

Lehrveranstaltungen im WS 2015/16
Studiengangübergreifende Module
PFI



Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|----|
| F1 - Studium Fundamentale 1..... | 1 |
| F2 - Studium Fundamentale 2..... | 6 |
| F3 - Studium Fundamentale 3..... | 11 |
| Ini - Initiativstudium..... | 15 |
| P1 - Interdisziplinäres Projekt 1..... | 19 |
| P2 - Interdisziplinäres Projekt 2..... | 22 |
| P3 - Interdisziplinäres Projekt 3..... | 24 |

Übergreifende Module PFI

F1 Studium Fundamentale 1

Lernziel: Die Studierenden lernen verschiedene fachliche Perspektiven auf ihre späteren Berufsfelder kennen. Sie sind fähig, ihre künstlerischen und wissenschaftlichen Erfahrungen und Kenntnisse vertiefend zu reflektieren. Sie können ihre berufliche Orientierung fachübergreifend reflektieren. Sie lernen den Umgang mit künstlerischen Prozessen und den für ihr Studienfach relevanten wissenschaftlichen Quellen und können mit deren Hilfe eine konkrete Fragestellung bearbeiten.

Detlef Stein geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Kunstgeschichte

Die Stilkunde des 19. und 20. Jahrhunderts wird thematisiert.

Diese LV wird für die Sem. 1-4 KS, TS und FK angeboten.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)

F1: 35221 (WP, 3CP), F2: 36209 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

| | | |
|-----------------------------|--------|--------------|
| Mo, 12.10.15, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Detlef Stein |
| Mo, 19.10.15, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Detlef Stein |
| Mo, 26.10.15, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Detlef Stein |
| Mo, 02.11.15, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Detlef Stein |
| Mo, 09.11.15, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Detlef Stein |
| Mo, 16.11.15, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Detlef Stein |
| Mo, 23.11.15, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Detlef Stein |
| Mo, 30.11.15, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Detlef Stein |
| Mo, 07.12.15, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Detlef Stein |
| Mo, 14.12.15, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Detlef Stein |
| Mo, 04.01.16, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Detlef Stein |
| Mo, 11.01.16, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Detlef Stein |
| Mo, 18.01.16, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Detlef Stein |
| Mo, 25.01.16, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Detlef Stein |
| Mo, 01.02.16, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Detlef Stein |
| Mo, 08.02.16, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Detlef Stein |

Alexandra Keßel geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Propädeutikum. Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten (2. Sem. KS, FK)

Es wird eine Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten gegeben.

Angesprochen sind die Sem. 2 KS, FK und TS.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)

F1: 35220 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

| | | |
|-----------------------------|--------|-----------------|
| Di, 27.10.15, 14:45 - 16:15 | K (NB) | Alexandra Keßel |
| Di, 03.11.15, 14:45 - 16:15 | K (NB) | Alexandra Keßel |
| Di, 10.11.15, 14:45 - 16:15 | G (NB) | Alexandra Keßel |
| Di, 17.11.15, 14:45 - 16:15 | K (NB) | Alexandra Keßel |

Di, 24.11.15, 14:45 - 16:15 G (NB)

Alexandra Keßel

Verschiedene Lehrende geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Propädeutikum. Einführung in das Curriculum Theater im Sozialen
 Das Curriculum des Studiengangs Theater im Sozialen wird erläutert.

*) Diese Veranstaltung ist Bestandteil des Propädeutikums. Mit Absolvieren der LV 'Propädeutikum' Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten' wird 1 CP vergeben.

Diese Veranstaltung ist für das 1. Semester TS vorgesehen.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz, CP)

F1: 35220 (PF, 0*CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 13.10.15, 11:55 - 13:25 St2 (AB)

Prof. Peer de Smit, Ingrid Engelhardt

Jürgen Jahn geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Waldorfpädagogik

Themenschwerpunkte sind Entwicklungsaspekte von der frühen Kindheit bis zum Erwachsenenalter. Wir werfen einen Blick auf körperliche, seelische, geistige und soziale Entwicklungsfaktoren in einem systematischen anthropologischen Zusammenhang. Verschiedene Betrachtungsweisen (insbesondere die menschenkundliche von Rudolf Steiner, dazu ergänzend u.a. die entwicklungspsychologische von Jean Piaget und die integrale von Ken Wilber) kommen dabei zur Anschauung. Neben den günstigen Entwicklungsbedingungen werden auch hemmende Faktoren auf allen Ebenen betrachtet. Im Zentrum des Seminars steht dann die Frage, wie die Entwicklungserkenntnisse das pädagogische Handeln befruchten können und wie besonders die Waldorfpädagogik auf die Erfordernisse einer entwicklungsgemäßen Begleitung der Kinder und Jugendlichen in der Schule antwortet. Die inhaltliche Gestaltung des Seminars bezieht neben den allgemeinen Entwicklungserkenntnissen praktische Erfahrungen und historische Zusammenhänge mit ein.

Das Seminar richtet sich an Studierende der 1.-2. Sem. KS, TS und FK.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz, CP)

F1: 35217 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

| | | |
|-----------------------------|--------|-------------|
| Mo, 12.10.15, 10:15 - 11:45 | V (NB) | Jürgen Jahn |
| Mo, 19.10.15, 10:15 - 11:45 | V (NB) | Jürgen Jahn |
| Mo, 26.10.15, 10:15 - 11:45 | V (NB) | Jürgen Jahn |
| Mo, 02.11.15, 10:15 - 11:45 | V (NB) | Jürgen Jahn |
| Mo, 09.11.15, 10:15 - 11:45 | V (NB) | Jürgen Jahn |
| Mo, 16.11.15, 10:15 - 11:45 | V (NB) | Jürgen Jahn |
| Mo, 23.11.15, 10:15 - 11:45 | V (NB) | Jürgen Jahn |
| Mo, 30.11.15, 10:15 - 11:45 | V (NB) | Jürgen Jahn |
| Mo, 07.12.15, 10:15 - 11:45 | V (NB) | Jürgen Jahn |
| Mo, 14.12.15, 10:15 - 11:45 | V (NB) | Jürgen Jahn |
| Mo, 04.01.16, 10:15 - 11:45 | V (NB) | Jürgen Jahn |
| Mo, 11.01.16, 10:15 - 11:45 | V (NB) | Jürgen Jahn |
| Mo, 18.01.16, 10:15 - 11:45 | V (NB) | Jürgen Jahn |
| Mo, 25.01.16, 10:15 - 11:45 | V (NB) | Jürgen Jahn |
| Mo, 01.02.16, 10:15 - 11:45 | V (NB) | Jürgen Jahn |

Prof. Niels-Peter Rudolph geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Theatergeschichte

Überblick einer chronologisch orientierten Theatergeschichte an ausgewählten Autoren. Dazu auch praktisch erfahrbare Beispielszenen. Angestrebt ist wieder eine Exkursion zu einer Aufführung in einem Theater der Umgebung, mit ausführlicher Vorbereitung und gründlicher Auswertung. Studierende, die die Theatergeschichte im WiSe 2014/15 besucht haben, können an die damaligen Inhalte anknüpfen.

Das Seminar richtet sich an Studierende der Semester 1-4 KS, TS und FK.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz, CP)

F1: 35218 (WP, 3CP), F2: 36219 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

| | | |
|-----------------------------|----------|---------------------------|
| Mo, 12.10.15, 10:15 - 13:25 | Z (NBHa) | Prof. Niels-Peter Rudolph |
| Mo, 26.10.15, 10:15 - 13:25 | Z (NBHa) | Prof. Niels-Peter Rudolph |
| Mo, 09.11.15, 14:45 - 16:15 | G (NB) | Prof. Niels-Peter Rudolph |
| Mo, 09.11.15, 10:15 - 13:25 | G (NB) | Prof. Niels-Peter Rudolph |
| Mo, 23.11.15, 14:45 - 16:15 | G (NB) | Prof. Niels-Peter Rudolph |
| Mo, 23.11.15, 10:15 - 13:25 | G (NB) | Prof. Niels-Peter Rudolph |
| Mo, 07.12.15, 10:15 - 13:25 | G (NB) | Prof. Niels-Peter Rudolph |
| Mo, 11.01.16, 14:45 - 16:15 | G (NB) | Prof. Niels-Peter Rudolph |
| Mo, 11.01.16, 10:15 - 13:25 | G (NB) | Prof. Niels-Peter Rudolph |

Alexandra Keßel

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Propädeutikum. Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten (1. KS, TS, FK)

Es wird in die Technik des wissenschaftlichen Arbeitens eingeführt.

1 CP wird nach Abschluss der Lehrveranstaltungsreihe im 2. Sem. vergeben.

Die Veranstaltung richtet sich an die Semester 1 KS und FK. Sie wird im 2. Semester weitergeführt.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz, CP)

F1: 35220 (PF, OCP)

Zeit-/Raumplan:

| | | |
|-----------------------------|--------|-----------------|
| Do, 04.02.16, 16:25 - 17:55 | V (NB) | Alexandra Keßel |
|-----------------------------|--------|-----------------|

Marion Bertram

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Kunsttheorie: Theorie und Praxis der zeitgenössischen Kunst

Ausgehend von unseren Ausstellungsbesuchen (3 Exkursionen) mit Diskussionen und kritischen Betrachtungen vor den Werken, wollen wir heutige Produktions- und Präsentationsformen von Kunst kennenlernen sowie die historischen, rezeptionsästhetischen und institutionellen Kontexte befragen. Es werden Kenntnisse der jüngeren Kunstgeschichte und Kunsttheorie vermittelt, vor allem der klassischen Moderne und der Gegenwartskunst, mit dem Ziel, die eigene Arbeit und die anderer Künstler reflektieren zu können und eine eigene künstlerische Positionierung im kulturellen und gesellschaftlichen Feld zu ermöglichen. Besonders berücksichtigt werden die unterschiedlichen künstlerischen Medien und ihre spezifischen Eigenheiten.

