionen in einer oder mehreren künstlerischen Disziplin/en. Die Arbeit wird praktisch und theoretisch begleitet und in den Klassen sowie in öffentlichen Präsentationen gezeigt, reflektiert und diskutiert.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 10-11 FK.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Tri-FK-5.2: 25017 (PF, 16CP), Tri-FK-5.1: 24017 (PF, 16CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 01.10.15, 09:30 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 08.10.15, 09:30 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 15.10.15, 09:30 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 22.10.15, 09:30 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 29.10.15, 09:30 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 05.11.15, 09:30 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 12.11.15, 09:30 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 19.11.15, 09:30 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 26.11.15, 09:30 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 03.12.15, 09:30 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 10.12.15, 09:30 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 17.12.15, 09:30 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 07.01.16, 09:30 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 14.01.16, 09:30 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 21.01.16, 09:30 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 28.01.16, 09:30 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 04.02.16, 09:30 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 11.02.16, 09:30 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke

Judith Walgenbach

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Zeitbasierte Medien. Gestaltung von Künstlerkatalogen, Einladungskarten, Portfolios, Plakate etc. mit Photoshop und Indesign

Der Kurs wendet sich an Teilnehmer\_nnen, die sich für den professionellen Einsatz von InDesign und Photoshop (Bildbearbeitung etc.) in der Druckvorstufe interessieren.

Die technische Schulung erfolgt immer mit Blick auf die Erstellung von Künstlerkatalogen, Einladungskarten, Portfolios, Flyer, Plakate etc.

Fragen des Designs werden erörtert, Kategorien vermittelt.

Ziel ist es die eigenen künstlerischen Arbeiten professionell zu gestalten und aufzubereiten. Gerne auch anhand von eigenen künstlerischen Projekten.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und 3-7 FK. Da wir nur mit 7 Computern ausgestattet sind ist das Mitbringen von eigenen Laptops mit den Programmen InDesign

und Photoshop und Acrobat Reader sinnvoll. Die HKS hat CS3.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 15 Stud.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 5: 41233 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14233 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13233 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mi, 18.11.15, 14:45 - 18:10	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 25.11.15, 14:45 - 18:10	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 02.12.15, 14:45 - 18:10	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 09.12.15, 14:45 - 18:10	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 16.12.15, 14:45 - 18:10	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 06.01.16, 14:45 - 18:10	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 13.01.16, 14:45 - 18:10	MR (NBHa)	Judith Walgenbach

Melissa Logan

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Performance. Subversion & Guerilla Tactics in Art & Culture (Theory)

A seminar and exploration including hands on methodology & development.

We will examine the everchanging tools and examples of subversion.

How it changes culture and when it has been used effectively.

The theory, reading and writing, will be combined with action and the goal for each participant is to: write a manifesto/zine/screenplay/poem.

Find a platform for a piece.

Publish/perform/ film & upload it.

In order to participate please write a brief description of a recent event, (or events) which function in a subversive form.

Reading:

The information bomb, Paul Virillio

[http://people.ischool.berkeley.edu/~ryanshaw/nmwg/Virilio\\_Information\\_Bomb.pdf](http://people.ischool.berkeley.edu/~ryanshaw/nmwg/Virilio_Information_Bomb.pdf)

The Soul at Work, Franco (Bifi) Berardi

The Most Radical Gesture, Sadie Plant

Orientalism, Edward Said ( because this became a subject of discussion)

Note: the next course I am interested in semiotics, Roland Barths.- mass media communication and art.

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Stud.der Semester 3-4 KS und der Sem. 3-8 FK

**Teilnahmebeschränkung:** max. 20 Stud.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 6: 42232 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41232 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25014 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24014 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14232 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13232 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Fr, 06.11.15, 14:45 - 19:35	A (AB)	Melissa Logan
Sa, 07.11.15, 10:15 - 13:25	A (AB)	Melissa Logan
Sa, 07.11.15, 14:45 - 19:35	A (AB)	Melissa Logan
So, 08.11.15, 10:15 - 13:25	A (AB)	Melissa Logan
Sa, 14.11.15, 14:45 - 19:35	A (AB)	Melissa Logan
Sa, 14.11.15, 10:15 - 13:25	A (AB)	Melissa Logan



Tri-FK-6 Studium Generale

Lernziel: Die Studierenden lernen, zentrale Inhalte ihres Studiums in erweiterten fachlichen und kulturellen Kontexten aufzugreifen und im Spannungsfeld unterschiedlicher Positionen zu reflektieren.

Verschiedene Lehrende geöffnet für das Initiativstudium: **Ja**

Studium Generale

Es handelt sich um Vorträge von in der Regel jeweils 2 Kontaktstunden, deren Zeiten und Inhalte per Aushang bzw. auf unserer Website bekannt gegeben werden. Zentrale Inhalte des Studiums werden im erweiterten fachlichen und kulturellen Kontexten aufgegriffen und sollen im Spannungsfeld unterschiedlicher Positionen reflektiert werden.

Bemerkungen:

\*) 2 CP werden nach Absolvieren von insgesamt 10 Veranstaltungen (im Laufe des Studiums) vergeben.

Die Veranstaltungen richten sich an alle Studierende aller Studiengänge. - Der Termin 10.05. ist eine Folgeveranstaltung zur Studium-Generale-Veranstaltung am 09.05.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Ini: 60213 (WP, 2\*CP), Tri-KS 17: 37010 (WP, 2\*CP), Tri-TS-20: 36010 (WP, 2\*CP), Tri-FK-6: 26010 (WP, 2\*CP)

Zeit-/Raumplan:

Mary Greer geöffnet für das Initiativstudium: **Ja**

Englisch für Studierende

In dieser Lehrveranstaltung geht es um die Vertiefung von Englischkenntnissen bezogen auf das Studium in Ottersberg und vorbereitend auf einen Auslandsaufenthalt im Rahmen des Studiums.

Bemerkungen:

Gute Englischkenntnisse werden vorausgesetzt.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Ini: 60220 (W, 2CP), Tri-KS 17: 37020 (W, 2CP), Tri-TS-20: 36020 (W, 2CP), Tri-FK-6: 26020 (W, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 29.09.15, 18:05 - 19:35	G (NB)	Mary Greer
Di, 06.10.15, 18:05 - 19:35	G (NB)	Mary Greer
Di, 13.10.15, 18:05 - 19:35	G (NB)	Mary Greer
Di, 20.10.15, 18:05 - 19:35	G (NB)	Mary Greer
Di, 27.10.15, 18:05 - 19:35	G (NB)	Mary Greer
Di, 03.11.15, 18:05 - 19:35	G (NB)	Mary Greer
Di, 10.11.15, 18:05 - 19:35	G (NB)	Mary Greer
Di, 17.11.15, 18:05 - 19:35	G (NB)	Mary Greer
Di, 24.11.15, 18:05 - 19:35	G (NB)	Mary Greer
Di, 01.12.15, 18:05 - 19:35	G (NB)	Mary Greer
Di, 08.12.15, 18:05 - 19:35	G (NB)	Mary Greer
Di, 15.12.15, 18:05 - 19:35	G (NB)	Mary Greer
Di, 05.01.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Mary Greer
Di, 12.01.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Mary Greer
Di, 19.01.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Mary Greer
Di, 26.01.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Mary Greer

WA-FK Wahlveranstaltungen außerhalb des Lehrplanes

Lernziel:

ASTA/stud. INI geöffnet für das Initiativstudium: a. A.  
interdisziplinäres Gesprächsforum

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

WA-TS: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-FK: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 27.10.15, 11:55 - 13:25	A (AB)	ASTA/stud. INI
Di, 26.01.16, 11:55 - 13:25	A (AB)	ASTA/stud. INI

Ulf Meyer geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Akt-/Portraitzeichnen

Erlern werden die Grundlagen des figürlichen Zeichnens: Linie/Fläche/Körper - Statik und Funktion des menschl. Körpers - Anatomie/Proportion - Figur in Beziehung zum umgebenden Raum.

Bemerkungen:

\*) Diese LV ist integraler Bestandteil der Lehre 'Grundlagen der Malerei und Zeichnung' mit insgesamt 8 CP in KS und 'Grundlagen der Malerei und der künstlerischen Arbeit im Raum' in FK (insgesamt 16 CP).

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 1-2 KS und FK sowie wahlweise der höheren Semester FK und KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 2: 12210 (PF, 0\*CP), Sem-FK 1: 11210 (PF, 0\*CP), Sem-KS 1: 11210 (PF, 0\*CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 14.10.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 21.10.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 28.10.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 04.11.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 11.11.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 18.11.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 25.11.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 02.12.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 09.12.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 16.12.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 06.01.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 13.01.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 20.01.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 27.01.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 03.02.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer

ASTA/stud. INI geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Informationen zum Allgemeinen Studierenden-Ausschuss (AStA) der HKS Ottersberg

Studierende stellen den AstA und ihre Arbeit vor.

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der 1. Semester KS, TS und FK.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

**Zeit-/Raumplan:**

Di, 20.10.15, 11:55 - 13:25 A (AB) ASTA/stud. INI

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Abschlussfeier für die Absolventinnen und Absolventen

Die Absolventinnen und Absolventen der Hochschule werden feierlich verabschiedet.

**Bemerkungen:**

Studierende und Gäste sind sehr willkommen.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

WA-FK: 000000 (W, OCP), WA-TS: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP)

**Zeit-/Raumplan:**

Do, 17.12.15, 18:00 - 23:55 Z (NBHa) Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Dennis Busch

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Siebdruck

Einführung in den Siebdruck: Es geht um das Erlernen der technischen Verfahren und künstlerischen Möglichkeiten des Siebdrucks mit dem Ziel, eigene Ideen / Projekte realisieren zu können.

**Bemerkungen:**

Termine und Teilnahmelisten werden in den Trimestern ausgehängt. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und FK.

**Teilnahmebeschränkung:** Max, 8 TN pro Gruppe, Anm. über den Doz.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-KS 3: 13234 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mo, 19.10.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 21.10.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 26.10.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 28.10.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 02.11.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 04.11.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 09.11.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 11.11.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 16.11.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 18.11.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 23.11.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 25.11.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 30.11.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 02.12.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 07.12.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 09.12.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 14.12.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 16.12.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 06.01.16, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 11.01.16, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 13.01.16, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 18.01.16, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch

---

Mi, 20.01.16, 14:45 - 17:55 Si (NB)

Dennis Busch

---

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Anfangsfeier zum Semesterbeginn

Das neue Semester soll mit einer kleinen Feier angemessen begrüsst werden.

Bemerkungen:

Die Feierlichkeit richtet sich an alle Studierenden.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

WA-TS: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-FK: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 28.09.15, 10:35 - 12:00 A (AB)

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

---



Kunst im Sozialen. Kunsttherapie und Kunstpädagogik

Sem-KS 1 Grundlagen der Praxis und Theorie künstlerischer Medien

**Lernziel:** Die Studierenden erwerben in diesem Modul KS 1 grundlegende praktische und theoretische Kenntnisse über die materiellen, gestalterischen und kulturellen Eigenheiten der künstlerischen Medien, die die Basis für die Entwicklung einer differenzierten Wahrnehmung sind. Dabei lernen Sie die mit den jeweiligen Medien zusammenhängenden künstlerischen Verfahren und technische Fertigkeiten kennen. Ausgangspunkt für die Entwicklung eigenständiger künstlerischer Ansätze sind experimentelle Untersuchungen und die Konkretisierung individueller künstlerischer Intentionen. Die Studierenden erwerben die Kompetenz, grundlegende künstlerische Begriffe theoretisch und praktisch anzuwenden und entsprechende Qualitätseinschätzungen vorzunehmen.

Wolfgang Schlieszus geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Grundlagen der Plastik und Zeichnung

Grundlegende Aspekte der Plastik im Raum (z. B. Stand/Lage, Masse, Volumen, Flächen-qualität, Gebärde, Stimmung, Komposition u.a.) werden entwickelnd und experimentell erarbeitet sowie zunehmend differenziert reflektiert.

Begleitend findet die Auseinandersetzung mit spezifischen Materialqualitäten und Techniken (Tonerde, wahlw. Holz od. Stein) und den Potentialen des dreidimensionalen Gestaltens wie z.B. von Objekten/Installation statt, wobei die Zeichnung weitere Zu- und Umgangsweisen bietet. Durch Übung wird die Fähigkeit entwickelt, sich auf der Basis einer phänomenologischen Wahrnehmung künstlerisch zu formulieren und ggfs. nach möglichen Präsentations/Inszenierungsformen zu suchen.

**Bemerkungen:**

Die LV richtet sich an Studierende im 2. Semester KS und FK.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-KS 1: 11220 (PF, 8CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 13.10.15, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 14.10.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 15.10.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr, 16.10.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 20.10.15, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 21.10.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 22.10.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr, 23.10.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 27.10.15, 10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 28.10.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 29.10.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr, 30.10.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 03.11.15, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 04.11.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 05.11.15, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr, 06.11.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 10.11.15, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 11.11.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 12.11.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr, 13.11.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 17.11.15, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 18.11.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 19.11.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr, 20.11.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 24.11.15, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus

Mi, 25.11.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 26.11.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr, 27.11.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 01.12.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 02.12.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	keine Lehrkraft, künstl. Arbeit im Atelier
Do, 03.12.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr, 04.12.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 08.12.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 09.12.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 10.12.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr, 11.12.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 15.12.15, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 16.12.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 17.12.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr, 18.12.15, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 05.01.16, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 06.01.16, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 07.01.16, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 12.01.16, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 13.01.16, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 14.01.16, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 19.01.16, 10:15 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 20.01.16, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 21.01.16, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr, 22.01.16, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 26.01.16, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 27.01.16, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 28.01.16, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr, 29.01.16, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 02.02.16, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 03.02.16, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 04.02.16, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr, 05.02.16, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 09.02.16, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi, 10.02.16, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 11.02.16, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr, 12.02.16, 08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus

Johannes Maurer

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

### Grundlagen druckgrafischer Verfahren

Grundlagen der Theorie und Praxis des manuellen Hoch- und Tiefdrucks. Einführung in die Techniken des Holz- und Linolschnitts, sowie der Monotypie. Theoretische Grundlagen der Lithografie und des Siebdrucks. Kaltnadel, Radierung (Ätztechniken) Aquatinta. Entwicklung und Umsetzung von eigenen Ansätzen im Bereich der Druckgrafik.

#### Bemerkungen:

Die Studierenden der Sem. 1-2 KS und FK können teilnehmen.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 20 Stud.

#### Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 2: 12221 (WP, 2CP), Sem-KS 1: 11231 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 11221 (WP, 2CP)

#### Zeit-/Raumplan:

Mo, 16.11.15, 16:25 - 19:35	At4 (NB)	Johannes Maurer
Mo, 23.11.15, 16:25 - 19:35	At4 (NB)	Johannes Maurer
Mo, 30.11.15, 16:25 - 19:35	At4 (NB)	Johannes Maurer
Mo, 07.12.15, 16:25 - 19:35	At4 (NB)	Johannes Maurer
Mo, 14.12.15, 16:25 - 19:35	At4 (NB)	Johannes Maurer

Jost Wischnewski geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Grundlagen fotografischer Verfahren (J. Wischnewski)

Was ist Fotografie? Der Begriff Fotografie bezeichnet einerseits ein physikalisch-künstlerisches Verfahren zur Erstellung von Abbildern der Umgebung und zum anderen das Resultat dieses Verfahrens. In diesem Seminar untersuchen wir die Entwicklung der Fotografie von ihren Ursprüngen bis in die Gegenwart. Die Fotografie erfährt heute eine sehr hohe Bedeutung und Verbreitung durch die digitalen Medien und Informationssysteme. Sie ist mittlerweile ein fester Bestandteil des Alltags geworden und kann aus verschiedenen Gesichtspunkten klassifiziert werden. Wir erforschen mit praktischen Aufgaben eine Vielzahl der fotografischen Genres (Landschafts-, Porträt-, Sach-Reportage- und Industriefotografie) mit unterschiedlichen fototechnischen Möglichkeiten. Die zahlreichen Funktionen von analogen und digitalen Kameras werden in Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten für den darzustellenden Bildinhalt ausgelotet.

Bemerkungen:

Studierende der Semester 1-2 KS und FK sind angesprochen.

Teilnahmebeschränkung: max. 20 TN

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 2: 12222 (WP, 2CP), Sem-KS 1: 11232 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 11222 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 12.10.15, 16:25 - 19:35	Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mo, 19.10.15, 16:25 - 19:35	Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mo, 26.10.15, 16:25 - 19:35	Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mo, 02.11.15, 16:25 - 19:35	Z (NBHa)	Jost Wischnewski
Mo, 09.11.15, 16:25 - 19:35	Z (NBHa)	Jost Wischnewski

Ulf Meyer geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Akt-/Portraitzeichnen

Erlern werden die Grundlagen des figürlichen Zeichnens: Linie/Fläche/Körper - Statik und Funktion des menschl. Körpers - Anatomie/Proportion - Figur in Beziehung zum umgebenden Raum.

Bemerkungen:

\*) Diese LV ist integraler Bestandteil der Lehre 'Grundlagen der Malerei und Zeichnung' mit insgesamt 8 CP in KS und 'Grundlagen der Malerei und der künstlerischen Arbeit im Raum' in FK (insgesamt 16 CP).

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 1-2 KS und FK sowie wahlweise der höheren Semester FK und KS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 2: 12210 (PF, 0\*CP), Sem-FK 1: 11210 (PF, 0\*CP), Sem-KS 1: 11210 (PF, 0\*CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 14.10.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 21.10.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 28.10.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 04.11.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 11.11.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 18.11.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 25.11.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 02.12.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 09.12.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 16.12.15, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 06.01.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 13.01.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 20.01.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 27.01.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 03.02.16, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer

Verschiedene Lehrende geöffnet für das Initiativstudium: a. A.



Einführung in die Technik der Holzbildhauerei, Gr. 1A

Ziel der LV ist es, Grundfertigkeiten im holzbildhauerischen Bereich zu erlangen sowie Erfahrung im Umgang mit dem Medium Holz zu sammeln.

**Bemerkungen:**

\*) Dieser Kurs ist Teil der LV mit der Prüf-Nr. 11220 'Grundlagen der Plastik und Zeichnung (KS)' und 12210 'Grundlagen der Malerei und der künstl. Arbeit im Raum (FK)' und verpflichtend zu absolvieren.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des 1. Sem. KS und FK. Die Gruppeneinteilung zu den unterschiedlichen Kurswochenenden wird innerhalb der Semestergruppe vorgenommen.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 1: 12210 (PF, 0\*)CP, Sem-KS 1: 11220 (PF, 0\*)CP

**Zeit-/Raumplan:**

Fr, 15.01.16, 14:45 - 19:15	Ho/Ti (NB)	N.N.
Sa, 16.01.16, 09:45 - 17:15	Ho/Ti (NB)	N.N.
So, 17.01.16, 09:45 - 17:15	Ho/Ti (NB)	N.N.

Prof. Jochen Stenschke

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Grundlagen der Malerei und Zeichnung

Die Grundlagen der Zeichnung werden an Beispielen zu Material, Körper und Raum exemplarisch untersucht. In der experimentellen Erprobung werden grafische und malerische Verfahren in Fragen der Differenzierung, Fläche, Form, Komposition und Konzeption formal und inhaltlich reflektiert. Die Grundlagen der Malerei werden ergänzt durch Übungen zur Maltechnik und druckgrafischer Verfahren, sowie einem interdisziplinären Projekt.

In den experimentellen Übungen in den verschiedenen Bereichen und Medien entsteht ein Kompetenzerwerb, die eigenen grundlegenden künstlerischen Erfahrungen umzusetzen und erste Präsentationsformen zu entwickeln.

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1 KS und FK. Für Studierende der Freien Bildenden Kunst schließt die Grundlehre nach dem 2. Semester mit einer benoteten Ausstellungssituation ab (Mod.FK1/FK2).

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-KS 1: 11210 (PF, 8CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mo, 28.09.15, 12:00 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 13.10.15, 16:25 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 14.10.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 20.10.15, 16:25 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 21.10.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 27.10.15, 16:25 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 28.10.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 03.11.15, 16:25 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 04.11.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 10.11.15, 16:25 - 17:55	At1 (AB)	keine Lehrkraft, künstl. Arbeit im Atelier
Mi, 11.11.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	keine Lehrkraft, künstl. Arbeit im Atelier
Di, 17.11.15, 16:25 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 18.11.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 24.11.15, 16:25 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 25.11.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 01.12.15, 16:25 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 02.12.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	keine Lehrkraft, künstl. Arbeit im Atelier
Di, 08.12.15, 16:25 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 09.12.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 15.12.15, 16:25 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 16.12.15, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 05.01.16, 16:25 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 06.01.16, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 12.01.16, 16:25 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke

Mi, 13.01.16, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 19.01.16, 16:25 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 20.01.16, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 26.01.16, 16:25 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 27.01.16, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 02.02.16, 16:25 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 03.02.16, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Di, 09.02.16, 16:25 - 17:55	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke
Mi, 10.02.16, 09:35 - 13:25	At1 (AB)	Prof. Jochen Stenschke

Henry Fried

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Grundlagen zeitbasierter Medien. Film und Videotechnik

Anhand von Filmbeispielen aus verschiedenen Genres wird in die grundlegenden technischen und gestalterischen Zusammenhänge des Mediums Film eingeführt. Es wird Basiswissen über den Aufbau eines Filmes, Kamera- und Tontechnik und den Schnitt vermittelt.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1-2 KS und FK. - Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 2: 12224 (WP, 2CP), Sem-KS 1: 11234 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 11224 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 04.01.16, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 11.01.16, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 18.01.16, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried
Mo, 25.01.16, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried
Mo, 01.02.16, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried

Birgit Ramsauer

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Grundlagen performativer Verfahren

Die Verortung im Hier und Jetzt der Hochschule wird durch eine Reihe von einführenden Vorübungen zur Performance und zur Klärung der eigenen Haltung zu diesem Abschnitt ihres Lebenslaufs geschehen. Im weiteren Verlauf des Kurses werden Photostills entstehen, die die Essenz der jeweiligen Performance herausarbeiten.

Weitere Themen wie Teambildung, verschiedene Rollen in der Performance, Dokumentation der jeweiligen Performances werden im Arbeitsprozess angesprochen und praktisch erprobt.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für die Sem. 1-2 KS und FK angeboten.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 2: 12223 (WP, 2CP), Sem-KS 1: 11233 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 11223 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 16.10.15, 14:45 - 19:35	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Fr, 16.10.15, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Sa, 17.10.15, 14:45 - 19:35	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Sa, 17.10.15, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Einführung in die Technik der Holzbildhauerei, Gr. 1B

Ziel der LV ist es, Grundfertigkeiten im holzbildhauerischen Bereich zu erlangen sowie Erfahrung im Umgang mit dem Medium Holz zu sammeln.

---

Bemerkungen:

\*) Dieser Kurs ist Teil der LV mit der Prüf-Nr. 11220 'Grundlagen der Plastik und Zeichnung (KS)' und 11210 'Grundlagen der Malerei und der künstl. Arbeit im Raum (FK)' und verpflichtend zu absolvieren. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des 1. Sem. KS und FK. Die Gruppeneinteilung zu den unterschiedlichen Kurswochenenden wird innerhalb der Semestergruppe vorgenommen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 1: 11220 (PF, 0\*CP), Sem-KS 1: 11210 (PF, 0\*CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 29.01.16, 14:45 - 19:15	Ho/Ti (NB)	N.N.
Sa, 30.01.16, 09:45 - 17:15	Ho/Ti (NB)	N.N.
So, 31.01.16, 09:45 - 17:15	Ho/Ti (NB)	N.N.

Sem-KS 11 Berufspraktikum

Lernziel: Die Studierenden lernen ihre im Laufe des Studiums erworbenen Fertigkeiten, Kenntnisse und Kompetenzen in unterschiedlichen sozialen, pädagogischen und therapeutischen Berufsfeldern einzusetzen. Sie sind in der Lage, die dabei gemachten Erfahrungen und Beobachtungen professionell zu beschreiben, zu evaluieren und zu reflektieren. Sie sind in der Lage, Interaktions- und Kommunikationsprozesse zu initiieren und zu moderieren. Sie sind befähigt, Beziehungen mit bildnerischen Mitteln kontextspezifisch zu gestalten und dabei die berufsfeldrelevanten ethischen und rechtlichen Aspekte zu berücksichtigen. Die Studierenden kennen den Einfluss des eigenen Handelns und der künstlerischen Prozesse auf verschiedene Kontexte und sind fähig, die jeweils spezifischen Bedingungen zu berücksichtigen. Sie sind in der Lage, künstlerische Prozesse in verschiedenen Praxisfeldern (z.B. in Einzel- oder Gruppensettings) anzuregen und professionell zu begleiten. Die Studierenden sind fähig, solche Prozesse wissenschaftlich zu evaluieren und zu vermitteln.

Heidi Naujoks geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Berufsrecht und Ethik, Existenzgründung

Auf dem Weg in die Berufszeit nach dem Studium sollten viele formale Themen geklärt sein. Dazu gehören rechtliche, organisatorische und ethische Fragen. Damit die Existenzgründung gelingt, werden in diesem Seminar alle Fragen miteinander verknüpft und die Teilnehmer\_innen auch mit praktischen Beispielen auf die Realität vorbereitet.

Folgende Themen werden in der Lehrveranstaltung besprochen:

- Existenzgründung in eine Selbstständigkeit (Verträge mit Patienten, KK, etc., Steuer, Finanzamtsanmeldung etc.);
- Abrechnungsmodalitäten der Kunsttherapie mit den Krankenkassen
- Rechtliche Themen zum Arbeitsvertrag;
- Bewerbung von Projekten bei verschiedenen Trägern;
- Konzepte und Projektanträge;
- Ansprechpartner für Finanzierung von Existenzgründung etc..

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 6. Semester KS sowie im virtuellen 12. Trimester KS. - Bitte 5,00 € an **Scriptgebühren mitbringen**.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 11: 46231 (WP, 2CP), Tri-KS 15: 34032 (W, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 23.11.15, 14:45 - 17:55	V (NB)	Heidi Naujoks
Di, 24.11.15, 14:45 - 17:55	V (NB)	Heidi Naujoks
Do, 03.12.15, 14:45 - 17:55	V (NB)	Heidi Naujoks
Mo, 14.12.15, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Heidi Naujoks
Di, 15.12.15, 16:25 - 19:35	Z (NBHa)	Heidi Naujoks

## Sem-KS 2 Allgemeine Grundlagen der Kunsttherapie

Lernziel: Die Studierenden lernen in diesem Modul KS 2 die Grund- und Bezugswissenschaften der Kunsttherapie kennen, die die historische Entwicklung des Fachs bestimmt haben und bestimmen. Sie erwerben dabei grundlegende Kenntnisse über den Aufbau und die Funktionsweise der biopsychischen Ausstattung des Menschen, über wichtige Entwicklungsverläufe und die soziale Eingebundenheit des Menschen aus der Sicht der Gesundheits- und Sozialwissenschaften, sowie aus Medizin und Psychologie. Sie lernen verschiedene Konzepte und Modelle von Krankheit und Gesundheit kennen und sind in der Lage sie unter Berücksichtigung aktueller Positionen kritisch zu betrachten.

Gisela Burtscheidt geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Grundlagen der Psychologie (1. Sem.). Entwicklungspsychologie und soziale Wahrnehmung.

In dieser Vorlesung werden drei Inhaltsbereiche einführend behandelt:  
- Fragen der Entwicklungspsychologie im Kindes- und Jugendalter: die theoretischen Ansätze der kognitiven Entwicklung, Moral und Identität sowie Determinanten der biologischen und kulturell-gesellschaftlichen Entwicklung unter Einbeziehung von Entwicklungsstörungen;  
- **Wahrnehmungsorganisation und -einflüsse, soziale Wahrnehmung und Interaktion der sozialen Beziehungen;**  
- Konzepte über die Entstehung von psychischen Störungen nach psychodynamischen, neuro-behavioralen, systemischen und anthroposophischen Erklärungsmodellen.

### Bemerkungen:

\*) 6 CP werden nach Abschluss der LV-Reihe im WiSe 2015/16 vergeben.

Die Vorlesung richtet sich an Studierende des 1. Semesters KS. - Als Prüfungsleistung ist eine Klausur vorgesehen.

### Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 2: 12240 (PF, 0\*)CP

### Zeit-/Raumplan:

Di, 13.10.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 20.10.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 27.10.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 03.11.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 10.11.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 17.11.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 24.11.15, 14:45 - 16:15	K (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 01.12.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 08.12.15, 14:45 - 16:15	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 15.12.15, 14:45 - 16:15	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 05.01.16, 14:45 - 16:15	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 19.01.16, 14:45 - 16:15	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 26.01.16, 14:45 - 16:15	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 02.02.16, 14:45 - 16:15	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 09.02.16, 14:45 - 16:15	G (NB)	Gisela Burtscheidt

Dr. med. Wolfram Henn geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Grundlagen der Medizin

Ausgehend von anatomisch-physiologischen Grundlagen werden ausgewählte Erkrankungssituationen thematisiert, auch zur Verdeutlichung der gesunden Funktionsweise. Psychosoziale Aspekte finden im Sinne einer integrativen Sichtweise Berücksichtigung. Die Lehrveranstaltung Grundlagen der Medizin umfasst folgende Themenbereiche: Naturwissenschaftlich orientierte Medizin und Komplementärmedizin, Wahrnehmen und Bewegen: Grundlagen des Nervensystems, Stress: Vegetatives Nervensystem und endokrines System, Stoffwechsel und Leber,

Atmung und Asthma bronchiale, Herz-Kreislauf-System und Psychokardiologie.

