

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Freie Bildende Kunst**

|   |    |
|---|----|
| Sem-FK 1 - Grundlagen der Praxis und Theorie künstlerischer Medien 1..... | 1  |
| Sem-FK 2 - Grundlagen der Praxis und Theorie künstlerischer Medien 2..... | 6  |
| Sem-FK 3 - Bild und Werk 1.....   | 12 |
| Sem-FK 4 - Bild und Werk 2.....   | 17 |
| Sem-FK 5 - Konzepte und Realisierungen 1.....                             | 22 |
| Sem-FK 6 - Konzepte und Realisierungen 2.....                             | 27 |
| Sem-FK 7 - Positionen.....  | 32 |
| Sem-FK 8 - Berufspraxis.....  | 37 |
| WA-FK - Wahlveranstaltungen außerhalb des Lehrplanes.....                 | 38 |

### **Kunst im Sozialen. Kunsttherapie und Kunstpädagogik**

|   |    |
|---|----|
| Sem-KS 1 - Grundlagen der Praxis und Theorie künstlerischer Medien.....   | 41 |
| Sem-KS 2 - Allgemeine Grundlagen der Kunsttherapie.....   | 48 |
| Sem-KS 3 - Künstlerische Praxis 1.....  | 51 |
| Sem-KS 4 - Konzepte und Modelle der Kunsttherapie in sozialen Kontexten.....  | 59 |
| Sem-KS 5 - Grundlagenpraktikum.....   | 61 |
| Sem-KS 6 - Künstlerische Praxis 2.....  | 63 |
| Sem-KS 7 - Ansätze und Methoden der kunsttherapeutischen Praxis.....  | 66 |
| Sem-KS 8 - Spezielle Anwendungsfelder, Verfahren und Techniken der Kunsttherapie 1: Klinische<br>Anwendungsbereiche.....    | 70 |
| Sem-KS 9 - Spezielle Anwendungsfelder, Verfahren und Techniken der Kunsttherapie 2: Pädagogische<br>Anwendungsbereiche..... | 75 |
| Sem-KS 10 - Künstlerische Praxis 3.....   | 79 |
| Sem-KS 11 - Berufspraktikum.....  | 81 |
| Sem-KS 12 - Bachelorarbeit.....   | 83 |
| WA-KS - Wahlveranstaltungen außerhalb des Lehrplanes.....   | 86 |

### **Master**

|   |    |
|---|----|
| MA-02 - Praxis der Kunst.....                                   | 89 |
| MA-03 - Wissenschaftliche Begleitung/Begleitwissenschaften..... | 90 |
| MA-04 - Forschungsmodul.....                                    | 94 |

### **Theater im Sozialen. Theaterpädagogik**

|   |     |
|---|-----|
| Sem-TS 1 - Elemente des Theatralen 1.....                           | 98  |
| Sem-TS 2 - Elemente von Tanz und Bewegung.....                      | 100 |
| Sem-TS 3 - Elemente des Musikalischen.....                          | 101 |
| Sem-TS 4 - Elemente des Theatralen II.....                          | 103 |
| Sem-TS 5 - Theater im Kontext.....                                  | 105 |
| Sem-TS 7 - Dialog.....  | 108 |
| Sem-TS 10 - Elemente des Musikalischen 2.....                       | 111 |
| Sem-TS 11 - Regie und soziale Gestaltung 2 / Schauspiel / Tanz..... | 112 |
| Sem-TS 13 - Berufspraxis II.....                                    | 116 |
| Sem-TS 14 - Berufspraxis III.....                                   | 117 |
| Sem-TS 15 - Bachelorarbeit.....                                     | 119 |
| WA-TS - Wahlveranstaltungen außerhalb des Lehrplanes.....           | 122 |

Freie Bildende Kunst

Sem-FK 1 Grundlagen der Praxis und Theorie künstlerischer Medien

Lernziel: Den Studierenden werden praktische und theoretische grundlegende Kenntnisse über die materiellen, gestalterischen, theoretischen und kulturellen Eigenheiten der künstlerischen Medien vermittelt. Sie erwerben die mit den jeweiligen Medien zusammenhängenden grundlegenden praktischen künstlerischen Verfahren und technischen Fertigkeiten. Ausgangspunkt für die Entwicklung eigenständiger künstlerischer Ansätze sind ihre eigenen experimentellen Untersuchungen und individuellen künstlerischen Intentionen. Sie erwerben die Kompetenz grundlegende künstlerische Begriffe theoretisch und praktisch zu differenzieren und Qualitätseinschätzungen vorzunehmen.

Lehrende der Freien Kunst

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 446

Grundlagen der Malerei und der künstlerischen Arbeit im Raum (1. FK)

Die Grundlagen der Zeichnung werden an Beispielen zu Material, Körper und Raum exemplarisch untersucht. In der experimentellen Erprobung werden grafische und malerische Verfahren in Fragen der Differenzierung, Fläche, Form, Komposition und Konzeption formal und inhaltlich reflektiert. Die Grundlagen der Malerei werden ergänzt durch Übungen zur Maltechnik und druckgrafischer Verfahren, sowie einem interdisziplinären Projekt.

In den experimentellen Übungen in den verschiedenen Bereichen und Medien entsteht ein Kompetenzerwerb, die eigenen grundlegenden künstlerischen Erfahrungen umzusetzen und erste Präsentationsformen zu entwickeln.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Zu dieser LV zählt auch das Akt-/Portraitzeichnen.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 1. Semester FK

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 1: 1121000 (PF, 16CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |             |  |
|-----------------------------|-------------|--|
| Mo, 05.03.18, 12:05 - 13:25 | At1 (NB)    | Prof. Jochen Stenschke                       |
| Di, 06.03.18, 14:45 - 19:35 | At1 (NB)    | Prof. Jochen Stenschke                       |
| Mi, 07.03.18, 10:15 - 13:25 | At1 (NB)    | Prof. Jochen Stenschke                       |
| Do, 08.03.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Di, 13.03.18, 14:45 - 19:35 | At1 (NB)    | Prof. Jochen Stenschke                       |
| Mi, 14.03.18, 10:15 - 13:25 | At1 (NB)    | Prof. Jochen Stenschke                       |
| Do, 15.03.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Di, 20.03.18, 14:45 - 19:35 | At1 (NB)    | Prof. Jochen Stenschke                       |
| Mi, 21.03.18, 10:15 - 13:25 | At1 (NB)    | Prof. Jochen Stenschke                       |
| Do, 22.03.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Di, 27.03.18, 14:45 - 19:35 | At1 (NB)    | Prof. Jochen Stenschke                       |
| Mi, 28.03.18, 10:15 - 13:25 | At1 (NB)    | Prof. Jochen Stenschke                       |
| Do, 29.03.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Di, 03.04.18, 14:45 - 19:35 | At1 (NB)    | Prof. Jochen Stenschke                       |
| Mi, 04.04.18, 10:15 - 13:25 | At1 (NB)    | Prof. Jochen Stenschke                       |

|                             |             |   |
|-----------------------------|-------------|---|
| Do, 05.04.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke  |
| Di, 10.04.18, 14:45 - 19:35 | At1 (NB)    | Prof. Jochen Stenschke                        |
| Mi, 11.04.18, 10:15 - 13:25 | At1 (NB)    | Prof. Jochen Stenschke                        |
| Do, 12.04.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke  |
| Di, 17.04.18, 14:45 - 19:35 | At1 (NB)    | Prof. Jochen Stenschke                        |
| Mi, 18.04.18, 10:15 - 13:25 | At1 (NB)    | Prof. Jochen Stenschke                        |
| Do, 19.04.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke  |
| Di, 24.04.18, 14:45 - 19:35 | At1 (NB)    | Prof. Jochen Stenschke                        |
| Mi, 25.04.18, 10:15 - 13:25 | At1 (NB)    | Prof. Jochen Stenschke                        |
| Do, 26.04.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke  |
| Mi, 02.05.18, 10:15 - 13:25 | At1 (NB)    | Prof. Jochen Stenschke                        |
| Do, 03.05.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke  |
| Di, 08.05.18, 14:45 - 19:35 | At1 (NB)    | Prof. Jochen Stenschke                        |
| Mi, 09.05.18, 10:15 - 13:25 | At1 (NB)    | Prof. Jochen Stenschke                        |
| Di, 15.05.18, 14:45 - 19:35 | At1 (NB)    | Prof. Jochen Stenschke                        |
| Mi, 16.05.18, 10:15 - 13:25 | At1 (NB)    | Prof. Jochen Stenschke                        |
| Do, 17.05.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke  |
| Di, 22.05.18, 14:45 - 19:35 | At1 (NB)    | Prof. Jochen Stenschke                        |
| Mi, 23.05.18, 10:15 - 13:25 | At1 (NB)    | Prof. Jochen Stenschke                        |
| Do, 24.05.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke  |
| Di, 29.05.18, 14:45 - 19:35 | At1 (NB)    | Prof. Jochen Stenschke                        |
| Mi, 30.05.18, 10:15 - 13:25 | At1 (NB)    | Prof. Jochen Stenschke                        |
| Do, 31.05.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke  |
| Di, 05.06.18, 14:45 - 19:35 | At1 (NB)    | Prof. Jochen Stenschke                        |
| Mi, 06.06.18, 10:15 - 13:25 | At1 (NB)    | Prof. Jochen Stenschke                        |
| Do, 07.06.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke  |
| Di, 12.06.18, 14:45 - 19:35 | At1 (NB)    | Prof. Jochen Stenschke                        |
| Mi, 13.06.18, 10:15 - 13:25 | At1 (NB)    | Prof. Jochen Stenschke                        |
| Do, 14.06.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke  |
| Di, 19.06.18, 14:45 - 19:35 | At1 (NB)    | Prof. Jochen Stenschke                        |
| Mi, 20.06.18, 10:15 - 13:25 | At1 (NB)    | Prof. Jochen Stenschke                        |
| Do, 21.06.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke  |
| Di, 26.06.18, 14:45 - 19:35 | At1 (NB)    | Prof. Jochen Stenschke                        |
| Mi, 27.06.18, 08:35 - 13:25 | At1 (NB)    | Prof. Jochen Stenschke,<br>Präsentationen FBK |
| Do, 28.06.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke  |

Ulf Meyer

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **Ja**

LV 100

Akt-/Portraitzeichnen

Erlern werden die Grundlagen des figürlichen Zeichnens: Linie/Fläche/Körper - Statik und Funktion des menschl. Körpers - Anatomie/Proportion - Figur in Beziehung zum umgebenden Raum.

LV-Form: Workshop

Bemerkungen:

\*) Diese LV ist integraler Bestandteil der künstlerischen Grundlehre KS und FK, 1-2. Sem.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 1-2 KS und FK sowie wahlweise der höheren Semester FK und KS (INI-Mod.)

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 2: 1221000 (PF, O\*CP), Sem-FK 1: 1121000 (PF, O\*CP), Sem-KS 1: 1121000 (PF, O\*CP)

Zeit-/Raumplan:

---

|                             |         |           |
|-----------------------------|---------|-----------|
| Mi, 07.03.18, 16:25 - 19:35 | Me (NB) | Ulf Meyer |
| Mi, 14.03.18, 16:25 - 19:35 | Me (NB) | Ulf Meyer |
| Mi, 21.03.18, 16:25 - 19:35 | Me (NB) | Ulf Meyer |
| Mi, 28.03.18, 16:25 - 19:35 | Me (NB) | Ulf Meyer |
| Mi, 04.04.18, 16:25 - 19:35 | Me (NB) | Ulf Meyer |
| Mi, 11.04.18, 16:25 - 19:35 | Me (NB) | Ulf Meyer |
| Mi, 18.04.18, 16:25 - 19:35 | Me (NB) | Ulf Meyer |
| Mi, 25.04.18, 16:25 - 19:35 | Me (NB) | Ulf Meyer |
| Mi, 02.05.18, 16:25 - 19:35 | Me (NB) | Ulf Meyer |
| Mi, 09.05.18, 16:25 - 19:35 | Me (NB) | Ulf Meyer |
| Mi, 16.05.18, 16:25 - 19:35 | Me (NB) | Ulf Meyer |
| Mi, 23.05.18, 16:25 - 19:35 | Me (NB) | Ulf Meyer |
| Mi, 30.05.18, 16:25 - 19:35 | Me (NB) | Ulf Meyer |
| Mi, 06.06.18, 16:25 - 19:35 | Me (NB) | Ulf Meyer |
| Mi, 13.06.18, 16:25 - 19:35 | Me (NB) | Ulf Meyer |

---

Johannes Maurer

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 175

Grundlagen druckgrafischer Verfahren

Grundlagen der Theorie und Praxis des manuellen Hoch- und Tiefdrucks. Einführung in die Techniken des Holz- und Linolschnitts, sowie der Monotypie. Theoretische Grundlagen der Lithografie und des Siebdrucks. Kaltnadel, Radierung (Ätztechniken) Aquatinta. Entwicklung und Umsetzung von eigenen Ansätzen im Bereich der Druckgrafik.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 1-2 KS und FK.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 15 Stud.

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 2: 1222100 (WP, 2CP), Sem-KS 1: 1123100 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 1122100 (WP, 2CP)

**Zeit-/Raumplan:**

|                             |        |                 |
|-----------------------------|--------|-----------------|
| Fr, 16.03.18, 10:15 - 11:45 | K (NB) | Johannes Maurer |
| Fr, 06.04.18, 08:35 - 11:45 | K (NB) | Johannes Maurer |
| Fr, 20.04.18, 08:35 - 11:45 | K (NB) | Johannes Maurer |
| Fr, 04.05.18, 08:35 - 11:45 | K (NB) | Johannes Maurer |
| Fr, 11.05.18, 08:35 - 11:45 | K (NB) | Johannes Maurer |
| Fr, 18.05.18, 11:55 - 13:25 | K (NB) | Johannes Maurer |

---

Jost Wischnewski

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **Ja**

LV 310

Grundlagen fotografischer Verfahren

Was ist Fotografie? Der Begriff Fotografie bezeichnet einerseits ein physikalisch-künstlerisches Verfahren zur Erstellung von Abbildern der Umgebung und zum anderen das Resultat dieses Verfahrens. In diesem Seminar untersuchen wir die Entwicklung der Fotografie von ihren Ursprüngen bis in die Gegenwart. Die Fotografie erfährt heute eine sehr hohe Bedeutung und Verbreitung durch die digitalen Medien und Informationssysteme. Sie ist mittlerweile ein fester Bestandteil des Alltags geworden und kann aus verschiedenen Gesichtspunkten klassifiziert werden. Wir erforschen mit praktischen Aufgaben eine Vielzahl der fotografischen Genres (Landschafts-, Porträt-, Sach-

Reportage- und Industriefotografie) mit unterschiedlichen fototechnischen Möglichkeiten. Die zahlreichen Funktionen von analogen und digitalen Kameras werden in Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten für den darzustellenden Bildinhalt ausgelotet.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Studierende der Semester 1-2 KS und FK sind angesprochen.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 20 TN

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 2: 1222200 (WP, 2CP), Sem-KS 1: 1123200 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 1122200 (WP, 2CP)

**Zeit-/Raumplan:**

|                             |                   |                  |
|-----------------------------|-------------------|------------------|
| Fr, 25.05.18, 14:45 - 17:55 | MR (NBHa), K (NB) | Jost Wischnewski |
| Fr, 01.06.18, 14:45 - 17:55 | MR (NBHa), K (NB) | Jost Wischnewski |
| Fr, 15.06.18, 14:45 - 17:55 | MR (NBHa), K (NB) | Jost Wischnewski |
| Fr, 22.06.18, 14:45 - 17:55 | MR (NBHa), K (NB) | Jost Wischnewski |
| Fr, 29.06.18, 14:45 - 17:55 | MR (NBHa), K (NB) | Jost Wischnewski |

Birgit Ramsauer

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium:**a. A.**

LV 548

Grundlagen performativer Verfahren

Die Verortung im Hier und Jetzt der Hochschule wird durch eine Reihe von einführenden Vorübungen zur Performance und zur Klärung der eigenen Haltung zu diesem Abschnitt ihres Lebenslaufs geschehen. Im weiteren Verlauf des Kurses werden Photostills entstehen, die die Essenz der jeweiligen Performance herausarbeiten.

Weitere Themen wie Teambildung, verschiedene Rollen in der Performance, Dokumentation der jeweiligen Performances werden im Arbeitsprozess angesprochen und praktisch erprobt.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung wird für die Sem. 1-2 KS und FK angeboten. Bitte Mobilphone und Schreibzeug mitbringen, ebenso warme Socken mit rutschfesten Noppen, eine Decke oder warme Unerlage.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 15 TN

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 2: 1222300 (WP, 2CP), Sem-KS 1: 1123300 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 1122300 (WP, 2CP)

**Zeit-/Raumplan:**

|                             |        |                 |
|-----------------------------|--------|-----------------|
| Fr, 20.04.18, 14:45 - 19:35 | A (AB) | Birgit Ramsauer |
| Sa, 21.04.18, 10:15 - 13:25 | A (AB) | Birgit Ramsauer |
| Sa, 21.04.18, 14:45 - 19:35 | A (AB) | Birgit Ramsauer |
| So, 22.04.18, 10:15 - 13:25 | A (AB) | Birgit Ramsauer |

Henry Fried

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium:**a. A.**

LV 534

Grundlagen zeitbasierter Medien. Film und Videotechnik

---

Anhand von Filmbeispielen aus verschiedenen Genres wird in die grundlegenden technischen und gestalterischen Zusammenhänge des Mediums Film eingeführt. Es wird Basiswissen über den Aufbau eines Filmes, Kamera- und Tontechnik und den Schnitt vermittelt.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1-2 KS und FK. - Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 15 TN

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 2: 1222400 (WP, 2CP), Sem-KS 1: 1123400 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 1122400 (WP, 2CP)

**Zeit-/Raumplan:**

|                             |                     |             |
|-----------------------------|---------------------|-------------|
| Fr, 18.05.18, 08:35 - 11:45 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Henry Fried |
| Fr, 25.05.18, 08:35 - 11:45 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Henry Fried |
| Fr, 01.06.18, 08:35 - 11:45 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Henry Fried |
| Fr, 15.06.18, 08:35 - 11:45 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Henry Fried |
| Fr, 22.06.18, 08:35 - 11:45 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Henry Fried |

## Sem-FK 2 Grundlagen der Praxis und Theorie künstlerischer Medien

**Lernziel:** Den Studierenden werden praktische und theoretische grundlegende Kenntnisse über die materiellen, gestalterischen, theoretischen und kulturellen Eigenheiten der künstlerischen Medien vermittelt. Sie erwerben die mit den jeweiligen Medien zusammenhängenden grundlegenden praktischen künstlerischen Verfahren und technischen Fertigkeiten. Ausgangspunkt für die Entwicklung eigenständiger künstlerischer Ansätze sind ihre eigenen experimentellen Untersuchungen und individuellen künstlerischen Intentionen. Sie erwerben die Kompetenz grundlegende künstlerische Begriffe theoretisch und praktisch zu differenzieren und Qualitätseinschätzungen vorzunehmen.

Gunnar Wolf

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**    Initiativstudium:**a. A.**    LV 370

Einführung in die Technik der Holzbildhauerei, Gr. 2A

Ziel der LV ist es, Grundfertigkeiten im holzbildhauerischen Bereich zu erlangen sowie Erfahrung im Umgang mit dem Medium Holz zu sammeln.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

\*) Dieser Kurs ist Teil der LV mit der Prüf-Nr. 11220 'Grundlagen der Plastik und Zeichnung (KS)' und 12210 'Grundlagen der Malerei und der künstl. Arbeit im Raum (FK)' und verpflichtend zu absolvieren. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 2. Sem. KS und FK. Die Gruppenaufteilung zu den unterschiedlichen Kurswochenenden wird über eine Aushang innerhalb des Semesters vorgenommen.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 2: 1221000 (PF, 0\*CP), Sem-KS 1: 1122000 (PF, 0\*CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |            |                  |
|-----------------------------|------------|------------------|
| Fr, 23.03.18, 14:45 - 19:15 | Ho/Ti (NB) | Mechthild Staude |
| Sa, 24.03.18, 09:45 - 17:15 | Ho/Ti (NB) | Mechthild Staude |
| So, 25.03.18, 09:45 - 17:15 | Ho/Ti (NB) | Mechthild Staude |

Lehrende der Freien Kunst

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**    Initiativstudium:**a. A.**    LV 390

Grundlagen der Malerei und der künstlerischen Arbeit im Raum (2. FK)

Die Grundlagen der Zeichnung werden an Beispielen zu Material, Körper und Raum exemplarisch untersucht. In der experimentellen Erprobung werden grafische und malerische Verfahren in Fragen der Differenzierung, Fläche, Form, Komposition und Konzeption formal und inhaltlich reflektiert. Die Grundlagen der Malerei werden ergänzt durch Übungen zur Maltechnik und druckgrafischer Verfahren, sowie einem interdisziplinären Projekt.

In den experimentellen Übungen in den verschiedenen Bereichen und Medien entsteht ein Kompetenzerwerb, die eigenen grundlegenden künstlerischen Erfahrungen umzusetzen und erste Präsentationsformen zu entwickeln.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Zu dieser LV zählt auch das Akt-/Portraitzeichnen.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im Semester 2 FK. Zusätzlich zu den Terminen arbeiten die Studierenden im Atelier Wolfgang Schlieszus. Am 19.06., vormittags, finden Präsentationen statt.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 2: 1221000 (PF, 16CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |             |  |
|-----------------------------|-------------|--|
| Di, 06.03.18, 11:55 - 13:25 | At2 (AB)    | Wolfgang Schlieszus                          |
| Di, 06.03.18, 14:45 - 17:55 | At2 (AB)    | Wolfgang Schlieszus                          |
| Mi, 07.03.18, 10:15 - 13:25 | At2 (AB)    | Wolfgang Schlieszus                          |
| Do, 08.03.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Jochen Stenschke, Prof. Michael Dörner |
| Di, 13.03.18, 14:45 - 17:55 | At2 (AB)    | Wolfgang Schlieszus                          |
| Mi, 14.03.18, 10:15 - 13:25 | At2 (AB)    | Wolfgang Schlieszus                          |
| Do, 15.03.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Di, 20.03.18, 14:45 - 17:55 | At2 (AB)    | Wolfgang Schlieszus                          |
| Mi, 21.03.18, 10:15 - 13:25 | At2 (AB)    | Wolfgang Schlieszus                          |
| Do, 22.03.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Di, 27.03.18, 14:45 - 17:55 | At2 (AB)    | Wolfgang Schlieszus                          |
| Mi, 28.03.18, 10:15 - 13:25 | At2 (AB)    | Wolfgang Schlieszus                          |
| Do, 29.03.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Di, 03.04.18, 14:45 - 17:55 | At2 (AB)    | Wolfgang Schlieszus                          |
| Mi, 04.04.18, 10:15 - 13:25 | At2 (AB)    | Wolfgang Schlieszus                          |
| Do, 05.04.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Di, 10.04.18, 14:45 - 17:55 | At2 (AB)    | Wolfgang Schlieszus                          |
| Mi, 11.04.18, 10:15 - 13:25 | At2 (AB)    | Wolfgang Schlieszus                          |
| Do, 12.04.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Di, 17.04.18, 11:55 - 13:25 | At2 (AB)    | Wolfgang Schlieszus                          |
| Di, 17.04.18, 14:45 - 17:55 | At2 (AB)    | Wolfgang Schlieszus                          |
| Mi, 18.04.18, 10:15 - 13:25 | At2 (AB)    | Wolfgang Schlieszus                          |
| Do, 19.04.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Di, 24.04.18, 11:55 - 13:25 | At2 (AB)    | Wolfgang Schlieszus                          |
| Di, 24.04.18, 14:45 - 17:55 | At2 (AB)    | Wolfgang Schlieszus                          |
| Mi, 25.04.18, 10:15 - 13:25 | At2 (AB)    | Wolfgang Schlieszus                          |
| Do, 26.04.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Mi, 02.05.18, 10:15 - 13:25 | At2 (AB)    | Wolfgang Schlieszus                          |
| Do, 03.05.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Di, 08.05.18, 11:55 - 13:25 | At2 (AB)    | Wolfgang Schlieszus                          |
| Di, 08.05.18, 14:45 - 17:55 | At2 (AB)    | Wolfgang Schlieszus                          |
| Mi, 09.05.18, 10:15 - 13:25 | At2 (AB)    | Wolfgang Schlieszus                          |
| Di, 15.05.18, 11:55 - 13:25 | At2 (AB)    | Wolfgang Schlieszus                          |
| Di, 15.05.18, 14:45 - 17:55 | At2 (AB)    | Wolfgang Schlieszus                          |
| Mi, 16.05.18, 10:15 - 13:25 | At2 (AB)    | Wolfgang Schlieszus                          |
| Do, 17.05.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Di, 22.05.18, 11:55 - 13:25 | At2 (AB)    | Wolfgang Schlieszus                          |
| Di, 22.05.18, 14:45 - 17:55 | At2 (AB)    | Wolfgang Schlieszus                          |
| Mi, 23.05.18, 10:15 - 13:25 | At2 (AB)    | Wolfgang Schlieszus                          |
| Do, 24.05.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Di, 29.05.18, 11:55 - 13:25 | At2 (AB)    | Wolfgang Schlieszus                          |
| Di, 29.05.18, 14:45 - 17:55 | At2 (AB)    | Wolfgang Schlieszus                          |
| Mi, 30.05.18, 10:15 - 13:25 | At2 (AB)    | Wolfgang Schlieszus                          |
| Do, 31.05.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Di, 05.06.18, 11:55 - 13:25 | At2 (AB)    | Wolfgang Schlieszus                          |
| Di, 05.06.18, 14:45 - 17:55 | At2 (AB)    | Wolfgang Schlieszus                          |
| Mi, 06.06.18, 10:15 - 13:25 | At2 (AB)    | Wolfgang Schlieszus                          |
| Do, 07.06.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Di, 12.06.18, 11:55 - 13:25 | At2 (AB)    | Wolfgang Schlieszus                          |
| Di, 12.06.18, 14:45 - 17:55 | At2 (AB)    | Wolfgang Schlieszus                          |
| Mi, 13.06.18, 10:15 - 13:25 | At2 (AB)    | Wolfgang Schlieszus                          |
| Do, 14.06.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |



|                             |             |  |
|-----------------------------|-------------|--|
| Di, 19.06.18, 10:00 - 13:00 | Z (NBHa)    | Prof. Jochen Stenschke                       |
| Di, 19.06.18, 11:55 - 13:25 | At2 (AB)    | Wolfgang Schlieszus                          |
| Di, 19.06.18, 14:45 - 17:55 | At2 (AB)    | Wolfgang Schlieszus                          |
| Mi, 20.06.18, 10:15 - 13:25 | At2 (AB)    | Wolfgang Schlieszus                          |
| Do, 21.06.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Di, 26.06.18, 11:55 - 13:25 | At2 (AB)    | Wolfgang Schlieszus                          |
| Di, 26.06.18, 14:45 - 17:55 | At2 (AB)    | Wolfgang Schlieszus                          |
| Mi, 27.06.18, 10:15 - 13:25 | At2 (AB)    | Wolfgang Schlieszus                          |
| Do, 28.06.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Mi, 04.07.18, 10:15 - 13:25 | At2 (AB)    | Wolfgang Schlieszus                          |

Mechthild Staude

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**    Initiativstudium: **a. A.**    LV 576

Einführung in die Technik der Holzbildhauerei, Gr. 2B

Ziel der LV ist es, Grundfertigkeiten im holzbildhauerischen Bereich zu erlangen sowie Erfahrung im Umgang mit dem Medium Holz zu sammeln.

**LV-Form:** künstlerisch-praktische

**Bemerkungen:**

Dieser Kurs ist Teil der LV mit der Prüf-Nr. 1122000 'Grundlagen der Plastik und Zeichnung (KS)' und 1221000 'Grundlagen der Malerei und der künstl. Arbeit im Raum (FK)' und verpflichtend zu absolvieren.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 2. Sem. KS und FK. Die Gruppeneinteilung zu den unterschiedlichen Kurswochenenden wird über einen Aushang innerhalb des Semesters vorgenommen.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 2: 1221000 (PF, O\*CP), Sem-KS 1: 1122000 (PF, O\*CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |            |                  |
|-----------------------------|------------|------------------|
| Fr, 13.04.18, 14:45 - 19:15 | Ho/Ti (NB) | Mechthild Staude |
| Sa, 14.04.18, 09:45 - 17:15 | Ho/Ti (NB) | Mechthild Staude |
| So, 15.04.18, 09:45 - 17:15 | Ho/Ti (NB) | Mechthild Staude |

Ulf Meyer

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**    Initiativstudium: **Ja**    LV 100

Akt-/Portraitzeichnen

Erlern werden die Grundlagen des figürlichen Zeichnens: Linie/Fläche/Körper - Statik und Funktion des menschl. Körpers - Anatomie/Proportion - Figur in Beziehung zum umgebenden Raum.

**LV-Form:** Workshop

**Bemerkungen:**

\*) Diese LV ist integraler Bestandteil der künstlerischen Grundlehre KS und FK, 1-2. Sem.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 1-2 KS und FK sowie wahlweise der höheren Semester FK und KS (INI-Mod.)