Die LV richtet sich an Studierende der Sem. 1-4 KS, TS und FK sowie der Trimester 9-10 FK. - Zusätzlich zu den laufenden Terminen sind Exkursionen geplant.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz, CP)

Tri-FK-5.1: 24024 (WP, 6CP), F2: 36211 (WP, 3CP), F1: 35212 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

| | | |
|-----------------------------|--------|----------------|
| Mo, 12.10.15, 10:15 - 11:45 | K (NB) | Marion Bertram |
| Mo, 19.10.15, 10:15 - 11:45 | K (NB) | Marion Bertram |
| Mo, 26.10.15, 10:15 - 11:45 | K (NB) | Marion Bertram |

| | | |
|-----------------------------|--------|----------------|
| Mo, 02.11.15, 10:15 - 11:45 | K (NB) | Marion Bertram |
| Mo, 09.11.15, 10:15 - 11:45 | K (NB) | Marion Bertram |
| Mo, 16.11.15, 10:15 - 11:45 | K (NB) | Marion Bertram |
| Mo, 23.11.15, 10:15 - 11:45 | K (NB) | Marion Bertram |
| Mo, 30.11.15, 10:15 - 11:45 | K (NB) | Marion Bertram |
| Mo, 07.12.15, 10:15 - 11:45 | K (NB) | Marion Bertram |
| Mo, 14.12.15, 10:15 - 11:45 | K (NB) | Marion Bertram |
| Mo, 04.01.16, 10:15 - 11:45 | K (NB) | Marion Bertram |
| Mo, 11.01.16, 10:15 - 11:45 | K (NB) | Marion Bertram |
| Mo, 18.01.16, 10:15 - 11:45 | K (NB) | Marion Bertram |
| Mo, 25.01.16, 10:15 - 11:45 | K (NB) | Marion Bertram |
| Mo, 01.02.16, 10:15 - 11:45 | K (NB) | Marion Bertram |

Gisela Burtscheidt

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Psychologie. Kunstpsychologie

Ausgehend vom Umgang des Menschen mit ästhetischen Objekten im Erleben und Verhalten werden die Motivation und Bedeutung des Ästhetischen, die Ursachenforschung der ästhetischen Reaktion, die Bedeutungskommunikation von Abbildungen, Metaphern, Symbolen und Assoziationen, die Entwicklung der bildnerischen Kreativität und die Vorgänge des bildhaften Denkens erarbeitet. Schließlich wird der Zusammenhang von Genie und Wahnsinn diskutiert.

Das Seminar richtet sich an Studierende der Semester 1-4 KS, TS.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz, CP)

F2: 36217 (WP, 3CP), F1: 35219 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

| | | |
|-----------------------------|--------|--------------------|
| Mo, 12.10.15, 11:55 - 13:25 | V (NB) | Gisela Burtscheidt |
| Mo, 19.10.15, 11:55 - 13:25 | V (NB) | Gisela Burtscheidt |
| Mo, 26.10.15, 11:55 - 13:25 | V (NB) | Gisela Burtscheidt |
| Mo, 02.11.15, 11:55 - 13:25 | V (NB) | Gisela Burtscheidt |
| Mo, 09.11.15, 11:55 - 13:25 | V (NB) | Gisela Burtscheidt |
| Mo, 16.11.15, 11:55 - 13:25 | V (NB) | Gisela Burtscheidt |
| Mo, 23.11.15, 11:55 - 13:25 | V (NB) | Gisela Burtscheidt |
| Mo, 30.11.15, 11:55 - 13:25 | V (NB) | Gisela Burtscheidt |
| Mo, 07.12.15, 11:55 - 13:25 | V (NB) | Gisela Burtscheidt |
| Mo, 14.12.15, 11:55 - 13:25 | V (NB) | Gisela Burtscheidt |
| Mo, 04.01.16, 11:55 - 13:25 | V (NB) | Gisela Burtscheidt |
| Mo, 11.01.16, 11:55 - 13:25 | V (NB) | Gisela Burtscheidt |
| Mo, 25.01.16, 11:55 - 13:25 | V (NB) | Gisela Burtscheidt |
| Mo, 01.02.16, 11:55 - 13:25 | V (NB) | Gisela Burtscheidt |
| Mo, 08.02.16, 11:55 - 13:25 | V (NB) | Gisela Burtscheidt |

Alexandra Keßel

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Propädeutikum. Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten (3. Sem. KS, FK)

Es wird eine Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten gegeben.

Angesprochen sind die Sem. 3 KS, FK und TS. Es handelt sich um einen Nachholtermin aus dem SoSe 2015.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz, CP)

F1: 35220 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

| | | |
|-----------------------------|--------|-----------------|
| Mo, 12.10.15, 14:45 - 16:15 | V (NB) | Alexandra Keßel |
|-----------------------------|--------|-----------------|

Dr. Maren Witte

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Kulturgeschichte/Kulturwissenschaft. Tanzwissenschaft
folgt

Das Seminar richtet sich an Studierende der Semester 1-4 KS, TS und FK.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)

F1: 35212 (WP, 3CP), F2: 36215 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

| | | |
|-----------------------------|----------|-----------------|
| Mo, 19.10.15, 10:15 - 13:25 | Z (NBHa) | Dr. Maren Witte |
| Mo, 02.11.15, 10:15 - 13:25 | G (NB) | Dr. Maren Witte |
| Mo, 16.11.15, 10:15 - 13:25 | G (NB) | Dr. Maren Witte |
| Mo, 30.11.15, 10:15 - 13:25 | G (NB) | Dr. Maren Witte |
| Mo, 14.12.15, 10:15 - 13:25 | Z (NBHa) | Dr. Maren Witte |
| Mo, 04.01.16, 10:15 - 13:25 | G (NB) | Dr. Maren Witte |
| Mo, 18.01.16, 11:55 - 13:25 | G (NB) | Dr. Maren Witte |
| Mo, 01.02.16, 10:15 - 13:25 | G (NB) | Dr. Maren Witte |

F2 Studium Fundamentale 2

Lernziel: Die Studierenden lernen verschiedene fachliche Perspektiven auf ihre späteren Berufsfelder kennen. Sie sind fähig, ihre künstlerischen und wissenschaftlichen Erfahrungen und Kenntnisse begründet zu reflektieren. Sie können ihre berufliche Orientierung fachübergreifend reflektieren. Sie können mit künstlerischen Prozessen und mit den für ihr Studienfach relevanten wissenschaftlichen Quellen umgehen, mit deren Hilfe eine konkrete Fragestellung bearbeiten und die Ergebnisse adressatenorientiert vermitteln.

Marion Bertram geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Kunsttheorie: Theorie und Praxis der zeitgenössischen Kunst

Ausgehend von unseren Ausstellungsbesuchen (3 Exkursionen) mit Diskussionen und kritischen Betrachtungen vor den Werken, wollen wir heutige Produktions- und Präsentationsformen von Kunst kennenlernen sowie die historischen, rezeptionsästhetischen und institutionellen Kontexte befragen. Es werden Kenntnisse der jüngeren Kunstgeschichte und Kunsttheorie vermittelt, vor allem der klassischen Moderne und der Gegenwartskunst, mit dem Ziel, die eigene Arbeit und die anderer Künstler reflektieren zu können und eine eigene künstlerische Positionierung im kulturellen und gesellschaftlichen Feld zu ermöglichen. Besonders berücksichtigt werden die unterschiedlichen künstlerischen Medien und ihre spezifischen Eigenheiten.

Die LV richtet sich an Studierende der Sem. 1-4 KS, TS und FK sowie der Trimester 9-10 FK. - Zusätzlich zu den laufenden Terminen sind Exkursionen geplant.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)

Tri-FK-5.1: 24024 (WP, 6CP), F2: 36211 (WP, 3CP), F1: 35212 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

| | | |
|-----------------------------|--------|----------------|
| Mo, 12.10.15, 10:15 - 11:45 | K (NB) | Marion Bertram |
| Mo, 19.10.15, 10:15 - 11:45 | K (NB) | Marion Bertram |
| Mo, 26.10.15, 10:15 - 11:45 | K (NB) | Marion Bertram |
| Mo, 02.11.15, 10:15 - 11:45 | K (NB) | Marion Bertram |
| Mo, 09.11.15, 10:15 - 11:45 | K (NB) | Marion Bertram |
| Mo, 16.11.15, 10:15 - 11:45 | K (NB) | Marion Bertram |
| Mo, 23.11.15, 10:15 - 11:45 | K (NB) | Marion Bertram |
| Mo, 30.11.15, 10:15 - 11:45 | K (NB) | Marion Bertram |
| Mo, 07.12.15, 10:15 - 11:45 | K (NB) | Marion Bertram |
| Mo, 14.12.15, 10:15 - 11:45 | K (NB) | Marion Bertram |
| Mo, 04.01.16, 10:15 - 11:45 | K (NB) | Marion Bertram |
| Mo, 11.01.16, 10:15 - 11:45 | K (NB) | Marion Bertram |
| Mo, 18.01.16, 10:15 - 11:45 | K (NB) | Marion Bertram |
| Mo, 25.01.16, 10:15 - 11:45 | K (NB) | Marion Bertram |
| Mo, 01.02.16, 10:15 - 11:45 | K (NB) | Marion Bertram |

Dr. Maren Witte geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Kulturgeschichte/Kulturwissenschaft. Tanzwissenschaft folgt

Das Seminar richtet sich an Studierende der Semester 1-4 KS, TS und FK.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)

F1: 35212 (WP, 3CP), F2: 36215 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

| | | |
|-----------------------------|----------|-----------------|
| Mo, 19.10.15, 10:15 - 13:25 | Z (NBHa) | Dr. Maren Witte |
| Mo, 02.11.15, 10:15 - 13:25 | G (NB) | Dr. Maren Witte |
| Mo, 16.11.15, 10:15 - 13:25 | G (NB) | Dr. Maren Witte |
| Mo, 30.11.15, 10:15 - 13:25 | G (NB) | Dr. Maren Witte |
| Mo, 14.12.15, 10:15 - 13:25 | Z (NBHa) | Dr. Maren Witte |
| Mo, 04.01.16, 10:15 - 13:25 | G (NB) | Dr. Maren Witte |
| Mo, 18.01.16, 11:55 - 13:25 | G (NB) | Dr. Maren Witte |
| Mo, 01.02.16, 10:15 - 13:25 | G (NB) | Dr. Maren Witte |