**Bemerkungen:**

Die LV richtet sich an Studierende des 2. Sem. KS

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-KS 2: 12230 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 13.10.15, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 20.10.15, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 27.10.15, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 03.11.15, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 10.11.15, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 17.11.15, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 24.11.15, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 01.12.15, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 08.12.15, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 15.12.15, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 12.01.16, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 19.01.16, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 26.01.16, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 02.02.16, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 09.02.16, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn

Gisela Burtscheidt

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Grundlagen der Psychologie (2. Sem.). Erklärungsmodelle und psych. Therapieverfahren.

In dieser Vorlesung werden drei Inhaltsbereiche einführend behandelt:

- Fragen der Entwicklungspsychologie im Kindes- und Jugendalter: die theoretischen Ansätze der kognitiven Entwicklung, Moral und Identität sowie Determinanten der biologischen und kulturell-gesellschaftlichen Entwicklung unter Einbeziehung von Entwicklungsstörungen;
- **Wahrnehmungsorganisation und -einflüsse, soziale Wahrnehmung und Interaktion der sozialen Beziehungen;**
- Konzepte über die Entstehung von psychischen Störungen nach psychodynamischen, neuro-behavioralen, systemischen und anthroposophischen Erklärungsmodellen.

**Bemerkungen:**

Diese LV ist der 2. und letzte Teil der im WiSe 2014/15 begonnenen Vorlesung.

Die Vorlesung richtet sich an Studierende des 2. Semesters KS. - Als Prüfungsleistung ist eine Klausur vorgesehen.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-KS 2: 12240 (PF, 6CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 12.10.15, 14:45 - 16:15	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 19.10.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 26.10.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 02.11.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 16.11.15, 14:45 - 16:15	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 23.11.15, 14:45 - 16:15	K (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 30.11.15, 14:45 - 16:15	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 07.12.15, 14:45 - 16:15	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 14.12.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 04.01.16, 14:45 - 16:15	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 11.01.16, 14:45 - 16:15	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 18.01.16, 14:45 - 16:15	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 25.01.16, 14:45 - 16:15	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 01.02.16, 14:45 - 16:15	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 08.02.16, 14:45 - 16:15	G (NB)	Gisela Burtscheidt

Dr. med. Wolfram Henn

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Grundlagen der Human- und Gesundheitswissenschaften

Das Seminar bietet eine Einführung in das Gesundheitssystem in Deutschland, in grundlegende Sichtweisen zu Gesundheit und Krankheit sowie in Konzepte der Gesundheitsförderung. Hierbei werden auch die Rahmenbedingungen kunsttherapeutischen Arbeitens berücksichtigt. Der Gesundheitsförderung und der Therapie zugrundeliegende anthropologische Konzepte werden exemplarisch dargestellt: biopsychosoziales Modell, Salutogenese, Saluotherapie, Resilienz und Modelle der Naturheilkunde und Anthroposophie. Die Prüfungsleistung Aufgabe beinhaltet die Erarbeitung eines Praxisbeispiels der Gesundheitsförderung.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende des 1. Sem. KS

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 2: 12220 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 13.10.15, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 20.10.15, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 27.10.15, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 03.11.15, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 10.11.15, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 17.11.15, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 24.11.15, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 01.12.15, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 08.12.15, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 15.12.15, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 12.01.16, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 19.01.16, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 26.01.16, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 02.02.16, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 09.02.16, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn

Prof. Dr. Constanze Schulze

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Einführung in die Geschichte und Richtungen der Kunsttherapie

Die Vorlesung gibt einen einführenden Einblick in die Entwicklung der Kunsttherapie, ihre verschiedenen Richtungen, Ansätze und Modelle. Dabei werden wichtige historische Quellen sowie wesentliche Vertreter\_innen der Kunsttherapieentwicklung, ausgehend vom 20. Jahrhundert bis heute aufgezeigt. In diesem Zusammenhang werden grundlegende Begriffe, die für das Verständnis und die Bestimmung von Kunsttherapie fundamental sind, vorgestellt. Ausgehend davon werden unterschiedliche Perspektiven für die Betrachtung und praxisnahe Reflexion kunsttherapeutischer Prozesse und deren Ergebnisse thematisiert und anhand exemplarischer Fallvignetten veranschaulicht.

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende der Semester 1-2 KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 2: 12210 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 15.10.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 22.10.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 29.10.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 05.11.15, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 19.11.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 03.12.15, 14:45 - 16:15	G (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 10.12.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 17.12.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 07.01.16, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 14.01.16, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 21.01.16, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 28.01.16, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze

---

Do, 04.02.16, 14:45 - 16:15 V (NB)

Prof. Dr. Constanze Schulze

Do, 11.02.16, 14:45 - 16:15 V (NB)

Prof. Dr. Constanze Schulze

---



Sem-KS 3      Künstlerische Praxis 1

**Lernziel:** Die Studierenden erwerben in diesem Modul KS 3 erweiterte Kenntnisse in den spezifischen Techniken und Verfahren der künstlerischen Medien und erhalten Einsicht in deren Verhältnismäßigkeit bezüglich Material, Konzeption und Ergebnis. Sie sind fähig, unterschiedliche künstlerische Strategien und Verfahren sowie deren theoretische Hintergründe und unterschiedlichen Kontexte zu reflektieren. Sie entwickeln Verständnis für intermediales Arbeiten und für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte. Die erworbenen Fertigkeiten und Kompetenzen führen zu eigenständigen Formulierungen und Bildsprachen als Basis für kunstbasiertes therapeutisches und pädagogisches Handeln.

Melissa Logan geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Performance. Subversion & Guerilla Tactics in Art & Culture (Theory)

A seminar and exploration including hands on methodology & development.

We will examine the everchanging tools and examples of subversion.

How it changes culture and when it has been used effectively.

The theory, reading and writing, will be combined with action and the goal for each participant is to: write a manifesto/zine/screenplay/poem.

Find a platform for a piece.

Publish/perform/ film & upload it.

In order to participate please write a brief description of a recent event, (or events) which function in a subversive form.

**Reading:**

The information bomb, Paul Virillio

[http://people.ischool.berkeley.edu/~ryanshaw/nmwg/Virillio\\_Information\\_Bomb.pdf](http://people.ischool.berkeley.edu/~ryanshaw/nmwg/Virillio_Information_Bomb.pdf)

The Soul at Work, Franco (Bifi) Berardi

The Most Radical Gesture, Sadie Plant

Orientalism, Edward Said ( because this became a subject of discussion)

Note: the next course I am interested in semiotics, Roland Barths. - mass media communication and art.

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Stud.der Semester 3-4 KS und der Sem. 3-8 FK

**Teilnahmebeschränkung:** max. 20 Stud.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 6: 42232 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41232 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25014 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24014 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14232 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13232 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13232 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Fr, 06.11.15, 14:45 - 19:35	A (AB)	Melissa Logan
Sa, 07.11.15, 10:15 - 13:25	A (AB)	Melissa Logan
Sa, 07.11.15, 14:45 - 19:35	A (AB)	Melissa Logan
So, 08.11.15, 10:15 - 13:25	A (AB)	Melissa Logan
Sa, 14.11.15, 14:45 - 19:35	A (AB)	Melissa Logan
Sa, 14.11.15, 10:15 - 13:25	A (AB)	Melissa Logan

Judith Walgenbach geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Zeitbasierte Medien. Gestaltung von Künstlerkatalogen, Einladungskarten, Portfolios, Plakate etc. mit Photoshop und Indesign

Der Kurs wendet sich an Teilnehmer\_nnen, die sich für den professionellen Einsatz von InDesign und Photoshop (Bildbearbeitung etc.) in der Druckvorstufe interessieren.

Die technische Schulung erfolgt immer mit Blick auf die Erstellung von Künstlerkatalogen, Einladungskarten, Portfolios, Flyer, Plakate etc.

Fragen des Designs werden erörtert, Kategorien vermittelt.

Ziel ist es die eigenen künstlerischen Arbeiten professionell zu gestalten und aufzubereiten. Gerne auch anhand von eigenen künstlerischen Projekten.

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und 3-7 FK. Da wir nur mit 7 Computern ausgestattet sind ist das Mitbringen von eigenen Laptops mit den Programmen InDesign und Photoshop und Acrobat Reader sinnvoll. Die HKS hat CS3.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 15 Stud.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 5: 41233 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14233 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13233 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mi, 18.11.15, 14:45 - 18:10	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 25.11.15, 14:45 - 18:10	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 02.12.15, 14:45 - 18:10	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 09.12.15, 14:45 - 18:10	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 16.12.15, 14:45 - 18:10	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 06.01.16, 14:45 - 18:10	MR (NBHa)	Judith Walgenbach
Mi, 13.01.16, 14:45 - 18:10	MR (NBHa)	Judith Walgenbach

**Lehrende der Fachklassen**

geöffnet für das Initiativstudium:

**a. A.**

**Strategien und Verfahren 1**

Die Studierenden erwerben die Fähigkeit bildnerisch zu gestalten und zu handeln mit dem Ziel, ein eigenes künstlerisches Profil zu entwickeln als Grundlage für die künstlerische Arbeit mit anderen Menschen. Sie erwerben praktische und theoretische Kompetenzen im Umgang mit unterschiedlichen künstlerischen Medien und Techniken und lernen sich dabei eigenständig bildnerisch auszudrücken.

Das Spektrum der künstlerischen Verfahren wird durch weiterführende, interdisziplinäre Lehrangebote erweitert und die gewonnenen Erfahrungen ausgewertet, reflektiert und ggf. die persönlichen künstlerischen Strategien integriert.

**Bemerkungen:**

Die LV richtet sich an Studierende im Sem. 3 KS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-KS 3: 13210 (PF, 8CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mi, 30.09.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 01.10.15, 10:15 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 01.10.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf
Mi, 07.10.15, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 08.10.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 08.10.15, 10:15 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 14.10.15, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 15.10.15, 10:15 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 21.10.15, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 22.10.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 22.10.15, 10:15 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 28.10.15, 09:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis

Do, 29.10.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 29.10.15, 10:15 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 04.11.15, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 05.11.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 05.11.15, 10:15 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 11.11.15, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 12.11.15, 10:15 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 12.11.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 18.11.15, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 19.11.15, 10:15 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 19.11.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 25.11.15, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 26.11.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 26.11.15, 10:15 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 02.12.15, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	keine Lehrkraft, künstl. Arbeit im Atelier
Do, 03.12.15, 10:15 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 03.12.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 09.12.15, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 10.12.15, 10:15 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 10.12.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 16.12.15, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 17.12.15, 10:15 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 06.01.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 07.01.16, 10:15 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 07.01.16, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 13.01.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 14.01.16, 10:15 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 14.01.16, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 20.01.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 21.01.16, 10:15 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 21.01.16, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 27.01.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 28.01.16, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 28.01.16, 10:15 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 03.02.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 04.02.16, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 04.02.16, 10:15 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 10.02.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 11.02.16, 10:15 - 13:25	G (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug

Prof. Michael Dörner  
Kunst im öffentlichen Raum

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Die Lehrveranstaltungen sind als 14tägige, bzw. Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen, als auch praktischen Arbeitsfelder. Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionsstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben.

Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt.- Die Mitarbeit an 'AUSSERHAUS', Studio für Kunst im öffentlichen, Raum wird gewünscht.

**Bemerkungen:**

\*) für den Erwerb von 5 CP müssen 2 LV gleichen Titels innerhalb von mindestens 2 Semestern absolviert sein.

Die Veranstaltung richtet sich an Master-Studierende sowie an Studierende im Studiengang KTS und FK. Restplätze können an KS-Stud. vergeben werden (bei Bedarf bitte zur 1. LV erscheinen).

**Teilnahmebeschränkung:** max. 20 Stud., Anm. über Prof. M. Dörner

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 5: 41222 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25015 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24015 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14222 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13235 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13222 (WP, 4CP), MA-03: 13014 (WP, 5\*CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Do, 08.10.15, 14:30 - 17:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 22.10.15, 14:30 - 17:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 05.11.15, 14:30 - 17:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 19.11.15, 14:30 - 17:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 03.12.15, 14:30 - 17:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 17.12.15, 14:30 - 17:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 14.01.16, 14:30 - 17:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner

**Henry Fried**

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

**Zeitbasierte Medien. Film als gestalterisches Ausdrucksmittel**

Technische und gestalterische Grundlagen des Mediums Film. Ideenentwicklung, Filmaufbau, Organisation, Kamera-, Ton- und Lichttechnik und Gestaltung, Schnitt und Postproduktion. Die Veranstaltung soll die Studierenden in den Stand versetzen, die technischen und gestalterischen Grundlagen für ihre eigenen Videoprojekte einsetzen zu können, die im Rahmen des Seminars in Einzel- oder Gruppenarbeit entstehen sollen.

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 9-11 FK sowie der Semester 3-4 KS und FK. Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 15 TN

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 6: 42233 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41233 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 23031 (WP, 5CP), Sem-FK 4: 14233 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13233 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13233 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mo, 23.11.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), Me (NB)	Henry Fried
Mo, 30.11.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 07.12.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 14.12.15, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 04.01.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 11.01.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 18.01.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 25.01.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried
Mo, 01.02.16, 14:45 - 16:15	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried
Mo, 08.02.16, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), Z (NBHa)	Henry Fried

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

## Strategien und Verfahren 2

Die Studierenden erwerben die Fähigkeit bildnerisch zu gestalten und zu handeln mit dem Ziel, ein eigenes künstlerisches Profil zu entwickeln als Grundlage für die künstlerische Arbeit mit anderen Menschen. Sie erwerben praktische und theoretische Kompetenzen im Umgang mit unterschiedlichen künstlerischen Medien und Techniken und lernen sich dabei eigenständig bildnerisch auszudrücken. Das Spektrum der künstlerischen Verfahren wird durch weiterführende, interdisziplinäre Lehrangebote erweitert und die gewonnenen Erfahrungen ausgewertet, reflektiert und ggf. die persönlichen künstlerischen Strategien integriert.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 4. Semester KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 3: 13220 (PF, 8CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 30.09.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 01.10.15, 11:30 - 20:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof. Bernd Müller-Pflug
Mi, 07.10.15, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 08.10.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 14.10.15, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 15.10.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 21.10.15, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 22.10.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 28.10.15, 09:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 29.10.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 04.11.15, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 05.11.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 11.11.15, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 12.11.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 18.11.15, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 19.11.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 25.11.15, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 26.11.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 02.12.15, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	keine Lehrkraft, künstl. Arbeit im Atelier
Do, 03.12.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 09.12.15, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 10.12.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 16.12.15, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 17.12.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 06.01.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 07.01.16, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis

Mi, 13.01.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 14.01.16, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 20.01.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 21.01.16, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 27.01.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 28.01.16, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 03.02.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 04.02.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 10.02.16, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis

Dennis Busch

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Siebdruck

Einführung in den Siebdruck: Es geht um das Erlernen der technischen Verfahren und künstlerischen Möglichkeiten des Siebdrucks mit dem Ziel, eigene Ideen / Projekte realisieren zu können.

Bemerkungen:

Termine und Teilnahmelisten werden in den Trimestern ausgehängt. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und FK.

Teilnahmebeschränkung: Max, 8 TN pro Gruppe, Anm. über den Doz.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 3: 13234 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 19.10.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 21.10.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 26.10.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 28.10.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 02.11.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 04.11.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 09.11.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 11.11.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 16.11.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 18.11.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 23.11.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 25.11.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 30.11.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 02.12.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 07.12.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 09.12.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 14.12.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 16.12.15, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 06.01.16, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 11.01.16, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 13.01.16, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mo, 18.01.16, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch
Mi, 20.01.16, 14:45 - 17:55	Si (NB)	Dennis Busch

Pitt Sauerwein

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Fotografie

---

Werkbetrachtungen: Facetten der künstlerischen Fotografie. Aufgabenstellung und individuelles Arbeiten: Gruppengespräche. Fotoexkursion.

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Stud. Der Sem. 3-4 KS sowie 3-8 FK. Zusätzlich zu den genannten Terminen ist eine Exkursion geplant. Der Termin wird direkt mit der Dozentin abgesprochen.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 20 TN

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 6: 42231 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 41231 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25013 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24013 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14231 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13231 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13231 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Sa, 10.10.15, 14:45 - 17:55	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Sa, 10.10.15, 11:00 - 14:10	Z (NBHa), MR (NBHa)	Pitt Sauerwein
Sa, 07.11.15, 14:45 - 17:55	Ext (Ext)	Pitt Sauerwein
Sa, 07.11.15, 11:00 - 14:10	Ext (Ext)	Pitt Sauerwein
Sa, 21.11.15, 14:45 - 17:55	Ext (Ext)	Pitt Sauerwein
Sa, 21.11.15, 11:00 - 14:10	Ext (Ext)	Pitt Sauerwein





---

Mi, 20.01.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 27.01.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 03.02.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 10.02.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze

---

Sem-KS 5 Grundlagenpraktikum

**Lernziel:** Im Rahmen des Grundlagenpraktikums bzw. des Grundlagenprojektes erwerben die Studierenden Fähigkeiten, künstlerische Methoden und Verfahren in unterschiedlichen sozialen Kontexten und Berufsfeldern anzuwenden. Sie lernen, soziale Prozesse zu gestalten und die Bedeutung des eigenen Handelns als Element des bildnerischen Gestaltens in sozialen Praxisfeldern zu verstehen und die dabei gemachten Erfahrungen und Beobachtungen systematisch zu beschreiben und zu reflektieren. Sie lernen, sich mit bildnerischen Mitteln zu anderen in Beziehung zu setzen und künstlerische Prozesse anzuregen und zu begleiten

Johannes Maurer geöffnet für das Initiativstudium: **Ja**

Einführung in das Grundlagenpraktikum / die Projektarbeit

Die Studierenden werden in die Konzeptionierung, Planung und Durchführung von künstlerischer Arbeit in sozialen Kontexten eingeführt. Sie lernen die möglichen Anwendungsfelder kennen. Sie werden in die Techniken des Beschreibens und Evaluierens von sozialen und künstlerischen Prozessen eingeführt.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende des 2. Semesters KS. Am 03.02.16 wird das Konzept der Selbsterfahrungsgruppen vorgestellt.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 5: 15220 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 22.10.15, 16:25 - 17:55	K (NB)	Johannes Maurer
Do, 12.11.15, 16:25 - 17:55	K (NB)	Johannes Maurer
Do, 19.11.15, 16:25 - 17:55	K (NB)	Johannes Maurer
Do, 26.11.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Johannes Maurer
Do, 03.12.15, 16:25 - 17:55	K (NB)	Johannes Maurer
Do, 10.12.15, 16:25 - 17:55	K (NB)	Johannes Maurer
Do, 17.12.15, 16:25 - 17:55	K (NB)	Johannes Maurer
Do, 07.01.16, 16:25 - 17:55	K (NB)	Johannes Maurer
Do, 14.01.16, 16:25 - 17:55	K (NB)	Johannes Maurer
Do, 21.01.16, 16:25 - 17:55	K (NB)	Johannes Maurer
Do, 28.01.16, 16:25 - 17:55	K (NB)	Johannes Maurer
Mi, 03.02.16, 11:55 - 13:25	G (NB)	Annegret Sander, Johannes Maurer, Felicitas Ganten
Do, 04.02.16, 16:25 - 17:55	K (NB)	Johannes Maurer
Do, 11.02.16, 16:25 - 17:55	K (NB)	Johannes Maurer

## Sem-KS 6 Künstlerische Praxis 2

**Lernziel:** Die Studierenden erweitern in diesem Modul KS 6 ihre Kenntnisse in den spezifischen Techniken und Verfahren der künstlerischen Medien. Sie sind fähig, unterschiedliche künstlerische Strategien und Verfahren sowie deren theoretische Hintergründe und unterschiedlichen Kontexte vor dem Hintergrund von gesellschaftlichen Entwicklungen und Phänomenen zu reflektieren. Sie haben die Fähigkeit, intermediales Arbeiten und experimentelle, interaktive und innovative Konzepte eigenständig zu entwickeln, umzusetzen und zu vermitteln. Die erworbenen Fertigkeiten und Kompetenzen führen zu eigenständigen Formulierungen und Bildsprachen als Basis für kunstbasiertes therapeutisches und pädagogisches Handeln.

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Ästhetische Vermittlungsprozesse

folgt

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 5. Sem. KS. Die Kolloquien finden im Rahmen der Lehrzeiten von 'Strategien und Verfahren 3' statt.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-KS 6: 41220 (PF, 2CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Do, 15.10.15, 10:00 - 13:25 AtFaKl (NB)

Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Strategien und Verfahren 3

Die in KS 3 begonnene künstlerische Auseinandersetzung wird fortgeführt und mit dem Ziel vertieft, das eigene künstlerische Profil zu schärfen und zu präzisieren. Darüber hinaus lernen sie Bereiche der sinnlichen Erfahrung als Quelle von Wissen und Erkenntnis zu nutzen und die eigene künstlerische Arbeit und die von Anderen sprachlich und schriftlich zu reflektieren, im Hinblick sowohl auf genuin künstlerische als auch auf berufsspezifische Fragestellungen. Die Entwicklung eigenständiger künstlerischer Kompetenzen bildet die Grundlage für eine kunstbasierte kunsttherapeutische Arbeit.

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 5. Semester KS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-KS 6: 41210 (PF, 8CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Di, 29.09.15, 08:35 - 13:25 AtFaKl (NB)

Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis

Do, 01.10.15, 08:35 - 17:30 AtFaKl (NB)

Prof.in Elke Wolf, Prof. Bernd Müller-Pflug

Di, 06.10.15, 08:35 - 13:25 AtFaKl (NB)

Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug

Do, 08.10.15, 10:15 - 13:25 K (NB)

Prof.in Cony Theis

Do, 08.10.15, 08:35 - 17:30 AtFaKl (NB)

Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis

Di, 13.10.15, 08:35 - 13:25 AtFaKl (NB)

Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug

Do, 15.10.15, 08:35 - 17:30 AtFaKl (NB)

Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis

Do, 15.10.15, 10:15 - 13:25 V (NB)

Prof.in Cony Theis

Di, 20.10.15, 08:35 - 13:25 AtFaKl (NB)

Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug

Do, 22.10.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 22.10.15, 10:15 - 13:25	V (NB)	Prof.in Cony Theis
Di, 27.10.15, 08:35 - 11:45	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 29.10.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 29.10.15, 10:15 - 13:25	V (NB)	Prof.in Cony Theis
Di, 03.11.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 05.11.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 05.11.15, 10:15 - 13:25	K (NB)	Prof.in Cony Theis
Di, 10.11.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 12.11.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 12.11.15, 10:15 - 13:25	V (NB)	Prof.in Cony Theis
Di, 17.11.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 19.11.15, 10:15 - 13:25	V (NB)	Prof.in Cony Theis
Do, 19.11.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 26.11.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 26.11.15, 10:15 - 13:25	V (NB)	Prof.in Cony Theis
Di, 01.12.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 03.12.15, 10:15 - 13:25	V (NB)	Prof.in Cony Theis
Do, 03.12.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 08.12.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 10.12.15, 10:15 - 13:25	V (NB)	Prof.in Cony Theis
Do, 10.12.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 15.12.15, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 17.12.15, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 17.12.15, 10:15 - 13:25	V (NB)	Prof.in Cony Theis
Di, 05.01.16, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 07.01.16, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 07.01.16, 10:15 - 13:25	K (NB)	Prof.in Cony Theis
Di, 12.01.16, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 14.01.16, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 14.01.16, 10:15 - 13:25	K (NB)	Prof.in Cony Theis
Di, 19.01.16, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 21.01.16, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 21.01.16, 10:15 - 13:25	K (NB)	Prof.in Cony Theis
Di, 26.01.16, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 28.01.16, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 28.01.16, 10:15 - 13:25	V (NB)	Prof.in Cony Theis
Di, 02.02.16, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 04.02.16, 10:15 - 13:25	V (NB)	Prof.in Cony Theis
Do, 04.02.16, 08:35 - 17:30	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 09.02.16, 08:35 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 11.02.16, 10:15 - 13:25	V (NB)	Prof.in Cony Theis



Sem-KS 7      Ansätze und Methoden der kunsttherapeutischen Praxis

**Lernziel:** In diesem Modul KS 7 vertiefen die Studierenden ihre Fähigkeiten, verschiedene künstlerische Mittel und Medien im Hinblick auf unterschiedliche kunsttherapeutische Orientierungen, Störungsbilder und Ziele einzusetzen. Grundlage dafür ist neben der eigenen künstlerischen Praxis die regelmäßige Prozessbegleitung in Kleingruppen. Die Studierenden kennen die vielfältigen Ausdrucksmöglichkeiten und Wirkungsweisen künstlerischer Prozesse, die in Referenz auf entwickelte kunsttherapeutische Verfahren und methodische Konzepte erprobt und reflektiert werden. So erwerben die Studierenden methodisch-praktische Kompetenzen und lernen den Einsatz spezieller kunsttherapeutischer Interventionen und Herangehensweisen in unterschiedlichen Settingformen kennen. Sie sind in der Lage, eine therapeutische Grundhaltung einzunehmen und kennen angemessene Dokumentationsformen für die kunsttherapeutische Arbeit.

Annett Ternes geöffnet für das Initiativstudium: **a. A.**

Kunsttherapie in verschiedenen Settings. Hier: Klinisches Setting

Kunsttherapie im Klinischen Setting, Kinder- und Jugendpsychiatrie und Eltern-Kind-Behandlungen, Erarbeitung individueller Therapiekonzepte, praktisch-methodische Falldarstellungen, Praxisbezug im klinischen Alltag

**Bemerkungen:**

\*) Mod. 7: 3 CP werden nach dem Absolvieren von 2 LV dieser Prüf-Nummer erworben. / Mod. 15: Die Studierenden wählen zwischen dieser und einer anderen Veranstaltung mit der gleichen Prüf-Nummer.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 5. Sem. KS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-KS 7: 42230 (PF, 0\*CP), Tri-KS 15: 34015 (PF, 2CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Fr, 08.01.16, 14:45 - 19:35	V (NB)	Annett Ternes
Sa, 09.01.16, 10:15 - 13:25	V (NB)	Annett Ternes
Sa, 09.01.16, 14:45 - 19:35	V (NB)	Annett Ternes

Prof. Dr. Constanze Schulze geöffnet für das Initiativstudium: **Ja**

Ausgewählte Ansätze und Methoden der Kunsttherapie

Im Rahmen von Vorträgen verschiedener Gastreferent\_innen aus verschiedenen Praxis-, Theorie- und Forschungsfeldern der Kunsttherapie werden ausgewählte Ansätze, Modelle und Methodenkonzepte vorgestellt und in Bezug auf unterschiedliche Indikationsbereiche diskutiert. Ein besonderes Augenmerk dieser Lehrveranstaltung liegt auf der vertiefenden Auseinandersetzung mit aktuellen fachlichen Grundlagen und Zugängen der Kunsttherapie im Hinblick auf die herausfordernde Spannung von "Kunst" und "Therapie".

**Bemerkungen:**

Das Seminar richtet sich an Studierende im 5. Sem. KS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-KS 7: 42210 (PF, 3CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Do, 15.10.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 22.10.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 29.10.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 12.11.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	N.N.
Do, 19.11.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 26.11.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	N.N.
Do, 03.12.15, 16:25 - 17:55	G (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze

Do, 10.12.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 07.01.16, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 14.01.16, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 21.01.16, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 28.01.16, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 04.02.16, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 11.02.16, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze

Sabine Mertens geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Kunsttherapeutische und theaterpädagogische Praxisfelder/Integrative Ansätze und Methoden

folgt

Bemerkungen:

Die Studierenden des 12. Trim. KS wählen zwischen dieser LV und der LV "Kunsttherapeutische Praxisfelder. Kunsttherapie in der Onkologie". Für das 5. Semester gilt: Diese und die LV "Integrative Ansätze .. / Innere Bühne" ergeben zusammen 3 CP

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 12. Trim. KS und im 5. Sem. KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 7: 42220 (PF, 2CP), Tri-KS 15: 34015 (PF/2, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 04.12.15, 14:45 - 19:35	V (NB)	Sabine Mertens
Sa, 05.12.15, 09:40 - 12:50	V (NB)	Sabine Mertens
Sa, 05.12.15, 13:50 - 18:40	V (NB)	Sabine Mertens

Christian Bohdal geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Integrative Ansätze und Methoden. Die Innere Bühne

Die innere Bühne wird von Gestalten bevölkert, denen wir mehr oder weniger Beachtung schenken. Besonders diejenigen, die ein Schatten- dasein führen müssen, können als Projektionen der eigenen Innenwelt von außen auf uns zukommen. Anhand von Maske, die den sieben Todsünden nachempfunden sind, sollen diese Gestalten sichtbar gemacht und "am eigenen Leibe" erlebt werden. Spielerische Körperübungen und Beispiele aus der kunsttherapeutischen Praxis sollen das Seminar abrunden.