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 2: 1221000 (PF, O\*CP), Sem-FK 1: 1121000 (PF, O\*CP), Sem-KS 1: 1121000 (PF, O\*CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |         |           |
|-----------------------------|---------|-----------|
| Mi, 07.03.18, 16:25 - 19:35 | Me (NB) | Ulf Meyer |
| Mi, 14.03.18, 16:25 - 19:35 | Me (NB) | Ulf Meyer |
| Mi, 21.03.18, 16:25 - 19:35 | Me (NB) | Ulf Meyer |
| Mi, 28.03.18, 16:25 - 19:35 | Me (NB) | Ulf Meyer |
| Mi, 04.04.18, 16:25 - 19:35 | Me (NB) | Ulf Meyer |
| Mi, 11.04.18, 16:25 - 19:35 | Me (NB) | Ulf Meyer |
| Mi, 18.04.18, 16:25 - 19:35 | Me (NB) | Ulf Meyer |
| Mi, 25.04.18, 16:25 - 19:35 | Me (NB) | Ulf Meyer |
| Mi, 02.05.18, 16:25 - 19:35 | Me (NB) | Ulf Meyer |
| Mi, 09.05.18, 16:25 - 19:35 | Me (NB) | Ulf Meyer |
| Mi, 16.05.18, 16:25 - 19:35 | Me (NB) | Ulf Meyer |
| Mi, 23.05.18, 16:25 - 19:35 | Me (NB) | Ulf Meyer |

---

|                             |         |           |
|-----------------------------|---------|-----------|
| Mi, 30.05.18, 16:25 - 19:35 | Me (NB) | Ulf Meyer |
| Mi, 06.06.18, 16:25 - 19:35 | Me (NB) | Ulf Meyer |
| Mi, 13.06.18, 16:25 - 19:35 | Me (NB) | Ulf Meyer |

---

N.N. Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium:**a. A.** LV 147  
Einführung in die Technik der Holzbildhauerei, Gr. 2C

Ziel der LV ist es, Grundfertigkeiten im holzbildhauerischen Bereich zu erlangen sowie Erfahrung im Umgang mit dem Medium Holz zu sammeln.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

\*) Dieses Theorie-Praxis-Seminar ist Teil der LV 'Grundlagen der Plastik und Zeichnung' (KS) sowie der LV 'Grundlagen der Malerei' (FK) zugeordnet. Es ist verpflichtend zu absolvieren.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 2. Sem. KS und FK. Die Gruppeneinteilung zu den unterschiedlichen Kurswochenenden wird innerhalb der Semestergruppe vorgenommen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 2: 1221000 (PF, O\*CP), Sem-KS 1: 1122000 (PF, O\*CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |            |             |
|-----------------------------|------------|-------------|
| Fr, 20.04.18, 14:45 - 17:15 | Ho/Ti (NB) | Gunnar Wolf |
| Sa, 21.04.18, 09:45 - 17:15 | Ho/Ti (NB) | Gunnar Wolf |
| So, 22.04.18, 09:45 - 17:15 | Ho/Ti (NB) | Gunnar Wolf |

---

Johannes Maurer Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium:**a. A.** LV 175  
Grundlagen druckgrafischer Verfahren

Grundlagen der Theorie und Praxis des manuellen Hoch- und Tiefdrucks. Einführung in die Techniken des Holz- und Linolschnitts, sowie der Monotypie. Theoretische Grundlagen der Lithografie und des Siebdrucks. Kaltnadel, Radierung (Ätztechniken) Aquatinta. Entwicklung und Umsetzung von eigenen Ansätzen im Bereich der Druckgrafik.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 1-2 KS und FK.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 2: 1222100 (WP, 2CP), Sem-KS 1: 1123100 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 1122100 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |        |                 |
|-----------------------------|--------|-----------------|
| Fr, 16.03.18, 10:15 - 11:45 | K (NB) | Johannes Maurer |
| Fr, 06.04.18, 08:35 - 11:45 | K (NB) | Johannes Maurer |
| Fr, 20.04.18, 08:35 - 11:45 | K (NB) | Johannes Maurer |
| Fr, 04.05.18, 08:35 - 11:45 | K (NB) | Johannes Maurer |
| Fr, 11.05.18, 08:35 - 11:45 | K (NB) | Johannes Maurer |
| Fr, 18.05.18, 11:55 - 13:25 | K (NB) | Johannes Maurer |

---

Jost WischnewskiZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **Ja**

LV 310

## Grundlagen fotografischer Verfahren

Was ist Fotografie? Der Begriff Fotografie bezeichnet einerseits ein physikalisch-künstlerisches Verfahren zur Erstellung von Abbildern der Umgebung und zum anderen das Resultat dieses Verfahrens. In diesem Seminar untersuchen wir die Entwicklung der Fotografie von ihren Ursprüngen bis in die Gegenwart. Die Fotografie erfährt heute eine sehr hohe Bedeutung und Verbreitung durch die digitalen Medien und Informationssysteme. Sie ist mittlerweile ein fester Bestandteil des Alltags geworden und kann aus verschiedenen Gesichtspunkten klassifiziert werden. Wir erforschen mit praktischen Aufgaben eine Vielzahl der fotografischen Genres (Landschafts-, Porträt-, Sach-Reportage- und Industriefotografie) mit unterschiedlichen fototechnischen Möglichkeiten. Die zahlreichen Funktionen von analogen und digitalen Kameras werden in Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten für den darzustellenden Bildinhalt ausgelotet.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar**Bemerkungen:**

Studierende der Semester 1-2 KS und FK sind angesprochen.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 20 TN**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 2: 1222200 (WP, 2CP), Sem-KS 1: 1123200 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 1122200 (WP, 2CP)

**Zeit-/Raumplan:**

|                             |                   |                  |
|-----------------------------|-------------------|------------------|
| Fr, 25.05.18, 14:45 - 17:55 | MR (NBHa), K (NB) | Jost Wischnewski |
| Fr, 01.06.18, 14:45 - 17:55 | MR (NBHa), K (NB) | Jost Wischnewski |
| Fr, 15.06.18, 14:45 - 17:55 | MR (NBHa), K (NB) | Jost Wischnewski |
| Fr, 22.06.18, 14:45 - 17:55 | MR (NBHa), K (NB) | Jost Wischnewski |
| Fr, 29.06.18, 14:45 - 17:55 | MR (NBHa), K (NB) | Jost Wischnewski |

Birgit RamsauerZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **a. A.**

LV 548

## Grundlagen performativer Verfahren

Die Verortung im Hier und Jetzt der Hochschule wird durch eine Reihe von einführenden Vorübungen zur Performance und zur Klärung der eigenen Haltung zu diesem Abschnitt ihres Lebenslaufs geschehen. Im weiteren Verlauf des Kurses werden Photostills entstehen, die die Essenz der jeweiligen Performance herausarbeiten.

Weitere Themen wie Teambildung, verschiedene Rollen in der Performance, Dokumentation der jeweiligen Performances werden im Arbeitsprozess angesprochen und praktisch erprobt.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung wird für die Sem. 1-2 KS und FK angeboten. Bitte Mobilphone und Schreibzeug mitbringen, ebenso warme Socken mit rutschfesten Noppen, eine Decke oder warme Unerlage.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 15 TN**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 2: 1222300 (WP, 2CP), Sem-KS 1: 1123300 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 1122300 (WP, 2CP)

**Zeit-/Raumplan:**

|                             |        |                 |
|-----------------------------|--------|-----------------|
| Fr, 20.04.18, 14:45 - 19:35 | A (AB) | Birgit Ramsauer |
| Sa, 21.04.18, 10:15 - 13:25 | A (AB) | Birgit Ramsauer |
| Sa, 21.04.18, 14:45 - 19:35 | A (AB) | Birgit Ramsauer |
| So, 22.04.18, 10:15 - 13:25 | A (AB) | Birgit Ramsauer |

Henry Fried

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 534

Grundlagen zeitbasierter Medien. Film und Videotechnik

Anhand von Filmbespielen aus verschiedenen Genres wird in die grundlegenden technischen und gestalterischen Zusammenhänge des Mediums Film eingeführt. Es wird Basiswissen über den Aufbau eines Filmes, Kamera- und Tontechnik und den Schnitt vermittelt.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1-2 KS und FK. - Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 15 TN

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 2: 1222400 (WP, 2CP), Sem-KS 1: 1123400 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 1122400 (WP, 2CP)

**Zeit-/Raumplan:**

|                             |                     |             |
|-----------------------------|---------------------|-------------|
| Fr, 18.05.18, 08:35 - 11:45 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Henry Fried |
| Fr, 25.05.18, 08:35 - 11:45 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Henry Fried |
| Fr, 01.06.18, 08:35 - 11:45 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Henry Fried |
| Fr, 15.06.18, 08:35 - 11:45 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Henry Fried |
| Fr, 22.06.18, 08:35 - 11:45 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Henry Fried |

Sem-FK 3 Bild und Werk 1

Lernziel: Die Studierenden erwerben erweiterte Kenntnisse in den spezifischen Techniken und Verfahren der künstlerischen Medien und erhalten Einsicht in deren Verhältnismäßigkeit bezüglich Material, Konzeption und Ergebnis. Unterschiedliche künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten und das Verständnis für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert. Die erworbenen Fähigkeiten bilden die Grundlagen für eigenständige Formulierungen und Bildsprachen.

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**    Initiativstudium: **a. A.**    LV 46

Strategien und Verfahren - Malerei, künstlerische Arbeit im Raum, intermediale Verfahren

An Hand der künstlerischen Arbeit der Studierenden werden praktische und theoretische Fähigkeiten und Kenntnisse erarbeitet und vermittelt. Diese werden erprobt und im Hinblick auf die eigene künstlerische Arbeit hinterfragt und untersucht, um individuelle künstlerische Strategien und Verfahren zu entwickeln und für die eigene künstlerische Arbeit zu verwenden. Ausgangspunkt sind dabei die künstlerischen Intentionen und Arbeiten der Studierenden. Die Arbeitsergebnisse werden in Arbeitsplenen und Präsentationen gezeigt, reflektiert und diskutiert. Die Begleitung der Studierenden findet sowohl im Einzel- als auch im Gruppengespräch statt

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die LV richtet sich an Studierende des 3.-4. Sem. FK. Am 21.06., vormittags, finden Präsentationen für das 4. FK statt.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 4: 1421000 (PF, 12CP), Sem-FK 3: 1321000 (PF, 12CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |             |  |
|-----------------------------|-------------|--|
| Do, 08.03.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Jochen Stenschke, Prof. Michael Dörner |
| Do, 15.03.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 22.03.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 29.03.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 05.04.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 12.04.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 19.04.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 26.04.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 03.05.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 17.05.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 24.05.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 31.05.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 07.06.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 14.06.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |

|                             |             |  |
|-----------------------------|-------------|--|
| Do, 21.06.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 28.06.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |

Lehrende der Freien Kunst

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 52

Grafische Verfahren

„Drawing is another kind of language“ die Behauptung von Richard Serra, gibt die Idee der Tragweite des Zeichnens, als eine eigene Sprache mit einer eigenen Grammatik wieder. Formen des Schreibens und Zeichnens – dieses absichtliche und/oder unabsichtliche Tun auf Papier folgt einer individuellen Gesetzmäßigkeit. In der Zeichnung bewährt sich dieser künstlerische Grundhaushalt als eine der feinsinnigsten Erkenntnisprozesse, die einem zur Verfügung steht. Grafische Interventionen im Raum, wie künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten aus dem Druckbereich für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die LV ist für die Semester 3-7 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird überwiegend innerhalb der Zeitfenster des künstlerischen Hauptfachs unterrichtet. Exkursionen bzw. Ortsbesuche sind eingeplant.

Teilnahmebeschränkung: 15 Stud. Anm. über Lehrkraft

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322100 (W, 6CP), Sem-FK 6: 4222100 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4122100 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1422100 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1322100 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |             |                        |
|-----------------------------|-------------|------------------------|
| Do, 15.03.18, 14:45 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 29.03.18, 14:45 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 12.04.18, 14:45 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 26.04.18, 14:45 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 17.05.18, 14:45 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 31.05.18, 14:45 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 14.06.18, 14:45 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Jochen Stenschke |

Prof. Michael Dörner

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **Ja**

LV 239

Kunst im öffentlichen Raum

Die Lehrveranstaltungen sind als 14tägige bzw. als Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen als auch praktischen Arbeitsfelder. Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben.

Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt. - Die Mitarbeit an 'AUSSERHAUS',

Studio für Kunst im öffentlichen, Raum wird gewünscht.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

\*) für den Erwerb von 5 CP müssen 2 LV gleichen Titels innerhalb von 2 Semestern absolviert sein (Master).

BA-Stud. besuchen zusätzlich die LV 'Künstl. Projekte in gesellschaftl. Und öffentlichen Räumen'

Die Veranstaltung richtet sich an Master-Studierende sowie an Studierende im Studiengang FK.

Restplätze können an KS-Stud. vergeben werden (bei Bedarf bitte zur ersten LV erscheinen).

**Teilnahmebeschränkung:** Anm. über Lehrkraft

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 7: 4322200 (W, 6CP), Sem-FK 6: 4222200 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4122200 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1422200 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323500 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1322200 (WP, 4CP), MA-03: 13014 (WP, 5\*CP)

**Zeit-/Raumplan:**

|                             |             |                      |
|-----------------------------|-------------|----------------------|
| Do, 08.03.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Prof. Michael Dörner |
| Do, 29.03.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Prof. Michael Dörner |
| Do, 12.04.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Prof. Michael Dörner |
| Do, 26.04.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Prof. Michael Dörner |
| Do, 17.05.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Prof. Michael Dörner |
| Do, 31.05.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Prof. Michael Dörner |
| Do, 14.06.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Prof. Michael Dörner |

Claudia Kapp

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **Ja**

LV 269

Fotografie

folgt

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Stud.der Sem. 3-4 KS sowie 3-8 FK.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 20 TN

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 7: 4322400 (W, 6CP), Sem-FK 6: 4223100 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123100 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1423100 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323100 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323100 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

|                             |                     |              |
|-----------------------------|---------------------|--------------|
| Fr, 09.03.18, 14:45 - 18:40 | Z (NBHa), MR (NBHa) | Claudia Kapp |
| Fr, 16.03.18, 14:45 - 18:40 | Z (NBHa), MR (NBHa) | Claudia Kapp |
| Sa, 21.04.18, 09:35 - 13:25 | K (NB), MR (NBHa)   | Claudia Kapp |
| Fr, 27.04.18, 14:45 - 18:40 | K (NB), MR (NBHa)   | Claudia Kapp |
| Fr, 11.05.18, 14:45 - 18:40 | Z (NBHa), MR (NBHa) | Claudia Kapp |
| Fr, 08.06.18, 14:45 - 18:40 | Z (NBHa), MR (NBHa) | Claudia Kapp |

Hans-Joachim Reich

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium:**a. A.**

LV 264

Performance

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Stud.der Semester 3-4 KS und der Sem. 3-7 FK

Teilnahmebeschränkung: max. 15 Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322500 (W, 6CP), Sem-FK 6: 4223200 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123200 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1423200 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323200 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323200 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |         |                    |
|-----------------------------|---------|--------------------|
| Fr, 27.04.18, 11:55 - 13:25 | Ta (AB) | Hans-Joachim Reich |
| Fr, 11.05.18, 10:15 - 13:25 | Ta (AB) | Hans-Joachim Reich |
| Fr, 18.05.18, 10:15 - 13:25 | Ta (AB) | Hans-Joachim Reich |
| Fr, 01.06.18, 10:15 - 13:25 | Ta (AB) | Hans-Joachim Reich |
| Fr, 08.06.18, 10:15 - 13:25 | Ta (AB) | Hans-Joachim Reich |
| Fr, 15.06.18, 10:15 - 13:25 | Ta (AB) | Hans-Joachim Reich |
| Fr, 22.06.18, 10:15 - 13:25 | Ta (AB) | Hans-Joachim Reich |
| Fr, 29.06.18, 10:15 - 13:25 | Ta (AB) | Hans-Joachim Reich |

Ralph König

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium:**a. A.**

LV 240

Zeitbasierte Medien. Gestaltung von Künstlerkatalogen, Einladungskarten, Portfolios, Plakate etc. mit Photoshop und Indesign

Der Kurs wendet sich an Teilnehmer\_innen, die sich für den professionellen Einsatz von InDesign (Layout), Photoshop (Bildbearbeitung) und andere Adobe Tools in der Druckvorstufe interessieren. Die technische Schulung erfolgt immer mit Blick auf die Erstellung von Künstler\_innen-Katalogen, Einladungskarten, Portfolios, Flyer, Plakate etc. Fragen des Designs werden erörtert, Kategorien vermittelt.

Ziel ist es die eigenen künstlerischen Arbeiten professionell zu gestalten und aufzubereiten. Dies erfolgt gerne auch anhand von eigenen künstlerischen Projekten.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierend der Semester 3-4 KS und 3-7 FK. Grundkenntnisse von Adobe Produkten und Mac-Grundlagen sind von Vorteil. Für eigene Projekte bitte Layouts mitbringen. Sofern vorhanden, Laptops mit den Programmen InDesign und Photoshop und Acrobat Reader mitbringen. Die HKS hat CS3. Für den Datenaustausch bitte einen Datenträger mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322600 (WP, 6CP), Sem-FK 6: 4223300 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123300 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1423300 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323300 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323300 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |                     |             |
|-----------------------------|---------------------|-------------|
| Sa, 09.06.18, 13:30 - 19:05 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Ralph König |
| So, 10.06.18, 10:15 - 13:25 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Ralph König |
| So, 10.06.18, 14:05 - 16:30 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Ralph König |
| Sa, 30.06.18, 13:30 - 19:05 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Ralph König |
| So, 01.07.18, 10:15 - 13:25 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Ralph König |
| So, 01.07.18, 14:05 - 16:30 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Ralph König |



Henry Fried Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **a. A.** LV 449

Zeitbasierte Medien. Film als gestalterisches Ausdrucksmittel

Technische und gestalterische Grundlagen des Mediums Film. Ideenentwicklung, Filmaufbau, Organisation, Kamera-, Ton- und Lichttechnik und Gestaltung, Schnitt und Postproduktion. Die Veranstaltung soll die Studierenden in den Stand versetzen, die technischen und gestalterischen Grundlagen für ihre eigenen Videoprojekte einsetzen zu können, die im Rahmen des Seminars in Einzel- oder Gruppenarbeit entstehen sollen.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und FK. Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 15 TN

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 7: 4322600 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 4223300 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123300 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1423300 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323300 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323300 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

|                             |                     |             |
|-----------------------------|---------------------|-------------|
| Di, 13.03.18, 14:45 - 17:55 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Henry Fried |
| Di, 27.03.18, 14:45 - 17:55 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Henry Fried |
| Di, 03.04.18, 14:45 - 17:55 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Henry Fried |
| Di, 17.04.18, 14:45 - 19:35 | MR (NBHa), K (NB)   | Henry Fried |
| Di, 24.04.18, 14:45 - 17:55 | MR (NBHa), Me (NB)  | Henry Fried |
| Di, 08.05.18, 14:45 - 17:55 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Henry Fried |
| Di, 15.05.18, 14:45 - 17:55 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Henry Fried |

Sem-FK 4 Bild und Werk 2

Lernziel: Die Studierenden erwerben erweiterte Kenntnisse in den spezifischen Techniken und Verfahren der künstlerischen Medien und erhalten Einsicht in deren Verhältnismäßigkeit bezüglich Material, Konzeption und Ergebnis. Unterschiedliche künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten und das Verständnis für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert. Die erworbenen Fähigkeiten bilden die Grundlagen für eigenständige Formulierungen und Bildsprachen.

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**    Initiativstudium: **a. A.**    LV 46

Strategien und Verfahren - Malerei, künstlerische Arbeit im Raum, intermediale Verfahren

An Hand der künstlerischen Arbeit der Studierenden werden praktische und theoretische Fähigkeiten und Kenntnisse erarbeitet und vermittelt. Diese werden erprobt und im Hinblick auf die eigene künstlerische Arbeit hinterfragt und untersucht, um individuelle künstlerische Strategien und Verfahren zu entwickeln und für die eigene künstlerische Arbeit zu verwenden. Ausgangspunkt sind dabei die künstlerischen Intentionen und Arbeiten der Studierenden. Die Arbeitsergebnisse werden in Arbeitsplenen und Präsentationen gezeigt, reflektiert und diskutiert. Die Begleitung der Studierenden findet sowohl im Einzel- als auch im Gruppengespräch statt

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die LV richtet sich an Studierende des 3.-4. Sem. FK. Am 21.06., vormittags, finden Präsentationen für das 4. FK statt.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 4: 1421000 (PF, 12CP), Sem-FK 3: 1321000 (PF, 12CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |             |  |
|-----------------------------|-------------|--|
| Do, 08.03.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Jochen Stenschke, Prof. Michael Dörner |
| Do, 15.03.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 22.03.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 29.03.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 05.04.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 12.04.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 19.04.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 26.04.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 03.05.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 17.05.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 24.05.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 31.05.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 07.06.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 14.06.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |

|                             |             |  |
|-----------------------------|-------------|--|
| Do, 21.06.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 28.06.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |

Lehrende der Freien Kunst

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 52

Grafische Verfahren

„Drawing is another kind of language“ die Behauptung von Richard Serra, gibt die Idee der Tragweite des Zeichnens, als eine eigene Sprache mit einer eigenen Grammatik wieder. Formen des Schreibens und Zeichnens – dieses absichtliche und/oder unabsichtliche Tun auf Papier folgt einer individuellen Gesetzmäßigkeit. In der Zeichnung bewährt sich dieser künstlerische Grundhaushalt als eine der feinsinnigsten Erkenntnisprozesse, die einem zur Verfügung steht. Grafische Interventionen im Raum, wie künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten aus dem Druckbereich für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die LV ist für die Semester 3-7 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird überwiegend innerhalb der Zeitfenster des künstlerischen Hauptfachs unterrichtet. Exkursionen bzw. Ortsbesuche sind eingeplant.

Teilnahmebeschränkung: 15 Stud. Anm. über Lehrkraft

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322100 (W, 6CP), Sem-FK 6: 4222100 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4122100 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1422100 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1322100 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |             |                        |
|-----------------------------|-------------|------------------------|
| Do, 15.03.18, 14:45 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 29.03.18, 14:45 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 12.04.18, 14:45 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 26.04.18, 14:45 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 17.05.18, 14:45 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 31.05.18, 14:45 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 14.06.18, 14:45 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Jochen Stenschke |

Prof. Michael Dörner

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **Ja**

LV 239

Kunst im öffentlichen Raum

Die Lehrveranstaltungen sind als 14tägige bzw. als Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen als auch praktischen Arbeitsfelder. Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben.

Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt. - Die Mitarbeit an 'AUSSERHAUS',

Studio für Kunst im öffentlichen, Raum wird gewünscht.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

\*) für den Erwerb von 5 CP müssen 2 LV gleichen Titels innerhalb von 2 Semestern absolviert sein (Master).

BA-Stud. besuchen zusätzlich die LV 'Künstl. Projekte in gesellschaftl. Und öffentlichen Räumen'

Die Veranstaltung richtet sich an Master-Studierende sowie an Studierende im Studiengang FK.

Restplätze können an KS-Stud. vergeben werden (bei Bedarf bitte zur ersten LV erscheinen).

**Teilnahmebeschränkung:** Anm. über Lehrkraft

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 7: 4322200 (W, 6CP), Sem-FK 6: 4222200 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4122200 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1422200 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323500 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1322200 (WP, 4CP), MA-03: 13014 (WP, 5\*CP)

**Zeit-/Raumplan:**

|                             |             |                      |
|-----------------------------|-------------|----------------------|
| Do, 08.03.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Prof. Michael Dörner |
| Do, 29.03.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Prof. Michael Dörner |
| Do, 12.04.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Prof. Michael Dörner |
| Do, 26.04.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Prof. Michael Dörner |
| Do, 17.05.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Prof. Michael Dörner |
| Do, 31.05.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Prof. Michael Dörner |
| Do, 14.06.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Prof. Michael Dörner |

Claudia Kapp

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **Ja**

LV 269

Fotografie

folgt

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Stud.der Sem. 3-4 KS sowie 3-8 FK.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 20 TN

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 7: 4322400 (W, 6CP), Sem-FK 6: 4223100 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123100 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1423100 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323100 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323100 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

|                             |                     |              |
|-----------------------------|---------------------|--------------|
| Fr, 09.03.18, 14:45 - 18:40 | Z (NBHa), MR (NBHa) | Claudia Kapp |
| Fr, 16.03.18, 14:45 - 18:40 | Z (NBHa), MR (NBHa) | Claudia Kapp |
| Sa, 21.04.18, 09:35 - 13:25 | K (NB), MR (NBHa)   | Claudia Kapp |
| Fr, 27.04.18, 14:45 - 18:40 | K (NB), MR (NBHa)   | Claudia Kapp |
| Fr, 11.05.18, 14:45 - 18:40 | Z (NBHa), MR (NBHa) | Claudia Kapp |
| Fr, 08.06.18, 14:45 - 18:40 | Z (NBHa), MR (NBHa) | Claudia Kapp |

Hans-Joachim Reich

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 264

Performance

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Stud. der Semester 3-4 KS und der Sem. 3-7 FK

Teilnahmebeschränkung: max. 15 Stud.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322500 (W, 6CP), Sem-FK 6: 4223200 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123200 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1423200 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323200 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323200 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |         |                    |
|-----------------------------|---------|--------------------|
| Fr, 27.04.18, 11:55 - 13:25 | Ta (AB) | Hans-Joachim Reich |
| Fr, 11.05.18, 10:15 - 13:25 | Ta (AB) | Hans-Joachim Reich |
| Fr, 18.05.18, 10:15 - 13:25 | Ta (AB) | Hans-Joachim Reich |
| Fr, 01.06.18, 10:15 - 13:25 | Ta (AB) | Hans-Joachim Reich |
| Fr, 08.06.18, 10:15 - 13:25 | Ta (AB) | Hans-Joachim Reich |
| Fr, 15.06.18, 10:15 - 13:25 | Ta (AB) | Hans-Joachim Reich |
| Fr, 22.06.18, 10:15 - 13:25 | Ta (AB) | Hans-Joachim Reich |
| Fr, 29.06.18, 10:15 - 13:25 | Ta (AB) | Hans-Joachim Reich |

Henry Fried

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 449

Zeitbasierte Medien. Film als gestalterisches Ausdrucksmittel

Technische und gestalterische Grundlagen des Mediums Film. Ideenentwicklung, Filmaufbau, Organisation, Kamera-, Ton- und Lichttechnik und Gestaltung, Schnitt und Postproduktion. Die Veranstaltung soll die Studierenden in den Stand versetzen, die technischen und gestalterischen Grundlagen für ihre eigenen Videoprojekte einsetzen zu können, die im Rahmen des Seminars in Einzel- oder Gruppenarbeit entstehen sollen.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und FK. Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322600 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 4223300 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123300 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1423300 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323300 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323300 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |                     |             |
|-----------------------------|---------------------|-------------|
| Di, 13.03.18, 14:45 - 17:55 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Henry Fried |
| Di, 27.03.18, 14:45 - 17:55 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Henry Fried |
| Di, 03.04.18, 14:45 - 17:55 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Henry Fried |
| Di, 17.04.18, 14:45 - 19:35 | MR (NBHa), K (NB)   | Henry Fried |
| Di, 24.04.18, 14:45 - 17:55 | MR (NBHa), Me (NB)  | Henry Fried |
| Di, 08.05.18, 14:45 - 17:55 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Henry Fried |
| Di, 15.05.18, 14:45 - 17:55 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Henry Fried |

Ralph König

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 240

Zeitbasierte Medien. Gestaltung von Künstlerkatalogen, Einladungskarten, Portfolios, Plakate etc. mit Photoshop und Indesign

Der Kurs wendet sich an Teilnehmer\_innen, die sich für den professionellen Einsatz von InDesign (Layout), Photoshop (Bildbearbeitung) und andere Adobe Tools in der Druckvorstufe interessieren. Die technische Schulung erfolgt immer mit Blick auf die Erstellung von Künstler\_innen-Katalogen, Einladungskarten, Portfolios, Flyer, Plakate etc. Fragen des Designs werden erörtert, Kategorien vermittelt.

Ziel ist es die eigenen künstlerischen Arbeiten professionell zu gestalten und aufzubereiten. Dies erfolgt gerne auch anhand von eigenen künstlerischen Projekten.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierend der Semester 3-4 KS und 3-7 FK. Grundkenntnisse von Adobe Produkten und Mac-Grundlagen sind von Vorteil. Für eigene Projekte bitte Layouts mitbringen. Sofern vorhanden, Laptops mit den Programmen InDesign und Photoshop und Acrobat Reader mitbringen. Die HKS hat CS3. Für den Datenaustausch bitte einen Datenträger mitbringen.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 15 Stud.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 7: 4322600 (WP, 6CP), Sem-FK 6: 4223300 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123300 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1423300 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323300 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323300 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

|                             |                     |             |
|-----------------------------|---------------------|-------------|
| Sa, 09.06.18, 13:30 - 19:05 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Ralph König |
| So, 10.06.18, 10:15 - 13:25 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Ralph König |
| So, 10.06.18, 14:05 - 16:30 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Ralph König |
| Sa, 30.06.18, 13:30 - 19:05 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Ralph König |
| So, 01.07.18, 10:15 - 13:25 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Ralph König |
| So, 01.07.18, 14:05 - 16:30 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Ralph König |

Sem-FK 5 Konzepte und Realisierungen 1

Lernziel: Die Studierenden werden befähigt, eigenständig theoretisch und praktisch künstlerische Konzepte zu entwickeln und zu realisieren, insbesondere unter dem Gesichtspunkt von interdisziplinären Verfahren. Sie verfügen über Kenntnisse von historischen Bildformen und aktuellen Diskursen künstlerischer Arbeit und besitzen ein vertieftes Verständnis im gesellschaftlichen und genuin kulturellen Kontext. Die Schwerpunktsetzungen in den Fächergruppen sind dabei nicht als Begrenzung, sondern als Basiseinheiten zu verstehen.

Lehrende der Freien Kunst

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**    Initiativstudium: **a. A.**

LV 81

Malerei und künstlerische Arbeit im Raum, interdisziplinäre Verfahren

In dieser Lehrveranstaltung wird ausgehend von den jeweiligen Intentionen und Arbeiten der Studierenden die Fähigkeit ausgebildet, in einer oder mehreren **künstlerischen** Disziplinen bzw. intermedialen Verfahren eigenständige Konzepte zu entwickeln, zu realisieren und zu reflektieren. Praktische und theoretische Kenntnisse werden erarbeitet und eine intensive Auseinandersetzung mit den technischen und **künstlerischen** Prozessen des jeweiligen Mediums findet statt. Die Studierenden werden sowohl im Einzel- als auch im Gruppengespräch begleitet. Die Arbeitsergebnisse werden in Arbeitsplenen und Präsentationen gezeigt und diskutiert.