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Anthroposophie

Prof. Dr. Reinhold Fäth: Seit vielen Jahrzehnten erhellen „lila Glühbirnen“ nachhaltig die kunsttherapeutische Praxis. Als ehemaliger Absolvent des Ottersberger Kunsttherapie-Studiums werde ich konkrete Beispiele angewandter und selbst entwickelter kunsttherapeutischer Verfahren darstellen, die sich auf den Praxisfeldern Suchttherapie und Heilpädagogik bewährt haben – theoretisch und biografisch beleuchtet von Ideen der spirituellen Anthropologie Rudolf Steiners. **Elementare kunstphilosophische Fragen wie „Was ist Kunst?“ und „Warum Kunst?“ werden sub specie anthroposophiae „kunsttherapeutisch“ reflektiert und auf elementare zeichnerische Übungen, die wir auf DIN-A 3-Bögen durchführen, bezogen.** Vom „eindimensionalen“ Formen- und Bewegungszeichnen ziehen wir eine anthroposophisch-anthropologische Linie zum dreidimensionalen Kunstkästchen, das im Werkzeugkasten der kunsttherapeutischen Methoden eine nicht zu unterschätzende architektonische Rolle zu spielen vermag.

Benötigt werden Schwarz-, Rötel- und Farbkreiden, Blei- und Farbstifte. 10 Bögen Zeichenpapier ca. 50 x 70 cm.

Literatur: Rudolf Steiner, Grundlinien einer Erkenntnistheorie der Goetheschen Weltanschauung mit besonderer Rücksicht auf Schiller. Rudolf Steiner, Theosophie: Einführung in übersinnliche Welterkenntnis und Menschenbestimmung. Reinhold J. Fäth, Designtherapie: Die therapeutische Dimension von Architektur und Design.

Thema Prof. Dr. Volker Harlan: ‚Alchemie‘ in Natur, Kunst und sozialem Leben

R. Steiner spricht in unterschiedlichsten Zusammenhängen, z.B. in Bezug auf die Gestalt und Physiologie der Pflanze und des Menschen, die Seelenkräfte und ihre Erkrankung, die Heilmittelwirkungen oder den sozialen Organismus von drei Prinzipien, die er mit den paracelsischen Alchemiebegriffen SAL, MERKUR, SULPHUR benennt; sie werden dabei von ihm neu beinhaltet. Joseph Beuys bekommt in seiner Studentenzeit von diesen Darstellungen, besonders den Vorträgen für **Ärzte, die Anregungen, die seinem gesamten Werk zugrunde liegen – von der Fettecke bis zur FIU** (Free International University), von der Plastischen Theorie und dem zu ihr gehörenden Diagramm bis zur Sozialen Plastik gemäß Steiners Dreigliederung des Sozialen Organismus.

Der Kurs geht diesen plastischen Prinzipien nach und entwickelt sie anhand der Phänomenologie der Kristallisation (SAL), des Prinzip des Flüssigen (MERKUR) und des Verbrennungsprozesses (SULPHUR). Dabei werden in der Beobachtung jeweils vier Ebenen durchlaufen, die von der Beschreibung der Erscheinungsqualitäten bis zur Wesensbeschreibung führen können.

1. Naives Wiedererkennen und Benennen – jeder weiß, was z.B. Wasser, Salz oder Feuer ist.
2. Sorgfältige Beschreibung der Erscheinungsweisen, der Eigenschaften oder Qualitäten, des „Verhaltens“ der Substanzen/Prozesse.
3. Abstraktion von allen sinnlich gemachten Erfahrungen und rein seelische Beschreibung der erfahrenen Qualitäten gemäß der Frage: wie müsste ich mich verhalten, welche Eigenschaften müsste ich entwickeln, wenn ich sein/mich verhalten wollte, wie Flüssiges, wie Kristallisierendes, wie zu Asche Verbrennendes?
4. Versuch, das Wesen der Sache zu benennen.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-6 KS, TS und FK.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz, CP)

F2: 36212 (WP, 3CP), F3: 55212 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

| | | |
|-----------------------------|--------|-------------------------|
| Do, 15.10.15, 16:25 - 19:35 | G (NB) | Prof. Dr. Volker Harlan |
| Fr, 16.10.15, 10:15 - 13:25 | G (NB) | Prof. Dr. Volker Harlan |
| Fr, 16.10.15, 14:45 - 17:55 | G (NB) | Prof. Dr. Volker Harlan |
| Sa, 17.10.15, 11:10 - 13:25 | G (NB) | Prof. Dr. Volker Harlan |
| Fr, 22.01.16, 14:45 - 17:55 | G (NB) | Prof. Dr. Reinhold Fäth |

| | | |
|-----------------------------|--------|-------------------------|
| Fr, 22.01.16, 10:15 - 13:25 | G (NB) | Prof. Dr. Reinhold Fäth |
| Sa, 23.01.16, 14:45 - 17:00 | G (NB) | Prof. Dr. Reinhold Fäth |
| Sa, 23.01.16, 10:15 - 13:25 | G (NB) | Prof. Dr. Reinhold Fäth |

Detlef Stein

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Kunstgeschichte

Die Stilkunde des 19. und 20. Jahrhunderts wird thematisiert.

Diese LV wird für die Sem. 1-4 KS, TS und FK angeboten.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)

F1: 35221 (WP, 3CP), F2: 36209 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

| | | |
|-----------------------------|--------|--------------|
| Mo, 12.10.15, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Detlef Stein |
| Mo, 19.10.15, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Detlef Stein |
| Mo, 26.10.15, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Detlef Stein |
| Mo, 02.11.15, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Detlef Stein |
| Mo, 09.11.15, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Detlef Stein |
| Mo, 16.11.15, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Detlef Stein |
| Mo, 23.11.15, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Detlef Stein |
| Mo, 30.11.15, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Detlef Stein |
| Mo, 07.12.15, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Detlef Stein |
| Mo, 14.12.15, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Detlef Stein |
| Mo, 04.01.16, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Detlef Stein |
| Mo, 11.01.16, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Detlef Stein |
| Mo, 18.01.16, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Detlef Stein |
| Mo, 25.01.16, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Detlef Stein |
| Mo, 01.02.16, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Detlef Stein |
| Mo, 08.02.16, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Detlef Stein |

Prof. Niels-Peter Rudolph

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Theatergeschichte

Überblick einer chronologisch orientierten Theatergeschichte an ausgewählten Autoren. Dazu auch praktisch erfahrbare Beispielszenen. Angestrebt ist wieder eine Exkursion zu einer Aufführung in einem Theater der Umgebung, mit ausführlicher Vorbereitung und gründlicher Auswertung. Studierende, die die Theatergeschichte im WiSe 2014/15 besucht haben, können an die damaligen Inhalte anknüpfen.

Das Seminar richtet sich an Studierende der Semester 1-4 KS, TS und FK.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)

F1: 35218 (WP, 3CP), F2: 36219 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

| | | |
|-----------------------------|----------|---------------------------|
| Mo, 12.10.15, 10:15 - 13:25 | Z (NBHa) | Prof. Niels-Peter Rudolph |
| Mo, 26.10.15, 10:15 - 13:25 | Z (NBHa) | Prof. Niels-Peter Rudolph |
| Mo, 09.11.15, 14:45 - 16:15 | G (NB) | Prof. Niels-Peter Rudolph |
| Mo, 09.11.15, 10:15 - 13:25 | G (NB) | Prof. Niels-Peter Rudolph |
| Mo, 23.11.15, 14:45 - 16:15 | G (NB) | Prof. Niels-Peter Rudolph |
| Mo, 23.11.15, 10:15 - 13:25 | G (NB) | Prof. Niels-Peter Rudolph |
| Mo, 07.12.15, 10:15 - 13:25 | G (NB) | Prof. Niels-Peter Rudolph |
| Mo, 11.01.16, 14:45 - 16:15 | G (NB) | Prof. Niels-Peter Rudolph |
| Mo, 11.01.16, 10:15 - 13:25 | G (NB) | Prof. Niels-Peter Rudolph |

Dr. Céline Kaiser

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Philosophie. Verletzbarkeit und Anerkennung. Positionen der Subjektphilosophie

Als soziale Wesen sind wir angewiesen darauf, dass wir Anerkennung und Bestätigung durch andere erfahren. Verletzendes und diskriminierendes Handeln oder Sprechen zielt darauf, die Zugehörigkeit einer Person zu einer Gemeinschaft in Frage zu stellen, diese abzuerkennen oder zu schmälern. Doch auch Akte sprachlicher Verletzung haben eine Doppelstruktur: Eine Sprache der Verletzung manifestiert sich immer in einzelnen Sprechakten, in denen eine Verletzung oder Diskriminierung vollzogen wird. Zugleich könnte kein Sprechakt verletzende Wirkungen entfalten, ohne auf bereits bestehende Sprachmuster und eine zumindest partielle institutionelle Anerkennung und symbolische Codierung zurück zu greifen.

In diesem Seminar wollen wir der Verschränkung von Subjektbildung und Verletzbarkeit nachgehen und uns auf dem Weg gemeinsamer Lektüre philosophischer Texte der letzten Jahrzehnte mit der gewaltsamen Dimension performativer Sprechakte, mit Kontroversen um Diskriminierung, Zensur und Political Correctness auseinandersetzen.