Bemerkungen:

\*) Diese und die LV von Sabine Mertens, beide Prüf-Nr. 42220, ergeben die erforderlichen 3 CP.

Das Seminar richtet sich an Studierende im 5. Sem. KS

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 7: 42220 (PF, 1\*CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 05.02.16, 14:45 - 19:35	Z (NBHa)	Christian Bohdal
Fr, 05.02.16, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Christian Bohdal
Sa, 06.02.16, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Christian Bohdal

Prof. Dr. Constanze Schulze geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Biografiearbeit. Methoden der Biografiearbeit und -forschung im Kontext der Kunsttherapie

**Den „roten Faden“ in den eigenen Lebensentwürfen (wieder) zu finden, Erinnerungs- und Zukunftsbilder zu sammeln, zu sichten und neu zu gestalten sind wesentliche Ziele der Biografiearbeit.** Dieses Seminar thematisiert die Bedeutung biografischer Erkundungen im Zusammenhang mit unterschiedlichen Herangehensweisen auch aus dem Blickwinkel der künstlerisch-kunsttherapeutischen Arbeit mit allen Altersstufen. Dabei stehen das breite Methodenspektrum der Biografiearbeit und die die besonderen Möglichkeiten einer ästhetisch ausgerichteten Biografiearbeit im Mittelpunkt, die z.T. praktisch erprobt und in Bezug zur Anwendung in der Kunsttherapie reflektiert werden. Eigene Fragestellungen und praxisbezogene Projekte sollen sich aus diesem Seminar heraus entwickeln.

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende im virtuellen 10. Trim. und 6. Sem. KS. Fortsetzung der im SoSe 2015 stattgefundenen Veranstaltung (Präsentationen / Nachbesprechungen).

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 7: 42220 (PF, 1CP), Tri-KS 14: 33030 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 29.09.15, 18:05 - 19:35 V (NB)

Prof. Dr. Constanze Schulze

Do, 08.10.15, 08:35 - 10:05 V (NB)

Prof. Dr. Constanze Schulze

---



## Sem- KS 8 Spezielle Anwendungsfelder, Verfahren und Techniken de

**Lernziel:** Die Studierenden erwerben in Modul KS 8 wesentliche wissenschaftliche und methodisch-praktische Kompetenzen, die sie befähigen, in verschiedenen klinischen Anwendungsbereichen künstlerisch-kunsttherapeutisch zu arbeiten. Sie erwerben grundlegende Kenntnisse der klinischen Versorgung und entsprechende Systematiken zur Einordnung und Behandlung von Krankheiten bzw. zur Gesundheitsförderung. Sie werden befähigt, bildnerische Prozesse und deren Ergebnisse im Kontext von Störungszeichen und Entwicklungspotentialen angemessen und fundiert zu beurteilen. Dafür erwerben sie Fähigkeiten zur Prozesswahrnehmung und Ableitung sinnvoller (zielgruppen- und verfahrensspezifischer) Ziele und Interventionsentscheidungen. Zugleich werden sie befähigt, den eigenen künstlerischen und kunsttherapeutischen Blick in multiprofessionellen Teams in klinischen Arbeitskontexten kompetent zu vermitteln.

Verschiedene Lehrende geöffnet für das **Initiativstudium:** **a. A.**  
Ausgewählte Methoden / Herangehensweisen der Kunsttherapie (KT)

In dieser LV werden methodisch-praktische Kompetenzen sowie deren Einsatz für die klinischen, psychotherapeutischen und sozialtherapeutischen Anwendungsfelder vermittelt. Methodische Kenntnisse und Strategien zur Begleitung therapeutischer Prozesse werden praktisch erprobt und auf ihre Umsetzbarkeit für die verschiedenen Anwendungsfelder untersucht.

Prof. Friederike Gölz: Das ästhetische Begleiten von Veränderungsprozessen wird auf ihre Umsetzbarkeit in der kunsttherapeutischen Praxis reflektiert. Beispiele aus dem klinischen Kontext und der Kunsttherapie im heilpädagogischen Bereich mit Kindern und Jugendlichen und der therapeutischen Arbeit mit Erwachsenen ergänzen die Arbeit. Darüber hinaus werden systemisch/konstruktivistische Therapiehaltungen und Herangehensweisen vermittelt.  
Dag Stalhammar: In der Lehrveranstaltung werden vielfältige Interventionsmöglichkeiten im Bereich des kunsttherapeutischen Plastizierens mit Ton erprobt. Schwerpunkte sind die Methode des **„Wiederholen und Wandeln“** und die sieben **„Planetenqualitäten“**. Dabei werden **anthroposophische** Inhalte und Denkansätze Grundlagen, um sinnliche wie auch intuitive Wahrnehmungen zu schulen und diese in einen ganzheitlichen und praxisbezogenen Zusammenhang zu bringen.  
Johannes Maurer: Innerhalb dieses Schwerpunktes geht es um:  
- Kunsttherapeutische/kunstpädagogische Konzepte-Entwicklung mit Bezug zur persönlichen künstlerischen Arbeit der Studierenden.  
- Fachdidaktischer Elemente des künstlerischen Unterrichts nach dem Waldorflehrplan im Bereich Malerei, Plastizieren, Objektkunst und Grafik für kunsttherapeutische Ziele.  
- Zielgruppen relevante Reflexion von präsentierten Arbeitsergebnissen.  
- Praktische Übungen und Lehrproben zu Timing und Planung von Setting- und/oder Unterrichtsgestaltungen.  
- Methoden-Reflexion und Kritik.

**Bemerkungen:**

\*) Bei Abschluss dieser LV nach 2 Semestern werden 16 CP vergeben. -  
Die beiden Wahlpflicht-Module KS 8 und KS 9 laufen über 2 Semester.  
Die LV richtet sich an Studierende der Semester 6-7 KS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-KS 8: 43210 (WP, 0\*)CP

**Zeit-/Raumplan:**

Di, 13.10.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 14.10.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 15.10.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 20.10.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 21.10.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer, Dag Stalhammar

Do, 22.10.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 27.10.15, 08:35 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 28.10.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 29.10.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 03.11.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 04.11.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 05.11.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 10.11.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 11.11.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 12.11.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 17.11.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 18.11.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 19.11.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 24.11.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 25.11.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 26.11.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 01.12.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 02.12.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	keine Lehrkraft, künstl. Arbeit im Atelier
Do, 03.12.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 08.12.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 09.12.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 10.12.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 15.12.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 16.12.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 17.12.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 05.01.16, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 06.01.16, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 07.01.16, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 12.01.16, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 13.01.16, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 14.01.16, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 19.01.16, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 20.01.16, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 21.01.16, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 26.01.16, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 27.01.16, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar

Do, 28.01.16, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 02.02.16, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 03.02.16, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 04.02.16, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 09.02.16, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 10.02.16, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 11.02.16, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar

Gisela Burtscheidt geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Anwendungsfelder der Psychotherapie und Psychiatrie: Stress - Krise - Trauma

Ausgehend von psychischen Belastungssituationen werden Stress, Burn-out, Krisen und traumatische Erlebnisse, die Symptomatik, Verlaufsformen, Bewältigungsstrategien und Möglichkeiten von Hilfestellungen und Präventionsmaßnahmen vorgestellt.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im Semester 6 KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 8: 43220 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 26.10.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 02.11.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 16.11.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 30.11.15, 16:25 - 17:55	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 07.12.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 04.01.16, 16:25 - 17:55	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 11.01.16, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 18.01.16, 16:25 - 17:55	G (NB)	Gisela Burtscheidt
Mo, 25.01.16, 16:25 - 17:55	G (NB)	Gisela Burtscheidt

Dr. med. Wolfram Henn geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Anwendungsfelder der Medizin

Das Seminar vermittelt praxisrelevante klinisch-medizinische Grundlagen für die Kunsttherapie mit chronisch kranken Menschen. Hierbei werden die Anwendungsfelder Onkologie (Krebsheilkunde), Geriatrie (Altersheilkunde) und die Arbeit mit chronisch Schmerzkranken thematisiert.

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende im 6. Semester KS mit dem Schwerpunkt im Modul KS 8. Bei Anwahl des Mod. KS 9 (Pädagogik) muss diese Veranstaltung nicht verpflichtend absolviert werden.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 8: 43230 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 23.10.15, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 30.10.15, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Do, 19.11.15, 14:45 - 16:15	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 27.11.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 04.12.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 11.12.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 18.12.15, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 08.01.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 15.01.16, 10:15 - 13:25	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 22.01.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 29.01.16, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn

Fr, 05.02.16, 08:35 - 11:45 V (NB)  
Fr, 12.02.16, 08:35 - 10:05 V (NB)

Dr. med. Wolfram Henn  
Dr. med. Wolfram Henn

Prof. Dr. Constanze Schulze geöffnet für das Initiativstudium: **a. A.**

Kunsttherapie in verschiedenen Behandlungssituationen und bei unterschiedlichen Indikationen

folgt

**Bemerkungen:**

Das Seminar richtet sich an Studierende im 6. Semester 6 KS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-KS 8: 43240 (PF, 1CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Di, 08.12.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 15.12.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 05.01.16, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 12.01.16, 14:45 - 16:15	G (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 19.01.16, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 26.01.16, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 02.02.16, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze

Eva Paul geöffnet für das Initiativstudium: **Ja**

Kunsttherapeutische Praxisfelder/Kunsttherapie in verschiedenen Behandlungssituationen bei unterschiedlichen Indikationen. Kunsttherapie in der pädiatrischen Onkologie.

Es wird das Arbeitsfeld der stationären und ambulanten Kunsttherapie mit onkologisch erkrankten Kindern und Jugendlichen beleuchtet.

Besondere Einblicke gibt es durch Fallbeispiele, praktische Übungen und den Besuch der Kunsttherapie in der Prof.- Hess- Kinderklinik.

**Bemerkungen:**

Die Studierenden aus dem 10. Trim. KS wählen zwischen dieser und der LV 'Kunstth. Praxisfelder (Sabine Mertens)' aus. Studierende im 6. Sem. KS kombinieren diese LV mit dem Seminar **'Kunsttherapeutische in verschiedenen Behandlungssituationen ...'**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im virtuellen 12. Trim. KS sowie im 6. Sem. KS.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 25 Stud.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-KS 8: 43240 (PF, 2CP), Tri-KS 15: 34015 (WP, 2CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Fr, 13.11.15, 14:45 - 19:35	V (NB)	Eva Paul
Sa, 14.11.15, 14:45 - 19:35	V (NB)	Eva Paul
Sa, 14.11.15, 10:15 - 13:25	V (NB)	Eva Paul

Verschiedene Lehrende geöffnet für das Initiativstudium: **Ja**

Informationen zum Modul KS 8 und KS 9 (Schwerpunktstudium)

Diese Informationsveranstaltung führt in die Inhalte und Schwerpunkte der Module 8 und 9 ein. Diese Module übergreifen sowohl das 6. als auch das 7. Semester. In diesen Semestern haben Sie die Möglichkeit kunstpädagogische und kunsttherapeutische Schwerpunkte zu setzen bzw. verschiedene Herangehensweisen kennen zu lernen, wobei Sie nach einem Semester die Lehrkraft wechseln sollen. Dafür stehen Ihnen Wahlpflichtangebote zur Verfügung, die von verschiedenen Lehrenden angeboten werden. Wir möchten Sie mit dieser Veranstaltung über die unterschiedlichen Inhalte und Schwerpunkte informieren.

**Bemerkungen:**

---

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des 5. Semesters KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 9: 44210 (PF, OCP), Sem-KS 8: 43210 (PF, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 16.11.15, 14:45 - 16:15 V (NB)

Prof.in Friederike Gözl, Johannes  
Maurer, Dag Stalhammar

---

Prof. Dr. med. Uwe Gonther

geöffnet für das Initiativstudium:

**Ja**

Anwendungsfelder der Psychotherapie und Psychiatrie. Hier: Psychiatrie

PSYCHIATRIE... Was ist das? Seelenheilkunde - Neurowissenschaft - Klappsmühle, es gibt verschiedene Übersetzungen, jedenfalls handelt es sich um ein großes Fachgebiet im Gesundheitswesen, dessen öffentliche Relevanz in den letzten Jahren kontinuierlich zugenommen hat (man denke an Burnout). Dabei kommt niemand an psychiatrischen Themen vorbei, die Ausdrucksformen seelischer Krisen und Krankheiten begegnen uns in anderen Bereichen der Heilkunde, in der Nachbarschaft, im Alltagsleben und besonders auch in Kunst und Kultur. Im Kurs soll es um eine Einführung in das Fach gehen. Dabei wird die Sonderstellung der Psychiatrie zwischen Medizin, Psychologie, Philosophie und den Kulturwissenschaften diskutiert, ferner die Systematik der diagnostischen Systeme vorgestellt und es werden die sogenannten Krankheitsbilder mitsamt therapeutischer Ansätze vorgestellt. Als Lektüre für den Kurs und den Hausgebrauch empfehle ich den Studierenden "Irren ist menschlich" von Dörner und Plog, wobei die alten Auflagen m. E. ebenso gut und antiquarisch günstig zu bekommen sind.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im Semester 6 KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 8: 43220 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 06.11.15, 10:15 - 13:25 V (NB)

Prof. Dr. med. Uwe Gonther

Fr, 13.11.15, 10:15 - 13:25 V (NB)

Prof. Dr. med. Uwe Gonther

Fr, 20.11.15, 10:15 - 13:25 G (NB)

Prof. Dr. med. Uwe Gonther

Sem-KS 9 Spezielle Anwendungsfelder, Verfahren und Techniken de

**Lernziel:** Die Studierenden erwerben in dem Modul KS 9 detaillierte wissenschaftliche und methodisch-praktische Kompetenzen, die sie befähigen, in verschiedenen pädagogischen Anwendungsbereichen künstlerischtherapeutisch zu arbeiten. Sie lernen grundlegende pädagogische und didaktische Modelle, Methoden und Verfahren sowie deren Einsatz in verschiedenen pädagogischen Kontexten und im Bereich der ästhetischen Bildung für unterschiedliche Altersstufen kennen. Sie erwerben methodisch-didaktische Kenntnisse und Strategien, um künstlerisch-kunsttherapeutische Prozesse in verschiedenen heil-, sonder- und sozialpädagogischen Arbeitsfeldern anzuregen und zu begleiten.

Verschiedene Lehrende geöffnet für das Initiativstudium: **Ja**

Informationen zum Modul KS 8 und KS 9 (Schwerpunktstudium)

Diese Informationsveranstaltung führt in die Inhalte und Schwerpunkte der Module 8 und 9 ein. Diese Module übergreifen sowohl das 6. als auch das 7. Semester. In diesen Semestern haben Sie die Möglichkeit kunstpädagogische und kunsttherapeutische Schwerpunkte zu setzen bzw. verschiedene Herangehensweisen kennen zu lernen, wobei Sie nach einem Semester die Lehrkraft wechseln sollen. Dafür stehen Ihnen Wahlpflichtangebote zur Verfügung, die von verschiedenen Lehrenden angeboten werden. Wir möchten Sie mit dieser Veranstaltung über die unterschiedlichen Inhalte und Schwerpunkte informieren.

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des 5. Semesters KS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-KS 9: 44210 (PF, OCP), Sem-KS 8: 43210 (PF, OCP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mo, 16.11.15, 14:45 - 16:15 V (NB)

Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer, Dag Stalhammar

Prof. Dr. Gabriele Schmid geöffnet für das Initiativstudium: **Ja**

Pädagogik /Konzepte und Strategien der Ästhetische Bildung

Im Seminar werden historische und aktuelle Konzepte und Positionen künstlerischer und ästhetischer Bildung in Theorie und praktischer Erprobung behandelt. Dabei werden insbesondere theater- und kunstpädagogische Positionen in schulischen und außerschulischen Kontexten berücksichtigt.

**Bemerkungen:**

Das Seminar richtet sich an Studierende der Semester 5-6 KS, TS und FK

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

F3: 55217 (WP, 3CP), Sem-KS 9: 44221 (WP, 3CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mo, 12.10.15, 10:15 - 11:45 G (NB)

Prof. Dr. Gabriele Schmid

Mo, 26.10.15, 08:35 - 11:45 G (NB)

Prof. Dr. Gabriele Schmid

Mo, 02.11.15, 08:35 - 11:45 A (AB)

Prof. Dr. Gabriele Schmid

Mo, 16.11.15, 08:35 - 11:45 A (AB)

Prof. Dr. Gabriele Schmid

Mo, 23.11.15, 08:35 - 11:45 A (AB)

Prof. Dr. Gabriele Schmid

Mo, 14.12.15, 08:35 - 11:45 G (NB)

Prof. Dr. Gabriele Schmid

Mo, 11.01.16, 08:35 - 11:45 A (AB)

Prof. Dr. Gabriele Schmid

Mo, 25.01.16, 08:35 - 11:45 G (NB)

Prof. Dr. Gabriele Schmid

Verschiedene Lehrende geöffnet für das Initiativstudium: **a. A.**

Ausgewählte Methoden / Herangehensweisen der Kunsttherapie (Päd.)

In dieser LV werden methodisch-praktische Kompetenzen sowie deren Einsatz für die klinischen, psychotherapeutischen und sozialtherapeutischen Anwendungsfelder vermittelt. Methodische Kenntnisse und Strategien zur Begleitung therapeutischer Prozesse werden praktisch erprobt und auf ihre Umsetzbarkeit für die verschiedenen Anwendungsfelder untersucht.

Prof.in Friederike Gözl: In dieser LV werden methodisch-praktische Kompetenzen vermittelt, die die Studierenden befähigen, in verschiedenen pädagogischen Anwendungsbereichen künstlerisch-therapeutisch zu arbeiten. Sie lernen grundlegende Methoden und Verfahren sowie deren Einsatz in verschiedenen pädagogischen Kontexten und im Bereich der ästhetischen Bildung für unterschiedliche Altersstufen kennen.

Johannes Maurer: Innerhalb dieses Schwerpunktes geht es um:

- Kunsttherapeutische/kunstpädagogische Konzepte-Entwicklung mit Bezug zur persönlichen künstlerischen Arbeit der Studierenden.
- Fachdidaktischer Elemente des künstlerischen Unterrichts nach dem Waldorflehrplan im Bereich Malerei, Plastizieren, Objektkunst und Grafik für die Arbeit in pädagogisch-/sozialpädagogischen Kontexten.
- Zielgruppen relevante Reflexion von präsentierten Arbeitsergebnissen.
- Praktische Übungen und Lehrproben zu Timing und Planung von Setting- und/oder Unterrichtsgestaltungen.
- Methoden-Reflexion und Kritik.

Dag Stalhammar: In der Lehrveranstaltung werden vielfältige Übungsanleitungen und methodische Vorgehensweisen im Bereich des kunstpädagogischen Plastizierens mit Ton erprobt. Dies geschieht im Hinblick auf der Fragestellung, wie der/die Kunsttherapeut\_in seine/ihre Klient\_innen dort erreichen kann, wo diese sich in ihrer sowohl individuellen als auch altersbedingten Entwicklung befinden. Wie können sie dabei künstlerisch so angesprochen werden, dass sie einen Einstieg in das plastische Gestalten zunächst überhaupt finden? Wie kann daran anschließend im Hinblick auf eine stützende und helfende Wirkung ihre persönliche Entwicklung weiter ausgebildet werden?

**Bemerkungen:**

\*) Bei Abschluss dieser LV nach 2 Semestern werden 16 CP vergeben. -

Die beiden Wahlpflicht-Module KS 8 und KS 9 laufen über 2 Semester.

Die LV richtet sich an Studierende der Semester 6-7 KS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-KS 9: 44210 (WP, O\*CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Di, 13.10.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 14.10.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 15.10.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 20.10.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 21.10.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 22.10.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 27.10.15, 08:35 - 11:45	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 28.10.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 29.10.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 03.11.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 04.11.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 05.11.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 10.11.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 11.11.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 12.11.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar



---

Di, 17.11.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 18.11.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 19.11.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 24.11.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 25.11.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 26.11.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 01.12.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 02.12.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	keine Lehrkraft, künstl. Arbeit im Atelier
Do, 03.12.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 08.12.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 09.12.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 10.12.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 15.12.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 16.12.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 17.12.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 05.01.16, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 06.01.16, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 07.01.16, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 12.01.16, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 13.01.16, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 14.01.16, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 19.01.16, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 20.01.16, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 21.01.16, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 26.01.16, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 27.01.16, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 28.01.16, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 02.02.16, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 03.02.16, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 04.02.16, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 09.02.16, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 10.02.16, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 11.02.16, 08:35 - 13:25	At9 (AB), KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar

---



Tri-KS 10 Interdisziplinärer Projektraum Bildende und Darstellende

**Lernziel:** Die Studierenden lernen den Verlauf, die Gestaltung und die methodischen Schritte von Projekten kennen, von der Planung und Organisation, über die Durchführung und Reflexion, bis hin zur Auswertung und Präsentation der Ergebnisse. Sie lernen in Beziehung zu anderen künstlerischen Disziplinen zu handeln. In Vertiefung des Moduls Interdisziplinärer Projektraum. Bildräume. Spielräume. Zwischenräume lernen sie, den Zwischenraum zwischen bildender und darstellender Kunst als einen Aktionsraum verstehen, in dem das Bild eine gemeinsame Grundlage für das kunsttherapeutische und theaterpädagogische Handeln bietet. Sie sollen in der Lage sein, sich in einer bildhaften Sprache zu formulieren, die es ihnen ermöglicht, ihre künstlerische und theaterpädagogische Arbeit professionell zu vermitteln. Sie erwerben dabei grundlegende Praxiskompetenzen, wie u.a.: Teamfähigkeit, Konfliktfähigkeit und Kooperationsfähigkeit. Die künstlerische Arbeit steht in Verbindung mit kunstsoziologischen, kunstphilosophischen und kunstpsychologischen Lehrveranstaltungen, die sich mit Fragen der Vermittlung und der ästhetischen Kommunikation beschäftigen.

Verschiedene Lehrende geöffnet für das Initiativstudium: **a. A.**

Interdisziplinäres Projekt 2: It's amazing!

Die Ergebnisse aus dem Projekt im Sommersemester 2015 werden präsentiert.

**Bemerkungen:**

Das Projekt richtet sich an Studierende der Sem. 4-5 KS, FK und TS und ggf. des virtuellen Trimesters 10 KS, TS und FK.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

P2: 32210 (WP, 4CP), Tri-KS 10: 25011 (PF, 3CP), Tri-TS 10: 23011 (PF, 3CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Fr, 23.10.15, 14:45 - 17:55 A (AB)

Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof. Michael Dörner, Rée de Smit

Claudia Beißwanger geöffnet für das Initiativstudium: **a. A.**

Künstlerische Arbeit in Unternehmen - kreative Reibungsflächen in der Unternehmensentwicklung

Das Seminar stellt verschiedene Ansätze und Ziele künstlerischer Interventionen in Unternehmen vor. Es gibt einen Überblick über den status quo künstlerischer Interventionen in Deutschland und Europa und stellt einige besonders gelungene Beispiele in diesem Feld vor. Gemeinsam werden Qualitätskriterien für die Konzeption eigener Projekte im Feld künstlerischer Interventionen entwickelt.

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich vornehmlich an Master-Studierende; BA-Stud. können im Rahmen der Teilnahmebeschränkung teilnehmen.

**Teilnahmebeschränkung:** Max. 15 BA-Stud.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Ini: 60212 (WP, 2CP), Tri-KS 10: 25022 (WP, 2CP), Tri-TS 10: 23022 (WP, 2CP), MA-03: 13012 (WP, 2CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mo, 23.11.15, 14:45 - 19:35 MA (AB)  
Mo, 23.11.15, 10:15 - 13:25 MA (AB)  
Di, 24.11.15, 14:45 - 19:35 MA (AB)  
Di, 24.11.15, 10:15 - 13:25 MA (AB)  
Mi, 25.11.15, 14:45 - 19:35 MA (AB)

Claudia Beißwanger  
Claudia Beißwanger  
Claudia Beißwanger  
Claudia Beißwanger  
Claudia Beißwanger

---

Mi, 25.11.15, 10:15 - 13:25 MA (AB)

Claudia Beißwanger

---

## Tri-KS 12 Kunsttherapeutische Herangehensweisen

**Lernziel:** In diesem Modul vertiefen die Studierenden ihre Fähigkeit mit verschiedenen künstlerischen Mitteln und Medien kunsttherapeutisch zu arbeiten. Grundlage dafür ist die eigene künstlerische Praxis. Vielfältige Ausdrucksmöglichkeiten und Wirkungsweisen künstlerischer Prozesse werden situationsbezogen und flexibel in Bezugnahme auf entwickelte kunsttherapeutische Verfahren und Konzepte erprobt und reflektiert. So lernen die Studierenden praxisnah kunsttherapeutische Herangehensweisen und Grundhaltungen kennen, Verantwortung für das eigene Handeln in der Lerngruppe zu übernehmen, sowie die eigenen und die künstlerischen Entwicklungsprozesse der anderen aus therapeutischer Sicht angemessen zu dokumentieren. Kernthemen des Moduls sind: Anthropologische und anthroposophische Grundlagen der Kunsttherapie, Entwicklung kunsttherapeutischer Prozesse, Elemente der kunsttherapeutischen Beziehungsgestaltung und Möglichkeiten wie Grenzen kunsttherapeutischer Interventionen.

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das **Initiativstudium:**

**a. A.**

Kunsttherapeutische Herangehensweisen II. Metamorphose des Bildes

Der kunsttherapeutische Prozess - Prof. Friederike Gölz

Die Ästhetische Begleitung von Veränderungsprozess bildet den Fokus in diesem Trimester.

Die Handlungs- und Beziehungsgestaltung in der Begleitung von Veränderungsprozessen stehen im Mittelpunkt der künstlerischen Arbeit in diesem Trimester.

Es wird die Frage aufgegriffen wie die Interaktion, das Da-zwischen-treten in der Beziehungsgestaltung ästhetisch, als etwas Spezifisches in der kunsttherapeutischen Prozessbegleitung, gestaltet und formuliert werden kann.

Wiederholen und Wandeln - Dag Stålhammar

Im Selbstversuch wird eine kunsttherapeutische Methode erprobt, die ein Pendel zwischen den zwei **Polen Erhalten und Erneuern im Formgeschehen anregt. Dadurch wird der „mittlere (rhythmische) Mensch“ aktiviert. Er verwirklicht sich in seiner heilsamen Funktion, indem er die Gegenpole ergreift und miteinander verbindend umfasst.**

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende der Trimester 9-10 KS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Tri-KS 12: 31020 (PF, 11CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 13.10.15, 08:35 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di, 13.10.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 14.10.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 14.10.15, 08:35 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 15.10.15, 08:35 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 15.10.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 20.10.15, 08:35 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di, 20.10.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 21.10.15, 08:35 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi, 21.10.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 22.10.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 22.10.15, 08:35 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di, 27.10.15, 08:35 - 11:45	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 27.10.15, 08:35 - 11:45	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi, 28.10.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 28.10.15, 08:35 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 29.10.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 29.10.15, 08:35 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di, 03.11.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar

---

Di, 03.11.15, 08:35 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi, 04.11.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 04.11.15, 08:35 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 05.11.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 05.11.15, 08:35 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di, 10.11.15, 08:35 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di, 10.11.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 11.11.15, 08:35 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi, 11.11.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 12.11.15, 08:35 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 12.11.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 17.11.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 17.11.15, 08:35 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi, 18.11.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 18.11.15, 08:35 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 19.11.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 19.11.15, 08:35 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di, 24.11.15, 08:35 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di, 24.11.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 25.11.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 25.11.15, 08:35 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 26.11.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 26.11.15, 08:35 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di, 01.12.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 01.12.15, 08:35 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi, 02.12.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	keine Lehrkraft, künstl. Arbeit im Atelier
Mi, 02.12.15, 08:35 - 13:25	KuLa (NB)	keine Lehrkraft, künstl. Arbeit im Atelier
Do, 03.12.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 03.12.15, 08:35 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di, 08.12.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Di, 08.12.15, 08:35 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi, 09.12.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 09.12.15, 08:35 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 10.12.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Do, 10.12.15, 08:35 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di, 15.12.15, 08:35 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Di, 15.12.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 16.12.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar
Mi, 16.12.15, 08:35 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 17.12.15, 08:35 - 13:25	KuLa (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 17.12.15, 08:35 - 13:25	At9 (AB)	Dag Stalhammar

---

### Tri-KS 13      Konzepte und Praxisfelder der Kunsttherapie

**Lernziel:** Anknüpfend an die Lehrinhalte des Moduls 'Übungen zur kunsttherapeutischen Praxis' beschäftigen sich die Studierenden mit den unterschiedlichen Modellen, Konzepten und methodischen Ansätzen der Kunsttherapie im Hinblick auf spezifische Anwendungsbereiche und Zielgruppen. In diesem Zusammenhang setzen sie sich vertiefend mit den fachwissenschaftlichen Grundlagen und Bezugstheorien der einzelnen Berufsfelder auseinander. D.h. sie werden befähigt, die kunsttherapeutische Arbeit in den theoretischen und institutionellen Kontext der verschiedenen Praxisfelder zu stellen und erwerben wesentliche Kenntnisse hinsichtlich der Planung, Konzeption, Durchführung, Reflexion und Dokumentation kunsttherapeutischer Prozessverläufe.