Die Schwerpunktsetzungen in den Wahlpflichtfächern dienen der Vertiefung der eigenen künstlerischen Arbeit und befördern die Verzahnung der verschiedenen Anwendungsbereiche und Methoden.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der 5.-6. Semester FK. Am 21.06., vormittags, finden Präsentationen für das 6. Sem. statt.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 6: 4221000 (PF, 12CP), Sem-FK 5: 4121000 (PF, 12CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |             |  |
|-----------------------------|-------------|--|
| Do, 08.03.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Jochen Stenschke, Prof. Michael Dörner |
| Do, 15.03.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 22.03.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 29.03.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 05.04.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 12.04.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 19.04.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 26.04.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 03.05.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 17.05.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 24.05.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 31.05.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 07.06.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |

|                             |             |  |
|-----------------------------|-------------|--|
| Do, 14.06.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 21.06.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 28.06.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |

Lehrende der Freien KunstZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **a. A.**

LV 52

## Grafische Verfahren

„Drawing is another kind of language“ die Behauptung von Richard Serra, gibt die Idee der Tragweite des Zeichnens, als eine eigene Sprache mit einer eigenen Grammatik wieder. Formen des Schreibens und Zeichnens – dieses absichtliche und/oder unabsichtliche Tun auf Papier folgt einer individuellen Gesetzmäßigkeit. In der Zeichnung bewährt sich dieser künstlerische Grundhaushalt als eine der feinsinnigsten Erkenntnisprozesse, die einem zur Verfügung steht. Grafische Interventionen im Raum, wie künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten aus dem Druckbereich für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die LV ist für die Semester 3-7 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird überwiegend innerhalb der Zeitfenster des künstlerischen Hauptfachs unterrichtet. Exkursionen bzw. Ortsbesuche sind eingeplant.

Teilnahmebeschränkung: 15 Stud. Anm. über Lehrkraft

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322100 (W, 6CP), Sem-FK 6: 4222100 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4122100 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1422100 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1322100 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |             |                        |
|-----------------------------|-------------|------------------------|
| Do, 15.03.18, 14:45 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 29.03.18, 14:45 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 12.04.18, 14:45 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 26.04.18, 14:45 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 17.05.18, 14:45 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 31.05.18, 14:45 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 14.06.18, 14:45 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Jochen Stenschke |

Prof. Michael DörnerZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **Ja**

LV 239

## Kunst im öffentlichen Raum

Die Lehrveranstaltungen sind als 14tägige bzw. als Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen als auch praktischen Arbeitsfelder. Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen



und institutionellen Räumen erwerben.

Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt. - Die Mitarbeit an 'AUSSERHAUS', Studio für Kunst im öffentlichen, Raum wird gewünscht.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

\*) für den Erwerb von 5 CP müssen 2 LV gleichen Titels innerhalb von 2 Semestern absolviert sein (Master).

BA-Stud. besuchen zusätzlich die LV 'Künstl. Projekte in gesellschaftl. Und öffentlichen Räumen'

Die Veranstaltung richtet sich an Master-Studierende sowie an Studierende im Studiengang FK.

Restplätze können an KS-Stud. vergeben werden (bei Bedarf bitte zur ersten LV erscheinen).

**Teilnahmebeschränkung:** Anm. über Lehrkraft

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 7: 4322200 (W, 6CP), Sem-FK 6: 4222200 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4122200 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1422200 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323500 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1322200 (WP, 4CP), MA-03: 13014 (WP, 5\*CP)

**Zeit-/Raumplan:**

|                             |             |                      |
|-----------------------------|-------------|----------------------|
| Do, 08.03.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Prof. Michael Dörner |
| Do, 29.03.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Prof. Michael Dörner |
| Do, 12.04.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Prof. Michael Dörner |
| Do, 26.04.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Prof. Michael Dörner |
| Do, 17.05.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Prof. Michael Dörner |
| Do, 31.05.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Prof. Michael Dörner |
| Do, 14.06.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Prof. Michael Dörner |

Claudia Kapp

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **Ja**

LV 269

Fotografie

folgt

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Stud.der Sem. 3-4 KS sowie 3-8 FK.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 20 TN

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 7: 4322400 (W, 6CP), Sem-FK 6: 4223100 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123100 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1423100 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323100 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323100 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

|                             |                     |              |
|-----------------------------|---------------------|--------------|
| Fr, 09.03.18, 14:45 - 18:40 | Z (NBHa), MR (NBHa) | Claudia Kapp |
| Fr, 16.03.18, 14:45 - 18:40 | Z (NBHa), MR (NBHa) | Claudia Kapp |
| Sa, 21.04.18, 09:35 - 13:25 | K (NB), MR (NBHa)   | Claudia Kapp |
| Fr, 27.04.18, 14:45 - 18:40 | K (NB), MR (NBHa)   | Claudia Kapp |
| Fr, 11.05.18, 14:45 - 18:40 | Z (NBHa), MR (NBHa) | Claudia Kapp |
| Fr, 08.06.18, 14:45 - 18:40 | Z (NBHa), MR (NBHa) | Claudia Kapp |

Hans-Joachim Reich Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium:**a. A.** LV 264  
Performance

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Stud.der Semester 3-4 KS und der Sem. 3-7 FK

Teilnahmebeschränkung: max. 15 Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322500 (W, 6CP), Sem-FK 6: 4223200 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123200 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1423200 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323200 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323200 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |         |                    |
|-----------------------------|---------|--------------------|
| Fr, 27.04.18, 11:55 - 13:25 | Ta (AB) | Hans-Joachim Reich |
| Fr, 11.05.18, 10:15 - 13:25 | Ta (AB) | Hans-Joachim Reich |
| Fr, 18.05.18, 10:15 - 13:25 | Ta (AB) | Hans-Joachim Reich |
| Fr, 01.06.18, 10:15 - 13:25 | Ta (AB) | Hans-Joachim Reich |
| Fr, 08.06.18, 10:15 - 13:25 | Ta (AB) | Hans-Joachim Reich |
| Fr, 15.06.18, 10:15 - 13:25 | Ta (AB) | Hans-Joachim Reich |
| Fr, 22.06.18, 10:15 - 13:25 | Ta (AB) | Hans-Joachim Reich |
| Fr, 29.06.18, 10:15 - 13:25 | Ta (AB) | Hans-Joachim Reich |

Henry Fried Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium:**a. A.** LV 449  
Zeitbasierte Medien. Film als gestalterisches Ausdrucksmittel

Technische und gestalterische Grundlagen des Mediums Film. Ideenentwicklung, Filmaufbau, Organisation, Kamera-, Ton- und Lichttechnik und Gestaltung, Schnitt und Postproduktion. Die Veranstaltung soll die Studierenden in den Stand versetzen, die technischen und gestalterischen Grundlagen für ihre eigenen Videoprojekte einsetzen zu können, die im Rahmen des Seminars in Einzel- oder Gruppenarbeit entstehen sollen.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und FK. Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322600 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 4223300 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123300 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1423300 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323300 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323300 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |                     |             |
|-----------------------------|---------------------|-------------|
| Di, 13.03.18, 14:45 - 17:55 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Henry Fried |
| Di, 27.03.18, 14:45 - 17:55 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Henry Fried |
| Di, 03.04.18, 14:45 - 17:55 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Henry Fried |
| Di, 17.04.18, 14:45 - 19:35 | MR (NBHa), K (NB)   | Henry Fried |
| Di, 24.04.18, 14:45 - 17:55 | MR (NBHa), Me (NB)  | Henry Fried |
| Di, 08.05.18, 14:45 - 17:55 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Henry Fried |
| Di, 15.05.18, 14:45 - 17:55 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Henry Fried |

Ralph KönigZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium:**a. A.**

LV 240

Zeitbasierte Medien. Gestaltung von Künstlerkatalogen, Einladungskarten, Portfolios, Plakate etc. mit Photoshop und Indesign

Der Kurs wendet sich an Teilnehmer\_innen, die sich für den professionellen Einsatz von InDesign (Layout), Photoshop (Bildbearbeitung) und andere Adobe Tools in der Druckvorstufe interessieren. Die technische Schulung erfolgt immer mit Blick auf die Erstellung von Künstler\_innen-Katalogen, Einladungskarten, Portfolios, Flyer, Plakate etc. Fragen des Designs werden erörtert, Kategorien vermittelt.

Ziel ist es die eigenen künstlerischen Arbeiten professionell zu gestalten und aufzubereiten. Dies erfolgt gerne auch anhand von eigenen künstlerischen Projekten.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

#### Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und 3-7 FK. Grundkenntnisse von Adobe Produkten und Mac-Grundlagen sind von Vorteil. Für eigene Projekte bitte Layouts mitbringen. Sofern vorhanden, Laptops mit den Programmen InDesign und Photoshop und Acrobat Reader mitbringen. Die HKS hat CS3. Für den Datenaustausch bitte einen Datenträger mitbringen.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 15 Stud.

#### Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322600 (WP, 6CP), Sem-FK 6: 4223300 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123300 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1423300 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323300 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323300 (WP, 4CP)

#### Zeit-/Raumplan:

|                             |                     |             |
|-----------------------------|---------------------|-------------|
| Sa, 09.06.18, 13:30 - 19:05 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Ralph König |
| So, 10.06.18, 10:15 - 13:25 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Ralph König |
| So, 10.06.18, 14:05 - 16:30 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Ralph König |
| Sa, 30.06.18, 13:30 - 19:05 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Ralph König |
| So, 01.07.18, 10:15 - 13:25 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Ralph König |
| So, 01.07.18, 14:05 - 16:30 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Ralph König |

Sem-FK 6 Konzepte und Realisierungen 2

Lernziel: Die Studierenden werden befähigt, eigenständig theoretisch und praktisch künstlerische Konzepte zu entwickeln und zu realisieren, insbesondere unter dem Gesichtspunkt von interdisziplinären Verfahren. Sie verfügen über Kenntnisse von historischen Bildformen und aktuellen Diskursen künstlerischer Arbeit und besitzen ein vertieftes Verständnis im gesellschaftlichen und genuin kulturellen Kontext.

Lehrende der Freien Kunst

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 81

Malerei und künstlerische Arbeit im Raum, interdisziplinäre Verfahren

In dieser Lehrveranstaltung wird ausgehend von den jeweiligen Intentionen und Arbeiten der Studierenden die Fähigkeit ausgebildet, in einer oder mehreren **künstlerischen** Disziplinen bzw. intermedialen Verfahren eigenständige Konzepte zu entwickeln, zu realisieren und zu reflektieren. Praktische und theoretische Kenntnisse werden erarbeitet und eine intensive Auseinandersetzung mit den technischen und **künstlerischen** Prozessen des jeweiligen Mediums findet statt. Die Studierenden werden sowohl im Einzel- als auch im Gruppengespräch begleitet. Die Arbeitsergebnisse werden in Arbeitsplenen und Präsentationen gezeigt und diskutiert.

Die Schwerpunktsetzungen in den Wahlpflichtfächern dienen der Vertiefung der eigenen künstlerischen Arbeit und befördern die Verzahnung der verschiedenen Anwendungsbereiche und Methoden.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der 5.-6. Semester FK. Am 21.06., vormittags, finden Präsentationen für das 6. Sem. statt.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 6: 4221000 (PF, 12CP), Sem-FK 5: 4121000 (PF, 12CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |             |  |
|-----------------------------|-------------|--|
| Do, 08.03.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Jochen Stenschke, Prof. Michael Dörner |
| Do, 15.03.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 22.03.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 29.03.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 05.04.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 12.04.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 19.04.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 26.04.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 03.05.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 17.05.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 24.05.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 31.05.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 07.06.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 14.06.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |

|                             |             |  |
|-----------------------------|-------------|--|
| Do, 21.06.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 28.06.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke |

Lehrende der Freien KunstZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **a. A.**

LV 52

## Grafische Verfahren

„Drawing is another kind of language“ die Behauptung von Richard Serra, gibt die Idee der Tragweite des Zeichnens, als eine eigene Sprache mit einer eigenen Grammatik wieder. Formen des Schreibens und Zeichnens – dieses absichtliche und/oder unabsichtliche Tun auf Papier folgt einer individuellen Gesetzmäßigkeit. In der Zeichnung bewährt sich dieser künstlerische Grundhaushalt als eine der feinsinnigsten Erkenntnisprozesse, die einem zur Verfügung steht. Grafische Interventionen im Raum, wie künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten aus dem Druckbereich für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die LV ist für die Semester 3-7 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird überwiegend innerhalb der Zeitfenster des künstlerischen Hauptfachs unterrichtet. Exkursionen bzw. Ortsbesuche sind eingeplant.

Teilnahmebeschränkung: 15 Stud. Anm. über Lehrkraft

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 7: 4322100 (W, 6CP), Sem-FK 6: 4222100 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4122100 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1422100 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1322100 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |             |                        |
|-----------------------------|-------------|------------------------|
| Do, 15.03.18, 14:45 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 29.03.18, 14:45 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 12.04.18, 14:45 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 26.04.18, 14:45 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 17.05.18, 14:45 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 31.05.18, 14:45 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 14.06.18, 14:45 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Jochen Stenschke |

Prof. Michael DörnerZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **Ja**

LV 239

## Kunst im öffentlichen Raum

Die Lehrveranstaltungen sind als 14tägige bzw. als Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen als auch praktischen Arbeitsfelder. Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben.

Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt. - Die Mitarbeit an 'AUSSERHAUS',

Studio für Kunst im öffentlichen, Raum wird gewünscht.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

\*) für den Erwerb von 5 CP müssen 2 LV gleichen Titels innerhalb von 2 Semestern absolviert sein (Master).

BA-Stud. besuchen zusätzlich die LV 'Künstl. Projekte in gesellschaftl. Und öffentlichen Räumen'

Die Veranstaltung richtet sich an Master-Studierende sowie an Studierende im Studiengang FK.

Restplätze können an KS-Stud. vergeben werden (bei Bedarf bitte zur ersten LV erscheinen).

**Teilnahmebeschränkung:** Anm. über Lehrkraft

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 7: 4322200 (W, 6CP), Sem-FK 6: 4222200 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4122200 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1422200 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323500 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1322200 (WP, 4CP), MA-03: 13014 (WP, 5\*CP)

**Zeit-/Raumplan:**

|                             |             |                      |
|-----------------------------|-------------|----------------------|
| Do, 08.03.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Prof. Michael Dörner |
| Do, 29.03.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Prof. Michael Dörner |
| Do, 12.04.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Prof. Michael Dörner |
| Do, 26.04.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Prof. Michael Dörner |
| Do, 17.05.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Prof. Michael Dörner |
| Do, 31.05.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Prof. Michael Dörner |
| Do, 14.06.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Prof. Michael Dörner |

Claudia Kapp

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **Ja**

LV 269

Fotografie

folgt

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Stud.der Sem. 3-4 KS sowie 3-8 FK.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 20 TN

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 7: 4322400 (W, 6CP), Sem-FK 6: 4223100 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123100 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1423100 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323100 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323100 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

|                             |                     |              |
|-----------------------------|---------------------|--------------|
| Fr, 09.03.18, 14:45 - 18:40 | Z (NBHa), MR (NBHa) | Claudia Kapp |
| Fr, 16.03.18, 14:45 - 18:40 | Z (NBHa), MR (NBHa) | Claudia Kapp |
| Sa, 21.04.18, 09:35 - 13:25 | K (NB), MR (NBHa)   | Claudia Kapp |
| Fr, 27.04.18, 14:45 - 18:40 | K (NB), MR (NBHa)   | Claudia Kapp |
| Fr, 11.05.18, 14:45 - 18:40 | Z (NBHa), MR (NBHa) | Claudia Kapp |
| Fr, 08.06.18, 14:45 - 18:40 | Z (NBHa), MR (NBHa) | Claudia Kapp |

Hans-Joachim Reich

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium:**a. A.**

LV 264

Performance

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Stud.der Semester 3-4 KS und der Sem. 3-7 FK

Teilnahmebeschränkung: max. 15 Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322500 (W, 6CP), Sem-FK 6: 4223200 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123200 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1423200 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323200 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323200 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |         |                    |
|-----------------------------|---------|--------------------|
| Fr, 27.04.18, 11:55 - 13:25 | Ta (AB) | Hans-Joachim Reich |
| Fr, 11.05.18, 10:15 - 13:25 | Ta (AB) | Hans-Joachim Reich |
| Fr, 18.05.18, 10:15 - 13:25 | Ta (AB) | Hans-Joachim Reich |
| Fr, 01.06.18, 10:15 - 13:25 | Ta (AB) | Hans-Joachim Reich |
| Fr, 08.06.18, 10:15 - 13:25 | Ta (AB) | Hans-Joachim Reich |
| Fr, 15.06.18, 10:15 - 13:25 | Ta (AB) | Hans-Joachim Reich |
| Fr, 22.06.18, 10:15 - 13:25 | Ta (AB) | Hans-Joachim Reich |
| Fr, 29.06.18, 10:15 - 13:25 | Ta (AB) | Hans-Joachim Reich |

Ralph König

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium:**a. A.**

LV 240

Zeitbasierte Medien. Gestaltung von Künstlerkatalogen, Einladungskarten, Portfolios, Plakate etc. mit Photoshop und Indesign

Der Kurs wendet sich an Teilnehmer\_innen, die sich für den professionellen Einsatz von InDesign (Layout), Photoshop (Bildbearbeitung) und andere Adobe Tools in der Druckvorstufe interessieren. Die technische Schulung erfolgt immer mit Blick auf die Erstellung von Künstler\_innen-Katalogen, Einladungskarten, Portfolios, Flyer, Plakate etc. Fragen des Designs werden erörtert, Kategorien vermittelt.

Ziel ist es die eigenen künstlerischen Arbeiten professionell zu gestalten und aufzubereiten. Dies erfolgt gerne auch anhand von eigenen künstlerischen Projekten.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierend der Semester 3-4 KS und 3-7 FK. Grundkenntnisse von Adobe Produkten und Mac-Grundlagen sind von Vorteil. Für eigene Projekte bitte Layouts mitbringen. Sofern vorhanden, Laptops mit den Programmen InDesign und Photoshop und Acrobat Reader mitbringen. Die HKS hat CS3. Für den Datenaustausch bitte einen Datenträger mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322600 (WP, 6CP), Sem-FK 6: 4223300 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123300 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1423300 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323300 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323300 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |                     |             |
|-----------------------------|---------------------|-------------|
| Sa, 09.06.18, 13:30 - 19:05 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Ralph König |
| So, 10.06.18, 10:15 - 13:25 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Ralph König |
| So, 10.06.18, 14:05 - 16:30 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Ralph König |
| Sa, 30.06.18, 13:30 - 19:05 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Ralph König |
| So, 01.07.18, 10:15 - 13:25 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Ralph König |
| So, 01.07.18, 14:05 - 16:30 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Ralph König |

Henry Fried Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **a. A.** LV 449

Zeitbasierte Medien. Film als gestalterisches Ausdrucksmittel

Technische und gestalterische Grundlagen des Mediums Film. Ideenentwicklung, Filmaufbau, Organisation, Kamera-, Ton- und Lichttechnik und Gestaltung, Schnitt und Postproduktion. Die Veranstaltung soll die Studierenden in den Stand versetzen, die technischen und gestalterischen Grundlagen für ihre eigenen Videoprojekte einsetzen zu können, die im Rahmen des Seminars in Einzel- oder Gruppenarbeit entstehen sollen.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und FK. Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 15 TN

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 7: 4322600 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 4223300 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123300 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1423300 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323300 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323300 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

|                             |                     |             |
|-----------------------------|---------------------|-------------|
| Di, 13.03.18, 14:45 - 17:55 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Henry Fried |
| Di, 27.03.18, 14:45 - 17:55 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Henry Fried |
| Di, 03.04.18, 14:45 - 17:55 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Henry Fried |
| Di, 17.04.18, 14:45 - 19:35 | MR (NBHa), K (NB)   | Henry Fried |
| Di, 24.04.18, 14:45 - 17:55 | MR (NBHa), Me (NB)  | Henry Fried |
| Di, 08.05.18, 14:45 - 17:55 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Henry Fried |
| Di, 15.05.18, 14:45 - 17:55 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Henry Fried |



Sem-FK 7 Positionen

Lernziel: Die Studierenden erarbeiten eigenständig autonome künstlerische Positionen in einer oder mehreren Disziplinen. Sie festigen die eigene Position und zeigen einen kompetenten Umgang in der Überprüfung von Absicht und Ergebnis. Die Arbeiten werden öffentlich präsentiert.

Prof. Jochen Stenschke Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium:**a. A.** LV 312

Schwerpunkt zweidimensionale Verfahren

folgt

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Studierende wählen zwischen dieser und der LV 'Schwerpunkt dreidimensionale Verfahren' aus. Die Veranstaltung richtet sich an die Studierenden im 7. Semester FK.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4321100 (WP, 20CP)

Zeit-/Raumplan:

Prof. Michael Dörner Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium:**a. A.** LV 315

Schwerpunkt dreidimensionale Verfahren

folgt

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Studierende wählen zwischen dieser und der LV 'Schwerpunkt zweidimensionale Verfahren' aus. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 7. Semester FK.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4321200 (WP, 20CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |             |                      |
|-----------------------------|-------------|----------------------|
| Do, 08.03.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner |
| Do, 15.03.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner |
| Do, 22.03.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner |
| Do, 29.03.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner |
| Do, 05.04.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner |
| Do, 12.04.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner |
| Do, 19.04.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner |
| Do, 26.04.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner |
| Do, 03.05.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner |
| Do, 17.05.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner |
| Do, 24.05.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner |
| Do, 31.05.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner |

|                             |             |                      |
|-----------------------------|-------------|----------------------|
| Do, 07.06.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner |
| Do, 14.06.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner |
| Do, 21.06.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner |
| Do, 28.06.18, 10:15 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner |

Lehrende der Freien KunstZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **a. A.**

LV 52

## Grafische Verfahren

„Drawing is another kind of language“ die Behauptung von Richard Serra, gibt die Idee der Tragweite des Zeichnens, als eine eigene Sprache mit einer eigenen Grammatik wieder. Formen des Schreibens und Zeichnens – dieses absichtliche und/oder unabsichtliche Tun auf Papier folgt einer individuellen Gesetzmäßigkeit. In der Zeichnung bewährt sich dieser künstlerische Grundhaushalt als eine der feinsinnigsten Erkenntnisprozesse, die einem zur Verfügung steht. Grafische Interventionen im Raum, wie künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten aus dem Druckbereich für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die LV ist für die Semester 3-7 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird überwiegend innerhalb der Zeitfenster des künstlerischen Hauptfachs unterrichtet. Exkursionen bzw. Ortsbesuche sind eingeplant.

Teilnahmebeschränkung: 15 Stud. Anm. über Lehrkraft

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322100 (W, 6CP), Sem-FK 6: 4222100 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4122100 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1422100 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1322100 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |             |                        |
|-----------------------------|-------------|------------------------|
| Do, 15.03.18, 14:45 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 29.03.18, 14:45 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 12.04.18, 14:45 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 26.04.18, 14:45 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 17.05.18, 14:45 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 31.05.18, 14:45 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Jochen Stenschke |
| Do, 14.06.18, 14:45 - 17:55 | AtFK (NBHa) | Prof. Jochen Stenschke |

Prof. Michael DörnerZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **Ja**

LV 239

## Kunst im öffentlichen Raum

Die Lehrveranstaltungen sind als 14tägige bzw. als Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen als auch praktischen Arbeitsfelder. Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben.

Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt. - Die Mitarbeit an 'AUSSERHAUS', Studio für Kunst im öffentlichen, Raum wird gewünscht.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

\*) für den Erwerb von 5 CP müssen 2 LV gleichen Titels innerhalb von 2 Semestern absolviert sein (Master).

BA-Stud. besuchen zusätzlich die LV 'Künstl. Projekte in gesellschaftl. Und öffentlichen Räumen'

Die Veranstaltung richtet sich an Master-Studierende sowie an Studierende im Studiengang FK.

Restplätze können an KS-Stud. vergeben werden (bei Bedarf bitte zur ersten LV erscheinen).

Teilnahmebeschränkung: Anm. über Lehrkraft

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322200 (W, 6CP), Sem-FK 6: 4222200 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4122200 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1422200 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323500 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1322200 (WP, 4CP), MA-03: 13014 (WP, 5\*CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |             |                      |
|-----------------------------|-------------|----------------------|
| Do, 08.03.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Prof. Michael Dörner |
| Do, 29.03.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Prof. Michael Dörner |
| Do, 12.04.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Prof. Michael Dörner |
| Do, 26.04.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Prof. Michael Dörner |
| Do, 17.05.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Prof. Michael Dörner |
| Do, 31.05.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Prof. Michael Dörner |
| Do, 14.06.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Prof. Michael Dörner |

Claudia Kapp

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **Ja**

LV 269

Fotografie

folgt

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Stud.der Sem. 3-4 KS sowie 3-8 FK.

Teilnahmebeschränkung: max. 20 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322400 (W, 6CP), Sem-FK 6: 4223100 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123100 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1423100 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323100 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323100 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |                     |              |
|-----------------------------|---------------------|--------------|
| Fr, 09.03.18, 14:45 - 18:40 | Z (NBHa), MR (NBHa) | Claudia Kapp |
| Fr, 16.03.18, 14:45 - 18:40 | Z (NBHa), MR (NBHa) | Claudia Kapp |
| Sa, 21.04.18, 09:35 - 13:25 | K (NB), MR (NBHa)   | Claudia Kapp |
| Fr, 27.04.18, 14:45 - 18:40 | K (NB), MR (NBHa)   | Claudia Kapp |
| Fr, 11.05.18, 14:45 - 18:40 | Z (NBHa), MR (NBHa) | Claudia Kapp |
| Fr, 08.06.18, 14:45 - 18:40 | Z (NBHa), MR (NBHa) | Claudia Kapp |

Hans-Joachim Reich

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 264

Performance

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Stud.der Semester 3-4 KS und der Sem. 3-7 FK

Teilnahmebeschränkung: max. 15 Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322500 (W, 6CP), Sem-FK 6: 4223200 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123200 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1423200 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323200 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323200 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |         |                    |
|-----------------------------|---------|--------------------|
| Fr, 27.04.18, 11:55 - 13:25 | Ta (AB) | Hans-Joachim Reich |
| Fr, 11.05.18, 10:15 - 13:25 | Ta (AB) | Hans-Joachim Reich |
| Fr, 18.05.18, 10:15 - 13:25 | Ta (AB) | Hans-Joachim Reich |
| Fr, 01.06.18, 10:15 - 13:25 | Ta (AB) | Hans-Joachim Reich |
| Fr, 08.06.18, 10:15 - 13:25 | Ta (AB) | Hans-Joachim Reich |
| Fr, 15.06.18, 10:15 - 13:25 | Ta (AB) | Hans-Joachim Reich |
| Fr, 22.06.18, 10:15 - 13:25 | Ta (AB) | Hans-Joachim Reich |
| Fr, 29.06.18, 10:15 - 13:25 | Ta (AB) | Hans-Joachim Reich |

Henry Fried

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium:**a. A.**

LV 449

Zeitbasierte Medien. Film als gestalterisches Ausdrucksmittel

Technische und gestalterische Grundlagen des Mediums Film. Ideenentwicklung, Filmaufbau, Organisation, Kamera-, Ton- und Lichttechnik und Gestaltung, Schnitt und Postproduktion. Die Veranstaltung soll die Studierenden in den Stand versetzen, die technischen und gestalterischen Grundlagen für ihre eigenen Videoprojekte einsetzen zu können, die im Rahmen des Seminars in Einzel- oder Gruppenarbeit entstehen sollen.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und FK. Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322600 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 4223300 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123300 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1423300 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323300 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323300 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |                     |             |
|-----------------------------|---------------------|-------------|
| Di, 13.03.18, 14:45 - 17:55 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Henry Fried |
| Di, 27.03.18, 14:45 - 17:55 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Henry Fried |
| Di, 03.04.18, 14:45 - 17:55 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Henry Fried |
| Di, 17.04.18, 14:45 - 19:35 | MR (NBHa), K (NB)   | Henry Fried |
| Di, 24.04.18, 14:45 - 17:55 | MR (NBHa), Me (NB)  | Henry Fried |
| Di, 08.05.18, 14:45 - 17:55 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Henry Fried |
| Di, 15.05.18, 14:45 - 17:55 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Henry Fried |

Ralph König

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium:**a. A.**

LV 240

Zeitbasierte Medien. Gestaltung von Künstlerkatalogen, Einladungskarten, Portfolios, Plakate etc. mit Photoshop und Indesign

Der Kurs wendet sich an Teilnehmer\_innen, die sich für den professionellen Einsatz von InDesign (Layout), Photoshop (Bildbearbeitung) und andere Adobe Tools in der Druckvorstufe interessieren. Die technische Schulung erfolgt immer mit Blick auf die Erstellung von Künstler\_innen-Katalogen, Einladungskarten, Portfolios, Flyer, Plakate etc. Fragen des Designs werden erörtert, Kategorien vermittelt.

Ziel ist es die eigenen künstlerischen Arbeiten professionell zu gestalten und aufzubereiten. Dies erfolgt gerne auch anhand von eigenen künstlerischen Projekten.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und 3-7 FK. Grundkenntnisse von Adobe Produkten und Mac-Grundlagen sind von Vorteil. Für eigene Projekte bitte Layouts mitbringen. Sofern vorhanden, Laptops mit den Programmen InDesign und Photoshop und Acrobat Reader mitbringen. Die HKS hat CS3. Für den Datenaustausch bitte einen Datenträger mitbringen.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 15 Stud.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 7: 4322600 (WP, 6CP), Sem-FK 6: 4223300 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123300 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1423300 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323300 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323300 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |                     |             |
|-----------------------------|---------------------|-------------|
| Sa, 09.06.18, 13:30 - 19:05 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Ralph König |
| So, 10.06.18, 10:15 - 13:25 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Ralph König |
| So, 10.06.18, 14:05 - 16:30 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Ralph König |
| Sa, 30.06.18, 13:30 - 19:05 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Ralph König |
| So, 01.07.18, 10:15 - 13:25 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Ralph König |
| So, 01.07.18, 14:05 - 16:30 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Ralph König |

## Sem-FK 8 Berufspraxis

Lernziel: Die Studierenden eignen sich mediale und inhaltliche Kompetenzen für die künstlerischen Prozesse im Umgang mit dem "Betriebssystem Kunst" an. Strategien und Methoden zur kompetenten Behauptung und die folgenden Konsequenzen der eigenen künstlerischen Produktion in der Berufspraxis werden reflektiert. Sie erwerben grundlegende Kompetenzen im Umgang mit der unternehmerischen Selbstständigkeit.