Das Seminar richtet sich an Studierende der Semester 3-6 KS, TS und FK

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)

F2: 36216 (WP, 3CP), F3: 55216 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

| | | |
|-----------------------------|--------|-------------------|
| Do, 15.10.15, 16:25 – 17:55 | K (NB) | Dr. Céline Kaiser |
| Do, 22.10.15, 16:25 – 17:55 | G (NB) | Dr. Céline Kaiser |
| Do, 29.10.15, 16:25 – 17:55 | G (NB) | Dr. Céline Kaiser |
| Do, 12.11.15, 16:25 – 17:55 | G (NB) | Dr. Céline Kaiser |
| Do, 19.11.15, 16:25 – 17:55 | G (NB) | Dr. Céline Kaiser |
| Do, 26.11.15, 16:25 – 17:55 | G (NB) | Dr. Céline Kaiser |
| Do, 10.12.15, 16:25 – 17:55 | G (NB) | Dr. Céline Kaiser |
| Fr, 18.12.15, 16:25 – 20:35 | G (NB) | Dr. Céline Kaiser |
| Do, 07.01.16, 16:25 – 17:55 | G (NB) | Dr. Céline Kaiser |
| Do, 14.01.16, 16:25 – 17:55 | G (NB) | Dr. Céline Kaiser |
| Do, 21.01.16, 16:25 – 17:55 | G (NB) | Dr. Céline Kaiser |
| Do, 28.01.16, 16:25 – 17:55 | G (NB) | Dr. Céline Kaiser |
| Do, 04.02.16, 16:25 – 17:55 | G (NB) | Dr. Céline Kaiser |
| Do, 11.02.16, 16:25 – 17:55 | G (NB) | Dr. Céline Kaiser |

Gisela Burtscheidt

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Psychologie. Kunstpsychologie

Ausgehend vom Umgang des Menschen mit ästhetischen Objekten im Erleben und Verhalten werden die Motivation und Bedeutung des Ästhetischen, die Ursachenforschung der ästhetischen Reaktion, die Bedeutungskommunikation von Abbildungen, Metaphern, Symbolen und Assoziationen, die Entwicklung der bildnerischen Kreativität und die Vorgänge des bildhaften Denkens erarbeitet. Schließlich wird der Zusammenhang von Genie und Wahnsinn diskutiert.

Das Seminar richtet sich an Studierende der Semester 1-4 KS, TS.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)

F2: 36217 (WP, 3CP), F1: 35219 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

| | | |
|-----------------------------|--------|--------------------|
| Mo, 12.10.15, 11:55 – 13:25 | V (NB) | Gisela Burtscheidt |
| Mo, 19.10.15, 11:55 – 13:25 | V (NB) | Gisela Burtscheidt |
| Mo, 26.10.15, 11:55 – 13:25 | V (NB) | Gisela Burtscheidt |
| Mo, 02.11.15, 11:55 – 13:25 | V (NB) | Gisela Burtscheidt |
| Mo, 09.11.15, 11:55 – 13:25 | V (NB) | Gisela Burtscheidt |
| Mo, 16.11.15, 11:55 – 13:25 | V (NB) | Gisela Burtscheidt |
| Mo, 23.11.15, 11:55 – 13:25 | V (NB) | Gisela Burtscheidt |
| Mo, 30.11.15, 11:55 – 13:25 | V (NB) | Gisela Burtscheidt |
| Mo, 07.12.15, 11:55 – 13:25 | V (NB) | Gisela Burtscheidt |

| | | |
|-----------------------------|--------|--------------------|
| Mo, 14.12.15, 11:55 - 13:25 | V (NB) | Gisela Burtscheidt |
| Mo, 04.01.16, 11:55 - 13:25 | V (NB) | Gisela Burtscheidt |
| Mo, 11.01.16, 11:55 - 13:25 | V (NB) | Gisela Burtscheidt |
| Mo, 25.01.16, 11:55 - 13:25 | V (NB) | Gisela Burtscheidt |
| Mo, 01.02.16, 11:55 - 13:25 | V (NB) | Gisela Burtscheidt |
| Mo, 08.02.16, 11:55 - 13:25 | V (NB) | Gisela Burtscheidt |

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Sozialpädagogik. Wer für Wen? Und: Kulturelle Bildung

Lehrinhalte Nina de la Chevallerie: Unter Berücksichtigung verschiedener Zielgruppen werden die Vermittlungsmethoden, Grenzen und Möglichkeiten des biographischen Theater, Schauspiel, Performance, Tanz, Improvisation und Schreibwerkstatt praktisch ausprobiert und reflektiert.

Lehrinhalte Lorenz Hippe: Unter Berücksichtigung verschiedener Zielgruppen werden die Vermittlungsmethoden, Grenzen und Möglichkeiten des biographischen Theater, Schauspiel, Performance, Tanz, Improvisation und Schreibwerkstatt praktisch ausprobiert und reflektiert.

Das Seminar richtet sich an Studierende der Semester 3-6 KS, TS und FK. Bei zeitgleichem Pflichtunterricht bitte Teilnahme an dieser LV bei den zuständig Lehrenden der P-LV erfragen. Zu den Terminen von Lorenz Hippe kommen Studierende des virtuellen 10. Trimesters TS hinzu.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)

F3: 55218 (WP, 3CP), F2: 36220 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

| | | |
|-----------------------------|----------|------------------------|
| Mo, 05.10.15, 14:45 - 17:55 | Z (NBHa) | Nina de la Chevallerie |
| Mo, 05.10.15, 10:15 - 13:25 | Z (NBHa) | Nina de la Chevallerie |
| Di, 06.10.15, 14:45 - 19:35 | Z (NBHa) | Nina de la Chevallerie |
| Mi, 07.10.15, 10:15 - 13:25 | Z (NBHa) | Nina de la Chevallerie |
| Di, 17.11.15, 16:25 - 21:05 | A (AB) | Lorenz Hippe |
| Mi, 18.11.15, 14:45 - 19:30 | A (AB) | Lorenz Hippe |

F3 Studium Fundamentale 3

Lernziel: Die Studierenden lernen verschiedene fachliche Perspektiven auf ihre späteren Berufsfelder kennen. Sie sind fähig, ihre künstlerisch und wissenschaftlich orientierten Lernprozesse zu verstehen und zu reflektieren. Sie können ihre berufliche Orientierung fachübergreifend reflektieren. Sie können souverän mit unterschiedlichen Quellen umgehen und mit Hilfe begründeter Methoden eine konkrete Fragestellung bearbeiten. Sie sind in der Lage, ihre Fragestellung in den Horizont ihres Faches zu stellen und einem Fachpublikum zu vermitteln.

Prof. Dr. Gabriele Schmid geöffnet für das **Initiativstudium**: **Ja**

Pädagogik /Konzepte und Strategien der Ästhetische Bildung

Im Seminar werden historische und aktuelle Konzepte und Positionen künstlerischer und ästhetischer Bildung in Theorie und praktischer Erprobung behandelt. Dabei werden insbesondere theater- und kunstpädagogische Positionen in schulischen und außerschulischen Kontexten berücksichtigt.

Das Seminar richtet sich an Studierende der Semester 5-6 KS, TS und FK

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)

F3: 55217 (WP, 3CP), Sem-KS 9: 44221 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

| | | |
|-----------------------------|--------|---------------------------|
| Mo, 12.10.15, 10:15 - 11:45 | G (NB) | Prof. Dr. Gabriele Schmid |
| Mo, 26.10.15, 08:35 - 11:45 | G (NB) | Prof. Dr. Gabriele Schmid |
| Mo, 02.11.15, 08:35 - 11:45 | A (AB) | Prof. Dr. Gabriele Schmid |
| Mo, 16.11.15, 08:35 - 11:45 | A (AB) | Prof. Dr. Gabriele Schmid |
| Mo, 23.11.15, 08:35 - 11:45 | A (AB) | Prof. Dr. Gabriele Schmid |
| Mo, 14.12.15, 08:35 - 11:45 | G (NB) | Prof. Dr. Gabriele Schmid |
| Mo, 11.01.16, 08:35 - 11:45 | A (AB) | Prof. Dr. Gabriele Schmid |
| Mo, 25.01.16, 08:35 - 11:45 | G (NB) | Prof. Dr. Gabriele Schmid |

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke geöffnet für das **Initiativstudium**: **a. A.**

Kulturmanagement

Jede Gesellschaft wertet und organisiert ihre Kultur nach veränderlichen Maßstäben. Es existiert im allgemeinen Sinne eine Kultur der Gesellschaft; aber auch die institutionelle Seite von Kultur, also ihre Einrichtungen und ihre Administration, wird ausgeprägt und gestaltet.

In dieser Hinsicht geht es im Seminar um die Zusammenhänge von Kulturpolitik und Kulturmanagement. Wer sind die Akteure und welchen Richtlinien und Leitbildern folgen sie? Welche Spielräume bietet die Gesellschaft dafür?

Ein Mix aus Theorie- und Textarbeit und konkreter Anschauung, etwa anhand der Situation von Kultur in Bremen, bestimmt die Seminararbeit.

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 5-6 KS, TS und FK

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)

F3: 55214 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

| | | |
|-----------------------------|--------|-------------------------------|
| Mo, 12.10.15, 11:55 - 13:25 | A (AB) | Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke |
| Mo, 19.10.15, 11:55 - 13:25 | G (NB) | Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke |
| Mo, 26.10.15, 11:55 - 13:25 | A (AB) | Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke |
| Mo, 02.11.15, 11:55 - 13:25 | A (AB) | Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke |
| Mo, 09.11.15, 11:55 - 13:25 | A (AB) | Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke |
| Mo, 16.11.15, 11:55 - 13:25 | A (AB) | Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke |
| Mo, 30.11.15, 11:55 - 13:25 | A (AB) | Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke |

| | | |
|-----------------------------|--------|-------------------------------|
| Mo, 07.12.15, 11:55 - 13:25 | A (AB) | Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke |
| Mo, 14.12.15, 11:55 - 13:25 | A (AB) | Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke |
| Mo, 04.01.16, 11:55 - 13:25 | A (AB) | Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke |
| Mo, 11.01.16, 11:55 - 13:25 | A (AB) | Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke |
| Mo, 18.01.16, 11:55 - 13:25 | A (AB) | Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke |
| Mo, 25.01.16, 11:55 - 13:25 | G (NB) | Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke |
| Mo, 01.02.16, 11:55 - 13:25 | A (AB) | Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke |
| Mo, 08.02.16, 11:55 - 13:25 | G (NB) | Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke |

Dr. Céline Kaiser

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Philosophie. Verletzbarkeit und Anerkennung. Positionen der Subjektphilosophie

Als soziale Wesen sind wir angewiesen darauf, dass wir Anerkennung und Bestätigung durch andere erfahren. Verletzendes und diskriminierendes Handeln oder Sprechen zielt darauf, die Zugehörigkeit einer Person zu einer Gemeinschaft in Frage zu stellen, diese abzuerkennen oder zu schmälern.