Dr. med. Wolfram Henn

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Praxisfelder der Medizin: Onkologie

In den verschiedenen Bereichen der Onkologie wird die Kunsttherapie zunehmend angewandt und erforscht. Das Seminar vermittelt medizinische, psychoonkologische und anthroposophische Grundlagen der Krebsheilkunde. An Beispielen verschiedener Erkrankungen und Krankheitssituationen werden kunsttherapeutische Möglichkeiten und ihre gesundheits- und krankheitsbezogenen Vorgehensweisen hinterfragt. Zudem werden kunsttherapeutische Aspekte der Sterbebegleitung vorgestellt und mit den SeminarteilnehmerInnen erörtert.

**Bemerkungen:**

Diese LV ist für das 10. Trim. KS vorgesehen.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Tri-KS 13: 32014 (WP, 2CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Di, 29.09.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Do, 01.10.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 06.10.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 09.10.15, 10:15 - 11:45	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 13.11.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 20.11.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 27.11.15, 10:15 - 11:45	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 18.12.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn

Gisela Burtscheidt

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Stress - Krise - Trauma

In diesem Seminar werden psychische Belastungssituationen wie Stress, Burn-out, Krisen und traumatische Erlebnisse, die Symptomatik, deren Verlaufsformen, sowie mögliche Bewältigungsstrategien, Hilfestellungen und Präventionsmaßnahmen erarbeitet und reflektiert.

**Bemerkungen:**

Das Seminar richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 10 KS und TS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Tri-KS 13: 32042 (WP, 2CP), Tri-TS 16: 32040 (WP, 2CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Di, 06.10.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 13.10.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 20.10.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 27.10.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 10.11.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 17.11.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 24.11.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 01.12.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt

Prof. Dr. med. Uwe Gonther geöffnet für das Initiativstudium: **Ja**

Praxisfelder der Psychiatrie II: Suchterkrankungen

**Bemerkungen:**

Der vorherige Besuch der LV 'Grundlagen psychotherapeutischer und psychiatrischer Praxisfelder' wird vorausgesetzt.

Das Seminar richtet sich an Studierende der (virtuellen) Trimester10 KS und TS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Tri-TS 16: 32052 (PF, 3CP), Tri-KS 13: 32032 (WP, 2CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mi, 30.09.15, 14:45 - 19:00	V (NB)	Prof. Dr. med. Uwe Gonther
Mi, 07.10.15, 14:45 - 19:00	V (NB)	Prof. Dr. med. Uwe Gonther
Mi, 14.10.15, 14:45 - 19:00	V (NB)	Prof. Dr. med. Uwe Gonther

Prof. Dr. Constanze Schulze geöffnet für das Initiativstudium: **a. A.**

Praxisfelder der Sozialpädagogik: Kunsttherapie in der Gruppe

Beinahe selbstverständlich verbringen wir einen Großteil unsers Leben als Mitglieder in verschiedenen Gruppen: in Familie(n), im Freundeskreis, in Schule, Ausbildung, Teams, Arbeitsgruppen etc. In diesem Seminar wollen wir ausgewählte Fragen zum besonderen Potenzial von Gruppen, wie z.B. die Interaktions- und KÖmmunikationsmöglichkeiten in den Mittelpunkt stellen, die Basis des Verständnisses gruppentherapeutischer Konzepte mit bildnerisch-künstlerischen Mitteln in der Kunsttherapie sind.

Vor diesem Hintergrund werden unterschiedliche Arbeitsweisen und Methoden, die sich in der Kunsttherapie entwickelt haben, vergleichend betrachtet und anhand von Übungen deren Spezifik praxisnah erarbeitet und reflektiert.

**Bemerkungen:**

Das Seminar richtet sich an Studierende des virtuellen 10. Trimesters KS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Tri-KS 13: 32023 (WP, 2CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mi, 07.10.15, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 08.10.15, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Fr, 23.10.15, 08:35 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Fr, 23.10.15, 14:45 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze

## Tri-KS 14 Kunsttherapeutische Beziehungsgestaltung

**Lernziel:** Die kunsttherapeutische Praxis erfordert ein Bewusstsein für die Motive und Intentionen des eigenen Handelns, für das eigene Menschenbild und die eigenen ästhetischen Sichtweisen. Die Studierenden lernen das eigene Tun im sozialen Kontext zu reflektieren und die Subjektivität in der Wahrnehmung und Handlung als wesentlichen Faktor in die therapeutische Praxis einzubeziehen. Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, dialogisch zu handeln. Sie erwerben die Fähigkeit, eine therapeutische Beziehung aufzubauen und zu gestalten. Dazu zählt auch die Fähigkeit Gestus und Haltung als Bestandteile bildnerischen Handelns in der Beziehung zum anderen Menschen wahrzunehmen und zu erkennen.

Prof. Dr. Constanze Schulze geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Biografiearbeit. Methoden der Biografiearbeit und -forschung im Kontext der Kunsttherapie

**Den „roten Faden“ in den eigenen Lebensentwürfen (wieder) zu finden, Erinnerungs- und Zukunftsbilder zu sammeln, zu sichten und neu zu gestalten sind wesentliche Ziele der Biografiearbeit. Dieses Seminar thematisiert die Bedeutung biografischer Erkundungen im Zusammenhang mit unterschiedlichen Herangehensweisen auch aus dem Blickwinkel der künstlerisch-kunsttherapeutischen Arbeit mit allen Altersstufen. Dabei stehen das breite Methodenspektrum der Biografiearbeit und die besonderen Möglichkeiten einer ästhetisch ausgerichteten Biografiearbeit im Mittelpunkt, die z.T. praktisch erprobt und in Bezug zur Anwendung in der Kunsttherapie reflektiert werden. Eigene Fragestellungen und praxisbezogene Projekte sollen sich aus diesem Seminar heraus entwickeln.**

### Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende im virtuellen 10. Trim. und 6. Sem. KS. Fortsetzung der im SoSe 2015 stattgefundenen Veranstaltung (Präsentationen / Nachbesprechungen).

### Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 7: 42220 (PF, 1CP), Tri-KS 14: 33030 (PF, 1CP)

### Zeit-/Raumplan:

Di, 29.09.15, 18:05 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 08.10.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze

Angelika Bromm geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Eurythmie als soziale Kunst (10. Trim., Gr. 2)

Die eurythmischen Übungen für therapeutische und soziale Prozesse werden weitergeführt, die bisher angelegten Fähigkeiten und das Wissen um die Planetenkräfte vertieft.

### Bemerkungen:

Die LV-Reihe beginnt im 9. Trimester und schließt im 10. Trimester mit 2 CP ab.

Die LV richtet sich an Studierende des 10. Trimesters KS. Die ersten 4 LV bilden den Abschluss der Veranstaltungreihe des WT 2014.

### Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Tri-KS 14: 33020 (PF, 2CP)

### Zeit-/Raumplan:

Do, 01.10.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 15.10.15, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 22.10.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 29.10.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 05.11.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 12.11.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 19.11.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 26.11.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm

Do, 03.12.15, 14:45 - 16:15 St4 (AB)

Angelika Bromm

Christian Bohdal

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Selbst- und Fremderfahrung: Die innere Bühne

Die innere Bühne wird von Gestalten bevölkert, denen wir mehr oder weniger Beachtung schenken. Besonders diejenigen, die ein Schatten- dasein führen müssen, können als Projektionen der eigenen Innenwelt von außen auf uns zukommen. Anhand von Maske, die den sieben Todsünden nachempfunden sind, sollen diese Gestalten sichtbar gemacht und "am eigenen Leibe" erlebt werden. Spielerische Körperübungen und Beispiele aus der kunsttherapeutischen Praxis sollen das Seminar abrunden.

**Bemerkungen:**

Die LV richtet sich an Studierende des 10. Trimesters KS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Tri-KS 14: 33010 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 11.12.15, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Christian Bohdal
Fr, 11.12.15, 14:45 - 19:35	Z (NBHa)	Christian Bohdal
Sa, 12.12.15, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Christian Bohdal
Sa, 12.12.15, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Christian Bohdal

Angelika Bromm

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Eurythmie als soziale Kunst (10. Trim., Gr. 1)

Die eurythmischen Übungen für therapeutische und soziale Prozesse werden weitergeführt. Vertiefung der bisher angelegten Fähigkeiten und der Planetenkräfte.

**Bemerkungen:**

Die LV-Reihe beginnt im 9. Trimester und schließt im 10. Trimester mit 2 CP ab.

Die LV richtet sich an Studierende des 10. Trimesters KS. Die ersten 4 LV bilden den Abschluss der Veranstaltungreihe des WT 2014. Ab dem 27.04. beginnt eine neue Gruppe.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Tri-KS 14: 33020 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 06.10.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 13.10.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 20.10.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 27.10.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 03.11.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 10.11.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 17.11.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 24.11.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm
Di, 01.12.15, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Angelika Bromm



**Tri-KS 15      Berufspraxis - Berufspraktikum, Bewerbung, Projektmana**

**Lernziel:** Die Studierenden sind in der Lage, ihre im Laufe des Studiums erworbenen Fähigkeiten und Kenntnisse in Bezug auf ein ausgewähltes kunsttherapeutisches Berufsfeld anzuwenden, soziale und therapeutische Prozesse zielorientiert zu gestalten, ihre dabei gemachten Beobachtungen und Erfahrungen zu reflektieren und zu kommunizieren. Die Studierenden bereiten sich auf ihre spätere Berufspraxis vor, in dem sie lernen, sich selbst zu präsentieren, eine eigene Existenz zu gründen und berufsrechtlichen Bedingungen gerecht zu werden.

Sabine Mertens geöffnet für das **Initiativstudium:** **a. A.**

Kunsttherapeutische und theaterpädagogische Praxisfelder/Integrative Ansätze und Methoden

folgt

**Bemerkungen:**

Die Studierenden des 12. Trim. KS wählen zwischen dieser LV und der LV "Kunsttherapeutische Praxisfelder. Kunsttherapie in der Onkologie". Für das 5. Semester gilt: Diese und die LV "Integrative Ansätze .. / Innere Bühne" ergeben zusammen 3 CP

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 12. Trim. KS und im 5. Sem. KS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-KS 7: 42220 (PF, 2CP), Tri-KS 15: 34015 (PF/2, 2CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Fr, 04.12.15, 14:45 - 19:35	V (NB)	Sabine Mertens
Sa, 05.12.15, 09:40 - 12:50	V (NB)	Sabine Mertens
Sa, 05.12.15, 13:50 - 18:40	V (NB)	Sabine Mertens

Prof.in Friederike Gölz geöffnet für das **Initiativstudium:** **a. A.**

Berufspraktikum oder Praxisprojekt, Mentorierung

**Bemerkungen:**

Termine werden in Absprache mit der jeweiligen Dozentin bzw. dem Dozenten Ihrer Wahl vereinbart. Vor Antritt des Praktikums oder des Projektes muss dieses von der jeweiligen Lehrkraft antestiert werden. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 10-12 KS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Tri-KS 15: 34011 (PF, 16CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Prof.in Friederike Gölz geöffnet für das **Initiativstudium:** **a. A.**

Portfolio - Selbstportrait (KS)

Diese 3 Termine dienen zum Austausch der Studierenden untereinander und um Raum für die Studierenden zu bieten die Abschlüßpräsentation zu planen und vorzubereiten.

Darüber hinaus stehen alle Lehrenden der Hochschule zur Unterstützung der künstlerischen Portfolios zur Verfügung

Das Portfolio bietet die Chance zentrale Themen des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und **berufspraktischen Studiums ( wie z.B. ein Projekt, das Berufspraktikum, die künstlerische Arbeit...)** aus der Außenperspektive aufzugreifen und die damit verbundenen Arbeitsprozesse in einer ästhetischen Form zu dokumentieren und zu präsentieren.

Gleichzeitig dient die Portfolioarbeit der Reflexion in der künstlerisch / ästhetischen Auseinandersetzung mit dem eigenen Lernweg. Etwas das für den eigenen Lernprozess besonders wichtig war, kann sich hier bildnerisch abbilden.

Das Portfolio kann zudem als eine Art Visitenkarte nach Außen verstanden werden. Es kann die

konventionelle Bewerbungsmappe ergänzen und ist in ästhetischer Form ein Art „Selbstportrait“.

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 12 KS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Tri-KS 15: 34021 (PF, 2CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mi, 04.11.15, 14:45 - 17:55	G (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Mi, 18.11.15, 14:45 - 17:55	G (NB)	Prof.in Friederike Gölz
Do, 17.12.15, 18:00 - 21:00	Z (NBHa)	Prof.in Friederike Gölz

Prof.in Friederike Gölz

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Portfolio/Selbstpräsentation. Einführung in die Portfolioarbeit

Für die Lehrveranstaltung Selbstpräsentation und Projektmanagement im Abschlussemester gibt diese LV eine erste Einführung in die Portfolioarbeit. Es werden Beispiele gezeigt und erste Ideen für eine Portfoliopäsentation gesammelt. Falls bereits Entwürfe oder Beispiele vorhanden sind, bitte mitbringen.

**Bemerkungen:**

\*) 2 CP werden nach Abschluss der insgesamt 16 KStd. umfassenden Lehrveranstaltungen erteilt. Diese LV richtet sich an Studierende des virtuellen Trimesters 10 KS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Tri-KS 15: 34021 (PF, 0\*CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mi, 21.10.15, 14:45 - 17:55	G (NB)	Prof.in Friederike Gölz
-----------------------------	--------	-------------------------

Heidi Naujoks

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Berufsrecht und Ethik, Existenzgründung

Auf dem Weg in die Berufszeit nach dem Studium sollten viele formale Themen geklärt sein. Dazu gehören rechtliche, organisatorische und ethische Fragen. Damit die Existenzgründung gelingt, werden in diesem Seminar alle Fragen miteinander verknüpft und die Teilnehmer\_innen auch mit praktischen Beispielen auf die Realität vorbereitet.

Folgende Themen werden in der Lehrveranstaltung besprochen:

Existenzgründung in eine Selbstständigkeit (Verträge mit Patienten, KK, etc., Steuer, Finanzamtsanmeldung etc.);

Abrechnungsmodalitäten der Kunsttherapie mit den Krankenkassen

Rechtliche Themen zum Arbeitsvertrag;

Bewerbung von Projekten bei verschiedenen Trägern;

Konzepte und Projektanträge;

Ansprechpartner für Finanzierung von Existenzgründung etc..

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 6. Semester KS sowie im virtuellen 12. Trimester KS. - Bitte 5,00 € an **Scriptgebühren mitbringen**.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-KS 11: 46231 (WP, 2CP), Tri-KS 15: 34032 (W, 1CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mo, 23.11.15, 14:45 - 17:55	V (NB)	Heidi Naujoks
Di, 24.11.15, 14:45 - 17:55	V (NB)	Heidi Naujoks
Do, 03.12.15, 14:45 - 17:55	V (NB)	Heidi Naujoks
Mo, 14.12.15, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Heidi Naujoks
Di, 15.12.15, 16:25 - 19:35	Z (NBHa)	Heidi Naujoks

Annett Ternesgeöffnet für das **Initiativstudium**:**a. A.**

Kunsttherapie in verschiedenen Settings. Hier: Klinisches Setting

Kunsttherapie im klinischen Setting, Kinder- und Jugendpsychiatrie und Eltern-Kind-Behandlungen, Erarbeitung individueller Therapiekonzepte, praktisch-methodische Falldarstellungen, Praxisbezug im klinischen Alltag

**Bemerkungen:**

\*) Mod. 7: 3 CP werden nach dem Absolvieren von 2 LV dieser Prüf-Nummer erworben. / Mod. 15: Die Studierenden wählen zwischen dieser und einer anderen Veranstaltung mit der gleichen Prüf-Nummer.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 5. Sem. KS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-KS 7: 42230 (PF, 0\*CP), Tri-KS 15: 34015 (PF, 2CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Fr, 08.01.16, 14:45 - 19:35	V (NB)	Annett Ternes
Sa, 09.01.16, 10:15 - 13:25	V (NB)	Annett Ternes
Sa, 09.01.16, 14:45 - 19:35	V (NB)	Annett Ternes

Heidi Naujoksgeöffnet für das **Initiativstudium**:**a. A.**

Existenzgründung: Konzepte und Perspektiven (KS)

Auf dem Weg in die Berufszeit nach dem Studium sollten viele formale Themen geklärt sein. Was möchte ich, wo, und wie arbeiten, um mein Geld zu verdienen? Somit werden genau diese Fragen Gegenstand dieser Lehrveranstaltung sein:

Umgang mit einer Selbstständigkeit (Verträge mit Patienten, KK, etc., Steuer, Finanzamtsanmeldung etc.)

Bewerbung von Projekten bei verschiedenen Trägern Konzepte und Projektanträge rechtliche Themen für eine Anstellung und eine Selbstständigkeit.

Auf Ihre Fragen gehen wir selbstverständlich ein.

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung wird für das 12. Trim. KS angeboten. - Bitte Bei Beginn zu Beginn Schreibmaterialien sowie **5 € für Scriptgebühren mitbringen.**

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Tri-KS 15: 34032 (W, 1CP)

**Zeit-/Raumplan:**Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrckegeöffnet für das **Initiativstudium**:**a. A.**

Projektmanagement im Berufsfeld

In diesem Seminar geht es, auch mit Blick auf die Vorbereitung der beruflichen Arbeit nach dem Studium, um Methoden und Instrumente des Kultur- und Projektmanagements. Was ist ein Projekt? Unter welchen Umständen werden Projekte durchgeführt? Konzept, Zielsetzungen, Maßnahmenplan, Arbeitsorganisation, Kommunikation, Mittelakquise und Dokumentation sind die zentralen Begriffe.

**Bemerkungen:**

Die LV richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 10-12 KS und TS sowie an Stud. der Semester 3-4 KS, TS und FK. Die Veranstaltung wird i.d.R. zweimal jährlich angeboten. Studierende aus der Trimester müssen lediglich 16 Kontaktstunden absolvieren.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Tri-TS 18: 34030 (PF, 2CP), Tri-KS 15: 34023 (W, 2CP), P2: 32230 (PF, 3CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Di, 13.10.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 20.10.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 27.10.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 03.11.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Di, 10.11.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 17.11.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 24.11.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 27.11.15, 14:45 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 01.12.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 08.12.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 11.12.15, 14:45 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 15.12.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Ulrike Schumann-Stöckert

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Bewerbungstraining; Ethik und Berufsrecht (KS).

In dieser Veranstaltung geht es um konkrete Schritte für die berufliche Zukunft der Studierenden. Es wird der Frage nachgegangen, in welchen Themenbereichen die Fähigkeiten und Interessen des/der Einzelnen liegen und wie er/sie diese am besten transportieren kann. Das Erstellen von Bewerbungsunterlagen und der Ablauf eines Bewerbungsgesprächs werden dabei Schwerpunkt der LV sein.

Finanzierungsmöglichkeiten zwischen Studium und Berufstätigkeit werden erläutert.

Außerdem haben die Fragen der Teilnehmer\_innen zu diesem Themenbereich Raum in diesem Modul. Gerne können bereits verfasste Bewerbungsschreiben oder/und Lebenslauf für ein individuelles Feedback mitgebracht werden.

Berufsrecht. Von den 20 Kontaktstunden werden 4 Kontaktstunden zum Thema Berufsrecht durch Frau Naujkos vermittelt. Die Veranstaltung Ethik und Berufsrecht ist thematisch auch mit der LV Existenzgründung verknüpft.

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende des virtuellen 12. Trimesters KS. - Bitte bisherigen Lebenslauf, Foto, und - wenn möglich - einen Laptop mitbringen.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Tri-KS 15: 34031 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 30.11.15, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Ulrike Schumann-Stöckert
Di, 01.12.15, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Ulrike Schumann-Stöckert
Di, 01.12.15, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Ulrike Schumann-Stöckert
Mo, 07.12.15, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Ulrike Schumann-Stöckert
Di, 08.12.15, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Ulrike Schumann-Stöckert

Eva Paul

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Kunsttherapeutische Praxisfelder/Kunsttherapie in verschiedenen Behandlungssituationen bei unterschiedlichen Indikationen. Kunsttherapie in der pädiatrischen Onkologie.

Es wird das Arbeitsfeld der stationären und ambulanten Kunsttherapie mit onkologisch erkrankten Kindern und Jugendlichen beleuchtet.

Besondere Einblicke gibt es durch Fallbeispiele, praktische Übungen und den Besuch der Kunsttherapie in der Prof.- Hess- Kinderklinik.

Bemerkungen:

Die Studierenden aus dem 10. Trim. KS wählen zwischen dieser und der LV 'Kunstth. Praxisfelder (Sabine Mertens)' aus. Studierende im 6. Sem. KS kombinieren diese LV mit dem Seminar 'Kunsttherapeutische in verschiedenen Behandlungssituationen ...'

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im virtuellen 12. Trim. KS sowie im 6. Sem. KS.

Teilnahmebeschränkung: max. 25 Stud.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 8: 43240 (PF, 2CP), Tri-KS 15: 34015 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

---

Fr, 13.11.15, 14:45 - 19:35	V (NB)	Eva Paul
Sa, 14.11.15, 14:45 - 19:35	V (NB)	Eva Paul
Sa, 14.11.15, 10:15 - 13:25	V (NB)	Eva Paul

---

Prof.in Friederike Gölz

geöffnet für das Initiativstudium:

**Ja**

### Praktikakolloquien

Im Praktikantenkolloquium präsentieren die Studierenden (BerufspraktikantInnen) des letzten Studienabschnittes ihre Arbeitsweise im kunsttherapeutischen Berufsfeld. In dieser LV vermitteln sich den Studierenden Fragen der kunsttherapeutischen Praxis. Die Studierenden erfahren, wie mit künstlerischen Mitteln im Kontext der Kunsttherapie gearbeitet wird. Sie bekommen einen Einblick in die unterschiedlichen Ausdrucksmöglichkeiten und wie diese situationsbezogen, flexibel und gezielt eingesetzt werden. Sie lernen die verschiedenen kunsttherapeutischen Konzepte, Ansätze und therapeutische Zugänge praxisnah kennen. Die Studierenden haben den Auftrag sich aus einem Pool von Kolloquien 10 Veranstaltungen zu wählen und diese im Zeitraum des 4. - 7. Trimesters zu besuchen. Diese werden auf dem zugehörigen Laufzettel abtestiert.

### Bemerkungen:

Im Laufe des Studiums sind 10 Praktika-Kolloquien zu besuchen.

Unterrichtszeiten werden per Aushang in den Ateliers bekannt gegeben. - Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Trimester 10-12 KS.

### Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Tri-KS 15: 34013 (PF/4, 2CP)

### Zeit-/Raumplan:

---

## Tri-KS 16 Interdisziplinärer Forschungsraum Bildende und Darstellende

Lernziel:

Die Studierenden erwerben Fähigkeiten, fachbezogene Themen und Fragestellungen sowie das eigene kunsttherapeutische Handeln adäquat darzustellen, d.h. allgemein verständlich zu kommunizieren und unter Berücksichtigung wissenschaftlicher Kriterien zu dokumentieren. Grundlagen der Forschung in der Kunsttherapie gehören zum Inhalt dieses Moduls. Dabei werden relevante Schnittstellen zwischen wissenschafts- und kunstorientiertem Handeln diskutiert.

**Die Studierenden lernen spezifische Forschungsstrategien und -methoden sowie wissenschaftliche Arbeitsformen kennen. Sie erwerben Kompetenzen, künstlerische und kunsttherapeutische – theaterpädagogische Prozesse und Verläufe unter Berücksichtigung der jeweils relevanten Grund- und Bezugswissenschaften zu beschreiben und zu untersuchen, und dabei erworbenes Wissen auf neue Fragestellungen hin auszurichten.**

Prof. Dr. Constanze Schulze

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Kunsttherapeutische Forschung

Das Kompakt-Seminar vermittelt (qualitative, quantitative und kunstbasierte) Forschungsstrategien und -methoden, die für die Anwendung im Bereich der kunsttherapeutischen Forschung wesentlich sind. Dabei richtet sich der Blick vor allem auf die Entwicklung eigener praxisbezogener Fragestellungen und die Vorbereitung der Bachelorarbeit.

Auf der Basis wissenschaftlicher Grundlagen, aktueller Theoriemodelle und Untersuchungsinstrumente sowie berufsfeldbezogener Anforderungen bearbeiten die Studierenden in Kleingruppen eigene Themen und stellen diese zur Diskussion im Plenum vor. Künstlerische Anteile sind dabei auch möglich und erwünscht.

**Bemerkungen:**

Das Seminar richtet sich an Studierende der virtuellen 10. Trimester KS und TS . Der 1. Termin dient der Vorbesprechung.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Tri-TS 19: 36012 (WP, 3CP), Tri-KS 16: 36012 (WP, 3CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Di, 29.09.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 08.10.15, 14:45 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Fr, 30.10.15, 14:45 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Fr, 30.10.15, 08:35 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 03.11.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Wissenschaftl. Kolloquium zur Bachelorarbeit

Im Kolloquium werden Themenfindung, Methodik, Fragestellung und Gegenstände der Bachelorarbeit besprochen und Hinweise zur adäquaten Verwendung des wissenschaftlichen Bestecks gegeben.

**Bemerkungen:**

Die LV wird von verschiedenen Lehrenden angeboten.

Das Kolloquium richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 10-12 KS und TS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Tri-KS 16: 36020 (WP, 1CP), Tri-TS 19: 35030 (WP, 1CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Di, 29.09.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 06.10.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 13.10.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 13.10.15, 10:15 - 11:45	V (NB), Z (NBHa)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Di, 20.10.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 20.10.15, 10:15 - 11:45	V (NB), Z (NBHa)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 27.10.15, 10:15 - 11:45	V (NB), Z (NBHa)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 27.10.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 03.11.15, 10:15 - 11:45	V (NB), Z (NBHa)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 03.11.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 10.11.15, 10:15 - 11:45	V (NB), Z (NBHa)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 10.11.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 17.11.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 17.11.15, 10:15 - 11:45	V (NB), Z (NBHa)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 24.11.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 24.11.15, 10:15 - 11:45	V (NB), Me (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 01.12.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 01.12.15, 10:15 - 11:45	V (NB), Me (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 08.12.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 08.12.15, 10:15 - 11:45	V (NB), Z (NBHa)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 15.12.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 15.12.15, 10:15 - 11:45	V (NB), Z (NBHa)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 05.01.16, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 05.01.16, 10:15 - 11:45	V (NB), G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 12.01.16, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 12.01.16, 10:15 - 11:45	V (NB), Me (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 19.01.16, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 19.01.16, 10:15 - 11:45	V (NB), Z (NBHa)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 26.01.16, 10:15 - 11:45	V (NB), Z (NBHa)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 26.01.16, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 02.02.16, 10:15 - 11:45	V (NB), Z (NBHa)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 02.02.16, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 09.02.16, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 09.02.16, 10:15 - 11:45	V (NB), Z (NBHa)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Wissenschaftstheorie und Forschungsmethoden

Im Seminar werden Modelle angewandter Sozialforschung und kunstbasierter Forschung in den künstlerischen Therapien behandelt.

Bemerkungen:

Die LV wird von Prof. Dr. C. Schulze und Prof. Dr. G. Schmid angeboten. Sie richtet sich an Master-Studierende sowie an eine begrenzte Zahl von BA-Stud. der virtuellen Trimester 10-12 KS und TS.

Teilnahmebeschränkung: max. 10 BA-Stud., 10.-12. Trim.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Tri-KS 16: 36011 (WP, 3CP), Tri-TS 19: 35021 (WP, 3CP), MA-04: 14010 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 10.12.15, 09:30 - 18:30	MA (AB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid
Fr, 11.12.15, 09:30 - 18:00	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Sa, 12.12.15, 09:00 - 13:00	MA (AB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid

Prof. Dr. G. Schmid/Prof.in F. Gölz

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Künstlerische und kunst- /theaterpädagogische Forschung

Das Seminar bereitet auf Forschungsstrategien in den Feldern künstlerische und kunstpädagogische Forschung im Blick auf die Bachelorarbeit und/oder die Anfertigung des Portfolios vor. Vor dem Hintergrund aktueller Theoriemodelle bearbeiten die Studierenden alleine oder in Kleingruppen eigene Themen und stellen sie zur Diskussion. Künstlerische Anteile sind möglich und erwünscht.

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende der virtuellen 10. Trimester KS und TS. Der 1. Termin dient der Vorbesprechung.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Tri-KS 16: 36013 (WP, 3CP), Tri-TS 19: 35023 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 16.10.15, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Fr, 13.11.15, 14:45 - 19:35	G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Fr, 13.11.15, 10:15 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Fr, 04.12.15, 10:15 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Fr, 18.12.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Fr, 18.12.15, 10:15 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid



Tri-KS 17 Studium Generale

Lernziel: Die Studierenden lernen, zentrale Inhalte ihres Studiums in erweiterten fachlichen und kulturellen Kontexten aufzugreifen und im Spannungsfeld unterschiedlicher Positionen zu reflektieren.