Prof. Michael Dörner

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **Ja**

LV 285

## Berufspraxis der Kunst - level one

Diese LV ist ein berufspraktisches Angebot für Studierende aus dem Studiengang FK und KS. Die Studierenden erlernen, wie man eine Ausstellung kuratiert, organisiert und bewirbt. Sie lernen einen Ausstellungsbetrieb kennen, wie er in einer Galerie beispielsweise durchgeführt wird. Die Teilnahme an diesem Projekt beinhaltet 14-tägige, einstündige Teambesprechungen sowie die aktive Teilnahme an der Organisation aller zum Ausstellungsbetrieb gehörigen Aufgaben.

LV-Form: Praktikum

## Bemerkungen:

\*) Insgesamt ist die Teilnahme an 4 Semesterveranstaltungen (zwei Jahre) nötig, um 10 CP zu erlangen (FK: An- und Abtestat über den Modulschein Berufspraxis). Als Modulprüfung ist eine Aufgabe vorgesehen. Für die Anerkennung im Initiativmodul werden pro Semester 3 CP vergeben. Die Veranstaltung richtet sich an die Semester 3-8 FK sowie an interessierte Studierende aus anderen Studiengängen (Initiativ-Modul). Bei den Freitagsterminen handelt es sich um Eröffnungsveranstaltungen.

## Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Ini: 602120 (WP, 2CP), Sem-FK 8: 4421000 (PF, 10\*CP)

## Zeit-/Raumplan:

|                             |             |                      |
|-----------------------------|-------------|----------------------|
| Do, 22.03.18, 17:00 - 18:00 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner |
| Do, 05.04.18, 17:00 - 18:00 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner |
| Do, 19.04.18, 17:00 - 18:00 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner |
| Do, 03.05.18, 17:00 - 18:00 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner |
| Do, 17.05.18, 17:00 - 18:00 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner |
| Do, 31.05.18, 17:00 - 18:00 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner |
| Do, 14.06.18, 17:00 - 18:00 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner |
| Do, 28.06.18, 17:00 - 18:00 | AtFK (NBHa) | Prof. Michael Dörner |

WA-FK Wahlveranstaltungen außerhalb des Lehrplanes

Lernziel:

ASTA/stud. INI

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**    Initiativstudium: **a. A.**    LV 255

Fokusforum

LV-Form: sonstige Veranstaltung

Bemerkungen:

Alle Studierenden aller Studiengänge sind eingeladen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

WA-TS: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-FK: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |        |                |
|-----------------------------|--------|----------------|
| Mi, 04.04.18, 14:45 - 16:15 | A (AB) | ASTA/stud. INI |
| Mi, 16.05.18, 14:45 - 16:15 | A (AB) | ASTA/stud. INI |
| Mi, 13.06.18, 14:45 - 16:15 | A (AB) | ASTA/stud. INI |

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**    Initiativstudium: **Ja**    LV 482

Abschlussfeier für die Absolventinnen und Absolventen

Die Absolventinnen und Absolventen aller BA-Studiengänge werden feierlich verabschiedet.

LV-Form: sonstige Veranstaltung

Bemerkungen:

Studierende und Gäste sind sehr willkommen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

WA-FK: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |        |                               |
|-----------------------------|--------|-------------------------------|
| Do, 05.07.18, 18:00 - 20:00 | A (AB) | Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke |
|-----------------------------|--------|-------------------------------|

Verschiedene Studierende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**    Initiativstudium: **Nein**    LV 1

Studienberatung

Bei Fragen zum Studium können die Angebote der studentischen und der akademischen Studienberatung in Anspruch genommen werden.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

WA-FK: 000000 (W, OCP), WA-TS: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **Ja** LV 462

Anfangsfeier zum Semesterbeginn

Das neue Semester soll mit einer kleinen Feier angemessen begrüsst werden.

LV-Form: sonstige Veranstaltung

Bemerkungen:

Die Feierlichkeit richtet sich an alle Studierenden.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

WA-TS: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-FK: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 05.03.18, 10:35 - 12:00 A (AB)

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

ASTA/stud. INI Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **Nein** LV 243

AStA Beratung

Studierende können sich innerhalb der angegebenen Zeitfenster an den AStA wenden.

LV-Form: sonstige Veranstaltung

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an alle Studierenden

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

WA-TS: 0000000 (W, OCP), WA-KS: 0000000 (W, OCP), WA-FK: 0000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |           |                |
|-----------------------------|-----------|----------------|
| Mi, 07.03.18, 14:45 - 16:15 | AStA (AB) | ASTA/stud. INI |
| Mi, 14.03.18, 14:45 - 16:15 | AStA (AB) | ASTA/stud. INI |
| Mi, 21.03.18, 14:45 - 16:15 | AStA (AB) | ASTA/stud. INI |
| Mi, 28.03.18, 14:45 - 16:15 | AStA (AB) | ASTA/stud. INI |
| Mi, 11.04.18, 14:45 - 16:15 | AStA (AB) | ASTA/stud. INI |
| Mi, 18.04.18, 14:45 - 16:15 | AStA (AB) | ASTA/stud. INI |
| Mi, 25.04.18, 14:45 - 16:15 | AStA (AB) | ASTA/stud. INI |
| Mi, 02.05.18, 14:45 - 16:15 | AStA (AB) | ASTA/stud. INI |
| Mi, 09.05.18, 14:45 - 16:15 | AStA (AB) | ASTA/stud. INI |
| Mi, 23.05.18, 14:45 - 16:15 | AStA (AB) | ASTA/stud. INI |
| Mi, 30.05.18, 14:45 - 16:15 | AStA (AB) | ASTA/stud. INI |
| Mi, 06.06.18, 14:45 - 16:15 | AStA (AB) | ASTA/stud. INI |
| Mi, 20.06.18, 14:45 - 16:15 | AStA (AB) | ASTA/stud. INI |
| Mi, 27.06.18, 14:45 - 16:15 | AStA (AB) | ASTA/stud. INI |
| Mi, 04.07.18, 14:45 - 16:15 | AStA (AB) | ASTA/stud. INI |





---

 Kunst im Sozialen. Kunsttherapie und Kunstpädagogik

## Sem-KS 1 Grundlagen der Praxis und Theorie künstlerischer Medien

Lernziel: Die Studierenden erwerben in diesem Modul KS 1 grundlegende praktische und theoretische Kenntnisse über die materiellen, gestalterischen und kulturellen Eigenheiten der künstlerischen Medien, die die Basis für die Entwicklung einer differenzierten Wahrnehmung sind. Dabei lernen Sie die mit den jeweiligen Medien zusammenhängenden künstlerischen Verfahren und technische Fertigkeiten kennen. Ausgangspunkt für die Entwicklung eigenständiger künstlerischer Ansätze sind experimentelle Untersuchungen und die Konkretisierung individueller künstlerischer Intentionen. Die Studierenden erwerben die Kompetenz, grundlegende künstlerische Begriffe theoretisch und praktisch anzuwenden und entsprechende Qualitätseinschätzungen vorzunehmen.

Ulf MeyerZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**    Initiativstudium: **Ja**    LV 100

Akt-/Portraitzeichnen

Erlern werden die Grundlagen des figürlichen Zeichnens: Linie/Fläche/Körper - Statik und Funktion des menschl. Körpers - Anatomie/Proportion - Figur in Beziehung zum umgebenden Raum.

LV-Form: Workshop

Bemerkungen:

\*) Diese LV ist integraler Bestandteil der künstlerischen Grundlehre KS und FK, 1-2. Sem.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 1-2 KS und FK sowie wahlweise der höheren Semester FK und KS (INI-Mod.)

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 2: 1221000 (PF, O\*CP), Sem-FK 1: 1121000 (PF, O\*CP), Sem-KS 1: 1121000 (PF, O\*CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |         |           |
|-----------------------------|---------|-----------|
| Mi, 07.03.18, 16:25 - 19:35 | Me (NB) | Ulf Meyer |
| Mi, 14.03.18, 16:25 - 19:35 | Me (NB) | Ulf Meyer |
| Mi, 21.03.18, 16:25 - 19:35 | Me (NB) | Ulf Meyer |
| Mi, 28.03.18, 16:25 - 19:35 | Me (NB) | Ulf Meyer |
| Mi, 04.04.18, 16:25 - 19:35 | Me (NB) | Ulf Meyer |
| Mi, 11.04.18, 16:25 - 19:35 | Me (NB) | Ulf Meyer |
| Mi, 18.04.18, 16:25 - 19:35 | Me (NB) | Ulf Meyer |
| Mi, 25.04.18, 16:25 - 19:35 | Me (NB) | Ulf Meyer |
| Mi, 02.05.18, 16:25 - 19:35 | Me (NB) | Ulf Meyer |
| Mi, 09.05.18, 16:25 - 19:35 | Me (NB) | Ulf Meyer |
| Mi, 16.05.18, 16:25 - 19:35 | Me (NB) | Ulf Meyer |
| Mi, 23.05.18, 16:25 - 19:35 | Me (NB) | Ulf Meyer |
| Mi, 30.05.18, 16:25 - 19:35 | Me (NB) | Ulf Meyer |
| Mi, 06.06.18, 16:25 - 19:35 | Me (NB) | Ulf Meyer |
| Mi, 13.06.18, 16:25 - 19:35 | Me (NB) | Ulf Meyer |

Prof. Jochen StenschkeZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**    Initiativstudium: **a. A.**    LV 116

Grundlagen der Malerei und Zeichnung

Die Grundlagen der Zeichnung werden an Beispielen zu Material, Körper und Raum exemplarisch untersucht. In der experimentellen Erprobung werden grafische und malerische Verfahren in Fragen der Differenzierung, Fläche, Form, Komposition und Konzeption formal und inhaltlich reflektiert. Die Grundlagen der Malerei werden ergänzt durch Übungen zur Maltechnik und druckgrafischer Verfahren, sowie einem interdisziplinären Projekt.

In den experimentellen Übungen in den verschiedenen Bereichen und Medien entsteht ein Kompetenzerwerb, die eigenen grundlegenden künstlerischen Erfahrungen umzusetzen und erste Präsentationsformen zu entwickeln.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Zum Bestehen dieser Lehrveranstaltung ist zusätzlich der Besuch des Akt-/Portraizeichnens (mittwochnachmittags) erforderlich.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1 KS und FK. Für Studierende der Freien Bildenden Kunst schließt die Grundlehre nach dem 2. Semester mit einer benoteten Ausstellungssituation ab (Mod.FK1/FK2). Am 26.01. finden die Präsentationen statt.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-KS 1: 1121000 (PF, 8CP)

**Zeit-/Raumplan:**

|     |           |               |          |  |
|-----|-----------|---------------|----------|--|
| Mo, | 05.03.18, | 12:05 - 13:25 | At1 (NB) | Prof. Jochen Stenschke                       |
| Di, | 06.03.18, | 14:45 - 19:35 | At1 (NB) | Prof. Jochen Stenschke                       |
| Mi, | 07.03.18, | 10:15 - 13:25 | At1 (NB) | Prof. Jochen Stenschke                       |
| Di, | 13.03.18, | 14:45 - 19:35 | At1 (NB) | Prof. Jochen Stenschke                       |
| Mi, | 14.03.18, | 10:15 - 13:25 | At1 (NB) | Prof. Jochen Stenschke                       |
| Di, | 20.03.18, | 14:45 - 19:35 | At1 (NB) | Prof. Jochen Stenschke                       |
| Mi, | 21.03.18, | 10:15 - 13:25 | At1 (NB) | Prof. Jochen Stenschke                       |
| Di, | 27.03.18, | 14:45 - 19:35 | At1 (NB) | Prof. Jochen Stenschke                       |
| Mi, | 28.03.18, | 10:15 - 13:25 | At1 (NB) | Prof. Jochen Stenschke                       |
| Di, | 03.04.18, | 14:45 - 19:35 | At1 (NB) | Prof. Jochen Stenschke                       |
| Mi, | 04.04.18, | 10:15 - 13:25 | At1 (NB) | Prof. Jochen Stenschke                       |
| Di, | 10.04.18, | 14:45 - 19:35 | At1 (NB) | Prof. Jochen Stenschke                       |
| Mi, | 11.04.18, | 10:15 - 13:25 | At1 (NB) | Prof. Jochen Stenschke                       |
| Di, | 17.04.18, | 14:45 - 19:35 | At1 (NB) | Prof. Jochen Stenschke                       |
| Mi, | 18.04.18, | 10:15 - 13:25 | At1 (NB) | Prof. Jochen Stenschke                       |
| Di, | 24.04.18, | 14:45 - 19:35 | At1 (NB) | Prof. Jochen Stenschke                       |
| Mi, | 25.04.18, | 10:15 - 13:25 | At1 (NB) | Prof. Jochen Stenschke                       |
| Mi, | 02.05.18, | 10:15 - 13:25 | At1 (NB) | Prof. Jochen Stenschke                       |
| Di, | 08.05.18, | 14:45 - 19:35 | At1 (NB) | Prof. Jochen Stenschke                       |
| Mi, | 09.05.18, | 10:15 - 13:25 | At1 (NB) | Prof. Jochen Stenschke                       |
| Di, | 15.05.18, | 14:45 - 19:35 | At1 (NB) | Prof. Jochen Stenschke                       |
| Mi, | 16.05.18, | 10:15 - 13:25 | At1 (NB) | Prof. Jochen Stenschke                       |
| Di, | 22.05.18, | 14:45 - 19:35 | At1 (NB) | Prof. Jochen Stenschke                       |
| Mi, | 23.05.18, | 10:15 - 13:25 | At1 (NB) | künstl. Arbeit im Atelier                    |
| Di, | 29.05.18, | 14:45 - 19:35 | At1 (NB) | Prof. Jochen Stenschke                       |
| Mi, | 30.05.18, | 10:15 - 13:25 | At1 (NB) | Prof. Jochen Stenschke                       |
| Di, | 05.06.18, | 14:45 - 19:35 | At1 (NB) | Prof. Jochen Stenschke                       |
| Mi, | 06.06.18, | 10:15 - 13:25 | At1 (NB) | Prof. Jochen Stenschke                       |
| Di, | 12.06.18, | 14:45 - 19:35 | At1 (NB) | Prof. Jochen Stenschke                       |
| Mi, | 13.06.18, | 10:15 - 13:25 | At1 (NB) | Prof. Jochen Stenschke                       |
| Di, | 19.06.18, | 14:45 - 19:35 | At1 (NB) | Prof. Jochen Stenschke                       |
| Mi, | 20.06.18, | 10:15 - 13:25 | At1 (NB) | Prof. Jochen Stenschke                       |
| Di, | 26.06.18, | 14:45 - 19:35 | At1 (NB) | Prof. Jochen Stenschke                       |
| Mi, | 27.06.18, | 08:35 - 13:25 | At1 (NB) | Prof. Jochen Stenschke,<br>Präsentationen KS |
| Fr, | 29.06.18, | 08:25 - 13:25 | At1 (NB) | Prof. Jochen Stenschke,<br>Präsentationen KS |
| Di, | 03.07.18, | 14:45 - 19:35 | At1 (NB) | Prof. Jochen Stenschke                       |
| Mi, | 04.07.18, | 10:15 - 13:25 | At1 (NB) | Prof. Jochen Stenschke                       |

N.N. Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium:**a. A.** LV 147

Einführung in die Technik der Holzbildhauerei, Gr. 2C

Ziel der LV ist es, Grundfertigkeiten im holzbildhauerischen Bereich zu erlangen sowie Erfahrung im Umgang mit dem Medium Holz zu sammeln.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

\*) Dieses Theorie-Praxis-Seminar ist Teil der LV 'Grundlagen der Plastik und Zeichnung' (KS) sowie der LV 'Grundlagen der Malerei' (FK) zugeordnet. Es ist verpflichtend zu absolvieren.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 2. Sem. KS und FK. Die Gruppeneinteilung zu den unterschiedlichen Kurswochenenden wird innerhalb der Semestergruppe vorgenommen.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 2: 1221000 (PF, 0\*CP), Sem-KS 1: 1122000 (PF, 0\*CP)

**Zeit-/Raumplan:**

|                             |            |             |
|-----------------------------|------------|-------------|
| Fr, 20.04.18, 14:45 - 17:15 | Ho/Ti (NB) | Gunnar Wolf |
| Sa, 21.04.18, 09:45 - 17:15 | Ho/Ti (NB) | Gunnar Wolf |
| So, 22.04.18, 09:45 - 17:15 | Ho/Ti (NB) | Gunnar Wolf |

Gunnar Wolf Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium:**a. A.** LV 370

Einführung in die Technik der Holzbildhauerei, Gr. 2A

Ziel der LV ist es, Grundfertigkeiten im holzbildhauerischen Bereich zu erlangen sowie Erfahrung im Umgang mit dem Medium Holz zu sammeln.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

\*) Dieser Kurs ist Teil der LV mit der Prüf-Nr. 11220 'Grundlagen der Plastik und Zeichnung (KS)' und 12210 'Grundlagen der Malerei und der künstl. Arbeit im Raum (FK)' und verpflichtend zu absolvieren.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 2. Sem. KS und FK. Die Gruppeneinteilung zu den unterschiedlichen Kurswochenenden wird über einen Aushang innerhalb des Semesters vorgenommen.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 2: 1221000 (PF, 0\*CP), Sem-KS 1: 1122000 (PF, 0\*CP)

**Zeit-/Raumplan:**

|                             |            |                  |
|-----------------------------|------------|------------------|
| Fr, 23.03.18, 14:45 - 19:15 | Ho/Ti (NB) | Mechthild Staude |
| Sa, 24.03.18, 09:45 - 17:15 | Ho/Ti (NB) | Mechthild Staude |
| So, 25.03.18, 09:45 - 17:15 | Ho/Ti (NB) | Mechthild Staude |

Mechthild Staude Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium:**a. A.** LV 576

Einführung in die Technik der Holzbildhauerei, Gr. 2B

Ziel der LV ist es, Grundfertigkeiten im holzbildhauerischen Bereich zu erlangen sowie Erfahrung im Umgang mit dem Medium Holz zu sammeln.

**LV-Form:** künstlerisch-praktische

**Bemerkungen:**

Dieser Kurs ist Teil der LV mit der Prüf-Nr. 1122000 'Grundlagen der Plastik und Zeichnung (KS)' und 1221000 'Grundlagen der Malerei und der künstl. Arbeit im Raum (FK)' und verpflichtend zu absolvieren.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 2. Sem. KS und FK. Die Gruppeneinteilung zu den unterschiedlichen Kurswochenenden wird über einen Aushang innerhalb des Semesters vorgenommen.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 2: 1221000 (PF, 0\*CP), Sem-KS 1: 1122000 (PF, 0\*CP)

**Zeit-/Raumplan:**

|                             |            |                  |
|-----------------------------|------------|------------------|
| Fr, 13.04.18, 14:45 - 19:15 | Ho/Ti (NB) | Mechthild Staude |
| Sa, 14.04.18, 09:45 - 17:15 | Ho/Ti (NB) | Mechthild Staude |
| So, 15.04.18, 09:45 - 17:15 | Ho/Ti (NB) | Mechthild Staude |

Wolfgang SchlieszusZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium:**a. A.**

LV 55

## Grundlagen der Plastik und Zeichnung

Grundlegende Aspekte der Plastik im Raum (z. B. Stand/Lage, Masse, Volumen, Flächen-qualität, Gebärde, Stimmung, Komposition u.a.) werden entwickelnd und experimentell erarbeitet sowie zunehmend differenziert reflektiert.

Begleitend findet die Auseinandersetzung mit spezifischen Materialqualitäten und Techniken (Tonerde, wahlw. Holz od. Stein) und den Potentialen des dreidimensionalen Gestaltens wie z.B. von Objekten/Installation statt, wobei die Zeichnung weitere Zu- und Umgangsweisen bietet.

Durch Übung wird die Fähigkeit entwickelt, sich auf der Basis einer phänomenologischen Wahrnehmung künstlerisch zu formulieren und ggfs. nach möglichen Präsentations/Inszenierungsformen zu suchen.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Zum Bestehen dieser Lehrveranstaltung ist zusätzlich der Besuch des Akt-/Portraizeichnens (mittwochnachmittags) erforderlich.

Die LV richtet sich an Studierende im 2. Semester KS und FK. Am 04. und 06.07. finden Präsentationen statt.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-KS 1: 1122000 (PF, 8CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |          |                     |
|-----------------------------|----------|---------------------|
| Mo, 05.03.18, 12:05 - 12:50 | At2 (AB) | Wolfgang Schlieszus |
| Di, 06.03.18, 11:55 - 13:25 | At2 (AB) | Wolfgang Schlieszus |
| Di, 06.03.18, 14:45 - 17:55 | At2 (AB) | Wolfgang Schlieszus |
| Mi, 07.03.18, 10:15 - 13:25 | At2 (AB) | Wolfgang Schlieszus |
| Do, 08.03.18, 11:55 - 13:25 | At2 (AB) | Wolfgang Schlieszus |
| Di, 13.03.18, 11:55 - 13:25 | At2 (AB) | Wolfgang Schlieszus |
| Di, 13.03.18, 14:45 - 17:55 | At2 (AB) | Wolfgang Schlieszus |
| Mi, 14.03.18, 10:15 - 13:25 | At2 (AB) | Wolfgang Schlieszus |
| Do, 15.03.18, 11:55 - 13:25 | At2 (AB) | Wolfgang Schlieszus |
| Di, 20.03.18, 11:55 - 13:25 | At2 (AB) | Wolfgang Schlieszus |
| Di, 20.03.18, 14:45 - 17:55 | At2 (AB) | Wolfgang Schlieszus |
| Mi, 21.03.18, 10:15 - 13:25 | At2 (AB) | Wolfgang Schlieszus |
| Do, 22.03.18, 11:55 - 13:25 | At2 (AB) | Wolfgang Schlieszus |
| Di, 27.03.18, 11:55 - 13:25 | At2 (AB) | Wolfgang Schlieszus |
| Di, 27.03.18, 14:45 - 17:55 | At2 (AB) | Wolfgang Schlieszus |
| Mi, 28.03.18, 10:15 - 13:25 | At2 (AB) | Wolfgang Schlieszus |
| Do, 29.03.18, 11:55 - 13:25 | At2 (AB) | Wolfgang Schlieszus |
| Di, 03.04.18, 11:55 - 13:25 | At2 (AB) | Wolfgang Schlieszus |
| Di, 03.04.18, 14:45 - 17:55 | At2 (AB) | Wolfgang Schlieszus |
| Mi, 04.04.18, 10:15 - 13:25 | At2 (AB) | Wolfgang Schlieszus |
| Do, 05.04.18, 11:55 - 13:25 | At2 (AB) | Wolfgang Schlieszus |
| Di, 10.04.18, 11:55 - 13:25 | At2 (AB) | Wolfgang Schlieszus |
| Di, 10.04.18, 14:45 - 17:55 | At2 (AB) | Wolfgang Schlieszus |
| Mi, 11.04.18, 10:15 - 13:25 | At2 (AB) | Wolfgang Schlieszus |
| Do, 12.04.18, 11:55 - 13:25 | At2 (AB) | Wolfgang Schlieszus |
| Di, 17.04.18, 11:55 - 13:25 | At2 (AB) | Wolfgang Schlieszus |
| Di, 17.04.18, 14:45 - 17:55 | At2 (AB) | Wolfgang Schlieszus |
| Mi, 18.04.18, 10:15 - 11:45 | At2 (AB) | Wolfgang Schlieszus |
| Do, 19.04.18, 11:55 - 13:25 | At2 (AB) | Wolfgang Schlieszus |
| Di, 24.04.18, 11:55 - 13:25 | At2 (AB) | Wolfgang Schlieszus |
| Di, 24.04.18, 14:45 - 17:55 | At2 (AB) | Wolfgang Schlieszus |
| Mi, 25.04.18, 10:15 - 13:25 | At2 (AB) | Wolfgang Schlieszus |
| Do, 26.04.18, 11:55 - 13:25 | At2 (AB) | Wolfgang Schlieszus |
| Mi, 02.05.18, 10:15 - 13:25 | At2 (AB) | Wolfgang Schlieszus |
| Do, 03.05.18, 11:55 - 13:25 | At2 (AB) | Wolfgang Schlieszus |

---

|                             |          |   |
|-----------------------------|----------|---|
| Di, 08.05.18, 11:55 - 13:25 | At2 (AB) | Wolfgang Schlieszus                       |
| Di, 08.05.18, 14:45 - 17:55 | At2 (AB) | Wolfgang Schlieszus                       |
| Mi, 09.05.18, 10:15 - 13:25 | At2 (AB) | Wolfgang Schlieszus                       |
| Di, 15.05.18, 11:55 - 13:25 | At2 (AB) | Wolfgang Schlieszus                       |
| Di, 15.05.18, 14:45 - 17:55 | At2 (AB) | Wolfgang Schlieszus                       |
| Mi, 16.05.18, 10:15 - 13:25 | At2 (AB) | Wolfgang Schlieszus                       |
| Do, 17.05.18, 11:55 - 13:25 | At2 (AB) | Wolfgang Schlieszus                       |
| Di, 22.05.18, 14:45 - 17:55 | At2 (AB) | Wolfgang Schlieszus                       |
| Mi, 23.05.18, 10:15 - 13:25 | At2 (AB) | künstl. Arbeit im Atelier                 |
| Do, 24.05.18, 11:55 - 13:25 | At2 (AB) | Wolfgang Schlieszus                       |
| Di, 29.05.18, 11:55 - 13:25 | At2 (AB) | Wolfgang Schlieszus                       |
| Di, 29.05.18, 14:45 - 17:55 | At2 (AB) | Wolfgang Schlieszus                       |
| Mi, 30.05.18, 10:15 - 13:25 | At2 (AB) | Wolfgang Schlieszus                       |
| Do, 31.05.18, 11:55 - 13:25 | At2 (AB) | Wolfgang Schlieszus                       |
| Di, 05.06.18, 11:55 - 13:25 | At2 (AB) | Wolfgang Schlieszus                       |
| Di, 05.06.18, 14:45 - 17:55 | At2 (AB) | Wolfgang Schlieszus                       |
| Mi, 06.06.18, 10:15 - 13:25 | At2 (AB) | Wolfgang Schlieszus                       |
| Do, 07.06.18, 11:55 - 13:25 | At2 (AB) | Wolfgang Schlieszus                       |
| Di, 12.06.18, 11:55 - 13:25 | At2 (AB) | Wolfgang Schlieszus                       |
| Di, 12.06.18, 14:45 - 17:55 | At2 (AB) | Wolfgang Schlieszus                       |
| Mi, 13.06.18, 10:15 - 13:25 | At2 (AB) | Wolfgang Schlieszus                       |
| Do, 14.06.18, 11:55 - 13:25 | At2 (AB) | Wolfgang Schlieszus                       |
| Di, 19.06.18, 11:55 - 13:25 | At2 (AB) | Wolfgang Schlieszus                       |
| Di, 19.06.18, 14:45 - 17:55 | At2 (AB) | Wolfgang Schlieszus                       |
| Mi, 20.06.18, 10:15 - 13:25 | At2 (AB) | Wolfgang Schlieszus                       |
| Do, 21.06.18, 11:55 - 13:25 | At2 (AB) | Wolfgang Schlieszus                       |
| Di, 26.06.18, 11:55 - 13:25 | At2 (AB) | Wolfgang Schlieszus                       |
| Di, 26.06.18, 14:45 - 17:55 | At2 (AB) | Wolfgang Schlieszus                       |
| Mi, 27.06.18, 10:15 - 13:25 | At2 (AB) | Wolfgang Schlieszus                       |
| Do, 28.06.18, 11:55 - 13:25 | At2 (AB) | Wolfgang Schlieszus                       |
| Di, 03.07.18, 11:55 - 13:25 | At2 (AB) | Wolfgang Schlieszus                       |
| Di, 03.07.18, 14:45 - 17:55 | At2 (AB) | Wolfgang Schlieszus                       |
| Mi, 04.07.18, 08:35 - 13:25 | At2 (AB) | Wolfgang Schlieszus, Präsentationen<br>KS |
| Do, 05.07.18, 11:55 - 13:25 | At2 (AB) | Wolfgang Schlieszus                       |
| Fr, 06.07.18, 08:35 - 13:25 | At2 (AB) | Wolfgang Schlieszus, Präsentationen<br>KS |

---

Johannes MaurerZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **a. A.**

LV 175

## Grundlagen druckgrafischer Verfahren

Grundlagen der Theorie und Praxis des manuellen Hoch- und Tiefdrucks. Einführung in die Techniken des Holz- und Linolschnitts, sowie der Monotypie. Theoretische Grundlagen der Lithografie und des Siebdrucks. Kaltnadel, Radierung (Ätztechniken) Aquatinta. Entwicklung und Umsetzung von eigenen Ansätzen im Bereich der Druckgrafik.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

## Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 1-2 KS und FK.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 Stud.

## Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 2: 1222100 (WP, 2CP), Sem-KS 1: 1123100 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 1122100 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |        |                 |
|-----------------------------|--------|-----------------|
| Fr, 16.03.18, 10:15 - 11:45 | K (NB) | Johannes Maurer |
| Fr, 06.04.18, 08:35 - 11:45 | K (NB) | Johannes Maurer |

---

|                             |        |                 |
|-----------------------------|--------|-----------------|
| Fr, 20.04.18, 08:35 - 11:45 | K (NB) | Johannes Maurer |
| Fr, 04.05.18, 08:35 - 11:45 | K (NB) | Johannes Maurer |
| Fr, 11.05.18, 08:35 - 11:45 | K (NB) | Johannes Maurer |
| Fr, 18.05.18, 11:55 - 13:25 | K (NB) | Johannes Maurer |

---

Jost WischnewskiZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **Ja**

LV 310

## Grundlagen fotografischer Verfahren

Was ist Fotografie? Der Begriff Fotografie bezeichnet einerseits ein physikalisch-künstlerisches Verfahren zur Erstellung von Abbildern der Umgebung und zum anderen das Resultat dieses Verfahrens. In diesem Seminar untersuchen wir die Entwicklung der Fotografie von ihren Ursprüngen bis in die Gegenwart. Die Fotografie erfährt heute eine sehr hohe Bedeutung und Verbreitung durch die digitalen Medien und Informationssysteme. Sie ist mittlerweile ein fester Bestandteil des Alltags geworden und kann aus verschiedenen Gesichtspunkten klassifiziert werden. Wir erforschen mit praktischen Aufgaben eine Vielzahl der fotografischen Genres (Landschafts-, Porträt-, Sach-Reportage- und Industriefotografie) mit unterschiedlichen fototechnischen Möglichkeiten. Die zahlreichen Funktionen von analogen und digitalen Kameras werden in Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten für den darzustellenden Bildinhalt ausgelotet.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Studierende der Semester 1-2 KS und FK sind angesprochen.

Teilnahmebeschränkung: max. 20 TN

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 2: 1222200 (WP, 2CP), Sem-KS 1: 1123200 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 1122200 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |                   |                  |
|-----------------------------|-------------------|------------------|
| Fr, 25.05.18, 14:45 - 17:55 | MR (NBHa), K (NB) | Jost Wischnewski |
| Fr, 01.06.18, 14:45 - 17:55 | MR (NBHa), K (NB) | Jost Wischnewski |
| Fr, 15.06.18, 14:45 - 17:55 | MR (NBHa), K (NB) | Jost Wischnewski |
| Fr, 22.06.18, 14:45 - 17:55 | MR (NBHa), K (NB) | Jost Wischnewski |
| Fr, 29.06.18, 14:45 - 17:55 | MR (NBHa), K (NB) | Jost Wischnewski |

---

Birgit RamsauerZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **a. A.**

LV 548

## Grundlagen performativer Verfahren

Die Verortung im Hier und Jetzt der Hochschule wird durch eine Reihe von einführenden Vorübungen zur Performance und zur Klärung der eigenen Haltung zu diesem Abschnitt ihres Lebenslaufs geschehen. Im weiteren Verlauf des Kurses werden Photostills entstehen, die die Essenz der jeweiligen Performance herausarbeiten.

Weitere Themen wie Teambildung, verschiedene Rollen in der Performance, Dokumentation der jeweiligen Performances werden im Arbeitsprozess angesprochen und praktisch erprobt.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für die Sem. 1-2 KS und FK angeboten. Bitte Mobilphone und Schreibzeug mitbringen, ebenso warme Socken mit rutschfesten Noppen, eine Decke oder warme Unerlage.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 2: 1222300 (WP, 2CP), Sem-KS 1: 1123300 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 1122300 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |        |                 |
|-----------------------------|--------|-----------------|
| Fr, 20.04.18, 14:45 - 19:35 | A (AB) | Birgit Ramsauer |
| Sa, 21.04.18, 10:15 - 13:25 | A (AB) | Birgit Ramsauer |
| Sa, 21.04.18, 14:45 - 19:35 | A (AB) | Birgit Ramsauer |
| So, 22.04.18, 10:15 - 13:25 | A (AB) | Birgit Ramsauer |

Henry Fried

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 534

Grundlagen zeitbasierter Medien. Film und Videotechnik

Anhand von Filmbeispielen aus verschiedenen Genres wird in die grundlegenden technischen und gestalterischen Zusammenhänge des Mediums Film eingeführt. Es wird Basiswissen über den Aufbau eines Filmes, Kamera- und Tontechnik und den Schnitt vermittelt.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1-2 KS und FK. - Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 2: 1222400 (WP, 2CP), Sem-KS 1: 1123400 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 1122400 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |                     |             |
|-----------------------------|---------------------|-------------|
| Fr, 18.05.18, 08:35 - 11:45 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Henry Fried |
| Fr, 25.05.18, 08:35 - 11:45 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Henry Fried |
| Fr, 01.06.18, 08:35 - 11:45 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Henry Fried |
| Fr, 15.06.18, 08:35 - 11:45 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Henry Fried |
| Fr, 22.06.18, 08:35 - 11:45 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Henry Fried |



## Sem-KS 2 Allgemeine Grundlagen der Kunsttherapie

**Lernziel:** Die Studierenden lernen in diesem Modul KS 2 die Grund- und Bezugswissenschaften der Kunsttherapie kennen, die die historische Entwicklung des Fachs bestimmt haben und bestimmen. Sie erwerben dabei grundlegende Kenntnisse über den Aufbau und die Funktionsweise der biopsychischen Ausstattung des Menschen, über wichtige Entwicklungsverläufe und die soziale Eingebundenheit des Menschen aus der Sicht der Gesundheits- und Sozialwissenschaften, sowie aus Medizin und Psychologie. Sie lernen verschiedene Konzepte und Modelle von Krankheit und Gesundheit kennen und sind in der Lage sie unter Berücksichtigung aktueller Positionen kritisch zu betrachten.

Dr. med. Wolfram Henn

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **Ja**

LV 454

### Grundlagen der Human- und Gesundheitswissenschaften

Das Seminar bietet eine Einführung in das Gesundheitssystem in Deutschland, in grundlegende Sichtweisen zu Gesundheit und Krankheit sowie in Konzepte der Gesundheitsförderung. Hierbei werden auch die Rahmenbedingungen kunsttherapeutischen Arbeitens berücksichtigt. Der Gesundheitsförderung und der Therapie zugrundeliegende anthropologische Konzepte werden exemplarisch dargestellt: biopsychosoziales Modell, Salutogenese, Salutotherapie, Resilienz und Modelle der Naturheilkunde und Anthroposophie. Die Prüfungsleistung Aufgabe beinhaltet die Erarbeitung eines Praxisbeispiels der Gesundheitsförderung.

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar

### Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende der Semester 1 und 2 Sem. KS

### Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 2: 1222000 (PF, 3CP)

### Zeit-/Raumplan:

|                             |        |                       |
|-----------------------------|--------|-----------------------|
| Fr, 09.03.18, 11:55 - 13:25 | V (NB) | Dr. med. Wolfram Henn |
| Fr, 16.03.18, 11:55 - 13:25 | V (NB) | Dr. med. Wolfram Henn |
| Fr, 23.03.18, 11:55 - 13:25 | V (NB) | Dr. med. Wolfram Henn |
| Fr, 06.04.18, 11:55 - 13:25 | V (NB) | Dr. med. Wolfram Henn |
| Fr, 13.04.18, 11:55 - 13:25 | G (NB) | Dr. med. Wolfram Henn |
| Fr, 20.04.18, 11:55 - 13:25 | V (NB) | Dr. med. Wolfram Henn |
| Fr, 27.04.18, 11:55 - 13:25 | V (NB) | Dr. med. Wolfram Henn |
| Fr, 04.05.18, 11:55 - 13:25 | V (NB) | Dr. med. Wolfram Henn |
| Fr, 25.05.18, 11:55 - 13:25 | V (NB) | Dr. med. Wolfram Henn |
| Fr, 01.06.18, 11:55 - 13:25 | V (NB) | Dr. med. Wolfram Henn |
| Fr, 08.06.18, 11:55 - 13:25 | V (NB) | Dr. med. Wolfram Henn |
| Fr, 15.06.18, 11:55 - 13:25 | V (NB) | Dr. med. Wolfram Henn |
| Fr, 22.06.18, 11:55 - 13:25 | V (NB) | Dr. med. Wolfram Henn |
| Fr, 29.06.18, 11:55 - 13:25 | V (NB) | Dr. med. Wolfram Henn |
| Fr, 06.07.18, 11:55 - 13:25 | V (NB) | Dr. med. Wolfram Henn |

Kerstin Marie MenzelZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **Ja**

LV 573

## Grundlagen der Psychologie 1. Entwicklungspsychologie und soziale Wahrnehmung

In dieser Veranstaltung werden verschiedene Entwicklungstheorien einführend vorgestellt und Fragen der Allgemeinen Psychologie behandelt. Dabei reicht der Bogen von tiefenpsychologischen Ansätzen zur Entwicklung über die Entstehung von Gefühlen und Emotionen bis zu Fragen der Wahrnehmung und der Kommunikation.

Für die Teilnehmenden gibt es immer wieder Gelegenheit zur Selbstreflexion.

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar

**Bemerkungen:**

Die Vorlesung richtet sich an Studierende des 1. Semesters KS. - Als Prüfungsleistung ist eine Klausur vorgesehen.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-KS 2: 1225000 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |        |                      |
|-----------------------------|--------|----------------------|
| Di, 06.03.18, 10:15 - 11:45 | G (NB) | Kerstin Marie Menzel |
| Di, 13.03.18, 10:15 - 11:45 | G (NB) | Kerstin Marie Menzel |
| Di, 20.03.18, 10:15 - 11:45 | G (NB) | Kerstin Marie Menzel |
| Di, 27.03.18, 10:15 - 11:45 | G (NB) | Kerstin Marie Menzel |
| Di, 03.04.18, 10:15 - 11:45 | G (NB) | Kerstin Marie Menzel |
| Di, 10.04.18, 10:15 - 11:45 | G (NB) | Kerstin Marie Menzel |
| Di, 17.04.18, 10:15 - 11:45 | G (NB) | Kerstin Marie Menzel |
| Di, 24.04.18, 10:15 - 11:45 | G (NB) | Kerstin Marie Menzel |
| Di, 08.05.18, 10:15 - 11:45 | G (NB) | Kerstin Marie Menzel |
| Di, 15.05.18, 10:15 - 11:45 | G (NB) | Kerstin Marie Menzel |
| Di, 22.05.18, 10:15 - 11:45 | G (NB) | Kerstin Marie Menzel |
| Di, 29.05.18, 10:15 - 11:45 | G (NB) | Kerstin Marie Menzel |
| Di, 05.06.18, 10:15 - 11:45 | G (NB) | Kerstin Marie Menzel |
| Di, 12.06.18, 10:15 - 11:45 | G (NB) | Kerstin Marie Menzel |
| Di, 19.06.18, 10:15 - 11:45 | G (NB) | Kerstin Marie Menzel |
| Di, 26.06.18, 10:15 - 11:45 | G (NB) | Kerstin Marie Menzel |

Kerstin Marie MenzelZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **Ja**

LV 572

## Grundlagen der Psychologie 2. Erklärungsmodelle und psych. Therapieverfahren

Dieses Seminar gibt einen Überblick über verschiedene "Schulen" der Psychologie, angefangen bei der Tiefenpsychologie über verschiedene Ansätze der humanistischen Psychologie bis zu systemischen Verfahren. Dabei werden die verschiedenen therapeutischen Methoden auch ansatzweise in der Praxis erfahrbar.

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar

**Bemerkungen:**

Das Seminar richtet sich an Studierende des 2. Semesters KS. - Als Prüfungsleistung ist eine Klausur vorgesehen.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-KS 2: 1226000 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |        |                      |
|-----------------------------|--------|----------------------|
| Do, 08.03.18, 10:15 - 11:45 | V (NB) | Kerstin Marie Menzel |
| Do, 15.03.18, 10:15 - 11:45 | V (NB) | Kerstin Marie Menzel |
| Do, 22.03.18, 10:15 - 11:45 | V (NB) | Kerstin Marie Menzel |
| Do, 29.03.18, 10:15 - 11:45 | V (NB) | Kerstin Marie Menzel |
| Do, 05.04.18, 10:15 - 11:45 | V (NB) | Kerstin Marie Menzel |
| Do, 12.04.18, 10:15 - 11:45 | V (NB) | Kerstin Marie Menzel |

---

|                             |        |                      |
|-----------------------------|--------|----------------------|
| Do, 19.04.18, 10:15 - 11:45 | V (NB) | Kerstin Marie Menzel |
| Do, 26.04.18, 10:15 - 11:45 | V (NB) | Kerstin Marie Menzel |
| Do, 03.05.18, 10:15 - 11:45 | V (NB) | Kerstin Marie Menzel |
| Do, 17.05.18, 10:15 - 11:45 | V (NB) | Kerstin Marie Menzel |
| Do, 24.05.18, 10:15 - 11:45 | V (NB) | Kerstin Marie Menzel |
| Do, 31.05.18, 10:15 - 11:45 | V (NB) | Kerstin Marie Menzel |
| Do, 07.06.18, 10:15 - 11:45 | V (NB) | Kerstin Marie Menzel |
| Do, 14.06.18, 10:15 - 11:45 | V (NB) | Kerstin Marie Menzel |
| Do, 21.06.18, 10:15 - 11:45 | V (NB) | Kerstin Marie Menzel |
| Do, 28.06.18, 10:15 - 11:45 | V (NB) | Kerstin Marie Menzel |

---

Sem-KS 3 Künstlerische Praxis 1

**Lernziel:** Die Studierenden erwerben in diesem Modul KS 3 erweiterte Kenntnisse in den spezifischen Techniken und Verfahren der künstlerischen Medien und erhalten Einsicht in deren Verhältnismäßigkeit bezüglich Material, Konzeption und Ergebnis. Sie sind fähig, unterschiedliche künstlerische Strategien und Verfahren sowie deren theoretische Hintergründe und unterschiedlichen Kontexte zu reflektieren. Sie entwickeln Verständnis für intermediales Arbeiten und für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte. Die erworbenen Fertigkeiten und Kompetenzen führen zu eigenständigen Formulierungen und Bildsprachen als Basis für kunstbasiertes therapeutisches und pädagogisches Handeln.

Lehrende der Fachklassen

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**    Initiativstudium: **a. A.**    LV 26

Strategien und Verfahren 1

Die Studierenden erwerben die Fähigkeit bildnerisch zu gestalten und zu handeln mit dem Ziel, ein eigenes künstlerisches Profil zu entwickeln als Grundlage für die künstlerische Arbeit mit anderen Menschen. Sie erwerben praktische und theoretische Kompetenzen im Umgang mit unterschiedlichen künstlerischen Medien und Techniken und lernen sich dabei eigenständig bildnerisch auszudrücken. Das Spektrum der künstlerischen Verfahren wird durch weiterführende, interdisziplinäre Lehrangebote erweitert und die gewonnenen Erfahrungen ausgewertet, reflektiert und ggf. die persönlichen künstlerischen Strategien integriert.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die LV richtet sich an Studierende im Sem. 3 KS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-KS 3: 1321000 (PF, 8CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |             |   |
|-----------------------------|-------------|---|
| Mi, 07.03.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 08.03.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 08.03.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Selbststudium   |
| Mi, 14.03.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 15.03.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 15.03.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Selbststudium   |
| Mi, 21.03.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 22.03.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 22.03.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Selbststudium   |
| Mi, 28.03.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 29.03.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 29.03.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Selbststudium   |
| Mi, 04.04.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 05.04.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 05.04.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Selbststudium   |
| Mi, 11.04.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |

---

|                             |             |  |
|-----------------------------|-------------|--|
| Do, 12.04.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in<br>Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 12.04.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Selbststudium  |
| Mi, 18.04.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in<br>Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 19.04.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in<br>Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 19.04.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Selbststudium  |
| Mi, 25.04.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in<br>Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 26.04.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in<br>Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 26.04.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Selbststudium  |
| Mi, 02.05.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in<br>Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 03.05.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in<br>Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 03.05.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Selbststudium  |
| Mi, 09.05.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in<br>Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Mi, 16.05.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in<br>Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 17.05.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in<br>Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 17.05.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Selbststudium  |
| Mi, 23.05.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB) | künstl. Arbeit im Atelier  |
| Do, 24.05.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in<br>Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 24.05.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Selbststudium  |
| Mi, 30.05.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in<br>Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 31.05.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in<br>Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 31.05.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Selbststudium  |
| Mi, 06.06.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in<br>Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 07.06.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in<br>Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 07.06.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Selbststudium  |
| Mi, 13.06.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in<br>Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 14.06.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in<br>Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 14.06.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Selbststudium  |
| Mi, 20.06.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in<br>Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 21.06.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in<br>Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 21.06.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Selbststudium  |
| Mi, 27.06.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in<br>Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 28.06.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in<br>Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 28.06.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Selbststudium  |

---

Verschiedene Lehrende  
Strategien und Verfahren 2

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 195

Die Studierenden erwerben die Fähigkeit bildnerisch zu gestalten und zu handeln mit dem Ziel, ein eigenes künstlerisches Profil zu entwickeln als Grundlage für die künstlerische Arbeit mit anderen Menschen. Sie erwerben praktische und theoretische Kompetenzen im Umgang mit unterschiedlichen künstlerischen Medien und Techniken und lernen sich dabei eigenständig bildnerisch auszudrücken. Das Spektrum der künstlerischen Verfahren wird durch weiterführende, interdisziplinäre Lehrangebote erweitert und die gewonnenen Erfahrungen ausgewertet, reflektiert und ggf. die persönlichen künstlerischen Strategien integriert.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 4. Semester KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 3: 1322000 (PF, 8CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |             |   |
|-----------------------------|-------------|---|
| Mi, 07.03.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 08.03.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 08.03.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Selbststudium   |
| Mi, 14.03.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 15.03.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 15.03.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Selbststudium   |
| Mi, 21.03.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 22.03.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 22.03.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Selbststudium   |
| Mi, 28.03.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 29.03.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 29.03.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Selbststudium   |
| Mi, 04.04.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 05.04.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 05.04.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Selbststudium   |
| Di, 10.04.18, 11:55 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 12.04.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 12.04.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Selbststudium   |
| Mi, 18.04.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 19.04.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 19.04.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Selbststudium   |
| Mi, 25.04.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 26.04.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 26.04.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Selbststudium   |
| Mi, 02.05.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 03.05.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 03.05.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Selbststudium   |
| Mi, 09.05.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Mi, 16.05.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 17.05.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 17.05.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Selbststudium   |
| Mi, 23.05.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB) | künstl. Arbeit im Atelier                                       |

---

|                             |             |  |
|-----------------------------|-------------|--|
| Do, 24.05.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in<br>Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 24.05.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Selbststudium  |
| Mi, 30.05.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in<br>Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 31.05.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in<br>Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 31.05.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Selbststudium  |
| Mi, 06.06.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in<br>Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 07.06.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in<br>Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 07.06.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Selbststudium  |
| Mi, 13.06.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in<br>Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 14.06.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in<br>Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 14.06.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Selbststudium  |
| Mi, 20.06.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in<br>Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 21.06.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in<br>Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 21.06.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Selbststudium  |
| Mi, 27.06.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in<br>Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 28.06.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in<br>Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 28.06.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Selbststudium  |

---

Claudia Kapp

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **Ja**

LV 269

Fotografie

folgt

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Stud.der Sem. 3-4 KS sowie 3-8 FK.

Teilnahmebeschränkung: max. 20 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322400 (W, 6CP), Sem-FK 6: 4223100 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123100 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1423100 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323100 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323100 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |                     |              |
|-----------------------------|---------------------|--------------|
| Fr, 09.03.18, 14:45 - 18:40 | Z (NBHa), MR (NBHa) | Claudia Kapp |
| Fr, 16.03.18, 14:45 - 18:40 | Z (NBHa), MR (NBHa) | Claudia Kapp |
| Sa, 21.04.18, 09:35 - 13:25 | K (NB), MR (NBHa)   | Claudia Kapp |
| Fr, 27.04.18, 14:45 - 18:40 | K (NB), MR (NBHa)   | Claudia Kapp |
| Fr, 11.05.18, 14:45 - 18:40 | Z (NBHa), MR (NBHa) | Claudia Kapp |
| Fr, 08.06.18, 14:45 - 18:40 | Z (NBHa), MR (NBHa) | Claudia Kapp |

---

Hans-Joachim Reich Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium:**a. A.** LV 264  
Performance

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Stud.der Semester 3-4 KS und der Sem. 3-7 FK

Teilnahmebeschränkung: max. 15 Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322500 (W, 6CP), Sem-FK 6: 4223200 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123200 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1423200 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323200 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323200 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |         |                    |
|-----------------------------|---------|--------------------|
| Fr, 27.04.18, 11:55 - 13:25 | Ta (AB) | Hans-Joachim Reich |
| Fr, 11.05.18, 10:15 - 13:25 | Ta (AB) | Hans-Joachim Reich |
| Fr, 18.05.18, 10:15 - 13:25 | Ta (AB) | Hans-Joachim Reich |
| Fr, 01.06.18, 10:15 - 13:25 | Ta (AB) | Hans-Joachim Reich |
| Fr, 08.06.18, 10:15 - 13:25 | Ta (AB) | Hans-Joachim Reich |
| Fr, 15.06.18, 10:15 - 13:25 | Ta (AB) | Hans-Joachim Reich |
| Fr, 22.06.18, 10:15 - 13:25 | Ta (AB) | Hans-Joachim Reich |
| Fr, 29.06.18, 10:15 - 13:25 | Ta (AB) | Hans-Joachim Reich |

Henry Fried Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium:**a. A.** LV 449  
Zeitbasierte Medien. Film als gestalterisches Ausdrucksmittel

Technische und gestalterische Grundlagen des Mediums Film. Ideenentwicklung, Filmaufbau, Organisation, Kamera-, Ton- und Lichttechnik und Gestaltung, Schnitt und Postproduktion. Die Veranstaltung soll die Studierenden in den Stand versetzen, die technischen und gestalterischen Grundlagen für ihre eigenen Videoprojekte einsetzen zu können, die im Rahmen des Seminars in Einzel- oder Gruppenarbeit entstehen sollen.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und FK. Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322600 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 4223300 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123300 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1423300 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323300 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323300 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |                     |             |
|-----------------------------|---------------------|-------------|
| Di, 13.03.18, 14:45 - 17:55 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Henry Fried |
| Di, 27.03.18, 14:45 - 17:55 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Henry Fried |
| Di, 03.04.18, 14:45 - 17:55 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Henry Fried |
| Di, 17.04.18, 14:45 - 19:35 | MR (NBHa), K (NB)   | Henry Fried |
| Di, 24.04.18, 14:45 - 17:55 | MR (NBHa), Me (NB)  | Henry Fried |
| Di, 08.05.18, 14:45 - 17:55 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Henry Fried |
| Di, 15.05.18, 14:45 - 17:55 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Henry Fried |



Ralph König

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 240

Zeitbasierte Medien. Gestaltung von Künstlerkatalogen, Einladungskarten, Portfolios, Plakate etc. mit Photoshop und Indesign

Der Kurs wendet sich an Teilnehmer\_innen, die sich für den professionellen Einsatz von InDesign (Layout), Photoshop (Bildbearbeitung) und andere Adobe Tools in der Druckvorstufe interessieren. Die technische Schulung erfolgt immer mit Blick auf die Erstellung von Künstler\_innen-Katalogen, Einladungskarten, Portfolios, Flyer, Plakate etc. Fragen des Designs werden erörtert, Kategorien vermittelt.

Ziel ist es die eigenen künstlerischen Arbeiten professionell zu gestalten und aufzubereiten. Dies erfolgt gerne auch anhand von eigenen künstlerischen Projekten.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und 3-7 FK. Grundkenntnisse von Adobe Produkten und Mac-Grundlagen sind von Vorteil. Für eigene Projekte bitte Layouts mitbringen. Sofern vorhanden, Laptops mit den Programmen InDesign und Photoshop und Acrobat Reader mitbringen. Die HKS hat CS3. Für den Datenaustausch bitte einen Datenträger mitbringen.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 15 Stud.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 7: 4322600 (WP, 6CP), Sem-FK 6: 4223300 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123300 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1423300 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323300 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323300 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

|                             |                     |             |
|-----------------------------|---------------------|-------------|
| Sa, 09.06.18, 13:30 - 19:05 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Ralph König |
| So, 10.06.18, 10:15 - 13:25 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Ralph König |
| So, 10.06.18, 14:05 - 16:30 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Ralph König |
| Sa, 30.06.18, 13:30 - 19:05 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Ralph König |
| So, 01.07.18, 10:15 - 13:25 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Ralph König |
| So, 01.07.18, 14:05 - 16:30 | MR (NBHa), Z (NBHa) | Ralph König |

Ulf Meyer

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **Ja**

LV 519

Siebdruck

Einführung in den Siebdruck: Es geht um das Erlernen der technischen Verfahren und künstlerischen Möglichkeiten des Siebdrucks mit dem Ziel, eigene Ideen / Projekte realisieren zu können. Die Veranstaltung wird durch eine Tutorin ergänzt.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und 3-7 F (INI-Mod.). Zu den Mittwochsterminen finden Tutorien statt.

**Teilnahmebeschränkung:** Anm. über Lehrkraft

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-KS 3: 1323400 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

|                             |         |              |
|-----------------------------|---------|--------------|
| Mo, 19.03.18, 16:25 - 17:55 | Si (NB) | Vanessa Huth |
| Mo, 26.03.18, 16:25 - 17:55 | Si (NB) | Ulf Meyer    |
| Mi, 28.03.18, 16:25 - 17:55 | Si (NB) | Vanessa Huth |
| Mi, 04.04.18, 16:25 - 19:35 | Si (NB) | Vanessa Huth |
| Mi, 11.04.18, 16:25 - 19:35 | Si (NB) | Vanessa Huth |
| Mo, 16.04.18, 16:25 - 19:35 | Si (NB) | Ulf Meyer    |
| Mi, 18.04.18, 16:25 - 19:35 | Si (NB) | Vanessa Huth |
| Mo, 23.04.18, 16:25 - 19:35 | Si (NB) | Ulf Meyer    |

---

|                             |         |              |
|-----------------------------|---------|--------------|
| Mi, 25.04.18, 16:25 - 19:35 | Si (NB) | Vanessa Huth |
| Mo, 30.04.18, 16:25 - 19:35 | Si (NB) | Ulf Meyer    |
| Mi, 02.05.18, 16:25 - 19:35 | Si (NB) | Vanessa Huth |
| Mo, 07.05.18, 16:25 - 19:35 | Si (NB) | Ulf Meyer    |
| Mi, 09.05.18, 16:25 - 19:35 | Si (NB) | Vanessa Huth |
| Mo, 14.05.18, 16:25 - 19:35 | Si (NB) | Ulf Meyer    |
| Mi, 16.05.18, 16:25 - 19:35 | Si (NB) | Vanessa Huth |
| Mi, 23.05.18, 16:25 - 19:35 | Si (NB) | Vanessa Huth |
| Mo, 28.05.18, 16:25 - 19:35 | Si (NB) | Ulf Meyer    |
| Mi, 30.05.18, 16:25 - 19:35 | Si (NB) | Vanessa Huth |
| Mo, 04.06.18, 16:25 - 19:35 | Si (NB) | Ulf Meyer    |
| Mi, 06.06.18, 16:25 - 19:35 | Si (NB) | Vanessa Huth |
| Mi, 13.06.18, 16:25 - 19:35 | Si (NB) | Vanessa Huth |
| Mi, 20.06.18, 16:25 - 19:35 | Si (NB) | Vanessa Huth |
| Mi, 27.06.18, 16:25 - 19:35 | Si (NB) | Vanessa Huth |
| Mi, 04.07.18, 15:05 - 18:15 | Si (NB) | Vanessa Huth |

---

Prof. Michael Dörner

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **Ja**

LV 239

**Kunst im öffentlichen Raum**

Die Lehrveranstaltungen sind als 14tägige bzw. als Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen als auch praktischen Arbeitsfelder. Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben.

Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt. - Die Mitarbeit an 'AUSSERHAUS', Studio für Kunst im öffentlichen Raum wird gewünscht.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

\*) für den Erwerb von 5 CP müssen 2 LV gleichen Titels innerhalb von 2 Semestern absolviert sein (Master).

BA-Stud. besuchen zusätzlich die LV 'Künstl. Projekte in gesellschaftl. Und öffentlichen Räumen'

Die Veranstaltung richtet sich an Master-Studierende sowie an Studierende im Studiengang FK.

Restplätze können an KS-Stud. vergeben werden (bei Bedarf bitte zur ersten LV erscheinen).

**Teilnahmebeschränkung:** Anm. über Lehrkraft

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-FK 7: 4322200 (W, 6CP), Sem-FK 6: 4222200 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4122200 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1422200 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323500 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1322200 (WP, 4CP), MA-03: 13014 (WP, 5\*CP)

**Zeit-/Raumplan:**

|                             |             |                      |
|-----------------------------|-------------|----------------------|
| Do, 08.03.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Prof. Michael Dörner |
| Do, 29.03.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Prof. Michael Dörner |
| Do, 12.04.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Prof. Michael Dörner |
| Do, 26.04.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Prof. Michael Dörner |
| Do, 17.05.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Prof. Michael Dörner |
| Do, 31.05.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Prof. Michael Dörner |
| Do, 14.06.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Prof. Michael Dörner |

---



Sem-KS 4    Konzepte und Modelle der Kunsttherapie in sozialen Kont

**Lernziel:** Die Studierenden erwerben in diesem Modul KS 4 differenzierte Kenntnisse über therapieschulenspezifische und -übergreifende Konzepte und Modelle und unterschiedliche Orientierungen der Kunsttherapie. Sie kennen Konzepte zur Begründung unterschiedlicher Materialqualitäten in der therapeutischen und pädagogischen Praxis und Modelle zur Werkbetrachtung als Voraussetzung für die Entwicklung eines integrativen Arbeitsansatzes. Sie gewinnen Kenntnisse über die Anforderungen an ein interdisziplinär begründetes Therapieverfahren und den wissenschaftlichen Entwicklungsstand der Kunsttherapie im Hinblick auf die verschiedenen Anwendungsbereiche (Theorie/Praxis-Transfer). Damit wird eine vertiefende Auseinandersetzung mit theoretischen Positionen zur Kunsttherapie initiiert, die durch reflektierte Selbst- und Fremderfahrung mit künstlerischen Mitteln und methodische Übungen begleitet wird.

Prof. Dr. Constanze Schulze

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **Ja**

LV 63

Verschiedene Konzepte und Modelle der Kunsttherapie

Die Kunsttherapie als noch junge und interdisziplinär ausgerichtete Wissenschaftsdisziplin begründet sich durch eine Vielzahl an unterschiedlichen Theoriegrundlagen, wie z.B. Psychoanalyse, Entwicklungspsychologie, Symbol- und Kommunikationstheorie, Systemtheorie, Kreativitätstheorie. In diesem Seminar werden die verschiedenen Konzepte und Modelle der Kunsttherapie mit Blick auf deren Anwendung für die Arbeit in verschiedenen Praxisbereichen bzw. mit verschiedenen Zielgruppen vorgestellt. Praxisnah soll dabei die Reichweite der Konzepte und Modelle anhand von praktischen Fallbeispielen aufgezeigt und gemeinsam diskutiert werden.