Doch auch Akte sprachlicher Verletzung haben eine Doppelstruktur: Eine Sprache der Verletzung manifestiert sich immer in einzelnen Sprechakten, in denen eine Verletzung oder Diskriminierung vollzogen wird. Zugleich könnte kein Sprechakt verletzende Wirkungen entfalten, ohne auf bereits bestehende Sprachmuster und eine zumindest partielle institutionelle Anerkennung und symbolische Codierung zurück zu greifen.

In diesem Seminar wollen wir der Verschränkung von Subjektbildung und Verletzbarkeit nachgehen und uns auf dem Weg gemeinsamer Lektüre philosophischer Texte der letzten Jahrzehnte mit der gewaltsamen Dimension performativer Sprechakte, mit Kontroversen um Diskriminierung, Zensur und Political Correctness auseinandersetzen.

Das Seminar richtet sich an Studierende der Semester 3-6 KS, TS und FK

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz, CP)

F2: 36216 (WP, 3CP), F3: 55216 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

| | | |
|-----------------------------|--------|-------------------|
| Do, 15.10.15, 16:25 - 17:55 | K (NB) | Dr. Céline Kaiser |
| Do, 22.10.15, 16:25 - 17:55 | G (NB) | Dr. Céline Kaiser |
| Do, 29.10.15, 16:25 - 17:55 | G (NB) | Dr. Céline Kaiser |
| Do, 12.11.15, 16:25 - 17:55 | G (NB) | Dr. Céline Kaiser |
| Do, 19.11.15, 16:25 - 17:55 | G (NB) | Dr. Céline Kaiser |
| Do, 26.11.15, 16:25 - 17:55 | G (NB) | Dr. Céline Kaiser |
| Do, 10.12.15, 16:25 - 17:55 | G (NB) | Dr. Céline Kaiser |
| Fr, 18.12.15, 16:25 - 20:35 | G (NB) | Dr. Céline Kaiser |
| Do, 07.01.16, 16:25 - 17:55 | G (NB) | Dr. Céline Kaiser |
| Do, 14.01.16, 16:25 - 17:55 | G (NB) | Dr. Céline Kaiser |
| Do, 21.01.16, 16:25 - 17:55 | G (NB) | Dr. Céline Kaiser |
| Do, 28.01.16, 16:25 - 17:55 | G (NB) | Dr. Céline Kaiser |
| Do, 04.02.16, 16:25 - 17:55 | G (NB) | Dr. Céline Kaiser |
| Do, 11.02.16, 16:25 - 17:55 | G (NB) | Dr. Céline Kaiser |

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Sozialpädagogik. Wer für Wen? Und: Kulturelle Bildung

Lehrinhalte Nina de la Chevallerie: Unter Berücksichtigung verschiedener Zielgruppen werden die Vermittlungsmethoden, Grenzen und Möglichkeiten des biographischen Theater, Schauspiel, Performance, Tanz, Improvisation und Schreibwerkstatt praktisch ausprobiert und reflektiert.

Lehrinhalte Lorenz Hippe: Unter Berücksichtigung verschiedener Zielgruppen werden die Vermittlungsmethoden, Grenzen und Möglichkeiten des biographischen Theater, Schauspiel, Performance, Tanz, Improvisation und Schreibwerkstatt praktisch ausprobiert und reflektiert.

Das Seminar richtet sich an Studierende der Semester 3-6 KS, TS und FK. Bei zeitgleichem Pflichtunterricht bitte Teilnahme an dieser LV bei den zuständig Lehrenden der P-LV erfragen. Zu den Terminen von Lorenz Hippe kommen Studierende des virtuellen 10. Trimesters TS hinzu.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)

F3: 55218 (WP, 3CP), F2: 36220 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

| | | |
|-----------------------------|----------|------------------------|
| Mo, 05.10.15, 14:45 – 17:55 | Z (NBHa) | Nina de la Chevallerie |
| Mo, 05.10.15, 10:15 – 13:25 | Z (NBHa) | Nina de la Chevallerie |
| Di, 06.10.15, 14:45 – 19:35 | Z (NBHa) | Nina de la Chevallerie |
| Mi, 07.10.15, 10:15 – 13:25 | Z (NBHa) | Nina de la Chevallerie |
| Di, 17.11.15, 16:25 – 21:05 | A (AB) | Lorenz Hippe |
| Mi, 18.11.15, 14:45 – 19:30 | A (AB) | Lorenz Hippe |

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Anthroposophie

Prof. Dr. Reinhold Fäth: Seit vielen Jahrzehnten erhellen „lila Glühbirnen“ nachhaltig die kunsttherapeutische Praxis. Als ehemaliger Absolvent des Ottersberger Kunsttherapie-Studiums werde ich konkrete Beispiele angewandter und selbst entwickelter kunsttherapeutischer Verfahren darstellen, die sich auf den Praxisfeldern Suchttherapie und Heilpädagogik bewährt haben – theoretisch und biografisch beleuchtet von Ideen der spirituellen Anthropologie Rudolf Steiners. **Elementare kunstphilosophische Fragen wie „Was ist Kunst?“ und „Warum Kunst?“ werden sub specie anthroposophiae „kunsttherapeutisch“ reflektiert und auf elementare zeichnerische Übungen, die wir auf DIN-A 3-Bögen durchführen, bezogen. Vom „eindimensionalen“ Formen- und Bewegungszeichnen ziehen wir eine anthroposophisch-anthropologische Linie zum dreidimensionalen Kunstkästchen, das im Werkzeugkasten der kunsttherapeutischen Methoden eine nicht zu unterschätzende architektonische Rolle zu spielen vermag.** Benötigt werden Schwarz-, Rötel- und Farbkreiden, Blei- und Farbstifte. 10 Bögen Zeichenpapier ca. 50 x 70 cm.

Literatur: Rudolf Steiner, Grundlinien einer Erkenntnistheorie der Goetheschen Weltanschauung mit besonderer Rücksicht auf Schiller. Rudolf Steiner, Theosophie: Einführung in übersinnliche Welterkenntnis und Menschenbestimmung. Reinhold J. Fäth, Designtherapie: Die therapeutische Dimension von Architektur und Design.

Thema Prof. Dr. Volker Harlan: ‚Alchemie‘ in Natur, Kunst und sozialem Leben

R. Steiner spricht in unterschiedlichsten Zusammenhängen, z.B. in Bezug auf die Gestalt und Physiologie der Pflanze und des Menschen, die Seelenkräfte und ihre Erkrankung, die Heilmittelwirkungen oder den sozialen Organismus von drei Prinzipien, die er mit den paracelsischen Alchemiebegriffen SAL, MERKUR, SULPHUR benennt; sie werden dabei von ihm neu beinhaltet. Joseph Beuys bekommt in seiner Studentenzeiten von diesen Darstellungen, besonders den Vorträgen für **Ärzte, die Anregungen, die seinem gesamten Werk zugrunde liegen – von der Fettecke bis zur FIU** (Free International University), von der Plastischen Theorie und dem zu ihr gehörenden Diagramm bis zur Sozialen Plastik gemäß Steiners Dreigliederung des Sozialen Organismus.

Der Kurs geht diesen plastischen Prinzipien nach und entwickelt sie anhand der Phänomenologie der Kristallisation (SAL), des Prinzip des Flüssigen (MERKUR) und des Verbrennungsprozesses (SULPHUR). Dabei werden in der Beobachtung jeweils vier Ebenen durchlaufen, die von der Beschreibung der Erscheinungsqualitäten bis zur Wesensbeschreibung führen können.

1. **Naives Wiedererkennen und Benennen – jeder weiß, was z.B. Wasser, Salz oder Feuer ist.**
2. Sorgfältige Beschreibung der Erscheinungsweisen, der Eigenschaften oder Qualitäten, des „**Verhaltens**“ der Substanzen/Prozesse.
3. Abstraktion von allen sinnlich gemachten Erfahrungen und rein seelische Beschreibung der erfahrenen Qualitäten gemäß der Frage: wie müsste ich mich verhalten, welche Eigenschaften müsste ich entwickeln, wenn ich sein/mich verhalten wollte, wie Flüssiges, wie Kristallisierendes, wie zu Asche Verbrennendes?
4. Versuch, das Wesen der Sache zu benennen.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-6 KS, TS und FK.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)

F2: 36212 (WP, 3CP), F3: 55212 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

| | | |
|-----------------------------|--------|-------------------------|
| Do, 15.10.15, 16:25 – 19:35 | G (NB) | Prof. Dr. Volker Harlan |
| Fr, 16.10.15, 10:15 – 13:25 | G (NB) | Prof. Dr. Volker Harlan |

| | | |
|-----------------------------|--------|-------------------------|
| Fr, 16.10.15, 14:45 - 17:55 | G (NB) | Prof. Dr. Volker Harlan |
| Sa, 17.10.15, 11:10 - 13:25 | G (NB) | Prof. Dr. Volker Harlan |
| Fr, 22.01.16, 14:45 - 17:55 | G (NB) | Prof. Dr. Reinhold Fäth |
| Fr, 22.01.16, 10:15 - 13:25 | G (NB) | Prof. Dr. Reinhold Fäth |
| Sa, 23.01.16, 14:45 - 17:00 | G (NB) | Prof. Dr. Reinhold Fäth |
| Sa, 23.01.16, 10:15 - 13:25 | G (NB) | Prof. Dr. Reinhold Fäth |

Claudia Beißwanger

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Künstlerische Arbeit in Unternehmen - kreative Reibungsflächen in der Unternehmensentwicklung

Das Seminar stellt verschiedene Ansätze und Ziele künstlerischer Interventionen in Unternehmen vor. Es gibt einen Überblick über den status quo künstlerischer Interventionen in Deutschland und Europa und stellt einige besonders gelungene Beispiele in diesem Feld vor. Gemeinsam werden Qualitätskriterien für die Konzeption eigener Projekte im Feld künstlerischer Interventionen entwickelt.