Verschiedene Lehrende geöffnet für das Initiativstudium: **Ja**

Studium Generale

Es handelt sich um Vorträge von in der Regel jeweils 2 Kontaktstunden, deren Zeiten und Inhalte per Aushang bzw. auf unserer Website bekannt gegeben werden. Zentrale Inhalte des Studiums werden im erweiterten fachlichen und kulturellen Kontexten aufgegriffen und sollen im Spannungsfeld unterschiedlicher Positionen reflektiert werden.

Bemerkungen:

\*) 2 CP werden nach Absolvieren von insgesamt 10 Veranstaltungen (im Laufe des Studiums) vergeben.

Die Veranstaltungen richten sich an alle Studierende aller Studiengänge. - Der Termin 10.05. ist eine Folgeveranstaltung zur Studium-Generale-Veranstaltung am 09.05.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Ini: 60213 (WP, 2\*CP), Tri-KS 17: 37010 (WP, 2\*CP), Tri-TS-20: 36010 (WP, 2\*CP), Tri-FK-6: 26010 (WP, 2\*CP)

Zeit-/Raumplan:

Mary Greer geöffnet für das Initiativstudium: **Ja**

Englisch für Studierende

In dieser Lehrveranstaltung geht es um die Vertiefung von Englischkenntnissen bezogen auf das Studium in Ottersberg und vorbereitend auf einen Auslandsaufenthalt im Rahmen des Studiums.

Bemerkungen:

Gute Englischkenntnisse werden vorausgesetzt.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Ini: 60220 (W, 2CP), Tri-KS 17: 37020 (W, 2CP), Tri-TS-20: 36020 (W, 2CP), Tri-FK-6: 26020 (W, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 29.09.15, 18:05 - 19:35	G (NB)	Mary Greer
Di, 06.10.15, 18:05 - 19:35	G (NB)	Mary Greer
Di, 13.10.15, 18:05 - 19:35	G (NB)	Mary Greer
Di, 20.10.15, 18:05 - 19:35	G (NB)	Mary Greer
Di, 27.10.15, 18:05 - 19:35	G (NB)	Mary Greer
Di, 03.11.15, 18:05 - 19:35	G (NB)	Mary Greer
Di, 10.11.15, 18:05 - 19:35	G (NB)	Mary Greer
Di, 17.11.15, 18:05 - 19:35	G (NB)	Mary Greer
Di, 24.11.15, 18:05 - 19:35	G (NB)	Mary Greer
Di, 01.12.15, 18:05 - 19:35	G (NB)	Mary Greer
Di, 08.12.15, 18:05 - 19:35	G (NB)	Mary Greer
Di, 15.12.15, 18:05 - 19:35	G (NB)	Mary Greer
Di, 05.01.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Mary Greer
Di, 12.01.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Mary Greer
Di, 19.01.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Mary Greer
Di, 26.01.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Mary Greer

WA-KS      Wahlveranstaltungen außerhalb des Lehrplanes

Lernziel:

Wolfgang Schlieszus      [geöffnet für das Initiativstudium:](#)      **Ja**

Informationen zum Zertifikat Anthroposophie

es werden Informationen über das Zertifikat 'Anthroposophie' vermittelt.

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 1. Semester KS

[Mod.-Nr., Prüf-Nr. und \(Relevanz und CP\)](#)

[Zeit-/Raumplan:](#)

Verschiedene Lehrende      [geöffnet für das Initiativstudium:](#)      **Ja**

Abschlussfeier für die Absolventinnen und Absolventen

Die Absolventinnen und Absolventen der Hochschule werden feierlich verabschiedet.

**Bemerkungen:**

Studierende und Gäste sind sehr willkommen.

[Mod.-Nr., Prüf-Nr. und \(Relevanz und CP\)](#)

WA-FK: 000000 (W, OCP), WA-TS: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP)

[Zeit-/Raumplan:](#)

Do, 17.12.15, 18:00 - 23:55    Z (NBHa)

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke      [geöffnet für das Initiativstudium:](#)      **Ja**

Anfangsfeier zum Semesterbeginn

Das neue Semester soll mit einer kleinen Feier angemessen begrüsst werden.

**Bemerkungen:**

Die Feierlichkeit richtet sich an alle Studierenden.

[Mod.-Nr., Prüf-Nr. und \(Relevanz und CP\)](#)

WA-TS: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-FK: 000000 (W, OCP)

[Zeit-/Raumplan:](#)

Mo, 28.09.15, 10:35 - 12:00    A (AB)

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Felicitas Ganten      [geöffnet für das Initiativstudium:](#)      **a. A.**

Kunsttherapeutische Selbsterfahrungsgruppe (stud. Initiative)

Die Inhalte der Selbsterfahrungsgruppen wurden während der Einführungsveranstaltung besprochen.

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-6 und 8 KS.

Die Anmeldungen werden direkt von den Gruppenleiterinnen bzw. Gruppenleitern entgegengenommen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 14.10.15, 18:30 - 21:25	G (NB)	Felicitas Ganten
Fr, 16.10.15, 16:40 - 20:30	V (NB)	Felicitas Ganten
Sa, 17.10.15, 09:40 - 20:30	V (NB)	Felicitas Ganten
Mi, 21.10.15, 14:30 - 21:25	V (NB)	Felicitas Ganten
Fr, 30.10.15, 16:40 - 20:30	G (NB)	Felicitas Ganten
Sa, 31.10.15, 09:40 - 20:30	V (NB)	Felicitas Ganten
Mi, 04.11.15, 18:30 - 21:25	V (NB)	Felicitas Ganten
Fr, 06.11.15, 16:40 - 20:30	V (NB)	Felicitas Ganten
Sa, 07.11.15, 09:40 - 20:30	V (NB)	Felicitas Ganten
Mi, 11.11.15, 14:30 - 21:25	V (NB)	Felicitas Ganten
Fr, 13.11.15, 16:40 - 20:30	At9 (AB)	Felicitas Ganten
Sa, 14.11.15, 09:40 - 20:30	At9 (AB)	Felicitas Ganten
Mi, 25.11.15, 18:30 - 21:25	V (NB)	Felicitas Ganten
Mi, 02.12.15, 14:30 - 21:25	V (NB)	Felicitas Ganten
Mi, 09.12.15, 14:30 - 21:25	V (NB)	Felicitas Ganten
Fr, 11.12.15, 16:40 - 20:30	At9 (AB)	Felicitas Ganten
Sa, 12.12.15, 09:40 - 20:30	At9 (AB)	Felicitas Ganten
Mi, 16.12.15, 18:30 - 21:25	V (NB)	Felicitas Ganten
Mi, 06.01.16, 14:30 - 21:25	V (NB)	Felicitas Ganten
Mi, 13.01.16, 18:30 - 21:25	V (NB)	Felicitas Ganten
Fr, 15.01.16, 16:40 - 20:30	V (NB)	Felicitas Ganten
Sa, 16.01.16, 09:40 - 20:30	V (NB)	Felicitas Ganten
Mi, 20.01.16, 18:30 - 21:25	V (NB)	Felicitas Ganten
Fr, 22.01.16, 16:40 - 20:30	V (NB)	Felicitas Ganten
Sa, 23.01.16, 09:40 - 20:30	V (NB)	Felicitas Ganten
Fr, 29.01.16, 16:40 - 20:30	V (NB)	Felicitas Ganten
Sa, 30.01.16, 09:40 - 20:30	V (NB)	Felicitas Ganten
Mi, 03.02.16, 14:30 - 21:25	V (NB)	Felicitas Ganten
Fr, 05.02.16, 16:40 - 20:30	V (NB)	Felicitas Ganten
Sa, 06.02.16, 09:40 - 20:30	V (NB)	Felicitas Ganten
Mi, 10.02.16, 18:30 - 21:25	V (NB)	Felicitas Ganten

Diverse

geöffnet für das Initiativstudium:

Nein

Diverse Raumreservierungen

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

WA-TS: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 29.09.15, 08:35 - 19:00	St3 (AB), St1 (AB)	Verschiedene Lehrende
Mi, 30.09.15, 10:25 - 19:00	St3 (AB), St1 (AB)	Verschiedene Lehrende
Do, 01.10.15, 08:35 - 19:00	St3 (AB), St1 (AB)	Verschiedene Lehrende
Fr, 02.10.15, 08:35 - 19:00	St3 (AB), St1 (AB)	Verschiedene Lehrende
Mo, 05.10.15, 08:35 - 19:00	St3 (AB), St1 (AB)	Verschiedene Lehrende
Di, 06.10.15, 08:35 - 19:00	St3 (AB), St1 (AB)	Verschiedene Lehrende
Mi, 07.10.15, 08:35 - 19:00	St3 (AB), St1 (AB)	Verschiedene Lehrende
Do, 08.10.15, 08:00 - 20:00	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 08.10.15, 08:35 - 19:00	St3 (AB), St1 (AB)	Verschiedene Lehrende
Fr, 09.10.15, 08:35 - 19:00	St3 (AB), St1 (AB)	Verschiedene Lehrende
Sa, 10.10.15, 10:00 - 16:00	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
So, 11.10.15, 10:00 - 16:00	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Do, 15.10.15, 08:00 - 20:00	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 22.10.15, 08:00 - 20:00	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 29.10.15, 08:00 - 20:00	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner

Do, 05.11.15, 08:00 - 14:40	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Fr, 06.11.15, 08:00 - 22:00	Z (NBHa)	Tag der Offenen Tür
Do, 19.11.15, 08:00 - 20:00	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 19.11.15, 14:00 - 22:00	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Fr, 20.11.15, 08:35 - 20:35	St5 (AB), A (AB)	Verschiedene Lehrende
Mo, 23.11.15, 08:00 - 20:00	Z (NBHa)	Ariane Weidemann
Di, 24.11.15, 08:00 - 20:00	Z (NBHa)	Ariane Weidemann
Mi, 25.11.15, 08:00 - 20:00	Z (NBHa)	Ariane Weidemann
Do, 26.11.15, 08:00 - 20:00	Z (NBHa)	Ariane Weidemann
Fr, 27.11.15, 08:00 - 16:00	Z (NBHa)	Dag Stalhammar
Mi, 02.12.15, 08:00 - 20:00	Z (NBHa)	Präsentationen FBK
Do, 03.12.15, 08:00 - 20:00	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 10.12.15, 08:00 - 20:00	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 17.12.15, 08:00 - 20:00	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 07.01.16, 08:00 - 20:00	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 14.01.16, 08:00 - 20:00	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 21.01.16, 08:00 - 20:00	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Mo, 25.01.16, 08:00 - 20:00	AtFK (NBHa)	Ariane Weidemann
Di, 26.01.16, 08:00 - 20:00	Z (NBHa)	Präsentationen FBK
Di, 26.01.16, 08:15 - 20:15	AtFK (NBHa)	Ariane Weidemann
Mi, 27.01.16, 08:00 - 20:00	AtFK (NBHa)	Ariane Weidemann
Do, 28.01.16, 08:00 - 20:00	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 28.01.16, 08:00 - 20:00	AtFK (NBHa)	Ariane Weidemann
Fr, 29.01.16, 08:00 - 16:00	AtFK (NBHa)	Dag Stalhammar
Do, 04.02.16, 08:00 - 20:00	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Mo, 08.02.16, 08:00 - 20:00	Z (NBHa)	Ariane Weidemann
Di, 09.02.16, 08:00 - 20:00	Z (NBHa)	Ariane Weidemann
Mi, 10.02.16, 08:00 - 20:00	Z (NBHa)	Ariane Weidemann
Do, 11.02.16, 08:00 - 20:00	Z (NBHa)	Ariane Weidemann
Fr, 12.02.16, 08:00 - 16:00	Z (NBHa)	Dag Stalhammar

ASTA/stud. INI

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

interdisziplinäres Gesprächsforum

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

WA-TS: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-FK: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 27.10.15, 11:55 - 13:25	A (AB)	ASTA/stud. INI
Di, 26.01.16, 11:55 - 13:25	A (AB)	ASTA/stud. INI

ASTA/stud. INI

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Informationen zum Allgemeinen Studierenden-Ausschuss (AStA) der HKS Ottersberg

Studierende stellen den AStA und ihre Arbeit vor.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der 1. Semester KS, TS und FK.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 20.10.15, 11:55 - 13:25 A (AB)

ASTA/stud. INI

---



Master

MA-01 Interdisziplinäres Projektmodul

Lernziel: Wahlpflichtbereich 1: Community Development (M.A.) Ziel:  
Die Studierenden können in enger Kooperation mit der ausgewählten Einrichtung künstlerische Projekte konzipieren, implementieren und evaluieren. Sie sind in der Lage, den Praxiseinrichtungen oder Institutionen den Gewinn künstlerischer Arbeit mit den jeweiligen Zielgruppen wissenschaftstheoretisch fundiert zu vermitteln.

Wahlpflichtbereich 2: Art and Community (M.F.A.) Ziel:  
Die Studierenden können in dem von ihnen gewählten gesellschaftlichen Kontext künstlerische Projekte konzipieren, implementieren und evaluieren. Sie sind in der Lage, ihre künstlerische Position und den Gewinn der Implementierung von Kunst im gesellschaftlichen Raum zu vermitteln. Die Studierenden können ihre individuellen künstlerischen Problem- und Fragestellungen präzise formulieren und sie sind fähig Konzepte zu entwickeln, die auf die Bedingungen der Gesellschaft und des öffentlichen Raums (z.B. Galerien, Museen, KiöR, Institutionen) eingehen. Sie sind fähig, in solche Kontexte professionell künstlerisch einzugreifen.

Projektmanagement: Ziel:  
Die Studierenden erwerben vertieftes Wissen im Projektmanagement in Bezug auf ihr gewähltes Praxis- und Arbeitsfeld. Sie lernen, spezifische Methoden und Instrumente in ihr Praxisfeld in M1 zu transferieren. Sie sind in der Lage, die politischen und ökonomischen Rahmenbedingungen für planvolles und zielgerichtetes Handeln in sozialen und kulturellen Kontexten zu betrachten und zu analysieren.

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Projektmanagement (Master-STG)

In diesem Seminar werden Instrumente des Projektmanagements vermittelt, unter besonderer Berücksichtigung und Bezugnahme auf die Praxisprojekte der Masterstudierenden.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich ausschließlich an Master-Studierende.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

MA-01: 11010 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 01.10.15, 10:00 - 13:30	MA (AB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Do, 22.10.15, 10:00 - 13:30	MA (AB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Do, 26.11.15, 10:00 - 18:00	MA (AB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Do, 14.01.16, 10:00 - 13:30	MA (AB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

MA-02 Praxis der Kunst

Lernziel: künstlerische Begleitung/Mentoring:  
Die Studierenden verfügen über präzise Kenntnisse in den künstlerischen Techniken, Methoden und Verfahren, so dass ein professioneller Umgang in der Umsetzung ihrer Vorhaben und der Ausstellungspraxis/Aufführungspraxis gewährleistet ist. Sie sind in der Lage, klassische und aktuelle Diskurse für die künstlerische Arbeit in unterschiedlichen Kontexten auszuwerten und zu reflektieren.  
Die Studierenden sind in der Lage, sich künstlerisch zu einer anderen künstlerischen Disziplin zu verhalten. Sie können sich zu einem Praxisfeld und seinen spezifischen Fragestellungen künstlerisch in Beziehung setzen. Sie sind in der Lage, ihre Arbeit in dieser Beziehung zu reflektieren und sich in einem interdisziplinären Projektteam künstlerisch zu artikulieren und zu positionieren.

Prof. Michael Dörner [geöffnet für das Initiativstudium:](#) **a. A.**

Interdisziplinärer Projektraum (Master)

Die Veranstaltung ist als Blockveranstaltung mit zwei Blöcken konzipiert.  
Der erste Teil im Oktober dient der Bearbeitung des Themas, der Einarbeitung in performative Arbeitsweisen und der Findung von Teams.  
Im zweiten Teil im Januar werden die Ausarbeitung, Auswertung und Vorbereitung der Abschlusspräsentation im Focus stehen.  
Zwischen den zwei Blöcken finden Kolloquien statt, in welchen die Zwischenstände der erarbeiteten Projekte besprochen werden.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Master-Studierende. - Ein zusätzlicher Präsentationstermin wird noch anberaunt.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

MA-02: 12010 (PF, 5CP)

Zeit-/Raumplan:



## MA-03      Wissenschaftliche Begleitung/Begleitwissenschaften

### Lernziel:

Übergreifendes Lernziel und Struktur des Moduls:

Die Studierenden sind in der Lage, ihr Praxisprojekt vor dem Hintergrund der aktuellen Theoriebildung und unter Berücksichtigung des für das zugehörige Schwerpunktfeld gegebenen Forschungsstandes theoretisch zu begründen und einzuordnen. Sie sind fähig, die Ergebnisse ihres Projektes systematisch zu reflektieren. Sie wählen hierzu aus WP1 den ihrem Praxisfeld bzw. Anwendungsbereich zugehörigen Schwerpunkt (5 KP). Diesen Bereich ergänzen sie unter Berücksichtigung der Anforderungen in ihrem konkreten Feld um einen zweiten Wahlpflichtbereich (WP2). Es ist in beiden Wahlpflichtbereichen möglich, mehrere Schwerpunkte zu belegen.

Mentoring:

Während die Wahlpflichtveranstaltungen in Modul 3 auf die Praxisfelder gerichtet sind, orientiert sich das Mentoring hauptsächlich an der kunstpädagogischen, theaterpädagogischen, kunsttherapeutischen oder frei künstlerischen methodischen Ausrichtung. Das Mentoring setzt bei den im Bachelorstudium erworbenen Kenntnissen und Kompetenzen an und entwickelt und vertieft das professionelle pädagogische, therapeutische oder kunstvermittelnde Handeln gezielt im Blick auf das Praxisprojekt und dessen Reflexion. So erwerben die Studierenden etwa erweiterte Fähigkeiten, künstlerisch-therapeutische oder kunstpädagogische Entwürfe im Kontext aktueller Theoriebildung zu reflektieren und anzuwenden. Zugleich erwerben sie wesentliche Kenntnisse über die Funktion und Wirksamkeit künstlerischer Interventionen in ihrer jeweiligen therapeutischen, pädagogischen oder kunstvermittelnden Ausrichtung.

Kolloquien:

Die Kolloquien in Modul 3 sind eng mit den Mentoring-Programmen verbunden. Die Studierenden treffen sich mit jeweils mindestens zwei Mentoren oder Mentorinnen aus unterschiedlichen Disziplinen. Sie stellen ihre methodischen Settings vor und diskutieren sie aus verschiedenen wissenschaftlichen Perspektiven. Sie schärfen so ihren Blick für die Spezifika der gewählten Methodik und für die Spezifika der gewählten pädagogischen, therapeutischen oder kunstvermittelnden Perspektive. Sie lernen, ihre künstlerischen und wissenschaftlichen Settings und Methoden im Kontext ihres Praxisfeldes fundiert zu begründen. Sie können ihren Standpunkt und die damit verbundenen Vorgehensweisen in der Auseinandersetzung mit anderen Positionen auf einem künstlerisch und wissenschaftlich hohen Niveau geltend machen.

Wahlpflichtbereich 1:

1.1. Künstlerische Arbeit mit älteren und alten Menschen

Die Studierenden verfügen fundierte Kenntnisse über verschiedene theoretische und methodische Ansätze, sowie wesentliche Zusammenhänge von Alter, Gesundheit und psychosozialen Lebensbedingungen, welche Basis für die pädagogische und therapeutische Arbeit mit älteren und alten Menschen sind. Sie werden befähigt, individuelle, soziale und institutionelle Ressourcen wahrzunehmen und zu reflektieren. Davon ausgehend, können sie künstlerisch-ästhetische Prozesse mit älteren und alten Menschen im Sinne der Verbesserung von Lebensqualität und Persönlichkeitsstärkung initiieren. Sie sind in der Lage, unter Berücksichtigung der unterschiedlichen Phasen und Erkrankungen innerhalb des Alterungsprozesses, selbstständig Konzepte für künstlerische Projekte zu entwickeln, professionell zu vermitteln, zu modifizieren und zu

Michael Ganß

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Künstlerische Arbeit mit älteren und alten Menschen  
folgen

**Bemerkungen:**

Sie richtet sich an Studierende des Studiengangs KTS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

MA-03: 13011 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Claudia Beißwanger

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

**Künstlerische Arbeit in Unternehmen - kreative Reibungsflächen in der Unternehmensentwicklung**

Das Seminar stellt verschiedene Ansätze und Ziele künstlerischer Interventionen in Unternehmen vor. Es gibt einen Überblick über den status quo künstlerischer Interventionen in Deutschland und Europa und stellt einige besonders gelungene Beispiele in diesem Feld vor. Gemeinsam werden Qualitätskriterien für die Konzeption eigener Projekte im Feld künstlerischer Interventionen entwickelt.

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich vornehmlich an Master-Studierende; BA-Stud. können im Rahmen der Teilnahmebeschränkung teilnehmen.

**Teilnahmebeschränkung:** Max. 15 BA-Stud.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Ini: 60212 (WP, 2CP), Tri-KS 10: 25022 (WP, 2CP), Tri-TS 10: 23022 (WP, 2CP), MA-03: 13012 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 23.11.15, 14:45 - 19:35	MA (AB)	Claudia Beißwanger
Mo, 23.11.15, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Claudia Beißwanger
Di, 24.11.15, 14:45 - 19:35	MA (AB)	Claudia Beißwanger
Di, 24.11.15, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Claudia Beißwanger
Mi, 25.11.15, 14:45 - 19:35	MA (AB)	Claudia Beißwanger
Mi, 25.11.15, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Claudia Beißwanger

Prof. Michael Dörner

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

**Kunst im öffentlichen Raum**

Die Lehrveranstaltungen sind als 14tägige, bzw. Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen, als auch praktischen Arbeitsfelder. Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben.

Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt. - Die Mitarbeit an 'AUSSERHAUS', Studio für Kunst im öffentlichen, Raum wird gewünscht.

**Bemerkungen:**

\*) für den Erwerb von 5 CP müssen 2 LV gleichen Titels innerhalb von mindestens 2 Semestern absolviert sein.

Die Veranstaltung richtet sich an Master-Studierende sowie an Studierende im Studiengang KTS und FK. Restplätze können an KS-Stud. vergeben werden (bei Bedarf bitte zur 1. LV erscheinen).

**Teilnahmebeschränkung:** max. 20 Stud., Anm. über Prof. M. Dörner

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

---

Sem-FK 5: 41222 (WP, 4CP), Tri-FK-5.2: 25015 (WP, 4CP), Tri-FK-5.1: 24015 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 14222 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 13235 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 13222 (WP, 4CP), MA-03: 13014 (WP, 5\*CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 08.10.15, 14:30 - 17:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 22.10.15, 14:30 - 17:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 05.11.15, 14:30 - 17:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 19.11.15, 14:30 - 17:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 03.12.15, 14:30 - 17:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 17.12.15, 14:30 - 17:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 14.01.16, 14:30 - 17:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner

---

MA-04      Forschungsmodul

Lernziel:      Wahlpflichtbereich 2:  
 2.1. Ästhetische und soziologische Fragestellungen der Gegenwartskultur  
 Die Studierenden können souverän mit den Phänomenen und strukturellen Bedingungen einer ästhetisch-ökonomisch verfassten Gesellschaft umgehen und sie im Blick auf künstlerische Arbeit in sozialen Zusammenhängen und öffentlichen Feldern reflektieren. Sie sind fähig, ästhetische Fragestellungen auf konkrete soziale Praxen zu beziehen und vice versa aus den spezifischen Problematiken konkreter gesellschaftlicher Felder ästhetische Fragestellungen zu entwickeln.  
 2.2. Interkulturalität Ziel:  
 Die Studierenden können sich souverän mit den politischen und gesellschaftlichen Rahmenbedingungen künstlerischer Arbeit in interkulturellen Zusammenhängen auseinandersetzen. Sie sind fähig, theoretische Zugriffe und Kompetenzen auf die interkulturelle Praxis zu übertragen.

Verschiedene Lehrende      geöffnet für das Initiativstudium:      a. A.

Wissenschaftstheorie und Forschungsmethoden

Im Seminar werden Modelle angewandter Sozialforschung und kunstbasierter Forschung in den künstlerischen Therapien behandelt.

Bemerkungen:

Die LV wird von Prof. Dr. C. Schulze und Prof. Dr. G. Schmid angeboten. Sie richtet sich an Master-Studierende sowie an eine begrenzte Zahl von BA-Stud. der virtuellen Trimester 10-12 KS und TS.

Teilnahmebeschränkung:    max. 10 BA-Stud., 10.-12. Trim.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Tri-KS 16: 36011 (WP, 3CP), Tri-TS 19: 35021 (WP, 3CP), MA-04: 14010 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 10.12.15, 09:30 - 18:30	MA (AB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid
Fr, 11.12.15, 09:30 - 18:00	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Sa, 12.12.15, 09:00 - 13:00	MA (AB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid

Verschiedene Lehrende      geöffnet für das Initiativstudium:      a. A.

Mentoring, Kolloquien (Master-STG)

Bemerkungen:

Master-Studierende nehmen teil.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

MA-04: 14020 (PF, 6CP)

Zeit-/Raumplan:



## Theater im Sozialen. Theaterpädagogik

### Sem-TS 1 Elemente des Theatralen 1

**Lernziel:** Die Studierenden sind vertraut mit unterschiedlichen Spielarten der darstellenden Kunst und beherrschen Techniken der Improvisation. Sie verfügen über Grundfähigkeiten im erzählenden Mitteilen für einen professionellen Einsatz der wichtigsten Erzählformen und erzählerischen Techniken. Sie haben theoretische Kenntnisse erworben über Grundlagen und Funktionen des erzählenden Mitteilens in sozialen Kontexten und in der theaterpädagogischen Arbeit. Sie beherrschen das Geschichtenerzählen als Kernkompetenz theatraler Praxis und verfügen über Methoden und Strategien der theaterpädagogischen Vermittlung narrativer Konzepte. Sie sind in der Lage das Medium Erzählung und Mitteilung auf unterschiedliche soziale Milieus zu beziehen.

Prof. Peer de Smit geöffnet für das Initiativstudium: **a. A.**

#### Erzählen und Mitteilen

Erzählen in Bewegung. Ortsgeschichten. Gegenstandsgeschichten. Erzählen von Fakten und Fiktionen. Autobiographisches Erzählen. Bildbeschreibung. Bilderzählung. Icherzählung.

#### Bemerkungen:

\*) Die CP werden nach Abschluss der LV im SoSe 2016 vergeben.

Diese LV richtet sich an Studierende des 1. Sem. TS. Sie wird im SoSe 2016 fortgeführt. Der Unterricht erfolgt tws. in Kleingruppen; Überschneidungen mit LV von R. deSmit und Chr. Plünnecke sind vorgesehen.

#### Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 1: 11230 (PF, 6\*)CP

#### Zeit-/Raumplan:

Mo, 04.01.16, 14:35 - 17:35	A (AB), St4 (AB)	Prof. Peer de Smit
Di, 05.01.16, 14:45 - 17:30	A (AB), St4 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 06.01.16, 10:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mo, 11.01.16, 14:45 - 17:30	A (AB), St4 (AB)	Prof. Peer de Smit
Di, 12.01.16, 14:30 - 17:30	A (AB), St4 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 13.01.16, 10:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mo, 18.01.16, 14:45 - 17:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Di, 19.01.16, 14:30 - 17:30	A (AB), St4 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 20.01.16, 10:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Fr, 22.01.16, 10:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mo, 25.01.16, 14:45 - 17:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Di, 26.01.16, 14:30 - 17:30	A (AB), St4 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 27.01.16, 10:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mo, 01.02.16, 14:45 - 17:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Di, 02.02.16, 08:35 - 11:35	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Di, 02.02.16, 14:30 - 17:30	A (AB), St4 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 03.02.16, 10:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 04.02.16, 10:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mo, 08.02.16, 14:45 - 17:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Di, 09.02.16, 08:35 - 11:35	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Di, 09.02.16, 14:30 - 17:30	A (AB), St4 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 10.02.16, 10:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 11.02.16, 10:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit

Julia Sparmann

geöffnet für das Initiativstudium:

**Ja**

### Schreibwerkstatt I und II. Einführung in das kreative Schreiben (Gr. 1 und 2)

Im Einführungsseminar Kreatives Schreiben werden Grundlagen und Techniken des Schreibens vermittelt.

Es ist eine grundlegende Orientierung mit dem Medium und soll den Studierenden sowohl für das wissenschaftliche Arbeiten als auch in künstlerischen Prozessen kreative Möglichkeiten aufschließen. Es wird ein Setting geschaffen, in dem durch Anregungen und Schreibimpulse praktische Erfahrungen mit dem Schreiben begleitet werden

#### Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des 1. Semesters TS. Bitte die Gruppenaufteilung innerhalb der Semestergruppe vornehmen.

#### Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem- TS 1: 11260 (PF, 2CP)

#### Zeit-/Raumplan:

Di, 15.12.15, 14:45 - 18:50	St3 (AB)	Julia Sparmann
Di, 15.12.15, 09:35 - 13:30	St3 (AB)	Julia Sparmann
Mi, 16.12.15, 14:45 - 18:50	St3 (AB)	Julia Sparmann
Do, 17.12.15, 09:35 - 13:30	St3 (AB)	Julia Sparmann
Fr, 18.12.15, 09:35 - 13:30	St3 (AB)	Julia Sparmann
Fr, 18.12.15, 14:45 - 18:50	St3 (AB)	Julia Sparmann

Prof. Peer de Smit

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

### Ästhetik und Kulturtheorie des Erzählens

Anschließend an die Erfahrungen mit der künstlerischen Praxis des Erzählens und Mitteilens im Seminar "Narrative Spielformen und Strategien des Theaters im Sozialen" thematisiert dieses Seminar aktuelle und historische Formen und Funktionen des Erzählens in künstlerischen, kulturellen und gesellschaftlichen Kontexten. Dabei soll mit Blick auf eine theoretische Fundierung theaterpädagogischer Konzepte des Erzählens insbesondere die für die Persönlichkeitsentwicklung, Selbstvergewisserung und die soziale Kommunikation grundlegende Bedeutung des Erzählens herausgearbeitet werden.

#### Bemerkungen:

\*) Der CP wird nach Abschluss der LV im SoSe 2016 vergeben.

Die LV richtet sich an die Studierenden des 1. Sem. TS. Sie wird im SoSe 2016 fortgeführt.

#### Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem- TS 1: 11250 (PF, 1\*)CP)

#### Zeit-/Raumplan:

Fr, 29.01.16, 10:35 - 13:25	A (AB)	Prof. Peer de Smit
Fr, 05.02.16, 10:35 - 13:25	A (AB)	Prof. Peer de Smit
Fr, 12.02.16, 10:35 - 13:25	A (AB)	Prof. Peer de Smit

Anna-Barbara Fastenau

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

### Schauspiel. Spielformen

In dem Lehrstundenanteil von Anna-Barbara Fastenau erfahren die Studierenden in einem spielerischen und improvisierenden Umfeld grundlegende Techniken und erste Ausdrucksformen des Schauspiels. Wahrnehmungsübungen, körperliche, stimmliche und darstellerische Fähigkeiten, spontane Präsenz, sowie ein kreativer Umgang mit Impulsen, Textfragmenten, Räumen und dynamischen Entwicklungen können untereinander erprobt werden.

#### Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende des 1. Semesters TS. Sie findet tws. in der Großgruppe, tws. in Halbgruppen statt.

#### Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem- TS 1: 11210 (PF, 5CP)

#### Zeit-/Raumplan:

Mo, 28.09.15, 12:00 - 13:25	St1 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 14.10.15, 14:30 - 17:30	St1 (AB)	Anna-Barbara Fastenau

---

Do, 15.10.15, 12:35 - 13:25	St4 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 15.10.15, 14:30 - 16:15	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 21.10.15, 14:30 - 17:30	St1 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 21.10.15, 10:25 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 22.10.15, 14:30 - 17:30	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 28.10.15, 14:30 - 17:30	St1 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 28.10.15, 10:30 - 13:30	St2 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 29.10.15, 12:35 - 13:25	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 29.10.15, 14:30 - 16:15	St1 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Di, 03.11.15, 14:30 - 17:30	St1 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 04.11.15, 14:30 - 17:30	St1 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 04.11.15, 10:30 - 13:30	St5 (AB), St3 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 11.11.15, 14:30 - 17:30	St1 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 11.11.15, 10:30 - 13:30	St2 (AB), St3 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 12.11.15, 14:30 - 18:15	St1 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 12.11.15, 11:15 - 13:30	St4 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 18.11.15, 10:30 - 13:30	St2 (AB), St3 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 18.11.15, 14:30 - 17:30	St1 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 19.11.15, 14:30 - 17:30	St1 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 25.11.15, 10:30 - 13:30	St2 (AB), St3 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 25.11.15, 14:30 - 17:30	St1 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 26.11.15, 10:30 - 13:30	St4 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 26.11.15, 14:30 - 17:30	St1 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 02.12.15, 10:30 - 13:30	St2 (AB), St3 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 02.12.15, 14:30 - 17:30	St1 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 03.12.15, 14:20 - 19:00	St1 (AB)	Anna-Barbara Fastenau

---



Sem-TS 11 Regie und soziale Gestaltung 2 / Schauspiel / Tanz

**Lernziel:** Die Studierenden verfügen über Grundkenntnisse der künstlerischen Bewegungsforschung und einer körperlich verankerten Wissenskultur des Theaters. Sie haben Grundkenntnisse der Szenographie, Dramaturgie und Spielleitung erworben. Sie haben sich künstlerisch mit einer eigenen Inszenierung positioniert und sind in der Lage, mit ihrer Arbeit in künstlerisch und gesellschaftlich relevante Diskurse einzutreten. Sie sind fähig, eine Textvorlage oder ein theatrales Konzept in ein schlüssiges Bühnengeschehen zu übersetzen. Sie können ihre Rolle als Spielleiter im Probenprozess reflektieren und ihre Kompetenzen realistisch einschätzen. Sie sind in der Lage ein Theater-Tanzprojekt selbstständig zu planen und durchzuführen und können ihre Konzepte und den eigenen künstlerischen Stil im Hinblick auf das zeitgenössische Theater- und Tanzschaffen und auf die sozialen Arbeitskontexte realistisch einschätzen.

Dr. Maren Witte geöffnet für das Initiativstudium: **Ja**

**Dramaturgie**

Ausgehend von Schlüsselbegriffen zur Dramaturgie in der Geschichte des Theaters werden wir uns fragen, welche Funktion, welcher Nutzen, welche Strategien in dramaturgischer Tätigkeit bei zeitgenössischen Tanz und Performance-Projekten liegen.

Wir werden einander Dramaturg\_in sein, und wir werden erforschen, wohin das führt.

Textauswahl u.a.:

Bleeker, Maike: "Dramaturgie als Modus der Betrachtung. Über die Beziehung des Choreographischen mit dem Dramaturgischen". In: *tanzdrama* 54, 2000. S. 27-29.

Schumacher, Max: „Expect Expectation - Gestaltung der Erwartungshaltung als Teil einer 'Over-All-Dramaturgy'“. In: Jan Deck/ Angelika Sieburg (Hg.): *Paradoxien des Zuschauens. Die Rolle des Publikums im zeitgenössischen Theater*. Bielefeld: transcript, 2008. S. 73-84.

Kunst, Bojana: The economy of proximity: Dramaturgical work in contemporary dance. First published in *Performance Research, UK*, 14 (3), pp. 80 - 87, 2009.

**Bemerkungen:**

Das Seminar richtet sich an Studierende im 5. Sem. TS. Bitte mitbringen: verschiedenfarbige Eddings, Programmhefte und Abendzettel, Videomaterial von eigenen Arbeiten, eigene Laptops (alles, sofern vorhanden).

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-TS 11: 43240 (PF, 2CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Di, 20.10.15, 08:35 - 11:45	Z (NBHa)	Dr. Maren Witte
Di, 03.11.15, 08:35 - 11:45	A (AB)	Dr. Maren Witte
Di, 03.11.15, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Dr. Maren Witte
Mo, 16.11.15, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Dr. Maren Witte
Di, 05.01.16, 14:45 - 17:55	St1 (AB)	Dr. Maren Witte

Prof. Peer de Smit geöffnet für das Initiativstudium: **a. A.**

**Regie / Inszenierung-Schauspiel 2 / Tanz 2**

Konzeption und Realisation eines Inszenierungsprojektes in Kleingruppen. Szenendramaturgie und Szenographie. Probenkonzepte. Probenreflexion. Probenkritik.

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 5. Semester TS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-TS 11: 43220 (PF, 8CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 28.09.15, 14:35 - 17:35	St4 (AB)	Prof. Peer de Smit
Di, 29.09.15, 14:30 - 17:30	Ta (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 30.09.15, 10:35 - 13:35	St4 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 30.09.15, 14:25 - 17:25	Ta (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 01.10.15, 10:35 - 13:25	St4 (AB)	Prof. Peer de Smit
Fr, 02.10.15, 10:35 - 13:25	St4 (AB)	Prof. Peer de Smit
Di, 06.10.15, 08:35 - 13:35	St4 (AB)	Prof. Peer de Smit
Di, 06.10.15, 14:30 - 17:30	Ta (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 07.10.15, 08:35 - 13:35	St4 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 07.10.15, 14:35 - 19:35	St2 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 08.10.15, 08:35 - 13:35	St4 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 08.10.15, 14:30 - 19:30	St2 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe, Prof. Peer de Smit
Fr, 09.10.15, 09:35 - 14:00	St4 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mo, 12.10.15, 14:45 - 18:30	St4 (AB), St5 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Di, 13.10.15, 08:35 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 14.10.15, 08:35 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 15.10.15, 08:35 - 17:40	St3 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Fr, 16.10.15, 08:35 - 13:35	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mo, 19.10.15, 14:35 - 17:45	St3 (AB), St5 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Di, 20.10.15, 14:25 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 21.10.15, 08:35 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Fr, 23.10.15, 08:35 - 13:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mo, 26.10.15, 14:30 - 17:30	St1 (AB)	Prof. Peer de Smit
Di, 27.10.15, 14:20 - 19:00	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 28.10.15, 09:00 - 19:00	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 29.10.15, 08:35 - 14:25	St2 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 29.10.15, 14:35 - 17:35	St2 (AB)	Prof. Peer de Smit
Fr, 30.10.15, 10:00 - 19:55	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mo, 02.11.15, 14:30 - 18:30	St3 (AB), St5 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Mi, 04.11.15, 14:25 - 19:20	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 04.11.15, 08:35 - 13:30	A (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 05.11.15, 14:25 - 19:15	St1 (AB), St5 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Fr, 06.11.15, 08:35 - 13:40	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mo, 09.11.15, 14:40 - 18:30	St1 (AB), St5 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Di, 10.11.15, 08:35 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 11.11.15, 08:35 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 12.11.15, 10:15 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Di, 17.11.15, 08:35 - 16:15	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 18.11.15, 08:35 - 14:20	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 19.11.15, 08:35 - 13:25	St4 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mo, 23.11.15, 14:40 - 17:40	St1 (AB)	Prof. Peer de Smit
Di, 24.11.15, 08:35 - 17:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 25.11.15, 08:35 - 17:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 26.11.15, 08:35 - 17:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Fr, 27.11.15, 08:35 - 17:35	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mo, 30.11.15, 14:35 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Di, 01.12.15, 14:30 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 02.12.15, 09:40 - 17:45	St4 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Do, 03.12.15, 08:35 - 13:25	St4 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 03.12.15, 14:30 - 19:20	A (AB), St5 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Fr, 04.12.15, 14:35 - 18:00	St1 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Fr, 04.12.15, 10:05 - 13:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mo, 07.12.15, 14:45 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Di, 08.12.15, 14:25 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 09.12.15, 08:35 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 10.12.15, 08:35 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Fr, 11.12.15, 08:35 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mo, 14.12.15, 14:35 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit

Di, 15.12.15, 08:35 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 16.12.15, 08:35 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 17.12.15, 08:35 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Fr, 18.12.15, 08:35 - 18:30	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit

Dr. Maren Witte

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Konzepte und Positionen des zeitgenössischen Theaters

Dieses Seminar stellt die Frage, was eigentlich los ist auf den deutschen Bühnen... Was ist noch Tanz, was ist schon Theater - oder ist einfach alles "Performance"?

Wir studieren gemeinsam die Grenzen und Unterschiede dieser drei Genres und lernen namhafte sowie noch junge Vertreter der gegenwärtigen Tanz-/Theaterszene kennen.

Beispiele sind u.a. She She Pop, Meg Stuart, An/Ian Kaler, Martin Clausen, Martin Nachbar.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 5. Sem. TS. Videoarbeit ist vorgesehen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 11: 43250 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 01.12.15, 08:35 - 11:45	St5 (AB)	Dr. Maren Witte
Di, 08.12.15, 08:35 - 11:45	St5 (AB)	Dr. Maren Witte
Mo, 04.01.16, 16:25 - 19:35	St5 (AB)	Dr. Maren Witte
Di, 19.01.16, 14:45 - 17:55	St1 (AB)	Dr. Maren Witte
Di, 02.02.16, 14:45 - 17:55	St5 (AB)	Dr. Maren Witte

Sem-TS 2 Elemente von Tanz und Bewegung

Lernziel: Die Studierenden erwerben Praxiskompetenzen, die sie befähigen, die Grundelemente der Bewegung und Körpersprache differenziert zu erleben, zu verstehen und in Bezug auf Zielgruppen unter Berücksichtigung spezieller Kontextbedingungen anzuwenden.

Hans-Joachim Reich geöffnet für das Initiativstudium: **Ja**

Anatomie. Anatomie in Bewegung

Es werden Grundlagen einer lebendigen Anatomie vermittelt. Die Veranstaltung gliedert sich in einen theoretischen und einen praktischen Teil, in dem die verschiedenen Körpersysteme in Bewegung umgesetzt und erfahrbar gemacht werden.

**Bemerkungen:**

Diese Veranstaltung wird für das 1. Sem. TS angeboten

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-TS 2: 12240 (PF, 1CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Do, 15.10.15, 09:35 - 12:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 22.10.15, 10:30 - 13:30	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 29.10.15, 09:30 - 12:30	A (AB)	Hans-Joachim Reich

Hans-Joachim Reich geöffnet für das Initiativstudium: **Ja**

Grundlagen archetypischer Bewegungsformen

Grundelemente der Bewegung und des Tanzes. Tanzformen aus unterschiedlichen Kulturen. Einführung in Performance Art.

**Bemerkungen:**

\*) 2 CP werden nach Abschluss der LV im SoSe 2016 vergeben.

Die Veranstaltung richtet sich an das 1. Semester TS. Der 2. Teil der Lehrveranstaltung wird im SoSe 2016 angeboten werden.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-TS 2: 12220 (PF, 0\*CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Do, 05.11.15, 10:30 - 13:30	St1 (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 12.11.15, 08:35 - 10:55	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 19.11.15, 10:30 - 13:30	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Mo, 30.11.15, 14:30 - 17:30	St1 (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 03.12.15, 10:30 - 13:30	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 10.12.15, 10:30 - 13:30	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich

Rée de Smit geöffnet für das Initiativstudium: **a. A.**

Körper - Raum - Sprache

Bilder in Bewegung. Miniaturen. Interdisziplinäre Begegnung mit der KS 1. Semestergruppe von Jochen Stenschke in der 5. SoSe Woche, Termin wird noch bekannt gegeben

**Bemerkungen:**

\*) 3 CP werden nach Abschluss der LV im SoSe 2016 vergeben.

Die LV richtet sich an Studierende im 1. Sem. TS. Überschneidungen mit der LV 'Narrative Spielformen' sind beabsichtigt (2 Gruppen im Wechsel).

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-TS 2: 12210 (PF, 0\*CP)

**Zeit-/Raumplan:**

---

Di, 05.01.16, 09:40 - 11:50	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 07.01.16, 10:30 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Di, 12.01.16, 09:40 - 11:50	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 14.01.16, 10:30 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Di, 19.01.16, 09:40 - 11:50	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 21.01.16, 10:30 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Di, 26.01.16, 09:40 - 11:50	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 28.01.16, 10:30 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Di, 02.02.16, 09:40 - 11:50	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 04.02.16, 10:30 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Di, 09.02.16, 09:40 - 11:50	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 11.02.16, 10:30 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit

Karsten Lobodda

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

## Akrobatik

In der Akrobatik werden einige charakteristische Eigenschaften benötigt, die sich beim Erlernen dieser Bewegungskunst nach und nach entwickeln und auch bewusst trainiert werden können. Dies sind Körperspannung, Gleichgewichtsfähigkeit, Beweglichkeit, Körpergefühl, Kraft, Körperhaltung und Vertrauen. Der Schwerpunkt des Seminars wird auf PartnerInnenakrobatik liegen, des weiteren geht es um die szenische Umsetzung des Gelernten und die Vermittlung spielpädagogischer Grundfertigkeiten. Es besteht die Möglichkeit, eine kurze Einführung in weitere circenische Grundtechniken zu erhalten.

Bemerkungen:

\*) 2 CP werden nach Abschluss der LV im SoSe 2016 vergeben.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des 1. Semesters TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 2: 12230 (PF, 0\*)CP)

Zeit-/Raumplan:


---

Mi, 06.01.16, 14:30 - 17:15	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 13.01.16, 14:30 - 17:15	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 20.01.16, 14:30 - 17:15	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 27.01.16, 14:30 - 17:15	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 03.02.16, 14:30 - 17:15	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 10.02.16, 14:30 - 17:15	Ta (AB)	Karsten Lobodda

---

Sem-TS 3 Elemente des Musikalischen

Lernziel: Die Studierenden verfügen über Grundlagen musikalischer Bildung und eine verfeinerte akustische Wahrnehmungsdifferenzierung. Sie sind in der Lage sich solistisch und chorisch auszudrücken, und kleine musikalische Einheiten anzuleiten.

Rée de Smit

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Körper - Rhythmus - Klang

Themen sind Klangkompositionen und musikalische Erzählungen mit herkömmlichen Musikinstrumenten und anderen Klangerzeugern.

Bemerkungen:

\*) 1 CP wird nach Abschluss der LV im SoSe 2016 vergeben.

Die Veranstaltung richtet sich an die Semester 1-2 TS. Die LV wird ggf. im SoSe 2016 fortgeführt. Sie ist in der LV mit dem Titel 'Körper - Raum - Sprache' integriert.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 3: 13240 (PF, 0\*CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 05.01.16, 09:40 - 11:50 Ta (AB)

Rée de Smit

Sem-TS 4 Elemente des Theatralen II

**Lernziel:** Die Studierenden sind in der Lage, Masken zu bauen und andere beim Maskenbau anzuleiten. Sie haben gelernt Verwandlungsschritte von der Maske zur Figur zu begleiten und Improvisationsformen und Aufführungspraxis des Maskenspiels berufsfeldbezogen zu realisieren. Durch den Besuch von zeitgenössischen Theateraufführungen können sie Ihre eigenen Vorstellungen in einen gesellschaftlichen Kontext stellen. Sie kennen wichtige Kriterien einer zeitgemäßen Feedbackkultur.

Christoph Mikula geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Stimmbildung - Sprecherziehung 1

Der Atem als zentrales Lebensphänomen.  
Die Beziehung von Atem (-kraft) und Klang / Laut(kraft) . Der bewusste Zugang zu Hörwahrnehmungen (Lauschen). Die Genese der Laute, Lautqualitäten, Lautzonen. Vom Laut zum Wort zum Satz zum Gedicht. Sprechen vor Publikum, Aspekte von Kommunikation und Gestaltung.

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung wird für das 1. Sem. TS angeboten. - Die Gruppe wird zeitweise geteilt. Unterricht wird von Chr. Mikula und Chr. Plünnecke erteilt.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-TS 4: 14220 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 14.10.15, 09:45 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Fr, 23.10.15, 09:45 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Fr, 30.10.15, 09:45 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Fr, 06.11.15, 09:45 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Fr, 13.11.15, 09:45 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Fr, 20.11.15, 09:45 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Fr, 27.11.15, 09:45 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Fr, 04.12.15, 09:45 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Fr, 18.12.15, 09:45 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula

Dr. Maren Witte geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Zeitgenössisches Theater, Schauspiel und Tanz, Pflichtexkursion

In diesem Seminar besuchen wir 3 ausgewählte Veranstaltungen in Bremen (Schwankhalle), Hamburg (Kampnagel) und Berlin (HAU oder Dock 11).  
Wir erarbeiten uns Kenntnisse über die Veranstaltungshäuser und die Produktionen, die wir besuchen.

**Bemerkungen:**

Das Seminar richtet sich an Studierende des 1. Semesters TS. Studierende des virtuellen 10. Trimesters TS können teilnehmen, sofern ihnen noch Aufführungsbesuche fehlen.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-TS 4: 14230 (PF, 2CP), Tri-TS 01: 11031 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Sem-TS 5 Theater im Kontext

**Lernziel:** Kenntnisse der wichtigsten theaterpädagogischen Methoden. Kenntnisse der Grundzüge der Entwicklung von künstlerischen und didaktischen Konzepten in der theaterpädagogischen Arbeit. Die Studenten sind in der Lage, diese Methoden für theaterpädagogische Arbeit mit Laien zu nutzen. Sie sind fähig, die eigenen konzeptionellen Ansätze in Bezug auf das konkrete Projekt zu reflektieren und zu verantworten. Grundkenntnisse der Theateranthropologie. Die Studierenden sind mit den wichtigsten zeitgenössischen Konzepten des Theaters in sozialen Kontexten einschließlich aktueller Spielweisen und einem Verständnis von Schauspieler und Text vertraut und können diese für die theaterpädagogische Arbeit nutzen. Sie sind in der Lage, theoretische Konzepte für die geschichtliche, kultursoziologische und psychologische Reflexion theaterpädagogischer Praxis zu nutzen.

Dr. Maren Witte geöffnet für das **Initiativstudium:** **Ja**

Theorie und Geschichte des Theaters und Tanz im Sozialen. Bildungsauftrag von Theater heute: Empathie?

Ausgehend von dem Satz Carl Hegemanns, nach dem jede empathische Handlung ein Verbrechen gegen den Kapitalismus ist, widmen wir uns in diesem Seminar der Frage, was Theater heute für eine Funktion haben kann: Bildung - oder was?  
Das Seminar stellt die These auf, dass Empathie eine wichtige und vielleicht DIE wesentliche Funktion des zeitgenössischen und zukünftigen Theaters ist.

Im Verlauf des Seminars beschäftigen wir uns in einer ersten Phase mit den Funktionen von Theater historisch und gegenwärtig.

Dann befassen wir uns mit dem Begriff der Empathie, einen Schwerpunkt legen wir dabei auf kinästhetische Empathie.  
Die Publikation von Susan Foster dient hier als Fokus.

Im dritten Teil bereiten sich die Studierenden praktisch vor auf eine Exkursion nach Berlin, wo sie im Rahmen von TuSch (Theater und Schule) zwei Tage am Deutschen Theater zu einem Empathie-Labor mit Schülern zusammen kommen und auch mit ihnen arbeiten.  
Methoden und Formate dieser Begegnung werden im Seminar entwickelt. Der Termin für dieses Labor wird voraussichtlich der 8. Februar sein.

**Bemerkungen:**

Das Seminar richtet sich an Studierende im 3. Sem. TS. Am 08.02. findet eine Exkursion nach Berlin statt. Weitere Exkursionstermine werden direkt mit der Lehrkraft abgesprochen.

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-TS 5: 15230 (PF, 3CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Di, 20.10.15, 14:45 - 17:55	St1 (AB)	Dr. Maren Witte
Di, 01.12.15, 14:45 - 17:55	St1 (AB)	Dr. Maren Witte
Di, 05.01.16, 08:35 - 11:45	St1 (AB)	Dr. Maren Witte
Mo, 08.02.16, 14:00 - 21:00	Ext (Ext)	Dr. Maren Witte
Di, 09.02.16, 08:35 - 13:30	Ext (Ext)	Dr. Maren Witte

Verschiedene Lehrende geöffnet für das **Initiativstudium:** **Ja**

**Methodenlehre**

Theaterpädagogische Methodenlehre bei Anna-Barbara Fastenau:  
In diesem LV-Teil beginnen sich die Studierenden mit einzelnen einführenden Aspekten und Grundlagen der theaterpädagogischen Methodenlehre, sowie mit einigen exemplarischen Modellen auseinanderzusetzen. Sie haben die Möglichkeit, diese zu ihren bisherigen theaterpädagogischen und künstlerischen Erfahrungen in Beziehung zu setzen und zu reflektieren. Modulprüfungsleistungen (Hausarbeit/Referat) werden nach Absprache und



Eingrenzung für diese LV angeboten.

Schauspielpädagogische Methoden und Programme bei Prof. Roland Matthies

Ausgehend von Konstantin Stanislawski, dem Begründer der modernen Schauspielpädagogik, werden verschiedene Herangehensweisen an eine Rolle, die entweder Stanislawskis Methode aufgreifen und weiterentwickeln oder sich dezidiert von ihr abgrenzen, praktisch erprobt und theoretisch beleuchtet. Es wird außerdem Bezug genommen auf aktuelle Tendenzen im zeitgenössischen Theater und spezielle Anforderungen, die damit an den Schauspieler gestellt werden (Performance, Schlingensiefel, Rimini-Protokoll...)

Die vorgestellten Herangehensweisen werden in folgenden Bezugsfeldern vorgestellt:

Psychologischer Ansatz: Stanislawski, Strasberg u.a.

Gestischer Ansatz: Brecht, Cechov, Lecoq u.a.

Theater der Erfahrung/Theateranthropologischer Ansatz: Barba, Grotowski, Brook u.a.

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an das 3. Semester TS. Sie wird partiell in Halbgruppen durchgeführt.

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem- TS 5: 15210 (PF, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 20.01.16, 16:05 - 17:35	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 03.02.16, 11:55 - 13:25	St2 (AB)	Anna-Barbara Fastenau

Dr. Céline Kaiser

geöffnet für das **Initiativstudium:**

**a. A.**

Anthropologie. Positionen und Konzepte. Theater und Tanz. Eloquentia corporis - Zur Schauspielanthropologie

„[W]essen Lippen schweigen, der schwätzt mit den Fingerspitzen“, hatte Sigmund Freud 1905 in seinem "Buchstück einer Hysterie-Analyse" behauptet und damit auf eine spannungsreiche Diskrepanz zwischen sprachlicher und körperlicher Kommunikation hingewiesen. Das Blockseminar wird zentralen Konzeptionen einer solchen "eloquentia corporis" nachgehen und sich damit einem Thema (nicht nur) der Schauspielanthropologie seit dem 18. Jahrhundert widmen: Der Frage nach dem Verhältnis von Verstellung und Wahrhaftigkeit im körperlichen Ausdruck. Ausgehend von einigen Textauszügen werden wir uns mit historischen Grundpositionen zur Körpersprache und zur Schauspieltheorie befassen.

**Bemerkungen:**

Das Seminar richtet sich an Studierende des 5. Semesters TS. Es handelt sich um Nachholtermine aus dem SoSe 2015. Literaturhinweise entnehmen Sie bitte dem Ordner 'Céline Kaiser' im Intranet.

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem- TS 5: 15220 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 01.10.15, 14:45 - 19:00	Z (NBHa)	Dr. Céline Kaiser
Fr, 02.10.15, 14:45 - 19:00	Z (NBHa)	Dr. Céline Kaiser

Sem-TS 6 Ensembleprojekt I

Lernziel: Die Studierenden haben sich in die Möglichkeiten der von ihnen gewählten künstlerischen Disziplin vertieft. Sie sind in der Lage, zusammen mit anderen eine Theaterproduktion zu erarbeiten und haben Kenntnisse über die Strukturierung und Gestaltung gemeinsamer Arbeitsprozesse erworben. Sie sind fähig, sich selbst zu reflektieren innerhalb der schöpferischen Prozesse, die das Spannungsfeld von Individuum und Gruppe bestimmen.

Hans-Joachim Reich geöffnet für das Initiativstudium: **Nein**

Performance, Tanz, Theater. Ensembleprojekt

Entwicklung und Geschichte von Performance. Tanz und Performance. Die Kunst sich aufs Spiel zu setzen bzw. sich zu inszenieren. Von Grenzerweiterung zu Grenzüberschreitung. Die Gestaltung performativer Ereignisse mit den Elementen von Improvisation und Zufall oder geplanter Ideen, in denen sich Körper, Medien und Materialien zu einem Gesamtkunstwerk zusammenfügen. Die Welt als Bühne: Performance im öffentlichen Raum, Kriterien für eine gemeinsame Reflexion von Performance entwickeln. Die Arbeit ist interdisziplinär angelegt. Die Arbeit ist interdisziplinär angelegt

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an das 3. Semester TS. Sofern kein Raum angegeben wurde, wenden Sie sich bitte an H.-J. Reich.