Die Veranstaltung richtet sich vornehmlich an Master-Studierende; BA-Stud. können im Rahmen der Teilnahmebeschränkung teilnehmen.

Teilnahmebeschränkung: Max. 15 BA-Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)

Tri-KS 10: 25022 (WP, 2CP), Tri-TS 10: 23022 (WP, 2CP), MA-03: 13012 (WP, 2CP), Ini: 60212 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

| | | |
|-----------------------------|---------|--------------------|
| Mo, 23.11.15, 14:45 - 19:35 | MA (AB) | Claudia Beißwanger |
| Mo, 23.11.15, 10:15 - 13:25 | MA (AB) | Claudia Beißwanger |
| Di, 24.11.15, 14:45 - 19:35 | MA (AB) | Claudia Beißwanger |
| Di, 24.11.15, 10:15 - 13:25 | MA (AB) | Claudia Beißwanger |
| Mi, 25.11.15, 14:45 - 19:35 | MA (AB) | Claudia Beißwanger |
| Mi, 25.11.15, 10:15 - 13:25 | MA (AB) | Claudia Beißwanger |

Kerstin Müller

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Projektmanagement und zeitbasierte Medien

Die Studierenden lernen "on the job" Marketingstrategien der Hochschule kennen und unterstützen diese aktiv durch Entwicklung und Umsetzung aktueller Print- und Digitalmedien, die sich am Corporate Design der HKS Ottersberg orientieren. An den wöchentlich stattfindenden verpflichtenden Terminen (Do. 8:30 - 10:00 Uhr) werden tagesaktuelle Aufgaben besprochen und vergeben. Die Lehrveranstaltung ist eingebettet in das Studentische Praxisatelier "SPRAXAmedia", das die Öffentlichkeitsarbeit der Hochschule in den Bereichen Marketing, Printprodukte und Social Media unterstützt.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende aller Studiengänge. Kenntnis in einer der folgenden Bereiche erwünscht: Grafikdesign (InDesign, Photoshop, Illustrator, u.a.), webmanagement, Social Media, Projektmanagement, Marketing, Fotografie. Voranmeldung erbeten unter kerstinh.mueller@hks-ottersberg.de

Teilnahmebeschränkung: max. 8 Stud. gegen Voranme

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)

Ini: 60212 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

| | | |
|-----------------------------|----------|----------------|
| Do, 01.10.15, 08:35 - 10:05 | SPX (AB) | Kerstin Müller |
| Do, 08.10.15, 08:35 - 10:05 | SPX (AB) | Kerstin Müller |
| Do, 15.10.15, 08:35 - 10:05 | SPX (AB) | Kerstin Müller |
| Do, 22.10.15, 08:35 - 10:05 | SPX (AB) | Kerstin Müller |
| Do, 29.10.15, 08:35 - 10:05 | SPX (AB) | Kerstin Müller |
| Do, 05.11.15, 08:35 - 10:05 | SPX (AB) | Kerstin Müller |
| Do, 12.11.15, 08:35 - 10:05 | SPX (AB) | Kerstin Müller |
| Do, 19.11.15, 08:35 - 10:05 | SPX (AB) | Kerstin Müller |
| Do, 26.11.15, 08:35 - 10:05 | SPX (AB) | Kerstin Müller |
| Do, 03.12.15, 08:35 - 10:05 | SPX (AB) | Kerstin Müller |
| Do, 10.12.15, 08:35 - 10:05 | SPX (AB) | Kerstin Müller |
| Do, 17.12.15, 08:35 - 10:05 | SPX (AB) | Kerstin Müller |
| Do, 07.01.16, 08:35 - 10:05 | SPX (AB) | Kerstin Müller |
| Do, 14.01.16, 08:35 - 10:05 | SPX (AB) | Kerstin Müller |
| Do, 21.01.16, 08:35 - 10:05 | SPX (AB) | Kerstin Müller |
| Do, 28.01.16, 08:35 - 10:05 | SPX (AB) | Kerstin Müller |

Do, 04.02.16, 08:35 - 10:05 SPX (AB)

Kerstin Müller

Do, 11.02.16, 08:35 - 10:05 SPX (AB)

Kerstin Müller

Mary Greer

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Englisch für Studierende

In dieser Lehrveranstaltung geht es um die Vertiefung von Englischkenntnissen bezogen auf das Studium in Ottersberg und vorbereitend auf einen Auslandsaufenthalt im Rahmen des Studiums.

Gute Englischkenntnisse werden vorausgesetzt.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)

Tri-TS-20: 36020 (W, 2CP), Tri-FK-6: 26020 (W, 2CP), Tri-KS 17: 37020 (W, 2CP), Ini: 60220 (W, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

| | | |
|-----------------------------|--------|------------|
| Di, 29.09.15, 18:05 - 19:35 | G (NB) | Mary Greer |
| Di, 06.10.15, 18:05 - 19:35 | G (NB) | Mary Greer |
| Di, 13.10.15, 18:05 - 19:35 | G (NB) | Mary Greer |
| Di, 20.10.15, 18:05 - 19:35 | G (NB) | Mary Greer |
| Di, 27.10.15, 18:05 - 19:35 | G (NB) | Mary Greer |
| Di, 03.11.15, 18:05 - 19:35 | G (NB) | Mary Greer |
| Di, 10.11.15, 18:05 - 19:35 | G (NB) | Mary Greer |
| Di, 17.11.15, 18:05 - 19:35 | G (NB) | Mary Greer |
| Di, 24.11.15, 18:05 - 19:35 | G (NB) | Mary Greer |
| Di, 01.12.15, 18:05 - 19:35 | G (NB) | Mary Greer |
| Di, 08.12.15, 18:05 - 19:35 | G (NB) | Mary Greer |
| Di, 15.12.15, 18:05 - 19:35 | G (NB) | Mary Greer |
| Di, 05.01.16, 18:05 - 19:35 | G (NB) | Mary Greer |
| Di, 12.01.16, 18:05 - 19:35 | G (NB) | Mary Greer |
| Di, 19.01.16, 18:05 - 19:35 | G (NB) | Mary Greer |
| Di, 26.01.16, 18:05 - 19:35 | G (NB) | Mary Greer |

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Methodische Textarbeit. Angebot zum Erwerb des Zertifikats 'Kunsttherapie auf anthroposophischer Grundlage'

Das Seminar vermittelt inhaltliche Grundlagen der anthroposophischen Menschenkunde auf der Basis einer methodisch angeleiteten Textarbeit. Hierbei werden Textauszüge von Schriften Rudolf Steiners zugrunde gelegt. Die Vorgehensweise begründet sich aus der anthroposophischen Sichtweise des viergliedrigen Menschen. Die Anwendung der vorgeschlagenen Methode ist auch ohne Vorkenntnisse der Anthroposophie möglich. Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft Textauszüge vor den Seminarstunden zu lesen. Sowohl das methodische Vorgehen als auch die Textinhalte werden kritisch reflektiert.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS. Sie ist für das Zertifikat 'Anthroposophie ...' relevant.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)

Ini: 60212 (W, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

| | | |
|-----------------------------|--------|---------------------------------------|
| Di, 10.11.15, 16:25 - 17:55 | G (NB) | Dr. med. Wolfram Henn, Dag Stalhammar |
| Di, 17.11.15, 16:25 - 17:55 | G (NB) | Dr. med. Wolfram Henn, Dag Stalhammar |
| Di, 24.11.15, 16:25 - 17:55 | G (NB) | Dr. med. Wolfram Henn, Dag Stalhammar |
| Di, 01.12.15, 16:25 - 17:55 | G (NB) | Dr. med. Wolfram Henn, Dag Stalhammar |
| Di, 08.12.15, 16:25 - 17:55 | G (NB) | Dr. med. Wolfram Henn, Dag Stalhammar |
| Di, 15.12.15, 16:25 - 17:55 | G (NB) | Dr. med. Wolfram Henn, Dag Stalhammar |
| Di, 19.01.16, 16:25 - 17:55 | G (NB) | Dr. med. Wolfram Henn, Dag Stalhammar |

| | | |
|-----------------------------|--------|---------------------------------------|
| Di, 26.01.16, 16:25 - 17:55 | G (NB) | Dr. med. Wolfram Henn, Dag Stalhammar |
| Di, 02.02.16, 16:25 - 17:55 | G (NB) | Dr. med. Wolfram Henn, Dag Stalhammar |
| Di, 09.02.16, 16:25 - 17:55 | G (NB) | Dr. med. Wolfram Henn, Dag Stalhammar |

Angelika Bromm

geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Eurythmie

Aus den vielfältigen Qualitäten und Übungen der Eurythmie werden solche bearbeitet, die mit dem Ausbildungsziel in KS in enger Verbindung stehen. Das Sich-Einleben über die Bewegung in Farb-, Form- und Raumgestaltung wird angestrebt. Übungen zur verstärkten Wahrnehmung im Sozialen kommen hinzu - sowie die Möglichkeit, einige Erfahrungen aus dem therapeutischen Bereich der Eurythmie zu sammeln.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende aus KS mit Vorkenntnissen in Eurythmie. Anmeldungen bitte direkt über die Dozentin.

Teilnahmebeschränkung: Anmeldepflicht über Doz.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz, CP)

Ini: 60212 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

| | | |
|-----------------------------|----------|----------------|
| Mi, 30.09.15, 14:45 - 16:15 | St4 (AB) | Angelika Bromm |
| Mi, 07.10.15, 14:45 - 16:15 | St4 (AB) | Angelika Bromm |
| Mi, 14.10.15, 14:45 - 16:15 | St4 (AB) | Angelika Bromm |
| Mi, 21.10.15, 14:45 - 16:15 | St4 (AB) | Angelika Bromm |
| Mi, 28.10.15, 14:45 - 16:15 | St4 (AB) | Angelika Bromm |
| Mi, 11.11.15, 14:45 - 16:15 | St4 (AB) | Angelika Bromm |
| Mi, 25.11.15, 14:45 - 16:15 | St4 (AB) | Angelika Bromm |
| Mi, 09.12.15, 14:45 - 16:15 | St4 (AB) | Angelika Bromm |

P1 Interdisziplinäres Projekt 1

Lernziel: Die Studierenden können eine gestellte ästhetische Aufgabe selbstständig bearbeiten und die Ergebnisse präsentieren. Sie sind in der Lage, ihre Projekterfahrung begründet zu reflektieren. Sie verfügen über grundlegende Fertigkeiten und Kenntnisse zur Dokumentation und Beschreibung von ästhetischen Prozessen.

Verschiedene Lehrende geöffnet für das Initiativstudium: a. A.

Techniken der Präsentation und Dokumentation (P 1)

Die Lehrveranstaltung findet begleitend zum Projekt 1 statt und führt zur Modulprüfung Portfolio. Behandelt werden verschiedene Dokumentationsformen wie fotografische und filmische Dokumentation, wissenschaftliche Poster und künstlerische Portfolios.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1-2 KS, TS und FK. Sie findet im Rahmen der Projektwochen P1 vom 29.09.-09.10.2015 statt.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz, CP)

P1: 31230 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

| | | |
|-----------------------------|-------------------|--|
| Do, 15.10.15, 16:25 - 18:30 | St1 (AB), A (AB) | Christian Bohdal, Johannes Maurer, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke |
| Do, 29.10.15, 16:25 - 18:30 | St1 (AB), A (AB) | Christian Bohdal, Johannes Maurer, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke |
| Do, 05.11.15, 15:00 - 19:00 | Z (NBHa) | Christian Bohdal, Johannes Maurer, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke |
| Fr, 06.11.15, 14:45 - 21:00 | Me (NB), Z (NBHa) | Christian Bohdal, Johannes Maurer, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke |

Verschiedene Lehrende geöffnet für das Initiativstudium: Ja

Interdisziplinäres Projekt 1: anderswo/Anderswo

„anderswo“ oder „das Anderswo“ - groß schreiben oder klein, hoch hängen oder niedrig. Wo ist es anders, wo kommt man hin? Traum und Realität: Im Ohr die Musik und vor sich die weite Landschaft, oder die lange Straße. Unterwegs sein und die Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen spüren. Die Gewohnheiten hinter sich lassen und woanders neugierig beginnen, googlen oder verrücken, virtuell und/oder real, nicht nur mit dem Daumen auf der App.

Die neuen Studierenden der HKS Ottersberg des Wintersemesters 2015/16 kommen von „anderswo“. Sie treffen auf einen Ort. Und auf einen Begriff. „anderswo/Anderswo“ lautet das Motto der Hochschule für die künstlerischen Projekte in 2015 und 2016.

In den ersten beiden Projektwochen an der HKS Ottersberg arbeiten Studierende aller drei Bachelor-Studiengänge gemeinsam an einem Thema. Neue „Applikationen“ stehen im Mittelpunkt: Austausch, Reflexion, Performance, erste künstlerische Gesten und Formulierungen. Das Projekt P 1: echt und hier und doch anderswo.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 1.-2. Semester KS, TS und FK. Details zum Ablauf folgen direkt vor Ort.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz, CP)

P1: 31210 (PF/2, 5CP)

Zeit-/Raumplan:

| | | |
|-----------------------------|------------------|--|
| Di, 29.09.15, 09:45 - 18:00 | A (AB), St5 (AB) | Christian Bohdal, Johannes Maurer, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke |
| Mi, 30.09.15, 10:25 - 18:00 | A (AB), St5 (AB) | Christian Bohdal, Johannes Maurer, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke |
| Do, 01.10.15, 09:45 - 18:00 | A (AB), St5 (AB) | Christian Bohdal, Johannes Maurer, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke |
| Fr, 02.10.15, 09:45 - 18:00 | A (AB), St5 (AB) | Christian Bohdal, Johannes Maurer, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke |
| Mo, 05.10.15, 09:45 - 18:00 | A (AB), St5 (AB) | Christian Bohdal, Johannes Maurer, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke |
| Di, 06.10.15, 09:45 - 18:00 | A (AB), St5 (AB) | Christian Bohdal, Johannes Maurer, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke |
| Mi, 07.10.15, 09:45 - 18:00 | A (AB), St5 (AB) | Christian Bohdal, Johannes Maurer, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke |
| Do, 08.10.15, 09:45 - 18:00 | A (AB), St5 (AB) | Christian Bohdal, Johannes Maurer, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke |
| Fr, 09.10.15, 09:45 - 18:00 | A (AB), St5 (AB) | Christian Bohdal, Johannes Maurer, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke |

Prof. Dr. Gabriele Schmid

geöffnet für das Initiativstudium:

Ja

Performative Ästhetik/Künstlerische Forschung

Künstlerinnen und Künstler bringen Ereignisse hervor, welche die vertraute Relation von Subjekt und Objekt außer Kraft setzen können. Doch unter dem Blickwinkel der aktiven Tätigkeit von Betrachtern im Prozess der Rezeption von Werken Bildender und Darstellender Kunst scheint Performativität eine Grundlage jeder Beziehung zwischen Werken und Betrachtern zu sein. Ausgehend von der Untersuchung der Betrachtertätigkeit werden im Seminar Entwürfe Performativer Ästhetik gelesen und diskutiert, welche das tradierte Verständnis vom Werk durch Ereignisse ersetzen. Klassiker der Performancekunst werden behandelt. Zugleich wird im Seminar der wissenschaftliche Diskurs durch praktische performative Erfahrungen in Sicht auf ein grundlegendes Verständnis von künstlerischer Forschung ergänzt und erweitert.

Die Lehrveranstaltung ist mit dem Projekt 1 verknüpft.

Zu Beginn der Vorlesungszeit sind der Seminarplan und Literaturangaben unter <http://un.iversity.org/i/g/zjwkttd> zugänglich.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1-2 KS, TS und FK.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)

P1: 31220 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

| | | |
|-----------------------------|--------|---|
| Fr, 04.12.15, 14:45 - 17:55 | A (AB) | Christian Bohdal, Prof. Dr. Gabriele Schmid |
| Sa, 05.12.15, 14:45 - 16:15 | A (AB) | Christian Bohdal, Prof. Dr. Gabriele Schmid |
| Sa, 05.12.15, 10:15 - 13:25 | A (AB) | Christian Bohdal, Prof. Dr. Gabriele Schmid |
| Fr, 08.01.16, 14:45 - 17:55 | A (AB) | Christian Bohdal, Prof. Dr. Gabriele Schmid |
| Fr, 08.01.16, 10:15 - 13:25 | A (AB) | Christian Bohdal, Prof. Dr. Gabriele Schmid |
| Sa, 09.01.16, 10:15 - 13:25 | A (AB) | Christian Bohdal, Prof. Dr. Gabriele Schmid |
| Sa, 09.01.16, 14:45 - 17:55 | A (AB) | Christian Bohdal, Prof. Dr. Gabriele Schmid |
| Fr, 15.01.16, 10:15 - 13:25 | A (AB) | Christian Bohdal, Prof. Dr. Gabriele Schmid |

P2 Interdisziplinäres Projekt 2

Lernziel: Die Studierenden können ihre bislang im Studium erworbenen künstlerischen Kenntnisse und Fertigkeiten kompetent auf eine konkrete künstlerisch interdisziplinäre Projektarbeit beziehen. Sie sind fähig, in studiengangsübergreifenden Gruppen selbstständig ein künstlerisch-interdisziplinäres Projekt zu konzipieren, durchzuführen und zu präsentieren. Sie sind in der Lage, ihre künstlerische Arbeit in einen Reflexionszusammenhang mit projektbezogenen Seminarinhalten zu stellen. Sie können verschiedene Perspektiven auf ihre eigene künstlerische Arbeit beziehen. Sie verstehen die grundlegenden Schritte der Planung, Durchführung und Ergebnissicherung von Projekten. Sie verfügen über Medienkompetenz an der Schnittstelle zwischen den Künsten und den für ihr Studienfach relevanten Wissenschaften.

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke geöffnet für das **Initiativstudium:** a. A.

Projektmanagement im Berufsfeld

In diesem Seminar geht es, auch mit Blick auf die Vorbereitung der beruflichen Arbeit nach dem Studium, um Methoden und Instrumente des Kultur- und Projektmanagements. Was ist ein Projekt? Unter welchen Umständen werden Projekte durchgeführt? Konzept, Zielsetzungen, Maßnahmenplan, Arbeitsorganisation, Kommunikation, Mittelakquise und Dokumentation sind die zentralen Begriffe.

Die LV richtet sich an Studierende der virtuellen Trimester 10-12 KS und TS sowie an Stud. der Semester 3-4 KS, TS und FK. Die Veranstaltung wird i.d.R. zweimal jährlich angeboten. Studierende aus der Trimester müssen lediglich 16 Kontaktstunden absolvieren.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)

Tri-KS 15: 34023 (W, 2CP), P2: 32230 (PF, 3CP), Tri-TS 18: 34030 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

| | | |
|-----------------------------|--------|-------------------------------|
| Di, 13.10.15, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke |
| Di, 20.10.15, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke |
| Di, 27.10.15, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke |
| Di, 03.11.15, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke |
| Di, 10.11.15, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke |
| Di, 17.11.15, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke |
| Di, 24.11.15, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke |
| Fr, 27.11.15, 14:45 - 17:55 | V (NB) | Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke |
| Di, 01.12.15, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke |
| Di, 08.12.15, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke |
| Fr, 11.12.15, 14:45 - 17:55 | V (NB) | Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke |
| Di, 15.12.15, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke |

Verschiedene Lehrende geöffnet für das **Initiativstudium:** a. A.