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-TS 6: 16213 (WP, 8CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 29.09.15, 08:35 - 11:45	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 01.10.15, 10:35 - 13:25	NN (NB)	Hans-Joachim Reich
Di, 06.10.15, 14:30 - 17:30	St2 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Di, 06.10.15, 08:35 - 11:45	Z (NBHa)	Hans-Joachim Reich
Mi, 07.10.15, 11:30 - 13:30	St2 (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 08.10.15, 10:35 - 13:25	NN (NB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 09.10.15, 09:35 - 13:25	St2 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Fr, 09.10.15, 14:30 - 17:30	St4 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Di, 13.10.15, 10:15 - 11:45	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 13.10.15, 14:30 - 17:30	Ta (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Mi, 14.10.15, 09:30 - 13:30	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 16.10.15, 09:30 - 13:30	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 16.10.15, 14:30 - 17:30	St4 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Di, 20.10.15, 10:15 - 11:45	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 21.10.15, 09:30 - 13:30	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 23.10.15, 14:30 - 17:30	St4 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Fr, 23.10.15, 09:30 - 13:30	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 27.10.15, 10:15 - 11:45	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 27.10.15, 14:30 - 17:30	Ta (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Mi, 28.10.15, 09:30 - 13:30	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 30.10.15, 14:30 - 17:30	St4 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Fr, 30.10.15, 09:30 - 13:30	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 03.11.15, 14:30 - 17:30	Ta (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Di, 03.11.15, 10:15 - 11:45	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 04.11.15, 09:30 - 13:30	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 06.11.15, 14:30 - 17:30	St4 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Fr, 06.11.15, 09:30 - 13:30	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 10.11.15, 14:30 - 17:30	Ta (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Di, 10.11.15, 10:15 - 11:50	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 11.11.15, 09:30 - 13:30	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 13.11.15, 14:30 - 17:30	St4 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Fr, 13.11.15, 09:30 - 13:30	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 17.11.15, 10:15 - 11:45	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich

Di, 17.11.15, 14:30 - 17:30	Ta (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Mi, 18.11.15, 09:30 - 13:30	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 20.11.15, 14:30 - 17:30	St4 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Di, 24.11.15, 14:30 - 17:30	Ta (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Di, 24.11.15, 10:15 - 11:45	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 25.11.15, 09:30 - 13:30	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 27.11.15, 09:30 - 13:30	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 27.11.15, 14:30 - 17:30	St4 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Di, 01.12.15, 10:15 - 11:50	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 04.12.15, 14:30 - 17:30	St4 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Fr, 04.12.15, 09:30 - 13:30	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 08.12.15, 10:15 - 11:50	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 08.12.15, 14:30 - 17:30	St4 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Mi, 09.12.15, 09:30 - 13:30	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 11.12.15, 09:30 - 13:30	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 11.12.15, 14:30 - 17:30	St4 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Di, 15.12.15, 10:15 - 11:45	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 15.12.15, 14:30 - 17:30	St4 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Mi, 16.12.15, 09:30 - 13:30	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 18.12.15, 09:30 - 13:30	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich

Christoph Mikula

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Stimme, Sprache, Gesang

Die Arbeitsschwerpunkte gestalten sich anhand der spezifischen Interessen und Möglichkeiten der Studierenden. Das Projekt beschäftigt sich mit dem Faktischen, dem Möglichen und dem Unmöglichen von Stimme, Klang und Sprache. Unterschiedliche Textmaterialien werden vorgestellt und verarbeitet. Die Studierenden sammeln Wort- und Spracherscheinungen jeglicher Art, die während des gemeinsamen Vorgehens gesichtet, entschlüsselt, verknüpft, dramatisiert und inszeniert werden. Gestaltungsimpulse werden aus verschiedenen theatralen Ansätzen sowie typisch Ohr-orientierten Formen (Hörspiel, Sprechoper, Stimm-Performance, Dunkelraum) gewonnen. Ebenfalls werden spezielle Räume (z.B. Kirche, Schwimmbad, Höhle, Toilette, Wald, etc.), Materialien (z.B. Federn, Stuhl, Farbe, Mülltonne, etc.) und Medien (z.B. Projektion, Audio- und Videoaufnahmen, Musik, etc.) einbezogen.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 3. Sem. TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem- TS 6: 16211 (PF, 8CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 29.09.15, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Di, 29.09.15, 08:45 - 11:45	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 30.09.15, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Do, 01.10.15, 10:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 05.10.15, 14:35 - 17:35	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 06.10.15, 08:35 - 11:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Do, 08.10.15, 10:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 12.10.15, 14:35 - 17:35	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 13.10.15, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Mi, 14.10.15, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Do, 15.10.15, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Do, 15.10.15, 10:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Fr, 16.10.15, 09:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 19.10.15, 14:35 - 17:35	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 20.10.15, 10:15 - 11:45	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 21.10.15, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Do, 22.10.15, 10:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 26.10.15, 14:30 - 17:30	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 27.10.15, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Mi, 28.10.15, 10:35 - 13:20	St3 (AB)	Christoph Mikula

Mi, 28.10.15, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Do, 29.10.15, 10:35 - 13:25	St3 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 02.11.15, 14:35 - 17:35	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 03.11.15, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Mi, 04.11.15, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Mi, 04.11.15, 10:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Do, 05.11.15, 10:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 09.11.15, 16:25 - 19:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 10.11.15, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Di, 10.11.15, 10:15 - 11:45	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 11.11.15, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Do, 12.11.15, 10:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 16.11.15, 14:35 - 17:35	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 17.11.15, 10:15 - 11:45	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 17.11.15, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Mi, 18.11.15, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Do, 19.11.15, 10:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Do, 19.11.15, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Mo, 23.11.15, 16:25 - 19:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 24.11.15, 10:15 - 11:45	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 24.11.15, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Mi, 25.11.15, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Do, 26.11.15, 14:25 - 17:25	St2 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Do, 26.11.15, 10:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 30.11.15, 14:35 - 17:35	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 01.12.15, 10:15 - 11:45	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 02.12.15, 10:35 - 13:25	St5 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Mi, 02.12.15, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Do, 03.12.15, 10:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 07.12.15, 14:35 - 17:35	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 08.12.15, 10:15 - 11:45	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 08.12.15, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Mi, 09.12.15, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Do, 10.12.15, 10:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Do, 10.12.15, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Mo, 14.12.15, 14:35 - 17:35	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 15.12.15, 14:35 - 17:35	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di, 15.12.15, 10:15 - 11:45	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 16.12.15, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Do, 17.12.15, 14:15 - 17:15	St2 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Do, 17.12.15, 10:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula

Rée de Smit

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Choreografie, Tanz- Theater

Die Teilnehmer\_innen erarbeiten improvisierend, komponierend und forschend, gemeinsam und einzeln, eine Theater-Tanz Choreographie, in die sie ihre persönlichen Themen und künstlerischen Intentionen einbringen. Tanztechnik und Bewegungsforschung. Der Körper als Instrument. Persönlicher Bewegungsstil und Transparenz. Beispiele von Material, Einsatz von Medien (Video/Bilder/Audioaufzeichnungen) ggf. live Musik. Raumgestaltung und Bühnenbild, Requisiten. Kreation einer Theater-Tanz-Performance. Zusammenarbeit mit Studierenden KS im Bereich. Video/Bühnenbild/Rauminstallation erwünscht.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 3. Semester TS. Am 11.12. und 12.12. ist Beleuchtungs- bzw. Generalprobe.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 6: 16212 (PF, 8CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 29.09.15, 08:35 - 11:35	Ta (AB)	Rée de Smit
Mi, 30.09.15, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 01.10.15, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Fr, 02.10.15, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Di, 06.10.15, 08:35 - 11:35	Ta (AB)	Rée de Smit
Mi, 07.10.15, 14:30 - 17:30	Ta (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Mi, 07.10.15, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 08.10.15, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Fr, 09.10.15, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Mo, 12.10.15, 14:35 - 20:00	St3 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Di, 13.10.15, 10:15 - 11:45	Ta (AB)	Rée de Smit
Mi, 14.10.15, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Mi, 14.10.15, 14:30 - 17:30	Ta (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Do, 15.10.15, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 15.10.15, 14:30 - 17:30	Ta (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Fr, 16.10.15, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Mo, 19.10.15, 14:35 - 17:35	St1 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Di, 20.10.15, 10:15 - 11:45	Ta (AB)	Rée de Smit
Mi, 21.10.15, 14:30 - 17:30	Ta (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Mi, 21.10.15, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 22.10.15, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Fr, 23.10.15, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Mo, 26.10.15, 14:30 - 17:30	St4 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Di, 27.10.15, 10:15 - 11:45	Ta (AB)	Rée de Smit
Mi, 28.10.15, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Mi, 28.10.15, 14:30 - 17:30	Ta (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Do, 29.10.15, 09:35 - 12:35	Ta (AB)	Rée de Smit
Fr, 30.10.15, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Mo, 02.11.15, 14:30 - 17:30	St4 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Di, 03.11.15, 10:15 - 11:35	Ta (AB)	Rée de Smit
Mi, 04.11.15, 14:30 - 17:30	Ta (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Mi, 04.11.15, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 05.11.15, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Fr, 06.11.15, 14:30 - 17:30	Ta (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Fr, 06.11.15, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Mo, 09.11.15, 14:40 - 20:00	St4 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Di, 10.11.15, 10:15 - 11:45	Ta (AB)	Rée de Smit
Mi, 11.11.15, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Mi, 11.11.15, 14:30 - 17:30	Ta (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Do, 12.11.15, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Fr, 13.11.15, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Mo, 16.11.15, 14:35 - 18:55	St4 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Di, 17.11.15, 10:15 - 11:45	Ta (AB)	Rée de Smit
Mi, 18.11.15, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Mi, 18.11.15, 14:30 - 17:30	Ta (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Do, 19.11.15, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Mo, 23.11.15, 14:40 - 19:20	St4 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Di, 24.11.15, 10:15 - 11:45	Ta (AB)	Rée de Smit
Mi, 25.11.15, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Mi, 25.11.15, 14:30 - 17:30	Ta (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Do, 26.11.15, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 26.11.15, 14:30 - 17:30	Ta (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Fr, 27.11.15, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Mo, 30.11.15, 14:35 - 18:40	St4 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Di, 01.12.15, 10:15 - 11:45	Ta (AB)	Rée de Smit
Mi, 02.12.15, 14:30 - 17:30	Ta (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Mi, 02.12.15, 10:25 - 13:25	Ta (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Do, 03.12.15, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Fr, 04.12.15, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Mo, 07.12.15, 14:35 - 18:45	St4 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Di, 08.12.15, 10:15 - 11:45	Ta (AB)	Rée de Smit
Mi, 09.12.15, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit

---

Mi, 09.12.15, 14:30 - 17:30	Ta (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Do, 10.12.15, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 10.12.15, 14:30 - 17:30	Ta (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Fr, 11.12.15, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Fr, 11.12.15, 14:00 - 22:00	A (AB)	Rée de Smit
Sa, 12.12.15, 08:35 - 16:00	A (AB)	Rée de Smit
Mo, 14.12.15, 14:30 - 17:30	St4 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Di, 15.12.15, 10:15 - 11:45	Ta (AB)	Rée de Smit
Mi, 16.12.15, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Mi, 16.12.15, 14:30 - 17:30	Ta (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Do, 17.12.15, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 17.12.15, 14:30 - 17:30	St1 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Do, 17.12.15, 14:30 - 17:30	Ta (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Fr, 18.12.15, 09:35 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit

---

## Sem-TS 7 Dialog

**Lernziel:** Die Studierenden beherrschen die Grundelemente der schauspielerischen Dialogführung sowie unterschiedliche künstlerische Formen und Techniken dialogischer Gestaltung. Sie verfügen über dialogische Kompetenzen auf der Bühne und im Arbeitsprozess. Sie sind in der Lage, künstlerisch dialogisches Handeln im sozialen Bereich zu initiieren, zu fördern und zu begleiten. Sie können das Dialogische in seinen gesellschaftlichen Dimensionen und Funktionen reflektieren und auf die künstlerische Arbeit beziehen. Sie verfügen über präzise Kenntnisse in Feedbacktechniken und können sie praktisch anwenden. Sie verfügen über Grundkenntnisse der Poetik und Rhetorik und haben sich einen mehrdimensionalen Begriff des Phänomens Sprache erarbeitet. Sie können die unterschiedlichen Elemente der Sprache anthropologisch reflektieren. Sie sind mit den Wirkungsmöglichkeiten poetischer Elemente vertraut und können sie in der theaterpädagogischen Arbeit praktisch einsetzen.

Prof. Peer de Smit

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Poetik und Rhetorik

Ausgehend von sprachphilosophischen Theorien zum Ursprung der Sprache und in der Auseinandersetzung mit zeichentheoretischen Positionen der Sprachwissenschaft, fragt dieses Seminar nach einer Poetik, die ihre Begriffe auf der Grundlage eines ganzheitlichen Menschenbildes gewinnt und geeignet ist, Richtlinien für eine Sprachpraxis zu entwickeln, die nicht nur auf Verstehen, sondern zugleich auf Erfahrung und Wahrnehmung ausgerichtet ist. Dabei wird Poetik in unmittelbarer Nachbarschaft der Rhetorik behandelt und an konkreten sprachlichen Gebilden und Äußerungsformen erprobt. (2. Teil der zweiteiligen Lehrveranstaltungsreihe.)

**Bemerkungen:**

\*) 2 CP werden nach Abschluss der LV im SoSe 2015 vergeben.

Diese LV richtet sich an Studierende des 3. Semesters TS. Die Veranstaltung setzt sich im SoSe 2016 fort.

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-TS 7: 17250 (PF, 2\*CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Do, 01.10.15, 14:30 - 17:30	G (NB)	Prof. Peer de Smit
Do, 08.10.15, 14:30 - 17:30	G (NB)	Prof. Peer de Smit
Do, 22.10.15, 14:30 - 17:30	St2 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 12.11.15, 14:30 - 17:30	St2 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 03.12.15, 14:20 - 17:20	St2 (AB)	Prof. Peer de Smit

Hans-Joachim Reich

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Tanz und Dialog. Theaterschwertkampf

Es werden elementare Aktionen des Theaterschwertkampfs vermittelt. Ebenso Entwaffnungen, Bühnenkampf, Tanzimprovisation mit Stöcken und Slapstick runden die Veranstaltung ab. Das zentrale Prinzip von miteinander und gegeneinander wird auf verschiedene Weise erfahren und geübt. Gegen Ende der Veranstaltung werden paarweise Kampf - Choreographien erarbeitet, die dann zum Abschluss präsentiert werden. -

**Bemerkungen:**

Im SoSe 2016 wird zur Fortführung dialogisches Tanzen und Theaterschwertkampf als Wahlpflicht-LV angeboten.

Diese Veranstaltung wird für das 3. Semester TS angeboten.

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-TS 7: 17230 (PF/2, 2CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Do, 07.01.16, 14:45 - 16:45	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 14.01.16, 14:30 - 16:30	A (AB)	Hans-Joachim Reich

Do, 21.01.16, 14:30 - 16:30	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 28.01.16, 14:30 - 16:30	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 04.02.16, 14:30 - 16:30	A (AB)	Hans-Joachim Reich

Christoph Mikula

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Stimmbildung - Sprecherziehung 2

Vertiefung der Inhalte aus Stimm- und Lautarbeit 1 und 2. Erarbeitung typischer sprecherzieherischer Elemente und Begriffe. Kennenlernen, Gestalten und praktisches Anwenden versch. Text- und Gedichtformen.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für das 3.Semester TS angeboten. Sie wird im SoSe 2016 fortgesetzt.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem- TS 7: 17240 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 04.01.16, 14:35 - 18:20	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Di, 05.01.16, 14:35 - 18:20	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 06.01.16, 09:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Do, 07.01.16, 09:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Fr, 08.01.16, 10:25 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 11.01.16, 14:35 - 18:20	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Di, 12.01.16, 08:35 - 11:35	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Di, 12.01.16, 14:35 - 18:20	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 13.01.16, 09:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Do, 14.01.16, 09:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 18.01.16, 14:35 - 18:20	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Di, 19.01.16, 14:35 - 18:20	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Di, 19.01.16, 08:35 - 11:35	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 20.01.16, 09:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Do, 21.01.16, 09:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 25.01.16, 14:35 - 18:20	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Di, 26.01.16, 14:35 - 18:20	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Di, 26.01.16, 08:35 - 11:35	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 27.01.16, 09:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Do, 28.01.16, 09:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Mo, 01.02.16, 14:35 - 18:20	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Di, 02.02.16, 08:35 - 11:35	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Di, 02.02.16, 14:35 - 18:20	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 03.02.16, 08:35 - 11:45	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Do, 04.02.16, 09:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Di, 09.02.16, 14:35 - 18:20	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 10.02.16, 09:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula
Do, 11.02.16, 09:35 - 13:25	St2 (AB), St3 (AB)	Christoph Mikula



Sem- TS 8      Berufspraxis I

Lernziel:            Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, künstlerische Methoden und Verfahren in unterschiedlichen Kontexten und Berufsfeldern einzusetzen (Methodenkompetenz). Sie haben die Fähigkeit, soziale Prozesse zu gestalten und können künstlerische Prozesse im sozialen Kontext anregen und begleiten. Sie sind in der Lage, die eigene Praxis in einem sozialen Kontext zu reflektieren. Bei arbeitsteiligen Prozessen sind sie fähig, sich zu integrieren und ihre Position zu vertreten. Sie haben Kenntnisse über sozialpädagogische und soziokulturelle Praxisfelder erworben.

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Praxisfelder 1 / Praxiskolloquium

folgt

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an das 5. Sem. TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem- TS 8: 18220 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

---



Zeit-/Raumplan:

Di, 05.01.16, 08:45 - 11:45	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 06.01.16, 08:45 - 13:15	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Do, 07.01.16, 08:45 - 13:15	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Di, 12.01.16, 08:45 - 11:45	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 13.01.16, 08:45 - 13:15	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Do, 14.01.16, 08:45 - 13:15	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Mo, 18.01.16, 08:45 - 13:25	St2 (AB), St4 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Di, 19.01.16, 08:45 - 11:45	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 20.01.16, 16:10 - 18:00	St1 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Mi, 20.01.16, 08:45 - 13:15	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Do, 21.01.16, 14:00 - 18:00	St1 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Do, 21.01.16, 08:45 - 13:15	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 22.01.16, 08:45 - 18:00	St1 (AB), St4 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Mo, 25.01.16, 08:45 - 18:00	St1 (AB), St4 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Di, 26.01.16, 14:00 - 18:00	St1 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Di, 26.01.16, 08:45 - 11:45	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 27.01.16, 14:00 - 18:00	St1 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Mi, 27.01.16, 08:45 - 13:15	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Do, 28.01.16, 14:00 - 18:00	St1 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Do, 28.01.16, 08:45 - 13:15	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 29.01.16, 08:45 - 18:00	St1 (AB), St4 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Mo, 01.02.16, 08:45 - 18:00	St1 (AB), St4 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Di, 02.02.16, 08:45 - 11:45	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 03.02.16, 08:45 - 13:15	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Do, 04.02.16, 08:45 - 13:15	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Do, 04.02.16, 14:00 - 18:00	St1 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Fr, 05.02.16, 08:45 - 18:00	St1 (AB), St4 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Mo, 08.02.16, 08:45 - 18:00	St1 (AB), St4 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Di, 09.02.16, 08:45 - 11:45	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Di, 09.02.16, 14:00 - 18:00	St1 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Mi, 10.02.16, 08:45 - 13:15	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 10.02.16, 14:00 - 18:00	St1 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Do, 11.02.16, 08:45 - 13:15	St1 (AB), St4 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 12.02.16, 08:45 - 18:00	St1 (AB), St4 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe

Anna-Barbara Fastenau

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Anleiten und Gruppenführung

Die Studierenden erproben sich praktisch in dieser LV im theaterpädagogischen Anleiten und in der Gruppenführung unter Berücksichtigung selbst gewählter Zielgruppen. Zusätzlich üben sie, sich in ersten Schritten in andere Zielgruppen hineinzusetzen.

Für die Anleitproben der verschiedenen Gruppen wird im Vorfeld ein kleines Konzept eigenständig vorbereitet und nach der praktischen Umsetzung in der Gruppe reflektiert

Bemerkungen:

2 CP werden erst nach Ablauf dieser im LV im SoSe 2016 vergeben.

Die LV richtet sich an Studierende des 5. Semesters TS. Sie setzt sich im SoSe 2016 fort.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem- TS 9: 41230 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 20.01.16, 14:30 - 16:00	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 03.02.16, 14:30 - 17:30	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 10.02.16, 16:10 - 19:10	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau

Tri-TS 01 **Poetisches Handeln 1 - Schauspielpraktische u. theoretisc**

Lernziel:

Die Studierenden lernen, sich anhand von bildhaft poetischem Handeln auszudrücken und einen spielerischen Umgang mit den Grundelementen des Theaters zu finden. Sie erhalten parallel einen ersten Überblick über das Studium und die Grundtechniken des künstlerischen und wissenschaftlichen Arbeitens. Folgende Ziele bilden zugleich die inhaltlichen Schwerpunkte des Moduls:

- **Erwerb grundlegender darstellerischer Fähigkeiten;**
- **(Weiter-)Entwicklung von Fantasie, Kreativität und Beweglichkeit in der** Anwendung von schauspielerischen Erfahrungen, Kenntnissen und Methoden;
- **Kennenlernen grundlegender körperlicher und stimmlicher Ausdrucksmittel;**
- **Erlernen von Fähigkeiten, die eigenen künstlerischen Intentionen zu** formulieren und zu vertreten, die Gestaltung einfacher szenischer Aktionen in der Gruppe anzuregen, künstlerische Prozesse und Artikulationen zu reflektieren und methodisch zu handhaben;
- **Kenntnisse des zeitgenössischen Theaters;**
- **Aneignung von Grundkenntnissen des kreativen wissenschaftlichen Schreibens.**

Dr. Maren Witte

geöffnet für das **Initiativstudium:**

**a. A.**

Zeitgenössisches Theater, Schauspiel und Tanz, Pflichtexkursion

In diesem Seminar besuchen wir 3 ausgewählte Veranstaltungen in Bremen (Schwankhalle), Hamburg (Kampnagel) und Berlin (HAU oder Dock 11).

Wir erarbeiten uns Kenntnisse über die Veranstaltungshäuser und die Produktionen, die wir besuchen.

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende des 1. Semesters TS. Studierende des virtuellen 10. Trimesters TS können teilnehmen, sofern ihnen noch Aufführungsbesuche fehlen.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 4: 14230 (PF, 2CP), Tri-TS 01: 11031 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Tri-TS 09 Theater im Sozialen I. Spielformen und pädagogische Kon

Lernziel: Die Studierenden sind mit den wichtigsten schauspielpädagogischen Methoden vertraut und können sie für die theaterpädagogische Arbeit nutzen. Kenntnis der wichtigsten theaterpädagogischen Methoden. Kenntnisse der Grundzüge der Schauspielmethodik u. Didaktik. Fähigkeit zur Reflexion auf die eigenen methodischen Ansätze sowie über die jeweilige Anwendbarkeit in verschiedenen Situationen. Entwicklung einer eigenen **Theatersprache sowie eigener methodischer Herangehensweisen – insbesondere** auch im Hinblick auf die Arbeit mit anderen. Grundkenntnisse der Theateranthropologie. Kenntnisse zu den soziokulturellen Kontexten des theaterpädagogischen Handelns.

Lorenz Hippe geöffnet für das Initiativstudium: **Ja**

Grundlagen sozialpädagogischer Praxisfelder. Kulturelle Bildung

Unter Berücksichtigung verschiedener Zielgruppen werden die Vermittlungsmethoden, Grenzen und Möglichkeiten des biographischen Theater, Schauspiel, Performance, Tanz, Improvisation und Schreibwerkstatt praktisch ausprobiert und reflektiert.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im virtuellen 10. Trim. TS. Teilnehmen werden ebenfalls Studierende der Semester 3-6 KS, TS und FK.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Tri-TS 09: 22060 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 17.11.15, 16:25 - 21:05	A (AB)	Lorenz Hippe
Mi, 18.11.15, 14:45 - 19:30	A (AB)	Lorenz Hippe

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke geöffnet für das Initiativstudium: **Ja**

Theater und Sozialisation/Theater und Gesellschaft

In diesem Seminar sollen die Wechselbeziehungen zwischen dem Theater als dem Ort künstlerischer Dramatisierung und der Gesellschaft als dem Raum unterschiedlicher Techniken von Theatralisierung des öffentlichen Lebens untersucht werden. Es ließe sich auch sagen: Theater der Bühne versus Theater der Stadt. Grundlage für diese Auseinandersetzung sind kultursoziologische Texte zur "Theatralisierung" und "Enttheatralisierung". Neben der gemeinsamen Lektürearbeit wäre ein Theaterbesuch wünschenswert, um die angesprochenen Aspekte auf der anderen Ebene "lesen" zu können.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Stud. im virtuellen 10. Trim. TS

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Tri-TS 09: 22040 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 12.10.15, 10:15 - 11:45	A (AB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 26.10.15, 10:15 - 11:45	A (AB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 02.11.15, 10:15 - 11:45	A (AB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 09.11.15, 10:15 - 11:45	A (AB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 16.11.15, 10:15 - 11:45	A (AB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 23.11.15, 10:15 - 11:45	St2 (AB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 30.11.15, 10:15 - 11:45	A (AB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 07.12.15, 10:15 - 11:45	A (AB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 14.12.15, 10:15 - 11:45	A (AB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke



Tri-TS 10 Interdisziplinärer Projektraum Bildende und Darstellende

**Lernziel:** Die Studierenden lernen den Verlauf, die Gestaltung und die methodischen Schritte von Projekten kennen, von der Planung und Organisation über die Durchführung und Reflexion, bis hin zur Auswertung und Präsentation der Ergebnisse. Sie lernen in Beziehung zu anderen künstlerischen Disziplinen zu handeln. In Vertiefung des Moduls Interdisziplinärer Projektraum. Bildräume. Spielräume. Zwischenräume lernen sie den Zwischenraum zwischen bildender und darstellender Kunst als einen Aktionsraum verstehen, in dem das Bild eine gemeinsame Grundlage für das kunsttherapeutische und theaterpädagogische Handeln bietet. Sie sollen in der Lage sein, sich in einer bildhaften, dem Gegenstand angemessenen Sprache zu formulieren, die es ihnen ermöglicht, ihre künstlerische und theaterpädagogische Arbeit professionell zu vermitteln. Sie erwerben dabei grundlegende Praxiskompetenzen, wie u. a.:

- **Teamfähigkeit;**
- **Konfliktfähigkeit;**
- **Kooperationsfähigkeit.**

Die künstlerische Arbeit steht in Verbindung mit kunstsoziologischen, kunstphilosophischen und kunstpsychologischen Lehrveranstaltungen, die sich mit Fragen der Vermittlung und der ästhetischen Kommunikation beschäftigen.

Claudia Beißwanger geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Künstlerische Arbeit in Unternehmen - kreative Reibungsflächen in der Unternehmensentwicklung

Das Seminar stellt verschiedene Ansätze und Ziele künstlerischer Interventionen in Unternehmen vor. Es gibt einen Überblick über den status quo künstlerischer Interventionen in Deutschland und Europa und stellt einige besonders gelungene Beispiele in diesem Feld vor. Gemeinsam werden Qualitätskriterien für die Konzeption eigener Projekte im Feld künstlerischer Interventionen entwickelt.

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich vornehmlich an Master-Studierende; BA-Stud. können im Rahmen der Teilnahmebeschränkung teilnehmen.

**Teilnahmebeschränkung:** Max. 15 BA-Stud.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Ini: 60212 (WP, 2CP), Tri-KS 10: 25022 (WP, 2CP), Tri-TS 10: 23022 (WP, 2CP), MA-03: 13012 (WP, 2CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mo, 23.11.15, 14:45 - 19:35	MA (AB)	Claudia Beißwanger
Mo, 23.11.15, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Claudia Beißwanger
Di, 24.11.15, 14:45 - 19:35	MA (AB)	Claudia Beißwanger
Di, 24.11.15, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Claudia Beißwanger
Mi, 25.11.15, 14:45 - 19:35	MA (AB)	Claudia Beißwanger
Mi, 25.11.15, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Claudia Beißwanger

Verschiedene Lehrende geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Interdisziplinäres Projekt 2: It's amazing!

Die Ergebnisse aus dem Projekt im Sommersemester 2015 werden präsentiert.

**Bemerkungen:**

Das Projekt richtet sich an Studierende der Sem. 4-5 KS, FK und TS und ggf. des virtuellen Trimesters 10 KS, TS und FK.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

P2: 32210 (WP, 4CP), Tri-KS 10: 25011 (PF, 3CP), Tri-TS 10: 23011 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 23.10.15, 14:45 - 17:55 A (AB)

Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof.  
Bernd Müller-Pflug, Prof. Michael  
Dörner, Rée de Smit

---



Tri-TS 13      Berufspraxis I, Praxis und Praxisfelder

- Lernziel: Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, künstlerische Methoden und Verfahren in Beziehung zu unterschiedlichen Kontexten und Berufsfeldern umzusetzen (Methodenkompetenz).
- **Fähigkeit, soziale Prozesse zu gestalten.**
  - **die Fähigkeit künstlerische Prozesse im sozialen Kontext anzuregen und zu begleiten.**
  - **die Fähigkeit auf das eigene Tun im sozialen Kontext zu reflektieren.**
  - **Integrationsfähigkeit bei arbeitsteiligen Prozessen**
  - **Kenntnisse sozialpädagogischer, soziokultureller sowie psychotherapeutischer Praxisfelder**

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Kunst und Theater im sozialen Raum

Das Seminar folgt der Frage: Welches sind die möglichen Felder für eine kunst- und theaterpädagogische Praxis? Dabei wird eine soziologische Perspektive eingenommen, die darauf schaut, durch wen und wie gesellschaftliche Benachteiligung und Ausgrenzung entstehen und definiert werden.

Bemerkungen:

Ansgesprochen ist das virtuelle 10. Trimester TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Tri-TS 13: 26030 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 11.12.15, 11:55 - 13:25    V (NB)  
Fr, 15.01.16, 14:45 - 19:35    V (NB)  
Fr, 15.01.16, 10:15 - 13:25    G (NB)

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke  
Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke  
Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Tri-TS 15 Theater im Sozialen II. Ästhetische und soziale Gestaltung

Lernziel: Die Studierenden lernen, Kompetenzen der Darstellung und Inszenierung mit dem Ziel der sozialen Gestaltung weiterzuentwickeln. Sie vertiefen ihre Erfahrung theatraler Mittel und Prozesse unter anthropologischen und therapeutischen Aspekten. Hierzu werden vor allem gestische und musikalische Elemente des Theaters erprobt und erforscht. Sie beherrschen das Vokabular gestischer Darstellung und Inszenierung und sind in der Lage gestische Muster bei sich und anderen zu erkennen und zu gestalten und damit theaterpädagogisch zu nutzen. Sie lernen sich in den arbeitsteiligen Prozessen einer Theaterarbeit zu positionieren und zu reflektieren.

Prof. Peer de Smit

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Gestische Inszenierung. Dialogische Regie. Teamregie

Inszenierungsprojekte zur gestischen Forschung in Kleingruppen mit frei gewählten theatralen, filmischen oder anderen künstlerischen Mitteln.

Bemerkungen:

Diese LV richtet sich an Studierende des 10. Trimesters TS. Es handelt sich um eine Wahlveranstaltung. Die Termine dienen der Vorbereitung zur Forschungsveranstaltung am 20.11.2015. Am 05.11. finden die Portfolio-Präsentationen statt.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Tri-TS 15: 31010 (W, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 28.09.15, 14:35 - 17:40	St1 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mo, 05.10.15, 14:30 - 17:30	St4 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mo, 12.10.15, 14:30 - 17:30	A (AB)	Prof. Peer de Smit
Mo, 26.10.15, 14:30 - 17:30	A (AB)	Rée de Smit
Mo, 02.11.15, 14:30 - 17:30	A (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 05.11.15, 10:05 - 18:00	A (AB)	Prof. Peer de Smit
Mo, 09.11.15, 14:30 - 17:30	A (AB)	Prof. Peer de Smit
Mo, 16.11.15, 14:30 - 17:30	A (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 19.11.15, 14:30 - 19:00	A (AB)	Prof. Peer de Smit

Tri-TS 16 Theater im Sozialen III. Therapeutische Spielformen und K

Lernziel: Die Studierenden erwerben Kenntnisse therapeutischer Methoden, die für Theaterarbeit im Sozialen geeignet sind. Sie erwerben die Fähigkeit, ein therapeutisches Maskenprojekt anleiten zu können. Sie sind in der Lage sich in der Position des Anleiters zu reflektieren und können ihre Kompetenzen einschätzen.

- **Kenntnisse systemischer Spielformen**
- **Persönlichkeitsbezogene Maskenbetrachtung im Rahmen eines therapeutischen Settings**
- **Kenntnisse über psychische Störungen (Stress, Krisen, Trauma, Angst, Sucht).**

Christian Bohdal geöffnet für das Initiativstudium: **Ja**

Therapeutisches Maskengespräch

Systemische Spielformen - Das Königsspiel "Therapeutisches Maskengespräch" - Die Parzivalsfrage

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende im 10. Trimester TS. Vom 17.10.-20.10. findet eine Exkursion zum Masenbau nach Rügen statt.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Tri-TS 16: 32020 (PF, 6CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 13.10.15, 10:15 - 11:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 14.10.15, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 15.10.15, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Sa, 17.10.15, 09:00 - 18:00	Ext (Ext)	Christian Bohdal
So, 18.10.15, 09:00 - 18:00	Ext (Ext)	Christian Bohdal
Mo, 19.10.15, 09:00 - 18:00	Ext (Ext)	Christian Bohdal
Di, 20.10.15, 09:00 - 18:00	Ext (Ext)	Christian Bohdal
Mi, 21.10.15, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 27.10.15, 10:15 - 11:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 28.10.15, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 29.10.15, 09:55 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 03.11.15, 09:45 - 11:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 04.11.15, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 10.11.15, 10:15 - 11:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 11.11.15, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 12.11.15, 09:55 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 17.11.15, 10:15 - 11:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 18.11.15, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 19.11.15, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 24.11.15, 10:15 - 11:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 25.11.15, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 26.11.15, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 01.12.15, 10:15 - 11:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 02.12.15, 09:35 - 13:25	St1 (AB)	keine Lehrkraft, Übungszeit/Probe
Do, 03.12.15, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 08.12.15, 10:15 - 11:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 09.12.15, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 10.12.15, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 15.12.15, 10:15 - 11:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 16.12.15, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 17.12.15, 09:45 - 13:15	St1 (AB)	Christian Bohdal

Gisela Burtscheidt geöffnet für das Initiativstudium: **Ja**

Stress - Krise - Trauma

In diesem Seminar werden psychische Belastungssituationen wie Stress, Burn-out, Krisen und traumatische Erlebnisse, die Symptomatik, deren Verlaufsformen, sowie mögliche Bewältigungsstrategien, Hilfestellungen und Präventionsmaßnahmen erarbeitet und reflektiert.

**Bemerkungen:**

Das Seminar richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 10 KS und TS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Tri-KS 13: 32042 (WP, 2CP), Tri-TS 16: 32040 (WP, 2CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Di, 06.10.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 13.10.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 20.10.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 27.10.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 10.11.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 17.11.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 24.11.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt
Di, 01.12.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Gisela Burtscheidt

Christian Bohdal

geöffnet für das Initiativstudium:

**Ja**

Therapeutisches Maskenspiel

Themen sind: Vom Maskenbau bis zur spielfähigen Figur - Figur und emotionaler Raum - Konzepte der Maskenarbeit in sozialen Arbeitsfeldern.

**Bemerkungen:**

Die LV richtet sich an Studierende im 10. Trimester TS. Die Veranstaltung wird innerhalb der Zeiten der Lehrveranstaltung 'Therapeutisches Maskengespräch' unterrichtet.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Tri-TS 16: 32010 (PF, 6CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Sa, 17.10.15, 09:00 - 18:00	Ext (Ext)	Christian Bohdal
So, 18.10.15, 09:00 - 18:00	Ext (Ext)	Christian Bohdal
Mo, 19.10.15, 09:00 - 18:00	Ext (Ext)	Christian Bohdal
Di, 20.10.15, 09:00 - 18:00	Ext (Ext)	Christian Bohdal

Prof. Dr. med. Uwe Gonther

geöffnet für das Initiativstudium:

**Ja**

Praxisfelder der Psychiatrie II: Suchterkrankungen

**Bemerkungen:**

Der vorherige Besuch der LV 'Grundlagen psychotherapeutischer und psychiatrischer Praxisfelder' wird vorausgesetzt.

Das Seminar richtet sich an Studierende der (virtuellen) Trimester 10 KS und TS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Tri-TS 16: 32052 (PF, 3CP), Tri-KS 13: 32032 (WP, 2CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mi, 30.09.15, 14:45 - 19:00	V (NB)	Prof. Dr. med. Uwe Gonther
Mi, 07.10.15, 14:45 - 19:00	V (NB)	Prof. Dr. med. Uwe Gonther
Mi, 14.10.15, 14:45 - 19:00	V (NB)	Prof. Dr. med. Uwe Gonther

Tri-TS 17      Berufspraxis II. Berufspraktisches Projekt

Lernziel: Die Studierenden sind in der Lage, die eigenen künstlerischen Erfahrungen und Begegnungen für ein Projekt in einem sozialen Berufsfeld zu nutzen. Sie sind befähigt, eine Theaterarbeit selbstständig mit einer ausgewählten Zielgruppe durchzuführen und zu präsentieren. Sie können ihre berufsbezogenen Fähigkeiten einschätzen und praktisch anwenden. Sie sind in der Lage, das Konzept ihres Vorhabens schriftlich darzustellen und mündlich zu vermitteln.  
Methoden-Kenntnisse des wissenschaftlichen Arbeitens und Forschens.  
Fähigkeiten zu Projekt- und Selbstmanagement. Die Studierenden sind in der Lage, ihre Fähigkeiten selbst einzuschätzen und sich überzeugend zu bewerben.

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Praxiskolloquium

Die Studierenden stellen ihre berufspraktischen Projekte vor.

Bemerkungen:

Diese Veranstaltung richtet sich an das virtuelle 10. Trim. TS

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Tri-TS 17: 33030 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 16.10.15, 14:30 - 17:30    A (AB)

Hans-Joachim Reich, Christoph  
Mikula, Réé de Smit, Prof. Peer de  
Smit, Christian Bohdal

## Tri-TS 18      Berufspraxis III. Bewerbung und Projektmanagement

**Lernziel:** Die Studierenden erwerben methodische Kenntnisse und Fähigkeiten zum Projekt- und Selbstmanagement. Sie sind in der Lage, ihre Fähigkeiten selbst einzuschätzen und mit Blick auf die berufliche Bewerbung in einem persönlichen Portfolio darzustellen.

Heidi Naujoks

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

### Bewerbungstraining (TS)

Der erste Schritt nach dem Studium, in dem sich der "fertige" Studierende der Arbeitswelt präsentiert beginnt mit den Fragen: Wer interessiert sich für meinen eigenen Werdegang, meine Ideen, vielleicht auch meine Ideale, und mein Fachwissen.

Folgendes ist in den Stunden in denen Bewerbungstraining, Existenzgründung und Berufsrecht zusammengefasst sind möglich:

- \* Erstellen einer Bewerbungsmappe
- \* Grundlagen für ein Vorstellungsgespräch
- \* Assessment Center
- \* (rechtliche) Informationen über Verhältnis Arbeit. - Arbeitn.
- \* Balance finden von eigenen Ressourcen - fremden Erwartungen
- \* Existenzgründungsvoraussetzungen und Fördermöglichkeiten

### Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im virtuellen 11. Trim. TS. Bitte zu Beginn der LV 5,00 € für ein Skript mitbringen.

### Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Tri-TS 18: 34011 (PF, 2CP)

### Zeit-/Raumplan:

Mo, 04.01.16, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Heidi Naujoks
Mi, 06.01.16, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Heidi Naujoks
Do, 07.01.16, 10:15 - 13:25	V (NB)	Heidi Naujoks
Mo, 11.01.16, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Heidi Naujoks
Mi, 13.01.16, 10:15 - 13:25	V (NB)	Heidi Naujoks
Do, 14.01.16, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Heidi Naujoks
Mo, 18.01.16, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Heidi Naujoks
Do, 21.01.16, 10:15 - 13:25	V (NB)	Heidi Naujoks
Fr, 22.01.16, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Heidi Naujoks

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

### Projektmanagement im Berufsfeld

In diesem Seminar geht es, auch mit Blick auf die Vorbereitung der beruflichen Arbeit nach dem Studium, um Methoden und Instrumente des Kultur- und Projektmanagements. Was ist ein Projekt? Unter welchen Umständen werden Projekte durchgeführt? Konzept, Zielsetzungen, Maßnahmenplan, Arbeitsorganisation, Kommunikation, Mittelakquise und Dokumentation sind die zentralen Begriffe.

### Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 10-12 KS und TS sowie an Stud. der Semester 3-4 KS, TS und FK. Die Veranstaltung wird i.d.R. zweimal jährlich angeboten. Studierende aus der Trimester müssen lediglich 16 Kontaktstunden absolvieren.

### Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Tri-TS 18: 34030 (PF, 2CP), Tri-KS 15: 34023 (W, 2CP), P2: 32230 (PF, 3CP)

### Zeit-/Raumplan:

Di, 13.10.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 20.10.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 27.10.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 03.11.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Di, 10.11.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 17.11.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 24.11.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 27.11.15, 14:45 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 01.12.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 08.12.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 11.12.15, 14:45 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 15.12.15, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Heidi Naujoks

geöffnet für das Initiativstudium:

**Ja**

Existenzgründung: Konzepte und Perspektiven. Berufs- und Vertragsrecht (TS)

Der erste Schritt nach dem Studium, in dem sich der "fertige" Studierende der Arbeitswelt präsentiert beginnt mit den Fragen: Wer interessiert sich für meinen eigenen Werdegang, meine Ideen, vielleicht auch meine Ideale, und mein Fachwissen.

Folgendes ist in den Stunden in denen Bewerbungstraining, Existenzgründung und Berufsrecht zusammengefasst sind möglich:

- \* Erstellen einer Bewerbungsmappe
- \* Grundlagen für ein Vorstellungsgespräch
- \* Assessment Center
- \* (rechtliche) Informationen über Verhältnis Arbeitg. - Arbeitn.
- \* Balance finden von eigenen Ressourcen - fremden Erwartungen
- \* Existenzgründungsvoraussetzungen und Fördermöglichkeiten

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im virtuellen 11. Trimester TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Tri-TS 18: 34021 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 08.01.16, 10:15 - 13:25	V (NB)	Heidi Naujoks
Di, 12.01.16, 14:45 - 17:55	K (NB)	Heidi Naujoks
Mo, 18.01.16, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Heidi Naujoks
Mi, 20.01.16, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Heidi Naujoks

Tri-TS 19 Interdisziplinärer Forschungsraum Bildende und Darstellende

**Lernziel:** Die Studierenden erproben und beforschen praxisbezogene Modelle interdisziplinärer theaterpädagogischer Arbeit Sie erwerben Fähigkeiten, fachbezogene Themen und Fragestellungen sowie das eigene kunsttherapeutische Handeln adäquat darzustellen, d.h. allgemein verständlich zu kommunizieren und unter Berücksichtigung wissenschaftlicher Kriterien zu dokumentieren. Grundlagen der Forschung in der Kunsttherapie gehören zum Inhalt dieses Moduls. Dabei werden relevante Schnittstellen zwischen wissenschafts- und kunstorientiertem Handeln diskutiert. Die Studierenden **lernen spezifische Forschungsstrategien und -methoden sowie wissenschaftliche Arbeitsformen kennen.** Sie erwerben Kompetenzen, **künstlerische und kunsttherapeutische – theaterpädagogische Prozesse und Verläufe** unter Berücksichtigung der jeweils relevanten Grund- und Bezugswissenschaften zu beschreiben und zu untersuchen, und dabei erworbenes Wissen auf neue Fragestellungen hin auszurichten.

Verschiedene Lehrende geöffnet für das **Initiativstudium:** **a. A.**

Wissenschaftstheorie und Forschungsmethoden

Im Seminar werden Modelle angewandter Sozialforschung und kunstbasierter Forschung in den künstlerischen Therapien behandelt.

**Bemerkungen:**

Die LV wird von Prof. Dr. C. Schulze und Prof. Dr. G. Schmid angeboten. Sie richtet sich an Master-Studierende sowie an eine begrenzte Zahl von BA-Stud. der virtuellen Trimester 10-12 KS und TS.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 10 BA-Stud., 10.-12. Trim.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Tri-KS 16: 36011 (WP, 3CP), Tri-TS 19: 35021 (WP, 3CP), MA-04: 14010 (WP, 2CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Do, 10.12.15, 09:30 - 18:30	MA (AB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid
Fr, 11.12.15, 09:30 - 18:00	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Sa, 12.12.15, 09:00 - 13:00	MA (AB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid

Prof. Dr. Constanze Schulze geöffnet für das **Initiativstudium:** **Ja**

Kunsttherapeutische Forschung

Das Kompakt-Seminar vermittelt (qualitative, quantitative und kunstbasierte) Forschungsstrategien und -methoden, die für die Anwendung im Bereich der kunsttherapeutischen Forschung wesentlich sind. Dabei richtet sich der Blick vor allem auf die Entwicklung eigener praxisbezogener Fragestellungen und die Vorbereitung der Bachelorarbeit.

Auf der Basis wissenschaftlicher Grundlagen, aktueller Theoriemodelle und Untersuchungsinstrumente sowie berufsfeldbezogener Anforderungen bearbeiten die Studierenden in Kleingruppen eigene Themen und stellen diese zur Diskussion im Plenum vor. Künstlerische Anteile sind dabei auch möglich und erwünscht.

**Bemerkungen:**

Das Seminar richtet sich an Studierende der virtuellen 10. Trimester KS und TS . Der 1. Termin dient der Vorbesprechung.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Tri-TS 19: 36012 (WP, 3CP), Tri-KS 16: 36012 (WP, 3CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Di, 29.09.15, 16:25 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 08.10.15, 14:45 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Fr, 30.10.15, 14:45 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze



Fr, 30.10.15, 08:35 - 13:25 V (NB)  
Di, 03.11.15, 16:25 - 17:55 V (NB)

Prof. Dr. Constanze Schulze  
Prof. Dr. Constanze Schulze

Prof. Dr. G. Schmid/Prof.in F. Gölz geöffnet für das Initiativstudium: **Ja**

Künstlerische und kunst- /theaterpädagogische Forschung

Das Seminar bereitet auf Forschungsstrategien in den Feldern künstlerische und kunstpädagogische Forschung im Blick auf die Bachelorarbeit und/oder die Anfertigung des Portfolios vor. Vor dem Hintergrund aktueller Theoriemodelle bearbeiten die Studierenden alleine oder in Kleingruppen eigene Themen und stellen sie zur Diskussion. Künstlerische Anteile sind möglich und erwünscht.

**Bemerkungen:**

Das Seminar richtet sich an Studierende der virtuellen 10. Trimester KS und TS. Der 1. Termin dient der Vorbesprechung.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Tri-KS 16: 36013 (WP, 3CP), Tri-TS 19: 35023 (WP, 3CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Fr, 16.10.15, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Fr, 13.11.15, 14:45 - 19:35	G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Fr, 13.11.15, 10:15 - 13:25	G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Fr, 04.12.15, 10:15 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Fr, 18.12.15, 14:45 - 16:15	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Fr, 18.12.15, 10:15 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid

Verschiedene Lehrende geöffnet für das Initiativstudium: **Ja**

Wissenschaftl. Kolloquium zur Bachelorarbeit

Im Kolloquium werden Themenfindung, Methodik, Fragestellung und Gegenstände der Bachelorarbeit besprochen und Hinweise zur adäquaten Verwendung des wissenschaftlichen Bestecks gegeben.

**Bemerkungen:**

Die LV wird von verschiedenen Lehrenden angeboten.

Das Kolloquium richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 10-12 KS und TS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Tri-KS 16: 36020 (WP, 1CP), Tri-TS 19: 35030 (WP, 1CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Di, 29.09.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 06.10.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 13.10.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 13.10.15, 10:15 - 11:45	V (NB), Z (NBHa)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 20.10.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 20.10.15, 10:15 - 11:45	V (NB), Z (NBHa)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 27.10.15, 10:15 - 11:45	V (NB), Z (NBHa)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 27.10.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 03.11.15, 10:15 - 11:45	V (NB), Z (NBHa)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 03.11.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 10.11.15, 10:15 - 11:45	V (NB), Z (NBHa)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 10.11.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 17.11.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 17.11.15, 10:15 - 11:45	V (NB), Z (NBHa)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 24.11.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 24.11.15, 10:15 - 11:45	V (NB), Me (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 01.12.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 01.12.15, 10:15 - 11:45	V (NB), Me (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

---

Di, 08.12.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 08.12.15, 10:15 - 11:45	V (NB), Z (NBHa)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 15.12.15, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 15.12.15, 10:15 - 11:45	V (NB), Z (NBHa)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 05.01.16, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 05.01.16, 10:15 - 11:45	V (NB), G (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 12.01.16, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 12.01.16, 10:15 - 11:45	V (NB), Me (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 19.01.16, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 19.01.16, 10:15 - 11:45	V (NB), Z (NBHa)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 26.01.16, 10:15 - 11:45	V (NB), Z (NBHa)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 26.01.16, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 02.02.16, 10:15 - 11:45	V (NB), Z (NBHa)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 02.02.16, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 09.02.16, 10:15 - 11:45	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 09.02.16, 10:15 - 11:45	V (NB), Z (NBHa)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

---

Tri-TS-20 Studium Generale

Lernziel: Die Studierenden lernen, zentrale Inhalte ihres Studiums in erweiterten fachlichen und kulturellen Kontexten aufzugreifen und im Spannungsfeld unterschiedlicher Positionen zu reflektieren.

Verschiedene Lehrende geöffnet für das Initiativstudium: **Ja**

Studium Generale

Es handelt sich um Vorträge von in der Regel jeweils 2 Kontaktstunden, deren Zeiten und Inhalte per Aushang bzw. auf unserer Website bekannt gegeben werden. Zentrale Inhalte des Studiums werden im erweiterten fachlichen und kulturellen Kontexten aufgegriffen und sollen im Spannungsfeld unterschiedlicher Positionen reflektiert werden.

Bemerkungen:

\*) 2 CP werden nach Absolvieren von insgesamt 10 Veranstaltungen (im Laufe des Studiums) vergeben.

Die Veranstaltungen richten sich an alle Studierende aller Studiengänge. - Der Termin 10.05. ist eine Folgeveranstaltung zur Studium-Generale-Veranstaltung am 09.05.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Ini: 60213 (WP, 2\*CP), Tri-KS 17: 37010 (WP, 2\*CP), Tri-TS-20: 36010 (WP, 2\*CP), Tri-FK-6: 26010 (WP, 2\*CP)

Zeit-/Raumplan:

Mary Greer geöffnet für das Initiativstudium: **Ja**

Englisch für Studierende

In dieser Lehrveranstaltung geht es um die Vertiefung von Englischkenntnissen bezogen auf das Studium in Ottersberg und vorbereitend auf einen Auslandsaufenthalt im Rahmen des Studiums.

Bemerkungen:

Gute Englischkenntnisse werden vorausgesetzt.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Ini: 60220 (W, 2CP), Tri-KS 17: 37020 (W, 2CP), Tri-TS-20: 36020 (W, 2CP), Tri-FK-6: 26020 (W, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 29.09.15, 18:05 - 19:35	G (NB)	Mary Greer
Di, 06.10.15, 18:05 - 19:35	G (NB)	Mary Greer
Di, 13.10.15, 18:05 - 19:35	G (NB)	Mary Greer
Di, 20.10.15, 18:05 - 19:35	G (NB)	Mary Greer
Di, 27.10.15, 18:05 - 19:35	G (NB)	Mary Greer
Di, 03.11.15, 18:05 - 19:35	G (NB)	Mary Greer
Di, 10.11.15, 18:05 - 19:35	G (NB)	Mary Greer
Di, 17.11.15, 18:05 - 19:35	G (NB)	Mary Greer
Di, 24.11.15, 18:05 - 19:35	G (NB)	Mary Greer
Di, 01.12.15, 18:05 - 19:35	G (NB)	Mary Greer
Di, 08.12.15, 18:05 - 19:35	G (NB)	Mary Greer
Di, 15.12.15, 18:05 - 19:35	G (NB)	Mary Greer
Di, 05.01.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Mary Greer
Di, 12.01.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Mary Greer
Di, 19.01.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Mary Greer
Di, 26.01.16, 18:05 - 19:35	G (NB)	Mary Greer

WA-TS Wahlveranstaltungen außerhalb des Lehrplanes

Lernziel: Diese Veranstaltungen sind nicht Bestandteil des Curriculums.

Rée de Smit geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Tanzpädagogik / Tanztraining

Tanzpädagogik / Tanztraining für Studierende des Schwerpunktstudiums Tanz im Studiengang Theater im Sozialen. Die Veranstaltung wird von Lehrbeauftragten, Tutor\_innen und Rée de Smit durchgeführt, die auch das Mentoring übernimmt.

Bemerkungen:

Der Besuch der LV ist nur nach persönlicher Absprache mit Frau de Smit möglich. Die Kontaktstunden werden möglicherweise höher ausfallen als im Plan angegeben. Unterricht wird evtl. auch an Wochenenden stattfinden.

Teilnahmebeschränkung: Anm. über Doz.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 28.09.15, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Tutor_in
Mo, 05.10.15, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Tutor_in
Mo, 12.10.15, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Tutor_in
Mo, 19.10.15, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Tutor_in
Mo, 26.10.15, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Tutor_in
Mo, 02.11.15, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Tutor_in
Mo, 09.11.15, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Tutor_in
Mo, 16.11.15, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Tutor_in
Mo, 23.11.15, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Tutor_in
Mo, 30.11.15, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Tutor_in
Mo, 07.12.15, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Tutor_in
Mo, 14.12.15, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Tutor_in
Mo, 04.01.16, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Tutor_in
Mo, 11.01.16, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Tutor_in
Mo, 18.01.16, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Tutor_in
Mo, 25.01.16, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Tutor_in
Mo, 01.02.16, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Tutor_in
Mo, 08.02.16, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Tutor_in

ASTA/stud. INI geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Informationen zum Allgemeinen Studierenden-Ausschuss (AStA) der HKS Ottersberg

Studierende stellen den AStA und ihre Arbeit vor.

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der 1. Semester KS, TS und FK.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 20.10.15, 11:55 - 13:25	A (AB)	ASTA/stud. INI
-----------------------------	--------	----------------

ASTA/stud. INI geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

interdisziplinäres Gesprächsforum

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

WA-TS: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-FK: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 27.10.15, 11:55 - 13:25	A (AB)	ASTA/stud. INI
Di, 26.01.16, 11:55 - 13:25	A (AB)	ASTA/stud. INI

Diverse

geöffnet für das Initiativstudium:

Nein

Diverse Raumreservierungen

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

WA-TS: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 29.09.15, 08:35 - 19:00	St3 (AB), St1 (AB)	Verschiedene Lehrende
Mi, 30.09.15, 10:25 - 19:00	St3 (AB), St1 (AB)	Verschiedene Lehrende
Do, 01.10.15, 08:35 - 19:00	St3 (AB), St1 (AB)	Verschiedene Lehrende
Fr, 02.10.15, 08:35 - 19:00	St3 (AB), St1 (AB)	Verschiedene Lehrende
Mo, 05.10.15, 08:35 - 19:00	St3 (AB), St1 (AB)	Verschiedene Lehrende
Di, 06.10.15, 08:35 - 19:00	St3 (AB), St1 (AB)	Verschiedene Lehrende
Mi, 07.10.15, 08:35 - 19:00	St3 (AB), St1 (AB)	Verschiedene Lehrende
Do, 08.10.15, 08:00 - 20:00	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 08.10.15, 08:35 - 19:00	St3 (AB), St1 (AB)	Verschiedene Lehrende
Fr, 09.10.15, 08:35 - 19:00	St3 (AB), St1 (AB)	Verschiedene Lehrende
Sa, 10.10.15, 10:00 - 16:00	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
So, 11.10.15, 10:00 - 16:00	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Do, 15.10.15, 08:00 - 20:00	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 22.10.15, 08:00 - 20:00	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 29.10.15, 08:00 - 20:00	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 05.11.15, 08:00 - 14:40	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Fr, 06.11.15, 08:00 - 22:00	Z (NBHa)	Tag der Offenen Tür
Do, 19.11.15, 08:00 - 20:00	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 19.11.15, 14:00 - 22:00	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Fr, 20.11.15, 08:35 - 20:35	St5 (AB), A (AB)	Verschiedene Lehrende
Mo, 23.11.15, 08:00 - 20:00	Z (NBHa)	Ariane Weidemann
Di, 24.11.15, 08:00 - 20:00	Z (NBHa)	Ariane Weidemann
Mi, 25.11.15, 08:00 - 20:00	Z (NBHa)	Ariane Weidemann
Do, 26.11.15, 08:00 - 20:00	Z (NBHa)	Ariane Weidemann
Fr, 27.11.15, 08:00 - 16:00	Z (NBHa)	Dag Stalhammar
Mi, 02.12.15, 08:00 - 20:00	Z (NBHa)	Präsentationen FBK
Do, 03.12.15, 08:00 - 20:00	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 10.12.15, 08:00 - 20:00	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 17.12.15, 08:00 - 20:00	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 07.01.16, 08:00 - 20:00	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 14.01.16, 08:00 - 20:00	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 21.01.16, 08:00 - 20:00	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Mo, 25.01.16, 08:00 - 20:00	AtFK (NBHa)	Ariane Weidemann
Di, 26.01.16, 08:00 - 20:00	Z (NBHa)	Präsentationen FBK
Di, 26.01.16, 08:15 - 20:15	AtFK (NBHa)	Ariane Weidemann
Mi, 27.01.16, 08:00 - 20:00	AtFK (NBHa)	Ariane Weidemann
Do, 28.01.16, 08:00 - 20:00	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 28.01.16, 08:00 - 20:00	AtFK (NBHa)	Ariane Weidemann

Fr, 29.01.16, 08:00 - 16:00	AtFK (NBHa)	Dag Stalhammar
Do, 04.02.16, 08:00 - 20:00	Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Mo, 08.02.16, 08:00 - 20:00	Z (NBHa)	Ariane Weidemann
Di, 09.02.16, 08:00 - 20:00	Z (NBHa)	Ariane Weidemann
Mi, 10.02.16, 08:00 - 20:00	Z (NBHa)	Ariane Weidemann
Do, 11.02.16, 08:00 - 20:00	Z (NBHa)	Ariane Weidemann
Fr, 12.02.16, 08:00 - 16:00	Z (NBHa)	Dag Stalhammar

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke geöffnet für das Initiativstudium: **Ja**

Anfangsfeier zum Semesterbeginn

Das neue Semester soll mit einer kleinen Feier angemessen begrüsst werden.

**Bemerkungen:**

Die Feierlichkeit richtet sich an alle Studierenden.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

WA-TS: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-FK: 000000 (W, OCP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mo, 28.09.15, 10:35 - 12:00	A (AB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
-----------------------------	--------	-------------------------------

Verschiedene Lehrende geöffnet für das Initiativstudium: **Ja**

Abschlussfeier für die Absolventinnen und Absolventen

Die Absolventinnen und Absolventen der Hochschule werden feierlich verabschiedet.

**Bemerkungen:**

Studierende und Gäste sind sehr willkommen.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

WA-FK: 000000 (W, OCP), WA-TS: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP)

**Zeit-/Raumplan:**

Do, 17.12.15, 18:00 - 23:55	Z (NBHa)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
-----------------------------	----------	-------------------------------