Interdisziplinäres Projekt 2: It's amazing!

Die Ergebnisse aus dem Projekt im Sommersemester 2015 werden präsentiert.

Das Projekt richtet sich an Studierende der Sem. 4-5 KS, FK und TS und ggf. des virtuellen Trimesters 10 KS, TS und FK.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)

P2: 32210 (WP, 4CP), Tri-KS 10: 25011 (PF, 3CP), Tri-TS 10: 23011 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 23.10.15, 14:45 - 17:55 A (AB)

Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof.
Bernd Müller-Pflug, Prof. Michael
Dörner, Réé de Smit

P3 Interdisziplinäres Projekt 3

Lernziel: Die Studierenden sind in der Lage, konkrete künstlerische Projektarbeit durchzuführen, zu begleiten und anzuleiten. Sie können projektbezogene künstlerische Prozesse evaluieren und vor dem Hintergrund der Theoriemodelle künstlerischer Forschung begründen. Sie sind in der Lage, die Ergebnisse ihrer Evaluation und ihre Begründungen professionell zu vermitteln. Sie verfügen über professionelle Medienkompetenz an der Schnittstelle zwischen den Künsten und für ihr Studienfach relevanten Wissenschaften, insbesondere der Erziehungswissenschaft.

Prof. Dr. Gabriele Schmid geöffnet für das Initiativstudium: **Nein**

Techniken der Evaluation und Dokumentation (5. Sem.)

Das Seminar bereitet auf die Durchführung von Projekt 3 vor. Die zweite Hälfte des Seminars findet im Sommersemester nach der Durchführung des Projektes statt.

*) 3 CP werden nach Abschluss dieser LV im SoSe 2016 vergeben.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der 5. Semester KS, TS und FK.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz, CP)

P3: 51220 (PF, 0*)CP

Zeit-/Raumplan:

| | | |
|-----------------------------|--------|---------------------------|
| Mo, 04.01.16, 14:45 - 16:15 | V (NB) | Prof. Dr. Gabriele Schmid |
| Mo, 18.01.16, 14:45 - 17:55 | V (NB) | Prof. Dr. Gabriele Schmid |
| Mo, 25.01.16, 14:45 - 17:55 | V (NB) | Prof. Dr. Gabriele Schmid |
| Mo, 01.02.16, 14:45 - 17:55 | V (NB) | Prof. Dr. Gabriele Schmid |
| Mi, 10.02.16, 14:30 - 16:00 | A (AB) | Prof. Dr. Gabriele Schmid |

Prof. Dr. Gabriele Schmid geöffnet für das Initiativstudium: **a. A.**

Techniken der Evaluation und Dokumentation (6. Sem.)

Das Seminar setzt den ersten Teil der LV aus dem SoSe 2015 fort. Nach Durchführung von P3 werden Techniken der künstlerischen und wissenschaftlichen Dokumentation auf diese Durchführung angewandt und die Modulprüfung vorbereitet.

Angesprochen sind die 6. Semester KS und FK. Die Termine am 15.10. und 29.10. sind für das 6. KS und FK nicht verpflichtend, wenn zeitlich parallel andere Pflicht-Veranstaltungen besucht werden müssen.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz, CP)

P3: 51220 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

| | | |
|-----------------------------|-------------------|---|
| Do, 15.10.15, 16:25 - 18:30 | St1 (AB), A (AB) | Christian Bohdal, Johannes Maurer, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 29.10.15, 16:25 - 18:30 | St1 (AB), A (AB) | Christian Bohdal, Johannes Maurer, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 05.11.15, 15:00 - 19:00 | Z (NBHa) | Christian Bohdal, Johannes Maurer, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke |
| Fr, 06.11.15, 14:45 - 21:00 | Z (NBHa), Me (NB) | Christian Bohdal, Johannes Maurer, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke |

| | | |
|-----------------------------|--------|---------------------------|
| Mo, 07.12.15, 14:45 - 16:15 | V (NB) | Prof. Dr. Gabriele Schmid |
| Fr, 15.01.16, 14:45 - 16:15 | V (NB) | Prof. Dr. Gabriele Schmid |
| Fr, 29.01.16, 10:15 - 13:25 | V (NB) | Prof. Dr. Gabriele Schmid |

Verschiedene Lehrende

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Künstlerische Forschung. Aufzeichnungen als Formate und Perspektiven
künstlerischer Forschung

Prozesse des Aufzeichnens spielen in der künstlerischen Forschung eine Rolle - sowohl im Sinne einer Dokumentation als auch im Sinne eines Prozesses, der sich in medialen Aufzeichnungspraxen selbst reflektiert. Spurensuche und Medien der Aufzeichnung, nonverbale Dimensionen des Geschehens und Gesten des Festhaltens greifen ineinander. Das Seminar will diesem Zusammenhang nachgehen und dabei neben Fragen des Gestischen auch solche nach dem produktiven Charakter von Aufzeichnungsverfahren und -formaten thematisieren.

Dabei werden wir uns z.B. mit klinisch-therapeutischen Kontexten befassen und die Begegnung von Psychotherapeut und Klient als ein Aufführungsgeschehen in Abhängigkeit von medialen, transkriptiven Verfahren in den Blick nehmen. In diesem Sinne interessieren wir uns dafür, die unterschiedlichen Formate und Modelle, die sich aus den historischen und aktuellen Aufzeichnungsverfahren ergeben, herauszuarbeiten. Welchen Abbildungsanspruch verfolgten/verfolgen z.B. der Einsatz von Stenographie oder Videoaufzeichnungen? Welche Formen der Rückkoppelung zwischen Aufzeichnung und therapeutischer Interaktion sind gewünscht und werden entsprechend herbeigeführt, welche erscheinen als Störung des therapeutischen Geschehens? Welche medialen Interventionen werden eingesetzt, um Sicht- und Wahrnehmbarkeit zu provozieren? In welcher Weise wird die Differenz zwischen verbalen Äußerungen von Patienten und ihrer Gestik/Mimik mit angesprochen? Wie verhält sich dazu das Anfertigen von Skizzen, Notaten oder das Format des Gedächtnisprotokolls?"

Die Vorlesung richtet sich an Studierende der Semester 5-6 KS, TS und FK. Der 1. Termin dient der Vorbesprechung zum Projekt P 3.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz, CP)

P3: 51230 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

| | | |
|-----------------------------|--------|--|
| Do, 15.10.15, 18:05 - 19:35 | V (NB) | Sophie Ledebur, Dr. Céline Kaiser |
| Do, 22.10.15, 18:10 - 19:40 | V (NB) | Prof. Dr. Gabriele Schmid, Dr. Céline Kaiser |
| Do, 29.10.15, 18:05 - 19:35 | V (NB) | Dr. Céline Kaiser, Sybille Peters |
| Do, 12.11.15, 18:05 - 19:35 | V (NB) | Dr. Céline Kaiser, Hans Friedrich Bormann |
| Do, 26.11.15, 18:05 - 19:35 | V (NB) | Dr. Céline Kaiser, Hanna Ziegert |
| Do, 10.12.15, 18:05 - 19:35 | V (NB) | Prof. Dr. Constanze Schulze, Dr. Céline Kaiser |
| Do, 07.01.16, 18:05 - 19:35 | V (NB) | Dr. Céline Kaiser, Diana Pflighthofer |
| Do, 14.01.16, 18:05 - 19:35 | V (NB) | Dr. Céline Kaiser |
| Do, 21.01.16, 18:05 - 19:35 | V (NB) | Dr. Céline Kaiser, Maike Rotzoll |
| Do, 28.01.16, 18:05 - 19:35 | V (NB) | Dr. Céline Kaiser |
| Do, 04.02.16, 18:05 - 19:35 | V (NB) | Dr. Céline Kaiser, Bibiane Ledebur |
| Do, 11.02.16, 18:05 - 19:35 | V (NB) | Prof. Dr. Gabriele Schmid, Dr. Céline Kaiser |

Prof. Dr. Gabriele Schmid

geöffnet für das Initiativstudium:

a. A.

Interdisziplinäres Projekt P 3

Im Projektmodul 3 werden die Studierenden aus Projektmodul 1 in den ersten beiden Wochen des Semesters begleitet. Im Anschluss werden das Projekt und die Projektbegleitung anhand der dokumentierten Beobachtungen evaluiert.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 6 KS und FK. Der 1. Termin dient der Vorbesprechung. Konkrete Zeiten werden zu Beginn der Woche abgesprochen.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)

P3: 51210 (PF, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

| | | |
|-----------------------------|--------|--|
| Mo, 28.09.15, 12:00 - 13:30 | A (AB) | Christian Bohdal, Johannes Maurer, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke |
| Di, 29.09.15, 09:45 - 17:55 | A (AB) | Christian Bohdal, Johannes Maurer, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke |
| Mi, 30.09.15, 10:25 - 17:55 | A (AB) | Christian Bohdal, Johannes Maurer, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke |
| Do, 01.10.15, 09:45 - 17:55 | A (AB) | Christian Bohdal, Johannes Maurer, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke |
| Fr, 02.10.15, 09:45 - 17:55 | A (AB) | Christian Bohdal, Johannes Maurer, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke |
| Mo, 05.10.15, 09:45 - 17:55 | A (AB) | Christian Bohdal, Johannes Maurer, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke |
| Di, 06.10.15, 09:45 - 17:55 | A (AB) | Christian Bohdal, Johannes Maurer, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke |
| Mi, 07.10.15, 09:45 - 17:55 | A (AB) | Christian Bohdal, Johannes Maurer, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke |
| Do, 08.10.15, 09:45 - 17:55 | A (AB) | Christian Bohdal, Johannes Maurer, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke |
| Fr, 09.10.15, 09:45 - 17:55 | A (AB) | Christian Bohdal, Johannes Maurer, Hans-Joachim Reich, Wolfgang Schlieszus, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Jochen Stenschke, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke |