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar

**Bemerkungen:**

Die Vorlesung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-KS 4: 1421000 (PF, 3CP)

**Zeit-/Raumplan:**

|                             |        |                             |
|-----------------------------|--------|-----------------------------|
| Mi, 07.03.18, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Prof. Dr. Constanze Schulze |
| Mi, 14.03.18, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Prof. Dr. Constanze Schulze |
| Mi, 28.03.18, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Prof. Dr. Constanze Schulze |
| Mi, 04.04.18, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Prof. Dr. Constanze Schulze |
| Mi, 18.04.18, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Prof. Dr. Constanze Schulze |
| Mi, 02.05.18, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Prof. Dr. Constanze Schulze |
| Mi, 09.05.18, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Prof. Dr. Constanze Schulze |
| Mi, 16.05.18, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Prof. Dr. Constanze Schulze |
| Mi, 30.05.18, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Prof. Dr. Constanze Schulze |
| Mi, 13.06.18, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Prof. Dr. Constanze Schulze |
| Mi, 20.06.18, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Prof. Dr. Constanze Schulze |
| Mi, 27.06.18, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Prof. Dr. Constanze Schulze |
| Mi, 04.07.18, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Prof. Dr. Constanze Schulze |

Dr. Ines Merker-MelcherZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**    Initiativstudium: **a. A.**

LV 104

Professionelle Rollen im pädagogischen/therapeutischen und kunsttherapeutischen Kontext

„Professionelle Rollen“... oder „berufsbedingtes Selbstverständnis“. Dies zu entwickeln/vertiefen, setzt voraus, dass wir erst einmal eine Idee (oder Ideen) entwickeln, wie wir uns selbst verstehen können, was unsere ganz persönliche Identität ausmacht. Daneben ist es wichtig, ein Verständnis von unserer eigenen Person im Zusammensein mit anderen Menschen zu finden, da ein Großteil unseres (mindestens des berufsbedingten) Lebens in der Auseinandersetzung mit unserem sozialen Umfeld stattfindet. Eine „professionelle Rolle“ einnehmen zu können, setzt in einem weiteren Schritt voraus, dass wir verstehen, welche rollenspezifischen Erwartungen wir selbst von uns und andere an uns haben. Ein vertieftes Grundverständnis aller drei Perspektiven auf uns selbst und uns in Interaktion mit anderen Personen, trägt dazu bei, frühzeitig mögliche Konflikte zu erkennen und zu lösen sowie konstruktiv unsere professionelle Rolle auszufüllen.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende der Semester 3 und 4 KS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 4: 1422000 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |        |                         |
|-----------------------------|--------|-------------------------|
| Di, 13.03.18, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Dr. Ines Merker-Melcher |
| Di, 27.03.18, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Dr. Ines Merker-Melcher |
| Di, 03.04.18, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Dr. Ines Merker-Melcher |
| Di, 17.04.18, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Dr. Ines Merker-Melcher |
| Di, 24.04.18, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Dr. Ines Merker-Melcher |
| Di, 08.05.18, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Dr. Ines Merker-Melcher |
| Di, 15.05.18, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Dr. Ines Merker-Melcher |
| Di, 22.05.18, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Dr. Ines Merker-Melcher |
| Di, 29.05.18, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Dr. Ines Merker-Melcher |
| Di, 05.06.18, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Dr. Ines Merker-Melcher |
| Di, 12.06.18, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Dr. Ines Merker-Melcher |
| Di, 19.06.18, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Dr. Ines Merker-Melcher |
| Di, 26.06.18, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Dr. Ines Merker-Melcher |
| Di, 03.07.18, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Dr. Ines Merker-Melcher |

Sem-KS 5 Grundlagenpraktikum

Lernziel: Im Rahmen des Grundlagenpraktikums bzw. des Grundlagenprojektes erwerben die Studierenden Fähigkeiten, künstlerische Methoden und Verfahren in unterschiedlichen sozialen Kontexten und Berufsfeldern anzuwenden. Sie lernen, soziale Prozesse zu gestalten und die Bedeutung des eigenen Handelns als Element des bildnerischen Gestaltens in sozialen Praxisfeldern zu verstehen und die dabei gemachten Erfahrungen und Beobachtungen systematisch zu beschreiben und zu reflektieren. Sie lernen, sich mit bildnerischen Mitteln zu anderen in Beziehung zu setzen und künstlerische Prozesse anzuregen und zu begleiten

Johannes Maurer Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **Ja** LV 199

Einführung in das Grundlagenpraktikum / die Projektarbeit

- Einführung in die technischen Modalitäten des Grundlagenpraktikums laut Bachelor- Prüfungsordnung, Anlage 3.
- Einführung zum Timing und Gestalten von kunstpädagogischen und kunsttherapeutischen Settings, didaktische Übungen.
- Beispiele aus der Berufspraxis durch Berufspraktikumsberichte von Studierenden höherer Semester (Modul KS 11)
- Gelegentlich: Vorstellung von Praxisfeldern durch Vertreter\_innen von Einrichtungen verschiedener Arbeitsfelder.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende des 2. Semesters KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 5: 1522000 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |        |                 |
|-----------------------------|--------|-----------------|
| Do, 08.03.18, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Johannes Maurer |
| Do, 15.03.18, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Johannes Maurer |
| Do, 22.03.18, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Johannes Maurer |
| Do, 29.03.18, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Johannes Maurer |
| Do, 12.04.18, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Johannes Maurer |
| Mi, 18.04.18, 11:55 - 13:25 | V (NB) | Johannes Maurer |
| Do, 19.04.18, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Johannes Maurer |
| Do, 26.04.18, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Johannes Maurer |
| Do, 03.05.18, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Johannes Maurer |
| Do, 17.05.18, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Johannes Maurer |
| Do, 24.05.18, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Johannes Maurer |
| Do, 31.05.18, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Johannes Maurer |
| Do, 07.06.18, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Johannes Maurer |
| Do, 14.06.18, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Johannes Maurer |
| Do, 21.06.18, 08:35 - 10:05 | V (NB) | Johannes Maurer |

Felicitas Ganten Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **a. A.** LV 231

Einführung in die kunsttherapeutische Selbsterfahrung

Die Leiterinnen der kunsttherapeutischen Selbsterfahrungsgruppen stellen sich vor und erläutern ihre Konzepte.

LV-Form: künstlerisch-praktische

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an die Semestergruppen 2 und 3 KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 5: 1522000 (PF, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 18.04.18, 11:55 - 13:25 V (NB)

Prof. Dr. Constanze Schulze,  
Annegret Sander, Felicitas Ganten

---

Sem-KS 6 Künstlerische Praxis 2

**Lernziel:** Die Studierenden erweitern in diesem Modul KS 6 ihre Kenntnisse in den spezifischen Techniken und Verfahren der künstlerischen Medien. Sie sind fähig, unterschiedliche künstlerische Strategien und Verfahren sowie deren theoretische Hintergründe und unterschiedlichen Kontexte vor dem Hintergrund von gesellschaftlichen Entwicklungen und Phänomenen zu reflektieren. Sie haben die Fähigkeit, intermediales Arbeiten und experimentelle, interaktive und innovative Konzepte eigenständig zu entwickeln, umzusetzen und zu vermitteln. Die erworbenen Fertigkeiten und Kompetenzen führen zu eigenständigen Formulierungen und Bildsprachen als Basis für kunstbasiertes therapeutisches und pädagogisches Handeln.

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**    Initiativstudium: **Ja**    LV 156

Strategien und Verfahren 3

Die in KS 3 begonnene künstlerische Auseinandersetzung wird fortgeführt und mit dem Ziel vertieft, das eigene künstlerische Profil zu schärfen und zu präzisieren. Darüber hinaus lernen sie Bereiche der sinnlichen Erfahrung als Quelle von Wissen und Erkenntnis zu nutzen und die eigene künstlerische Arbeit und die von Anderen sprachlich und schriftlich zu reflektieren, im Hinblick sowohl auf genuin künstlerische als auch auf berufsspezifische Fragestellungen. Die Entwicklung eigenständiger künstlerischer Kompetenzen bildet die Grundlage für eine kunstbasierte kunsttherapeutische Arbeit.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 5. Semester KS. Vom 26.06.-27.06.2017 findet die Modulprüfung statt.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-KS 6: 4121000 (PF, 8CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |             |   |
|-----------------------------|-------------|---|
| Di, 06.03.18, 11:55 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 08.03.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 08.03.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Selbststudium   |
| Di, 13.03.18, 11:55 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 15.03.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 15.03.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Selbststudium   |
| Di, 20.03.18, 11:55 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 22.03.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 22.03.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Selbststudium   |
| Di, 27.03.18, 11:55 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 29.03.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 29.03.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Selbststudium   |
| Di, 03.04.18, 11:55 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 05.04.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 05.04.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Selbststudium   |
| Di, 10.04.18, 11:55 - 13:25 | AtFaKl (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |



---

|                             |                       |  |
|-----------------------------|-----------------------|--|
| Do, 12.04.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB)           | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in<br>Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 12.04.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB)           | Selbststudium  |
| Di, 17.04.18, 11:55 - 13:25 | AtFaKl (NB)           | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in<br>Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 19.04.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB)           | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in<br>Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 19.04.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB)           | Selbststudium  |
| Di, 24.04.18, 11:55 - 13:25 | AtFaKl (NB)           | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in<br>Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 26.04.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB)           | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in<br>Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 26.04.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB)           | Selbststudium  |
| Do, 03.05.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB)           | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in<br>Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 03.05.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB)           | Selbststudium  |
| Di, 08.05.18, 11:55 - 13:25 | AtFaKl (NB)           | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in<br>Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Di, 15.05.18, 11:55 - 13:25 | AtFaKl (NB)           | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in<br>Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 17.05.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB)           | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in<br>Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 17.05.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB)           | Selbststudium  |
| Di, 22.05.18, 11:55 - 13:25 | AtFaKl (NB)           | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in<br>Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 24.05.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB)           | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in<br>Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 24.05.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB)           | Selbststudium  |
| Di, 29.05.18, 11:55 - 13:25 | AtFaKl (NB)           | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in<br>Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 31.05.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB)           | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in<br>Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 31.05.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB)           | Selbststudium  |
| Di, 05.06.18, 11:55 - 13:25 | AtFaKl (NB)           | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in<br>Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 07.06.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB)           | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in<br>Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 07.06.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB)           | Selbststudium  |
| Di, 12.06.18, 11:55 - 13:25 | AtFaKl (NB)           | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in<br>Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 14.06.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB)           | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in<br>Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 14.06.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB)           | Selbststudium  |
| Di, 19.06.18, 11:55 - 13:25 | AtFaKl (NB)           | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in<br>Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 21.06.18, 10:15 - 13:25 | AtFaKl (NB)           | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in<br>Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 21.06.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB)           | Selbststudium  |
| Di, 26.06.18, 11:55 - 13:25 | AtFaKl (NB)           | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in<br>Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Di, 26.06.18, 14:30 - 21:00 | AtFaKl (NB), Z (NBHa) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in<br>Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Mi, 27.06.18, 08:35 - 13:25 | AtFaKl (NB), Z (NBHa) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in<br>Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 28.06.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB)           | Selbststudium  |

---

Das im Studium erworbene eigenständige künstlerische Profil wird von den Studierenden in Kleingruppen dargestellt, aktiv vertreten und diskutiert. Darauf aufbauend lernen die Studierenden ihre künstlerische Arbeit in Form von Ausstellungen, Portfolios oder Kolloquien professionell und unter Berücksichtigung ihrer eigenen künstlerischen Konzeptionierung adäquat zu präsentieren.

**LV-Form:** Kolloquium

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 5. und 7. Sem. KS. Die Kolloquien finden im Rahmen der Lehrzeiten von Strategien und Verfahren 3 bzw. 4 statt.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-KS 10: 4522000 (PF, 2CP), Sem-KS 6: 4122000 (PF, 2CP)

**Zeit-/Raumplan:**

---

Sem-KS 7    Ansätze und Methoden der kunsttherapeutischen Praxis

**Lernziel:** In diesem Modul KS 7 vertiefen die Studierenden ihre Fähigkeiten, verschiedene künstlerische Mittel und Medien im Hinblick auf unterschiedliche kunsttherapeutische Orientierungen, Störungsbilder und Ziele einzusetzen. Grundlage dafür ist neben der eigenen künstlerischen Praxis die regelmäßige Prozessbegleitung in Kleingruppen. Die Studierenden kennen die vielfältigen Ausdrucksmöglichkeiten und Wirkungsweisen künstlerischer Prozesse, die in Referenz auf entwickelte kunsttherapeutische Verfahren und methodische Konzepte erprobt und reflektiert werden. So erwerben die Studierenden methodisch-praktische Kompetenzen und lernen den Einsatz spezieller kunsttherapeutischer Interventionen und Herangehensweisen in unterschiedlichen Settingformen kennen. Sie sind in der Lage, eine therapeutische Grundhaltung einzunehmen und kennen angemessene Dokumentationsformen für die kunsttherapeutische Arbeit.

Prof. Dr. Constanze Schulze

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **Ja**

LV 348

Ausgewählte Ansätze und Methoden der Kunsttherapie (punctum und punctum pro)

Die Lehrveranstaltung wird in diesem Semester als Ringvorlesung im Rahmen des Forschungsschwerpunkts: Künstlerische Interventionen in Gesundheitsförderung und Intervention angeboten. Sie beinhaltet sowohl eine Reihe von Gastvorträgen (punctum) als auch Diskussionsforen mit Lehrenden, Experten und Studierenden der Hochschule (punctum pro).

Verschiedene Gastreferent\_innen stellen innerhalb von Vorträgen unterschiedliche Perspektiven, Erkenntnisssysteme und Modelle sowohl zum allgemeinen Verständnis von Intervention als auch zu speziellen Lesarten/ Ansätzen von künstlerischen und künstlerisch-therapeutischen Interventionen vor. Dabei werden aktuelle und sich entwickelnde Forschungs- und Anwendungsfelder anschaulich und deren Herausforderung im Kontext gesellschaftsrelevanter Zusammenhänge thematisiert. Punctum pro ergänzt und vertieft die in den Gastvorträgen thematisierten Inhalte und Fragestellungen. In diesem neuen Format sollen Lehrende und weitere Experten aus den Reihen der Kooperationspartner der Hochschule mit Studierenden in einen anregenden Austausch kommen und miteinander diskutieren.

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar

**Bemerkungen:**

Das Seminar richtet sich an Studierende im 5. Sem. KS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-KS 7: 4221000 (PF, 3CP)

**Zeit-/Raumplan:**

|                             |        |   |
|-----------------------------|--------|---|
| Di, 13.03.18, 18:05 - 19:35 | V (NB) | Sara Schwienbacher, Prof. Dr. Constanze Schulze, Kerstin Schoch |
| Di, 27.03.18, 18:05 - 19:35 | V (NB) | Prof. Dr. Constanze Schulze, Sara Schwienbacher, Kerstin Schoch |
| Mi, 11.04.18, 16:25 - 19:35 | V (NB) | Prof. Dr. Constanze Schulze, Sara Schwienbacher, Kerstin Schoch |
| Di, 08.05.18, 18:05 - 19:35 | V (NB) | Prof. Dr. Constanze Schulze, Sara Schwienbacher, Kerstin Schoch |
| Di, 15.05.18, 18:05 - 19:35 | V (NB) | Prof. Dr. Constanze Schulze, Sara Schwienbacher, Kerstin Schoch |
| Mi, 16.05.18, 16:25 - 19:35 | V (NB) | Prof. Dr. Constanze Schulze, Sara Schwienbacher, Kerstin Schoch |
| Di, 29.05.18, 18:05 - 19:35 | V (NB) | Prof. Dr. Constanze Schulze, Sara Schwienbacher, Kerstin Schoch |
| Di, 12.06.18, 18:05 - 19:35 | V (NB) | Prof. Dr. Constanze Schulze, Sara Schwienbacher, Kerstin Schoch |

Mi, 13.06.18, 16:25 - 19:35 V (NB)

Prof. Dr. Constanze Schulze, Sara  
Schwienbacher, Kerstin Schoch

Christian Bohdal

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 352

**Integrative Ansätze und Methoden. Die Innere Bühne**

Die innere Bühne wird von Gestalten bevölkert, denen wir mehr oder weniger Beachtung schenken. Besonders diejenigen, die ein Schattendasein führen müssen, können als Projektionen der eigenen Innenwelt von außen auf uns zukommen. Anhand von Maske, die den sieben Todsünden nachempfunden sind, sollen diese Gestalten sichtbar gemacht und "am eigenen Leibe" erlebt werden. Spielerische Körperübungen und Beispiele aus der kunsttherapeutischen Praxis sollen das Seminar abrunden.

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar

**Bemerkungen:**

\*) Unter dieser Prüf-Nummer werden zwei Veranstaltungen angeboten (Christian Bohdal [1 CP] und Simone Klees [2 CP]), beide Veranstaltungen müssen belegt werden, um die erforderlichen 3 CP zu erreichen.

Das Seminar richtet sich an Studierende im 5. Sem. KS

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-KS 7: 4222001 (PF, 1CP)

**Zeit-/Raumplan:**

|                             |          |                  |
|-----------------------------|----------|------------------|
| Sa, 24.03.18, 08:35 - 13:25 | St1 (AB) | Christian Bohdal |
| Sa, 24.03.18, 14:45 - 19:35 | St1 (AB) | Christian Bohdal |

Simone Klees

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 324

**Kunsttherapie in verschiedenen Behandlungssituationen und bei unterschiedlichen Indikationen:** Eine theoretische und praktische Annäherung an Selbst und Selbstbild  
Künstlerische Therapien sind spezielle Therapieformen, die in verschiedenen Behandlungssituationen und Settings, sowie bei unterschiedlicher Indikationsstellung in klinischen und nichtklinischen Bereichen, zur Anwendung kommen. Im Rahmen des Seminars werden verschiedene sozialpsychologische Modelle des Selbst vorgestellt. Diese sollen anhand konkreter Beispiele aus Kunst- und Theatertherapie in der Anwendung erfahrbar gemacht und gemeinsam diskutiert werden

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar

**Bemerkungen:**

Unter dieser Haupt- Prüf-Nr. werden zwei Veranstaltungen angeboten, diese (2 CP) und die LV mit dem Untertitel 'Innere Bühne' mit Chr. Bohdal (1 CP)

Das Seminar richtet sich an Studierende im 5. Semester KS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-KS 7: 4222003 (PF, 2CP)

**Zeit-/Raumplan:**

|                             |          |              |
|-----------------------------|----------|--------------|
| Di, 06.03.18, 10:15 - 11:45 | Z (NBHa) | Simone Klees |
| Di, 27.03.18, 10:15 - 11:45 | Z (NBHa) | Simone Klees |
| Fr, 06.04.18, 08:35 - 13:25 | Z (NBHa) | Simone Klees |
| Fr, 20.04.18, 08:35 - 13:25 | St4 (AB) | Simone Klees |

Julia Sommer

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**    Initiativstudium: **a. A.**

LV 220

Kunsttherapie in verschiedenen Behandlungssituationen und bei unterschiedlichen Indikationen: Auf der Spur - Kunsttherapie mit Geflüchteten

Die aktuelle politische Lage und die weltweiten Flüchtlingsströme stellen uns vor große Herausforderungen. Neben den Asylverfahren ist der Prozess der Integration der geflüchteten Menschen eine Aufgabe, die viele Fragen aufwirft: Wie können wir den Menschen begegnen und sie dabei unterstützen, hier anzukommen? Wie können wir als Kunsttherapeut\_innen die Menschen dabei professionell begleiten, ihre Erlebnisse, Trauer und Verlust zu verarbeiten und Unsagbarem Ausdruck zu verleihen? Und welche Nuancen hat die Hoffnung? - In dieser Lehrveranstaltung werden wir uns auf die Suche begeben und uns durch eine Vielzahl praktischer Übungen diesen Fragen nähern, konkrete kunsttherapeutische Methoden praktisch ausprobieren und sie im Hinblick auf ihre Wirksamkeit und mögliche Anwendungsgebiete reflektieren. Dabei werden immer wieder Beispiele aus meiner eigenen kunsttherapeutischen Praxis mit Geflüchteten einfließen. Im theoretischen Teil der Veranstaltung werden Grundlagen zu den Themen Flucht und Trauma, mögliche Folgestörungen wie PTBS, Entwicklungsstörungen etc. sowie Resilienz vermittelt und diskutiert.

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar

**Bemerkungen:**

Unter dieser Haupt- Prüf-Nr. werden zwei Veranstaltungen angeboten (diese und die LV '...Narrative Ansätze', Prof.in C. Schulze, mit 1 CP). Beide Veranstaltungen müssen besucht werden, um 3 CP zu erlangen.

Das Seminar richtet sich an Studierende im 5. Semester KS. Bitte mitbringen: eine Zeitschrift/Magazin od. Zeitung für Collagen, ein Foto von sich (nicht älter als 2 Jahre), Pinsel, Farben mit denen Sie gerne malen, Buntstifte, Ölkreiden, Pastellkreiden und Malpapier (Din 4 u. A3).

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-KS 7: 4223008 (PF, 2CP)

**Zeit-/Raumplan:**

|                             |        |              |
|-----------------------------|--------|--------------|
| Fr, 08.06.18, 11:55 - 13:25 | G (NB) | Julia Sommer |
| Fr, 08.06.18, 14:45 - 19:35 | V (NB) | Julia Sommer |
| Sa, 09.06.18, 10:15 - 13:25 | V (NB) | Julia Sommer |
| Sa, 09.06.18, 14:45 - 19:35 | V (NB) | Julia Sommer |

Prof. Dr. Constanze Schulze

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**    Initiativstudium: **Ja**

LV 547

Kunsttherapie in verschiedenen Settings. Narrative Ansätze der Kunsttherapie in Gruppen- und Familienarbeit

In der therapeutischen Arbeit, vor allem mit Kindern und Jugendlichen und ihren Familien, werden zunehmend narrative Methoden und Verfahren angewandt, die zu einem integrativen Bestandteil verschiedener ressourcen- und lösungsorientierter systemischer Konzepte geworden sind. Ihre Besonderheit liegt im Aufspüren, Erkunden, Neu-Erzählen und Visualisieren von biografischen (u.a. **persönlichen oder familiären**) „Geschichten“, weshalb sie für das kunsttherapeutische Arbeiten vielfältige Anknüpfungspunkte auf theoretischer und methodisch-praktischer Ebene bieten. Diese sollen im Rahmen des Seminars anwendungsbezogen erarbeitet, erprobt und reflektiert werden.

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar

**Bemerkungen:**

Unter der Hauptprüf-Nr. 4223000 werden zwei Pflicht-Seminare angeboten: dieses mit 1 CP und die LV mit dem Untertitel 'Kunstth. mit Geflüchteten...' mit J. Sommer (2 CP)

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-KS 7: 4223009 (PF, 1CP)

**Zeit-/Raumplan:**

---

Di, 17.04.18, 14:45 - 16:15 G (NB)  
Di, 15.05.18, 14:45 - 16:15 V (NB)  
Fr, 25.05.18, 08:35 - 13:25 G (NB)

Prof. Dr. Constanze Schulze  
Prof. Dr. Constanze Schulze  
Prof. Dr. Constanze Schulze

Sem-KS 8 Spezielle Anwendungsfelder, Verfahren und Techniken der

Lernziel: Anmerkungen zu den Prüfungsleistungen in Modul 8: Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul und wird alternativ zu Modul KS 9 studiert. Es wird empfohlen, Seminare aus Modul KS 9 als Wahlveranstaltungen zu belegen.

Die Studierenden erwerben in Modul KS 8 wesentliche wissenschaftliche und methodisch-praktische Kompetenzen, die sie befähigen, in verschiedenen klinischen Anwendungsbereichen künstlerisch-kunsttherapeutisch zu arbeiten. Sie erwerben grundlegende Kenntnisse der klinischen Versorgung und entsprechende Systematiken zur Einordnung und Behandlung von Krankheiten bzw. zur Gesundheitsförderung. Sie werden befähigt, bildnerische Prozesse und deren Ergebnisse im Kontext von Störungszeichen und Entwicklungspotentialen angemessen und fundiert zu beurteilen. Dafür erwerben sie Fähigkeiten zur Prozesswahrnehmung und Ableitung sinnvoller (zielgruppen- und verfahrensspezifischer) Ziele und Interventionsentscheidungen. Zugleich werden sie befähigt, den eigenen künstlerischen und kunsttherapeutischen Blick in multiprofessionellen Teams in klinischen Arbeitskontexten kompetent zu vermitteln.

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Ja**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 566

Ausgewählte Methoden / Herangehensweisen der Kunsttherapie (KT)

(1) Dr. Kathrin Seifert: Schwerpunkt ist die klinische Kunsttherapie. Vielfältige Methoden werden kennengelernt und reflektiert.

(2) Dag Stalhammar: In der Lehrveranstaltung werden vielfältige Interventionsmöglichkeiten im Bereich des kunsttherapeutischen Plastizierens mit Ton erprobt. Schwerpunkte sind die Methode des **„Wiederholen und Wandeln“** und die sieben **„Planetenqualitäten“**. Dabei werden **anthroposophische** Inhalte und Denkansätze Grundlagen, um sinnliche wie auch intuitive Wahrnehmungen zu schulen und diese in einen ganzheitlichen und praxisbezogenen Zusammenhang zu bringen.

(3) Johannes Maurer: Innerhalb dieses Schwerpunktes geht es um:

- Kunsttherapeutische/kunstpädagogische Konzepte-Entwicklung mit Bezug zur persönlichen künstlerischen Arbeit der Studierenden.
- Fachdidaktischer Elemente des künstlerischen Unterrichts nach dem Waldorflehrplan im Bereich Malerei, Plastizieren, Objektkunst und Grafik für kunsttherapeutische Ziele.
- Zielgruppen relevante Reflexion von präsentierten Arbeitsergebnissen.
- Praktische Übungen und Lehrproben zu Timing und Planung von Setting- und/oder Unterrichtsgestaltungen.
- Methoden-Reflexion und Kritik.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

\*) Bei Abschluss dieser LV nach 2 Semestern werden 16 CP vergeben. -

Die beiden Wahlpflicht-Module KS 8 und KS 9 laufen über 2 Semester.

Die LV richtet sich an Studierende der Semester 6-7 KS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 8: 4321000 (WP, 16\*)CP

Zeit-/Raumplan:

|                             |            |   |
|-----------------------------|------------|---|
| Mo, 05.03.18, 12:05 - 12:50 | divAt (AB) | Dag Stalhammar, Johannes Maurer                                 |
| Di, 06.03.18, 10:15 - 13:25 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar,<br>Prof.in Dr. Kathrin Seifert |
| Mi, 07.03.18, 10:15 - 13:25 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar,<br>Prof.in Dr. Kathrin Seifert |
| Do, 08.03.18, 14:45 - 17:55 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar,<br>Prof.in Dr. Kathrin Seifert |

|                             |            |   |
|-----------------------------|------------|---|
| Di, 13.03.18, 10:15 - 13:25 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar,<br>Prof.in Dr. Kathrin Seifert |
| Mi, 14.03.18, 10:15 - 13:25 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar,<br>Prof.in Dr. Kathrin Seifert |
| Do, 15.03.18, 14:45 - 17:55 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar,<br>Prof.in Dr. Kathrin Seifert |
| Di, 20.03.18, 10:15 - 13:25 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar,<br>Prof.in Dr. Kathrin Seifert |
| Mi, 21.03.18, 10:15 - 13:25 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar,<br>Prof.in Dr. Kathrin Seifert |
| Do, 22.03.18, 14:45 - 17:55 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar,<br>Prof.in Dr. Kathrin Seifert |
| Di, 27.03.18, 10:15 - 13:25 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar,<br>Prof.in Dr. Kathrin Seifert |
| Mi, 28.03.18, 10:15 - 13:25 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar,<br>Prof.in Dr. Kathrin Seifert |
| Do, 29.03.18, 14:45 - 17:55 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar,<br>Prof.in Dr. Kathrin Seifert |
| Di, 03.04.18, 10:15 - 13:25 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar,<br>Prof.in Dr. Kathrin Seifert |
| Mi, 04.04.18, 10:15 - 13:25 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar,<br>Prof.in Dr. Kathrin Seifert |
| Do, 05.04.18, 14:45 - 17:55 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar,<br>Prof.in Dr. Kathrin Seifert |
| Di, 10.04.18, 10:15 - 13:25 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar,<br>Prof.in Dr. Kathrin Seifert |
| Mi, 11.04.18, 10:15 - 13:25 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar,<br>Prof.in Dr. Kathrin Seifert |
| Do, 12.04.18, 14:45 - 17:55 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar,<br>Prof.in Dr. Kathrin Seifert |
| Di, 17.04.18, 10:15 - 13:25 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar,<br>Prof.in Dr. Kathrin Seifert |
| Mi, 18.04.18, 10:15 - 13:25 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar,<br>Prof.in Dr. Kathrin Seifert |
| Do, 19.04.18, 14:45 - 17:55 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar,<br>Prof.in Dr. Kathrin Seifert |
| Di, 24.04.18, 10:15 - 13:25 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar,<br>Prof.in Dr. Kathrin Seifert |
| Mi, 25.04.18, 10:15 - 13:25 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar,<br>Prof.in Dr. Kathrin Seifert |
| Do, 26.04.18, 14:45 - 17:55 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar,<br>Prof.in Dr. Kathrin Seifert |
| Mi, 02.05.18, 10:15 - 13:25 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar,<br>Prof.in Dr. Kathrin Seifert |
| Do, 03.05.18, 14:45 - 17:55 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar,<br>Prof.in Dr. Kathrin Seifert |
| Di, 08.05.18, 10:15 - 13:25 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar,<br>Prof.in Dr. Kathrin Seifert |
| Mi, 09.05.18, 10:15 - 13:25 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar,<br>Prof.in Dr. Kathrin Seifert |
| Di, 15.05.18, 10:15 - 13:25 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar,<br>Prof.in Dr. Kathrin Seifert |
| Mi, 16.05.18, 10:15 - 13:25 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar,<br>Prof.in Dr. Kathrin Seifert |
| Do, 17.05.18, 14:45 - 17:55 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar,<br>Prof.in Dr. Kathrin Seifert |
| Di, 22.05.18, 10:15 - 13:25 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar,<br>Prof.in Dr. Kathrin Seifert |
| Mi, 23.05.18, 10:15 - 13:25 | divAt (AB) | künstl. Arbeit im Atelier                                       |
| Do, 24.05.18, 14:45 - 17:55 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar,<br>Prof.in Dr. Kathrin Seifert |
| Di, 29.05.18, 10:15 - 13:25 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar,<br>Prof.in Dr. Kathrin Seifert |
| Mi, 30.05.18, 10:15 - 13:25 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar,<br>Prof.in Dr. Kathrin Seifert |
| Do, 31.05.18, 14:45 - 17:55 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar,<br>Prof.in Dr. Kathrin Seifert |
| Di, 05.06.18, 10:15 - 13:25 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar,<br>Prof.in Dr. Kathrin Seifert |
| Mi, 06.06.18, 10:15 - 13:25 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar,<br>Prof.in Dr. Kathrin Seifert |
| Do, 07.06.18, 14:45 - 17:55 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar,<br>Prof.in Dr. Kathrin Seifert |



---

|                             |            |   |
|-----------------------------|------------|---|
| Di, 12.06.18, 10:15 - 13:25 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar,<br>Prof.in Dr. Kathrin Seifert |
| Mi, 13.06.18, 10:15 - 13:25 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar,<br>Prof.in Dr. Kathrin Seifert |
| Do, 14.06.18, 14:45 - 17:55 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar,<br>Prof.in Dr. Kathrin Seifert |
| Di, 19.06.18, 10:15 - 13:25 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar,<br>Prof.in Dr. Kathrin Seifert |
| Mi, 20.06.18, 10:15 - 13:25 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar,<br>Prof.in Dr. Kathrin Seifert |
| Do, 21.06.18, 14:45 - 17:55 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar,<br>Prof.in Dr. Kathrin Seifert |
| Di, 26.06.18, 10:15 - 13:25 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar,<br>Prof.in Dr. Kathrin Seifert |
| Mi, 27.06.18, 10:15 - 13:25 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar,<br>Prof.in Dr. Kathrin Seifert |
| Do, 28.06.18, 14:45 - 17:55 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar,<br>Prof.in Dr. Kathrin Seifert |
| Di, 03.07.18, 10:15 - 13:25 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar,<br>Prof.in Dr. Kathrin Seifert |
| Mi, 04.07.18, 10:15 - 13:25 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar,<br>Prof.in Dr. Kathrin Seifert |
| Do, 05.07.18, 14:45 - 17:55 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar,<br>Prof.in Dr. Kathrin Seifert |

---

Prof. Dr. med. Uwe Gonther

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **Ja**

LV 213

Anwendungsfelder der Psychotherapie und Psychiatrie: Psychiatrie

PSYCHIATRIE... Was ist das? Seelenheilkunde - Neurowissenschaft - Klappsmühle, es gibt verschiedene Übersetzungen, jedenfalls handelt es sich um ein großes Fachgebiet im Gesundheitswesen, dessen öffentliche Relevanz in den letzten Jahren kontinuierlich zugenommen hat (man denke an Burnout). Dabei kommt niemand an psychiatrischen Themen vorbei, die Ausdrucksformen seelischer Krisen und Krankheiten begegnen uns in anderen Bereichen der Heilkunde, in der Nachbarschaft, im Alltagsleben und besonders auch in Kunst und Kultur. Im Kurs soll es um eine Einführung in das Fach gehen. Dabei wird die Sonderstellung der Psychiatrie zwischen Medizin, Psychologie, Philosophie und den Kulturwissenschaften diskutiert, ferner die Systematik der diagnostischen Systeme vorgestellt und es werden die sogenannten Krankheitsbilder mitsamt therapeutischer Ansätze vorgestellt. Als Lektüre für den Kurs und den Hausgebrauch empfehle ich den Studierenden "Irren ist menschlich" von Dörner und Plog, wobei die alten Auflagen m. E. ebenso gut und antiquarisch günstig zu bekommen sind.

LV-Form: Vorlesung

Bemerkungen:

\*) Das Seminar wird unter dieser Hauptprüf-Nummer von mehreren Lehrenden unterrichtet (2 CP für das Thema Psychotherapie, 1 CP für den Bereich Psychiatrie [Prof. Dr. U. Gonther]). Beide Seminare müssen absolviert werden, damit die notwendigen 3 CP vergeben werden können.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im Semester 6 KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 8: 4322001 (PF, 1\*)CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |        |                            |
|-----------------------------|--------|----------------------------|
| Fr, 09.03.18, 10:15 - 13:25 | G (NB) | Prof. Dr. med. Uwe Gonther |
| Fr, 23.03.18, 10:15 - 13:25 | G (NB) | Prof. Dr. med. Uwe Gonther |
| Fr, 20.04.18, 10:15 - 13:25 | G (NB) | Prof. Dr. med. Uwe Gonther |

---

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 283

Anwendungsfelder der Psychotherapie und Psychiatrie: Psychotherapie

Es werden Bereiche der klinischen Kunsttherapie sowohl praktisch als auch theoretisch vorgestellt. Im Fokus stehen dabei die Arbeit der Tagesklinik, der Traumatherapie-Station, der DBT-Station für Menschen mit Borderline- Störung des AMEOS Klinikums Dr. Heines.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

\*) Das Seminar unter dieser Hauptprüf-Nummer wird von mehreren Lehrenden unterrichtet (2 CP für das Thema Psychotherapie, 1 CP für den Bereich Psychiatrie [Prof. Dr. U. Gonther]). Beide Seminare müssen absolviert werden, damit die notwendigen 3 CP vergeben werden können.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im Semester 6 KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 8: 4322002 (PF, 2\*CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |               |  |
|-----------------------------|---------------|--|
| Fr, 11.05.18, 08:35 - 13:25 | AmeosK1 (Ext) | Sarah Guddat, Cindy Balzer, Carola Mettcher-Gohlke |
| Fr, 18.05.18, 08:35 - 13:25 | AmeosK1 (Ext) | Sarah Guddat, Cindy Balzer, Carola Mettcher-Gohlke |
| Fr, 25.05.18, 08:35 - 13:25 | AmeosK1 (Ext) | Sarah Guddat, Cindy Balzer, Carola Mettcher-Gohlke |

Dr. med. Wolfram Henn

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Ja**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 290

Anwendungsfelder der Medizin

Das Seminar vermittelt praxisrelevante klinisch-medizinische Grundlagen für die Kunsttherapie mit chronisch kranken Menschen. Hierbei werden die Anwendungsfelder Onkologie (Krebsheilkunde), Geriatrie (Altersheilkunde Schwerpunkt auf dementielle Erkrankungen), die Arbeit mit chronisch Schmerzkranken und weitere Erkrankungssituationen thematisiert. Der aktive Beitrag der Teilnehmer\_innen besteht in Kurzvorträgen zur klinischen Kunsttherapie in den verschiedenen Anwendungsbereichen.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende im 6. Semester KS mit dem Schwerpunkt im Modul KS 8. Bei Anwahl des Mod. KS 9 (Pädagogik) muss diese Veranstaltung nicht verpflichtend absolviert werden.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 8: 4323000 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |        |                       |
|-----------------------------|--------|-----------------------|
| Di, 06.03.18, 14:45 - 16:15 | V (NB) | Dr. med. Wolfram Henn |
| Di, 13.03.18, 14:45 - 16:15 | V (NB) | Dr. med. Wolfram Henn |
| Di, 27.03.18, 14:45 - 16:15 | V (NB) | Dr. med. Wolfram Henn |
| Di, 03.04.18, 14:45 - 16:15 | V (NB) | Dr. med. Wolfram Henn |
| Di, 10.04.18, 14:45 - 16:15 | V (NB) | Dr. med. Wolfram Henn |
| Di, 17.04.18, 14:45 - 16:15 | V (NB) | Dr. med. Wolfram Henn |
| Di, 24.04.18, 14:45 - 16:15 | V (NB) | Dr. med. Wolfram Henn |
| Di, 08.05.18, 14:45 - 16:15 | V (NB) | Dr. med. Wolfram Henn |
| Di, 22.05.18, 14:45 - 16:15 | V (NB) | Dr. med. Wolfram Henn |
| Di, 29.05.18, 14:45 - 16:15 | V (NB) | Dr. med. Wolfram Henn |
| Di, 05.06.18, 14:45 - 16:15 | V (NB) | Dr. med. Wolfram Henn |
| Di, 12.06.18, 14:45 - 16:15 | V (NB) | Dr. med. Wolfram Henn |
| Di, 19.06.18, 14:45 - 16:15 | V (NB) | Dr. med. Wolfram Henn |
| Di, 03.07.18, 14:45 - 16:15 | V (NB) | Dr. med. Wolfram Henn |

Prof.in Dr. Kathrin SeifertZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**    Initiativstudium: **Ja**

LV 224

Kunsttherapie in verschiedenen Behandlungssituationen und bei unterschiedlichen Indikationen. Einführung in die klinische Kunsttherapie

Das Seminar gibt eine Einführung in die klinische Kunsttherapie. Dabei werden Konzepte zur Behandlung von Erkrankten im psychiatrisch/psychosomatischen Bereich anhand von Fallbeispielen vorgestellt und in Übungen für die Studierenden erfahrbar gemacht. Darüber hinaus wird der theoretische Hintergrund Incl. Pro- und Kontraindikationen vermittelt.

Gemeinsame Feedback- und Reflexionsprozesse ermöglichen einen Austausch zu Wirkweisen und Indikationen in der Anwendung der vorgestellten Methoden.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 6. Sem. KS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-KS 8: 4324000 (PF, 3CP)

**Zeit-/Raumplan:**

|                             |        |                             |
|-----------------------------|--------|-----------------------------|
| Do, 08.03.18, 11:55 - 13:25 | K (NB) | Prof.in Dr. Kathrin Seifert |
| Do, 15.03.18, 11:55 - 13:25 | V (NB) | Prof.in Dr. Kathrin Seifert |
| Do, 22.03.18, 11:55 - 13:25 | V (NB) | Prof.in Dr. Kathrin Seifert |
| Do, 29.03.18, 11:55 - 13:25 | V (NB) | Prof.in Dr. Kathrin Seifert |
| Do, 05.04.18, 11:55 - 13:25 | V (NB) | Prof.in Dr. Kathrin Seifert |
| Do, 12.04.18, 11:55 - 13:25 | V (NB) | Prof.in Dr. Kathrin Seifert |
| Do, 19.04.18, 11:55 - 13:25 | V (NB) | Prof.in Dr. Kathrin Seifert |
| Do, 26.04.18, 11:55 - 13:25 | V (NB) | Prof.in Dr. Kathrin Seifert |
| Do, 03.05.18, 11:55 - 13:25 | V (NB) | Prof.in Dr. Kathrin Seifert |
| Do, 17.05.18, 11:55 - 13:25 | V (NB) | Prof.in Dr. Kathrin Seifert |
| Do, 24.05.18, 11:55 - 13:25 | V (NB) | Prof.in Dr. Kathrin Seifert |
| Do, 31.05.18, 11:55 - 13:25 | V (NB) | Prof.in Dr. Kathrin Seifert |
| Do, 07.06.18, 11:55 - 13:25 | V (NB) | Prof.in Dr. Kathrin Seifert |
| Do, 14.06.18, 11:55 - 13:25 | V (NB) | Prof.in Dr. Kathrin Seifert |

Sem-KS 9 Spezielle Anwendungsfelder, Verfahren und Techniken der

Lernziel:

Anmerkungen zu den Prüfungsleistungen in Modul 9: Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul und wird alternativ zu Modul KS 8 studiert. Es wird empfohlen, Seminare aus Modul KS 8 als Wahlveranstaltungen zu belegen.

Die Studierenden erwerben in dem Modul KS 9 detaillierte wissenschaftliche und methodisch-praktische Kompetenzen, die sie befähigen, in verschiedenen pädagogischen Anwendungsbereichen künstlerischtherapeutisch zu arbeiten. Sie lernen grundlegende pädagogische und didaktische Modelle, Methoden und Verfahren sowie deren Einsatz in verschiedenen pädagogischen Kontexten und im Bereich der ästhetischen Bildung für unterschiedliche Altersstufen kennen. Sie erwerben methodisch-didaktische Kenntnisse und Strategien, um künstlerisch-kunsttherapeutische Prozesse in verschiedenen heil-, sonder- und sozialpädagogischen Arbeitsfeldern anzuregen und zu begleiten.

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: Ja

Initiativstudium: a. A.

LV 542

Ausgewählte Methoden / Herangehensweisen der Kunsttherapie (Päd.)

In dieser LV werden methodisch-praktische Kompetenzen sowie deren Einsatz für die klinischen, psychotherapeutischen und sozialtherapeutischen Anwendungsfelder vermittelt. Methodische Kenntnisse und Strategien zur Begleitung therapeutischer Prozesse werden praktisch erprobt und auf ihre Umsetzbarkeit für die verschiedenen Anwendungsfelder untersucht.

Dr. Kathrin Seifert: In dieser LV werden methodisch-praktische Kompetenzen vermittelt, die die Studierenden befähigen, in verschiedenen pädagogischen Anwendungsbereichen künstlerisch-therapeutisch zu arbeiten. Sie lernen grundlegende Methoden und Verfahren sowie deren Einsatz in verschiedenen pädagogischen Kontexten und im Bereich der ästhetischen Bildung für unterschiedliche Altersstufen kennen.

Johannes Maurer: Innerhalb dieses Schwerpunktes geht es um:

- Kunsttherapeutische/kunstpädagogische Konzepte-Entwicklung mit Bezug zur persönlichen künstlerischen Arbeit der Studierenden.
- Fachdidaktischer Elemente des künstlerischen Unterrichts nach dem Waldorflehrplan im Bereich Malerei, Plastizieren, Objektkunst und Grafik für die Arbeit in pädagogisch-/sozialpädagogischen Kontexten.
- Zielgruppen relevante Reflexion von präsentierten Arbeitsergebnissen.
- Praktische Übungen und Lehrproben zu Timing und Planung von Setting- und/oder Unterrichtsgestaltungen.
- Methoden-Reflexion und Kritik.

Dag Stalhammar: In der Lehrveranstaltung werden vielfältige Übungsanleitungen und methodische Vorgehensweisen im Bereich des kunstpädagogischen Plastizierens mit Ton erprobt. Dies geschieht im Hinblick auf der Fragestellung, wie der/die Kunsttherapeut\_in seine/ihre Klient\_innen dort erreichen kann, wo diese sich in ihrer sowohl individuellen als auch altersbedingten Entwicklung befinden. Wie können sie dabei künstlerisch so angesprochen werden, dass sie einen Einstieg in das plastische Gestalten zunächst überhaupt finden? Wie kann daran anschließend im Hinblick auf eine stützende und helfende Wirkung ihre persönliche Entwicklung weiter ausgebildet werden?

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

\*) Bei Abschluss dieser LV nach zwei Semestern werden 16 CP vergeben. - Die beiden Wahlpflicht-Module KS 8 und KS 9 laufen über zwei Semester.

Die LV richtet sich an Studierende der Semester 6-7 KS mit dem Schwerpunkt im Mod. KS 9.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-KS 9: 44210 (WP, 16\*CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |            |                                 |
|-----------------------------|------------|---------------------------------|
| Mo, 05.03.18, 12:05 - 12:50 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar |
| Di, 06.03.18, 10:15 - 13:25 | divAt (AB) | Dag Stalhammar, Johannes Maurer |
| Mi, 07.03.18, 10:15 - 13:25 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar |
| Do, 08.03.18, 14:45 - 17:55 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar |
| Di, 13.03.18, 10:15 - 13:25 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar |
| Mi, 14.03.18, 10:15 - 13:25 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar |
| Do, 15.03.18, 14:45 - 17:55 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar |
| Di, 20.03.18, 10:15 - 13:25 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar |
| Mi, 21.03.18, 10:15 - 13:25 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar |
| Do, 22.03.18, 14:45 - 17:55 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar |
| Di, 27.03.18, 10:15 - 13:25 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar |
| Mi, 28.03.18, 10:15 - 13:25 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar |
| Do, 29.03.18, 14:45 - 17:55 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar |
| Di, 03.04.18, 10:15 - 13:25 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar |
| Mi, 04.04.18, 10:15 - 13:25 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar |
| Do, 05.04.18, 14:45 - 17:55 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar |
| Di, 10.04.18, 10:15 - 13:25 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar |
| Mi, 11.04.18, 10:15 - 13:25 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar |
| Do, 12.04.18, 14:45 - 17:55 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar |
| Di, 17.04.18, 10:15 - 13:25 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar |
| Mi, 18.04.18, 10:15 - 13:25 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar |
| Do, 19.04.18, 14:45 - 17:55 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar |
| Di, 24.04.18, 10:15 - 13:25 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar |
| Mi, 25.04.18, 10:15 - 13:25 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar |
| Do, 26.04.18, 14:45 - 17:55 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar |
| Mi, 02.05.18, 10:15 - 13:25 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar |
| Do, 03.05.18, 14:45 - 17:55 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar |
| Di, 08.05.18, 10:15 - 13:25 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar |
| Mi, 09.05.18, 10:15 - 13:25 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar |
| Di, 15.05.18, 10:15 - 13:25 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar |
| Mi, 16.05.18, 10:15 - 13:25 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar |
| Do, 17.05.18, 14:45 - 17:55 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar |
| Di, 22.05.18, 10:15 - 13:25 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar |
| Mi, 23.05.18, 10:15 - 13:25 | divAt (AB) | künstl. Arbeit im Atelier       |
| Do, 24.05.18, 14:45 - 17:55 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar |
| Di, 29.05.18, 10:15 - 13:25 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar |
| Mi, 30.05.18, 10:15 - 13:25 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar |
| Do, 31.05.18, 14:45 - 17:55 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar |
| Di, 05.06.18, 10:15 - 13:25 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar |
| Mi, 06.06.18, 10:15 - 13:25 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar |
| Do, 07.06.18, 14:45 - 17:55 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar |
| Di, 12.06.18, 10:15 - 13:25 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar |
| Mi, 13.06.18, 10:15 - 13:25 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar |
| Do, 14.06.18, 14:45 - 17:55 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar |
| Di, 19.06.18, 10:15 - 13:25 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar |
| Mi, 20.06.18, 10:15 - 13:25 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar |
| Do, 21.06.18, 14:45 - 17:55 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar |
| Di, 26.06.18, 10:15 - 13:25 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar |
| Mi, 27.06.18, 10:15 - 13:25 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar |
| Do, 28.06.18, 14:45 - 17:55 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar |
| Di, 03.07.18, 10:15 - 13:25 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar |
| Mi, 04.07.18, 10:15 - 13:25 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar |
| Do, 05.07.18, 14:45 - 17:55 | divAt (AB) | Johannes Maurer, Dag Stalhammar |

Jürgen Jahn

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Ja**

Initiativstudium: **Ja**

LV 32

Waldorfpädagogik: Handlungsmodelle und Methoden

Im Zentrum der Lehrveranstaltung stehen methodische grundlegende Prinzipien der Waldorfpädagogik für die Unterrichtsstoff-Auswahl-und-Gestaltung, für die Wahrnehmung von Kindern und für die pädagogische Selbstreflexion. Ferner geht es um die Fragen: wie stehe ich als Lehrer\_in/Erzieher\_in im pädagogischen Beziehungsfeld, wie berücksichtige ich im pädagogischen Prozess die Entwicklungsbedingungen der Kinder und was heißt "Ganzheitlicher Unterricht"?

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

**Bemerkungen:**

Das Seminar richtet sich an Studierende der Semester 7 KS mit dem Schwerpunkt Mod. KS 9 "Pädagogische Anwendungsverfahren". Die Veranstaltung ist geöffnet für das 6. Sem. KS

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-KS 9: 4422200 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |          |             |
|-----------------------------|----------|-------------|
| Mo, 12.03.18, 11:55 - 13:25 | St2 (AB) | Jürgen Jahn |
| Mo, 19.03.18, 11:55 - 13:25 | St2 (AB) | Jürgen Jahn |
| Mo, 26.03.18, 11:55 - 13:25 | St2 (AB) | Jürgen Jahn |
| Mo, 09.04.18, 11:55 - 13:25 | St2 (AB) | Jürgen Jahn |
| Mo, 16.04.18, 11:55 - 13:25 | St2 (AB) | Jürgen Jahn |
| Mo, 23.04.18, 11:55 - 13:25 | St2 (AB) | Jürgen Jahn |
| Mo, 30.04.18, 11:55 - 13:25 | St2 (AB) | Jürgen Jahn |
| Mo, 07.05.18, 11:55 - 13:25 | St2 (AB) | Jürgen Jahn |
| Mo, 14.05.18, 11:55 - 13:25 | St2 (AB) | Jürgen Jahn |
| Mo, 18.06.18, 10:15 - 13:25 | St2 (AB) | Jürgen Jahn |
| Mo, 25.06.18, 11:55 - 13:25 | St2 (AB) | Jürgen Jahn |
| Mo, 02.07.18, 11:55 - 13:25 | St2 (AB) | Jürgen Jahn |

Sara Schwienbacher

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **Ja**

LV 144

Pädagogische Methoden und Verfahren

Kunsttherapie bzw. Künstlerische Therapien gewinnt zunehmend in sozialpädagogischen und weiteren sozialen Anwendungsfeldern, wie z.B. in der Arbeit mit Menschen mit Flucht- und/ oder Migrationshintergrund an Anerkennung. Hier bieten künstlerische Interventionen und Praktiken besondere Potentiale der Gesundheitsförderung und Prävention, um u.a. nicht nur individuelle und soziale Ressourcen zu aktivieren und Resilienzfähigkeiten zu stärken, sondern vor allem auch um das Verständnis von Anderssein und Inklusion als interaktiven Prozess zu erweitern. Diese genannten Themen sind in Bezug auf aktuelle Projekte Inhalt des Seminars.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

**Bemerkungen:**

Das Seminar richtet sich an Studierende im Semester 7 KS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-KS 9: 4422400 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |        |                    |
|-----------------------------|--------|--------------------|
| Mo, 12.03.18, 14:45 - 16:15 | K (NB) | Sara Schwienbacher |
| Mo, 26.03.18, 14:45 - 17:55 | K (NB) | Sara Schwienbacher |
| Mo, 16.04.18, 14:45 - 17:55 | K (NB) | Sara Schwienbacher |

---

|                             |        |                    |
|-----------------------------|--------|--------------------|
| Mo, 30.04.18, 14:45 - 17:55 | K (NB) | Sara Schwienbacher |
| Mo, 07.05.18, 14:45 - 17:55 | G (NB) | Sara Schwienbacher |
| Mo, 14.05.18, 14:45 - 17:55 | K (NB) | Sara Schwienbacher |
| Mo, 04.06.18, 14:45 - 17:55 | K (NB) | Sara Schwienbacher |
| Mo, 18.06.18, 14:45 - 17:55 | K (NB) | Sara Schwienbacher |

---

## Sem-KS 10 Künstlerische Praxis 3

Lernziel: Die Studierenden entwickeln die in den Modulen KS 1, KS 3 und KS 6 erworbenen Kompetenzen eigenständig fort und konzipieren eine Abschlusspräsentation ihrer künstlerischen Arbeiten. Sie sind in der Lage, ihre Werk- und Präsentationskonzeption souverän zu vermitteln.

Lehrende der FachklassenZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **a. A.**

LV 297

## Strategien und Verfahren 4

Die Lehrinhalte und die Durchführung entsprechen der Modulbeschreibung für KS 10.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 7. Sem. KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 10: 4521000 (PF, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |             |   |
|-----------------------------|-------------|---|
| Do, 08.03.18, 10:15 - 13:25 | AtFaK1 (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 15.03.18, 10:15 - 13:25 | AtFaK1 (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 22.03.18, 10:15 - 13:25 | AtFaK1 (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 29.03.18, 10:15 - 13:25 | AtFaK1 (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 05.04.18, 10:15 - 13:25 | AtFaK1 (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 12.04.18, 10:15 - 13:25 | AtFaK1 (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 19.04.18, 10:15 - 13:25 | AtFaK1 (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 26.04.18, 10:15 - 13:25 | AtFaK1 (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 03.05.18, 10:15 - 13:25 | AtFaK1 (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 17.05.18, 10:15 - 13:25 | AtFaK1 (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 24.05.18, 10:15 - 13:25 | AtFaK1 (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 31.05.18, 10:15 - 13:25 | AtFaK1 (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 07.06.18, 10:15 - 13:25 | AtFaK1 (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 14.06.18, 10:15 - 13:25 | AtFaK1 (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 21.06.18, 10:15 - 13:25 | AtFaK1 (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |
| Do, 28.06.18, 10:15 - 13:25 | AtFaK1 (NB) | Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis |



Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 87

Ästhetische Vermittlungsprozesse

Das im Studium erworbene eigenständige künstlerische Profil wird von den Studierenden in Kleingruppen dargestellt, aktiv vertreten und diskutiert. Darauf aufbauend lernen die Studierenden ihre künstlerische Arbeit in Form von Ausstellungen, Portfolios oder Kolloquien professionell und unter Berücksichtigung ihrer eigenen künstlerischen Konzeptionierung adäquat zu präsentieren.

**LV-Form:** Kolloquium

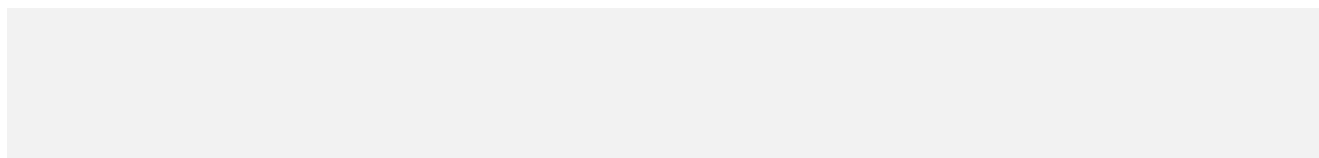
**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 5. und 7. Sem. KS. Die Kolloquien finden im Rahmen der Lehrzeiten von Strategien und Verfahren 3 bzw. 4 statt.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-KS 10: 4522000 (PF, 2CP), Sem-KS 6: 4122000 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:



Lehrende der Fachklassen

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 295

Strategien und Verfahren 4

Die Lehrinhalte und die Durchführung entsprechen der Modulbeschreibung für KS 10.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 8. Sem. KS. I.d.R. handelt es sich um Prüfungstermine (Modulprüfung KS 10).

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-KS 10: 4530000 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 04.07.18, 08:35 - 13:25 Z (NBHa)

Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis

Do, 05.07.18, 08:35 - 13:25 Z (NBHa)

Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug

## Sem-KS 11 Berufspraktikum

**Lernziel:** Die Studierenden lernen ihre im Laufe des Studiums erworbenen Fertigkeiten, Kenntnisse und Kompetenzen in unterschiedlichen sozialen, pädagogischen und therapeutischen Berufsfeldern einzusetzen. Sie sind in der Lage, die dabei gemachten Erfahrungen und Beobachtungen professionell zu beschreiben, zu evaluieren und zu reflektieren. Sie sind in der Lage, Interaktions- und Kommunikationsprozesse zu initiieren und zu moderieren. Sie sind befähigt, Beziehungen mit bildnerischen Mitteln kontextspezifisch zu gestalten und dabei die berufsfeldrelevanten ethischen und rechtlichen Aspekte zu berücksichtigen. Die Studierenden kennen den Einfluss des eigenen Handelns und der künstlerischen Prozesse auf verschiedene Kontexte und sind fähig, die jeweils spezifischen Bedingungen zu berücksichtigen. Sie sind in der Lage, künstlerische Prozesse in verschiedenen Praxisfeldern (z.B. in Einzel- oder Gruppensettings) anzuregen und professionell zu begleiten. Die Studierenden sind fähig, solche Prozesse wissenschaftlich zu evaluieren und zu vermitteln.

Prof. Dr. Constanze Schulze

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **a. A.**

LV 20

Vorbereitung des Berufspraktikums: Forschungsstrategien

Dieses Seminar gilt als Vorbereitung für das Berufspraktikum bzw. das berufspraktische Projekt. Bezogen auf verschiedene Kontexte und spezifische Bedingungen wird ein Dokumentationsmanual für die Praxis erarbeitet, welches dazu befähigt, begleitete Prozesse wissenschaftlich evaluieren und vermitteln zu können. - Es werden Strategien vermittelt, wie Erfahrungen und Beobachtungen im Berufspraktikum systematisch erfaßt, reflektiert, beschrieben und evaluiert werden können.

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar**Bemerkungen:**

Die LV richtet sich an die Studierenden der Semester 6-7 KS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-KS 11: 4622000 (PF, 2CP)

**Zeit-/Raumplan:**

|                             |        |                             |
|-----------------------------|--------|-----------------------------|
| Di, 10.04.18, 16:25 - 17:55 | V (NB) | Prof. Dr. Constanze Schulze |
| Di, 17.04.18, 16:25 - 17:55 | V (NB) | Prof. Dr. Constanze Schulze |
| Di, 15.05.18, 16:25 - 17:55 | V (NB) | Prof. Dr. Constanze Schulze |
| Di, 22.05.18, 16:25 - 17:55 | V (NB) | Prof. Dr. Constanze Schulze |
| Di, 29.05.18, 16:25 - 17:55 | V (NB) | Prof. Dr. Constanze Schulze |
| Di, 05.06.18, 16:25 - 17:55 | V (NB) | Prof. Dr. Constanze Schulze |
| Di, 12.06.18, 16:25 - 17:55 | V (NB) | Prof. Dr. Constanze Schulze |
| Di, 19.06.18, 16:25 - 17:55 | V (NB) | Prof. Dr. Constanze Schulze |
| Di, 03.07.18, 16:25 - 17:55 | V (NB) | Prof. Dr. Constanze Schulze |

Heidi Naujoks

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **a. A.**

LV 301

Berufsrecht, Ethik, Existenzgründung

Berufsrecht ist nicht langweilig, trocken oder ein notwendiges Übel. Im Gegenteil es ist notwendig, spannend und interessant. Ich möchte Sie gerne in die rechtliche Welt entführen, in der das Resümee steht, dass man Recht fühlen kann und man sich sowohl beim Berufsanfang als auch im Job bei rechtlichen Sachverhalten auf sein eigenes Gefühl verlassen kann. Die Teilnehmer\_innen werden mit praktischen Beispielen auf die Realität vorbereitet.

Folgende Themen werden in der Lehrveranstaltung besprochen:

Entwicklung des Rechts zum Kommunikationsmodell für Alle

Im Privatrecht:

Vertrag, Verträge, verhandeln und danach vertragen

Dienst- und Werkvertrag

Klauseln die im Berufsalltag unabdingbar sind

Im öffentlichen Recht:

Verwaltungsakt - ein Auslaufmodell

Öffentlich rechtlicher Vertrag - das Novum

Selbstbewusster Umgang mit öffentlichen Stellen

Existenzgründung in eine Selbstständigkeit (Verträge mit Patient\_innen, KK, etc., Steuer, Finanzamtsanmeldung etc.); Abrechnungsmodalitäten der Kunsttherapie mit den Krankenkassen  
Rechtliche Themen zum Arbeitsvertrag; Bewerbung von Projekten bei verschiedenen Trägern;  
Konzepte und Projektanträge; Ansprechpartner für Finanzierung von Existenzgründung etc..

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 6.-7. Semester KS. - Die Teilnehmenden können für 5,00 € ein **Script erwerben**.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-KS 11: 4624000 (WP, 2CP)

**Zeit-/Raumplan:**

|                             |          |               |
|-----------------------------|----------|---------------|
| Mi, 07.03.18, 16:25 - 19:35 | V (NB)   | Heidi Naujoks |
| Mi, 21.03.18, 16:25 - 19:35 | V (NB)   | Heidi Naujoks |
| Mi, 11.04.18, 16:25 - 19:35 | Z (NBHa) | Heidi Naujoks |
| Mi, 25.04.18, 16:25 - 19:35 | Z (NBHa) | Heidi Naujoks |

Sem-KS 12 Bachelorarbeit

Lernziel: Die Studierenden sind in der Lage, ein eingegrenztes Thema bzw. eine relevante Fragestellung selbstständig zu bearbeiten. Sie können eigenständig eine wissenschaftlich fundierte, methodisch ausgewiesene und praxisbezogene Arbeit erstellen.

Verschiedene Lehrende Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **Ja** LV 501

Wissenschaftl. Kolloquium zur Bachelorarbeit

Im Kolloquium werden Themenfindung, Methodik, Fragestellung und Gegenstände der Bachelorarbeit besprochen und Hinweise zur adäquaten Verwendung des wissenschaftlichen Bestecks gegeben.

LV-Form: Kolloquium

Bemerkungen:

Die LV wird von verschiedenen Lehrenden angeboten. Es müssen mindestens 10 Kontaktstunden (5 Termine) absolviert werden.

Das Kolloquium richtet sich an Studierende im 8 Sem. KS und TS. Stud. der 7. Sem. können bei Bedarf teilnehmen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 15: 8021 (PF, 1CP), Sem-KS 12: 8021 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |        |  |
|-----------------------------|--------|--|
| Di, 13.03.18, 10:15 - 11:45 | V (NB) | Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke                          |
| Di, 20.03.18, 10:15 - 11:45 | V (NB) | Prof.in Dr. Maren Witte, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke |
| Di, 27.03.18, 10:15 - 11:45 | V (NB) | Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke                          |
| Di, 03.04.18, 10:15 - 11:45 | V (NB) | Prof.in Dr. Maren Witte, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke |
| Di, 10.04.18, 10:15 - 11:45 | V (NB) | Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke                          |
| Di, 17.04.18, 10:15 - 11:45 | V (NB) | Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke                          |
| Di, 15.05.18, 10:15 - 11:45 | V (NB) | Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke  |
| Di, 22.05.18, 10:15 - 11:45 | V (NB) | Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke                          |
| Di, 29.05.18, 10:15 - 11:45 | V (NB) | Prof.in Dr. Maren Witte, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke |
| Di, 05.06.18, 10:15 - 11:45 | V (NB) | Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke                          |
| Di, 12.06.18, 10:15 - 11:45 | V (NB) | Prof.in Dr. Maren Witte, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke |
| Di, 19.06.18, 10:15 - 11:45 | V (NB) | Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke                          |

Di, 26.06.18, 10:15 - 11:45 V (NB)

Prof.in Dr. Maren Witte, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Di, 03.07.18, 10:15 - 11:45 V (NB)

Prof.in Dr. Maren Witte, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Prof. Dr. Gabriele Schmid

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 59

Wissenschaftstheorie und Forschungsmethoden (M.A./M.F.A.)

Im Seminar werden Forschungszugänge und wissenschaftstheoretische Fundierungen von anwendungsbezogener und künstlerischer Forschung behandelt. - Die vorgesehenen Referatsthemen werden im Rahmen der Einführungswoche vergeben.

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar

**Bemerkungen:**

Das Seminar richtet sich an Master-Studierende sowie an eine begrenzte Zahl von BA-Stud. Am 16.05. finden Prüfungskolloquien statt (nur für Master-Stud.).

**Teilnahmebeschränkung:** max. 10 BA-Stud.

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-KS 12: 8022 (PF, 4CP), Sem-TS 15: 8022 (PF, 4CP), MA-04: 14010 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mo, 14.05.18, 10:15 - 13:25 St4 (AB)

Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid

Mo, 14.05.18, 14:45 - 17:55 St4 (AB)

Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid

Di, 15.05.18, 10:15 - 13:25 St4 (AB)

Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid

Di, 15.05.18, 14:45 - 17:55 St4 (AB)

Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze

Mi, 16.05.18, 10:15 - 13:25 St4 (AB)

Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid

Kerstin Schoch

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 178

Wissenschaftstheorie/Forschungsmethoden (BA)

Was zeichnet wissenschaftliche Erkenntnis aus und welcher Methodologie bedarf es?

Wie komme ich von einer Idee zur konkreten wissenschaftlichen Arbeit?

Was muss ich bei der Planung, Durchführung und Auswertung einer Studie beachten?

Das Seminar bietet eine konkrete Einführung in Grundlagen Wissenschaftstheorie und empirische Forschungsmethoden. Behandelt werden insbesondere die Themen Forschungslogik, Studiendesigns, Konstrukte und Variablen, Hypothesenbildung, Gütekriterien (Objektivität, Validität, Reliabilität) sowie Einsatz und Auswertung von Fragebögen.

Die Veranstaltung richtet sich an alle Studierenden, die Interesse an empirischer Forschung haben, unabhängig vom Studiengang. Neben einer Einführung in Begrifflichkeiten und Konzepte ist Raum für Fragen und Diskussion zu eigenen Vorhaben bezüglich Hausarbeiten und Abschlussarbeiten.

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar

**Bemerkungen:**

Das Seminar richtet sich an Studierende im 8. Sem. KS sowie an Studierende im 8. Sem. TS, die das Seminar im WiSe 2017/18 nicht wahrnehmen konnten.

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-TS 15: 8022 (PF, 2CP), Sem-KS 12: 8022 (PF, 2CP)

---

Zeit-/Raumplan:

|                             |        |                |
|-----------------------------|--------|----------------|
| Do, 15.03.18, 14:45 - 16:15 | V (NB) | Kerstin Schoch |
| Di, 24.04.18, 14:45 - 17:55 | G (NB) | Kerstin Schoch |
| Do, 26.04.18, 14:45 - 17:55 | V (NB) | Kerstin Schoch |
| Di, 15.05.18, 14:45 - 17:55 | K (NB) | Kerstin Schoch |
| Do, 17.05.18, 14:45 - 17:55 | V (NB) | Kerstin Schoch |
| Do, 31.05.18, 14:45 - 17:55 | V (NB) | Kerstin Schoch |

---

WA-KS Wahlveranstaltungen außerhalb des Lehrplanes

Lernziel:

Verschiedene Studierende Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **Nein** LV 1

Studienberatung

Bei Fragen zum Studium können die Angebote der studentischen und der akademischen Studienberatung in Anspruch genommen werden.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

WA-FK: 000000 (W, OCP), WA-TS: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

ASTA/stud. INI Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **a. A.** LV 255

Fokusforum

LV-Form: sonstige Veranstaltung

Bemerkungen:

Alle Studierenden aller Studiengänge sind eingeladen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

WA-TS: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-FK: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |        |                |
|-----------------------------|--------|----------------|
| Mi, 04.04.18, 14:45 - 16:15 | A (AB) | ASTA/stud. INI |
| Mi, 16.05.18, 14:45 - 16:15 | A (AB) | ASTA/stud. INI |
| Mi, 13.06.18, 14:45 - 16:15 | A (AB) | ASTA/stud. INI |

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **Ja** LV 462

Anfangsfeier zum Semesterbeginn

Das neue Semester soll mit einer kleinen Feier angemessen begrüsst werden.

LV-Form: sonstige Veranstaltung

Bemerkungen:

Die Feierlichkeit richtet sich an alle Studierenden.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

WA-TS: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-FK: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |        |                               |
|-----------------------------|--------|-------------------------------|
| Mo, 05.03.18, 10:35 - 12:00 | A (AB) | Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke |
|-----------------------------|--------|-------------------------------|

ASTA/stud. INI

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **Nein**

LV 243

ASTa Beratung

Studierende können sich innerhalb der angegebenen Zeitfenster an den ASTa wenden.

LV-Form: sonstige Veranstaltung

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an alle Studierenden

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

WA-TS: 0000000 (W, OCP), WA-KS: 0000000 (W, OCP), WA-FK: 0000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |           |                |
|-----------------------------|-----------|----------------|
| Mi, 07.03.18, 14:45 - 16:15 | ASTa (AB) | ASTA/stud. INI |
| Mi, 14.03.18, 14:45 - 16:15 | ASTa (AB) | ASTA/stud. INI |
| Mi, 21.03.18, 14:45 - 16:15 | ASTa (AB) | ASTA/stud. INI |
| Mi, 28.03.18, 14:45 - 16:15 | ASTa (AB) | ASTA/stud. INI |
| Mi, 11.04.18, 14:45 - 16:15 | ASTa (AB) | ASTA/stud. INI |
| Mi, 18.04.18, 14:45 - 16:15 | ASTa (AB) | ASTA/stud. INI |
| Mi, 25.04.18, 14:45 - 16:15 | ASTa (AB) | ASTA/stud. INI |
| Mi, 02.05.18, 14:45 - 16:15 | ASTa (AB) | ASTA/stud. INI |
| Mi, 09.05.18, 14:45 - 16:15 | ASTa (AB) | ASTA/stud. INI |
| Mi, 23.05.18, 14:45 - 16:15 | ASTa (AB) | ASTA/stud. INI |
| Mi, 30.05.18, 14:45 - 16:15 | ASTa (AB) | ASTA/stud. INI |
| Mi, 06.06.18, 14:45 - 16:15 | ASTa (AB) | ASTA/stud. INI |
| Mi, 20.06.18, 14:45 - 16:15 | ASTa (AB) | ASTA/stud. INI |
| Mi, 27.06.18, 14:45 - 16:15 | ASTa (AB) | ASTA/stud. INI |
| Mi, 04.07.18, 14:45 - 16:15 | ASTa (AB) | ASTA/stud. INI |





Master

MA-02 Praxis der Kunst

Lernziel: künstlerische Begleitung/Mentoring:  
Die Studierenden verfügen über präzise Kenntnisse in den künstlerischen Techniken, Methoden und Verfahren, so dass ein professioneller Umgang in der Umsetzung ihrer Vorhaben und der Ausstellungspraxis/Aufführungspraxis gewährleistet ist. Sie sind in der Lage, klassische und aktuelle Diskurse für die künstlerische Arbeit in unterschiedlichen Kontexten auszuwerten und zu reflektieren.  
Die Studierenden sind in der Lage, sich künstlerisch zu einer anderen künstlerischen Disziplin zu verhalten. Sie können sich zu einem Praxisfeld und seinen spezifischen Fragestellungen künstlerisch in Beziehung setzen. Sie sind in der Lage, ihre Arbeit in dieser Beziehung zu reflektieren und sich in einem interdisziplinären Projektteam künstlerisch zu artikulieren und zu positionieren.

Prof. Michael Dörner

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **Ja**

LV 150

Kolloquien, Mentoring M.F.A., Mod. M 2

In dieser Lehrveranstaltung werden die MFA-Studierenden übergreifend in einem künstlerischen Kolloquium begleitet. Es werden Arbeitsgespräche und Projektvorhaben besprochen, aber auch theoretische Texte bearbeitet und künstlerische wie gesellschaftliche Themen diskutiert. Hier können auch die Projekte aus dem Interdisziplinären Projekt aller Masterstudierenden begleitet werden.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

\*) Es müssen mindestens 38 Präsenzstunden absolviert sein, um die erforderlichen 5 CP zu erreichen. Das Seminar richtet sich an Studierende im Studiengang KTS mit dem geplanten Abschluss M.F.A.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

MA-02: 12020 (PF, 5\*CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |          |                      |
|-----------------------------|----------|----------------------|
| Mi, 28.03.18, 10:15 - 13:25 | St3 (AB) | Prof. Michael Dörner |
| Mi, 25.04.18, 10:15 - 13:25 | St5 (AB) | Prof. Michael Dörner |
| Mi, 30.05.18, 10:15 - 13:25 | St3 (AB) | Prof. Michael Dörner |

## MA-03      Wissenschaftliche Begleitung/Begleitwissenschaften

### Lernziel:

Übergreifendes Lernziel und Struktur des Moduls:

Die Studierenden sind in der Lage, ihr Praxisprojekt vor dem Hintergrund der aktuellen Theoriebildung und unter Berücksichtigung des für das zugehörige Schwerpunktfeld gegebenen Forschungsstandes theoretisch zu begründen und einzuordnen. Sie sind fähig, die Ergebnisse ihres Projektes systematisch zu reflektieren. Sie wählen hierzu aus WP1 den ihrem Praxisfeld bzw. Anwendungsbereich zugehörigen Schwerpunkt (5 KP). Diesen Bereich ergänzen sie unter Berücksichtigung der Anforderungen in ihrem konkreten Feld um einen zweiten Wahlpflichtbereich (WP2). Es ist in beiden Wahlpflichtbereichen möglich, mehrere Schwerpunkte zu belegen.

Mentoring:

Während die Wahlpflichtveranstaltungen in Modul 3 auf die Praxisfelder gerichtet sind, orientiert sich das Mentoring hauptsächlich an der kunstpädagogischen, theaterpädagogischen, kunsttherapeutischen oder frei künstlerischen methodischen Ausrichtung. Das Mentoring setzt bei den im Bachelorstudium erworbenen Kenntnissen und Kompetenzen an und entwickelt und vertieft das professionelle pädagogische, therapeutische oder kunstvermittelnde Handeln gezielt im Blick auf das Praxisprojekt und dessen Reflexion. So erwerben die Studierenden etwa erweiterte Fähigkeiten, künstlerisch-therapeutische oder kunstpädagogische Entwürfe im Kontext aktueller Theoriebildung zu reflektieren und anzuwenden. Zugleich erwerben sie wesentliche Kenntnisse über die Funktion und Wirksamkeit künstlerischer Interventionen in ihrer jeweiligen therapeutischen, pädagogischen oder kunstvermittelnden Ausrichtung.

Kolloquien:

Die Kolloquien in Modul 3 sind eng mit den Mentoring-Programmen verbunden. Die Studierenden treffen sich mit jeweils mindestens zwei Mentoren oder Mentorinnen aus unterschiedlichen Disziplinen. Sie stellen ihre methodischen Settings vor und diskutieren sie aus verschiedenen wissenschaftlichen Perspektiven. Sie schärfen so ihren Blick für die Spezifika der gewählten Methodik und für die Spezifika der gewählten pädagogischen, therapeutischen oder kunstvermittelnden Perspektive. Sie lernen, ihre künstlerischen und wissenschaftlichen Settings und Methoden im Kontext ihres Praxisfeldes fundiert zu begründen. Sie können ihren Standpunkt und die damit verbundenen Vorgehensweisen in der Auseinandersetzung mit anderen Positionen auf einem künstlerisch und wissenschaftlich hohen Niveau geltend machen.

Wahlpflichtbereich 1:

1.1. Künstlerische Arbeit mit älteren und alten Menschen

Die Studierenden verfügen fundierte Kenntnisse über verschiedene theoretische und methodische Ansätze, sowie wesentliche Zusammenhänge von Alter, Gesundheit und psychosozialen Lebensbedingungen, welche Basis für die pädagogische und therapeutische Arbeit mit älteren und alten Menschen sind. Sie werden befähigt, individuelle, soziale und institutionelle Ressourcen wahrzunehmen und zu reflektieren. Davon ausgehend, können sie künstlerisch-ästhetische Prozesse mit älteren und alten Menschen im Sinne der Verbesserung von Lebensqualität und Persönlichkeitsstärkung initiieren. Sie sind in der Lage, unter Berücksichtigung der unterschiedlichen Phasen und Erkrankungen innerhalb des Alterungsprozesses, selbstständig Konzepte für künstlerische Projekte zu entwickeln, professionell zu vermitteln, zu modifizieren und zu evaluieren.

Michael GanßZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **Ja**

LV 541

## Künstlerische Arbeit mit älteren und alten Menschen

Was macht eigentlich das Alter aus und wieso bedarf es spezifischer künstlerische Angebote für Menschen im Alter? Welche Bedürfnisse haben Menschen im Alter und wie kann bzw. muss diesen Bedürfnissen in der künstlerischen Arbeit begegnet werden? Diesen und weiteren Fragen zur künstlerischen Arbeit mit Senior\_inen und Menschen mit altersbedingten Beeinträchtigungen werden in der Lehrveranstaltung, in einer praktisch-künstlerisch, ästhetischen Form nachgegangen und theoretisch untermauert.

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar**Bemerkungen:**

Sie richtet sich an Studierende des Studiengangs KTS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

MA-03: 13011 (WP, 2CP)

**Zeit-/Raumplan:**

|                             |          |              |
|-----------------------------|----------|--------------|
| Do, 07.06.18, 10:15 - 13:25 | St5 (AB) | Michael Ganß |
| Do, 07.06.18, 14:45 - 19:35 | St5 (AB) | Michael Ganß |
| Fr, 08.06.18, 10:15 - 13:25 | St5 (AB) | Michael Ganß |
| Fr, 08.06.18, 14:45 - 19:35 | St5 (AB) | Michael Ganß |

Peer HolthuizenZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **Ja**

LV 24

## Künstlerische Arbeit in Unternehmen

Das Tempo, in dem sich neue unternehmerische Anforderungen, Organisationsformen und Kompetenzen, zementierte Prozesse und Teamarbeit verändern, nimmt ständig zu. Wandlungsfähigkeit, Flexibilität und Kreativität sind aktuelle Wettbewerbsthemen, obwohl sie als wirtschaftliche Störfaktoren gelten. Künstlerische Qualifikationen sind gefragt und werden gleichzeitig geächtet. Auch die künstlerische professionelle und mediale Praxis wird komplexer, verlangt (zunehmend) vielfältige Kompetenzen und provoziert das Klischee des alleinstehenden Schöpfers. Die Analyse der eigenständigen künstlerischen Tätigkeit kann eine Zusammenarbeit mit Unternehmen fördern. Auch ermöglicht es künstlerische (Team-) Arbeit zu stiften und weiter zu vertiefen.

Im Seminar untersuchen wir Entwicklungschancen einer möglichen Zusammenarbeit mit Unternehmen, als Co-Creator, als Initiator\_in, als Social-Designer\_in, als Macher\_in bzw. als Auftragnehmer\_in oder als Intermediär.

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich vornehmlich an Master-Studierende; BA-Stud. können im Rahmen der Teilnahmebeschränkung teilnehmen.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 15 BA-Stud.**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Ini: 6021200 (WP, 2CP), MA-03: 13012 (WP, 2CP)

**Zeit-/Raumplan:**

|                             |          |                 |
|-----------------------------|----------|-----------------|
| Di, 05.06.18, 10:15 - 13:25 | St5 (AB) | Peer Holthuizen |
| Di, 05.06.18, 14:45 - 19:35 | St5 (AB) | Peer Holthuizen |
| Mi, 06.06.18, 08:25 - 13:25 | St5 (AB) | Peer Holthuizen |
| Mi, 06.06.18, 14:45 - 17:55 | St5 (AB) | Peer Holthuizen |

Jan Holtmann Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **a. A.** LV 250  
Künstlerische Projekte in gesellschaftlichen / öffentlichen Räumen

folgt

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

zusätzlich zu dieser Veranstaltung müssen die Studierenden eine oder mehrere Veranstaltungen 'Kunst im öffentlichen Raum' von Prof. Michael Dörner besuchen, um auf die erforderlichen 5 CP zu kommen.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im Studiengang KTS (M.A./M.F.A.).

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

MA-03: 13014 (WP, 2\*CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |        |              |
|-----------------------------|--------|--------------|
| Mo, 09.04.18, 08:35 - 13:25 | K (NB) | Jan Holtmann |
| Mo, 09.04.18, 14:45 - 19:35 | K (NB) | Jan Holtmann |
| Di, 10.04.18, 10:15 - 13:25 | K (NB) | Jan Holtmann |
| Di, 10.04.18, 14:45 - 17:55 | K (NB) | Jan Holtmann |

Prof. Michael Dörner Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **Ja** LV 239  
Kunst im öffentlichen Raum

Die Lehrveranstaltungen sind als 14tägige bzw. als Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen als auch praktischen Arbeitsfelder. Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben.

Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt. - Die Mitarbeit an 'AUSSERHAUS', Studio für Kunst im öffentlichen, Raum wird gewünscht.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

\*) für den Erwerb von 5 CP müssen 2 LV gleichen Titels innerhalb von 2 Semestern absolviert sein (Master).

BA-Stud. besuchen zusätzlich die LV 'Künstl. Projekte in gesellschaftl. Und öffentlichen Räumen'

Die Veranstaltung richtet sich an Master-Studierende sowie an Studierende im Studiengang FK.

Restplätze können an KS-Stud. vergeben werden (bei Bedarf bitte zur ersten LV erscheinen).

Teilnahmebeschränkung: Anm. über Lehrkraft

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-FK 7: 4322200 (W, 6CP), Sem-FK 6: 4222200 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4122200 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1422200 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323500 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1322200 (WP, 4CP), MA-03: 13014 (WP, 5\*CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |             |                      |
|-----------------------------|-------------|----------------------|
| Do, 08.03.18, 14:45 - 17:55 | AtFaK1 (NB) | Prof. Michael Dörner |
| Do, 29.03.18, 14:45 - 17:55 | AtFaK1 (NB) | Prof. Michael Dörner |
| Do, 12.04.18, 14:45 - 17:55 | AtFaK1 (NB) | Prof. Michael Dörner |

---

|                             |             |                      |
|-----------------------------|-------------|----------------------|
| Do, 26.04.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Prof. Michael Dörner |
| Do, 17.05.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Prof. Michael Dörner |
| Do, 31.05.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Prof. Michael Dörner |
| Do, 14.06.18, 14:45 - 17:55 | AtFaKl (NB) | Prof. Michael Dörner |

---

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **Ja**

LV 58

Ästhetische und soziologische Fragestellungen zur Gegenwartskultur

folgt

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar

**Bemerkungen:**

Die LV richtet sich an Master-Studierende. BA-Studierende können im Rahmen der TN-Beschränkung teilnehmen.

**Teilnahmebeschränkung:** max. 15 BA-Stud.

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)**

MA-03: 13022 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |          |  |
|-----------------------------|----------|--|
| Do, 17.05.18, 10:15 - 13:25 | St4 (AB) | Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof. Dr. Gabriele Schmid |
| Do, 17.05.18, 14:45 - 17:55 | St4 (AB) | Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke |
| Fr, 18.05.18, 10:15 - 13:25 | St4 (AB) | Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke |
| Fr, 18.05.18, 14:45 - 17:55 | St4 (AB) | Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke |

---

MA-04      Forschungsmodul

Lernziel:

Wahlpflichtbereich 2:

2.1. Ästhetische und soziologische Fragestellungen der Gegenwartskultur

Die Studierenden können souverän mit den Phänomenen und strukturellen Bedingungen einer ästhetisch-ökonomisch verfassten Gesellschaft umgehen und sie im Blick auf künstlerische Arbeit in sozialen Zusammenhängen und öffentlichen Feldern reflektieren. Sie sind fähig, ästhetische Fragestellungen auf konkrete soziale Praxen zu beziehen und vice versa aus den spezifischen Problematiken konkreter gesellschaftlicher Felder ästhetische Fragestellungen zu entwickeln.

2.2. Interkulturalität Ziel:

Die Studierenden können sich souverän mit den politischen und gesellschaftlichen Rahmenbedingungen künstlerischer Arbeit in interkulturellen Zusammenhängen auseinandersetzen. Sie sind fähig, theoretische Zugriffe und Kompetenzen auf die interkulturelle Praxis zu übertragen.

Prof. Dr. Gabriele Schmid

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 59

Wissenschaftstheorie und Forschungsmethoden (M.A./M.F.A.)

Im Seminar werden Forschungszugänge und wissenschaftstheoretische Fundierungen von anwendungsbezogener und künstlerischer Forschung behandelt. - Die vorgesehenen Referatsthemen werden im Rahmen der Einführungswoche vergeben.

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar

**Bemerkungen:**

Das Seminar richtet sich an Master-Studierende sowie an eine begrenzte Zahl von BA-Stud. Am 16.05. finden Prüfungskolloquien statt (nur für Master-Stud.).

**Teilnahmebeschränkung:** max. 10 BA-Stud.

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-KS 12: 8022 (PF, 4CP), Sem-TS 15: 8022 (PF, 4CP), MA-04: 14010 (WP, 4CP)

**Zeit-/Raumplan:**

|                             |          |  |
|-----------------------------|----------|--|
| Mo, 14.05.18, 10:15 - 13:25 | St4 (AB) | Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid |
| Mo, 14.05.18, 14:45 - 17:55 | St4 (AB) | Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid |
| Di, 15.05.18, 10:15 - 13:25 | St4 (AB) | Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid |
| Di, 15.05.18, 14:45 - 17:55 | St4 (AB) | Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze |
| Mi, 16.05.18, 10:15 - 13:25 | St4 (AB) | Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid |

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 311

Kolloquien, Mentoring (Master)

In dieser Lehrveranstaltung werden die Studierenden übergreifend in künstlerischen Kolloquium begleitet.

LV-Form: Kolloquium

Bemerkungen:

Die modulübergreifende Veranstaltung richtet sich an alle Studierende im Master-Studiengang KTS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

MA-04: 14020 (PF, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |          |  |
|-----------------------------|----------|--|
| Mi, 14.03.18, 18:05 - 19:35 | St4 (AB) | Hans-Joachim Reich, Prof. Dr.<br>Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze<br>Schulze, Prof. Michael Dörner, Prof.<br>Dr. Ralf Rummel-Suhrcke |
| Mi, 11.04.18, 18:05 - 19:35 | St4 (AB) | Hans-Joachim Reich, Prof. Dr.<br>Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze<br>Schulze, Prof. Michael Dörner, Prof.<br>Dr. Ralf Rummel-Suhrcke |
| Mi, 16.05.18, 18:05 - 19:35 | St3 (AB) | Hans-Joachim Reich, Prof. Dr.<br>Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze<br>Schulze, Prof. Michael Dörner, Prof.<br>Dr. Ralf Rummel-Suhrcke |
| Mi, 06.06.18, 18:05 - 19:35 | St4 (AB) | Hans-Joachim Reich, Prof. Dr.<br>Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze<br>Schulze, Prof. Michael Dörner, Prof.<br>Dr. Ralf Rummel-Suhrcke |

Prof. Dr. Marc Schipper

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 90

Supervision

Ansätze der Supervision und Organisationsberatung aus Psychologie und Soziologie sowie kommunikationsanalytische Grundlagen werden eingeführt. Erkenntnisse aus der Arbeitspraxis werden dargelegt, um einen Praxis-Transfer der theoretischen Inhalte zu gewähren. Auch interaktions- und rollenbezogene Modelle supervisorischer Arbeit werden behandelt. In erlebnisaktivierenden Übungen (etwa Rollenspiele) werden ausgesuchte, vorgestellte Methoden trainiert.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Während des gesamten Studiums sind 20 Kontaktstunden zu absolvieren (WP-Seminar).

Das Seminar richtet sich an Masterstudierende. Evtl. wird das Zeitfenster am 15.03., nachmittags, erweitert oder verkürzt. Weitere Termine werden direkt mit der Lehrkraft vereinbart.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

MA-04: 14031 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |          |                         |
|-----------------------------|----------|-------------------------|
| Do, 15.03.18, 10:15 - 13:25 | St3 (AB) | Prof. Dr. Marc Schipper |
| Do, 15.03.18, 14:45 - 16:15 | St3 (AB) | Prof. Dr. Marc Schipper |

Janneke de Vries

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **Ja**

LV 422

Kuratieren



---

Die Lehrveranstaltung wird einige grundsätzliche Fragen rund um das praktische Feld des Kuratierens in den Blick nehmen: Inwiefern wirkt die Institutionsstruktur auf das Ausstellungsformat zurück? Was legt im Aufgabenbereich von Kurator\_innen? Wie entwickelt man einen Kostenfinanzierungsplan? Oder: Wie schreibt man einen Presstext?

Dafür werden wir am Mittwoch zunächst einige Ausstellungen in Bremen besuchen (Treffen um 10.15 Uhr in der GAK Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Teerhof 21, 28199 Bremen). Am Donnerstag findet die Veranstaltung in Ottersberg statt.

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar

**Bemerkungen:**

Das Seminar richtet sich an Studierende im Studiengang KTS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

MA-04: 14032 (WP, 2CP)

**Zeit-/Raumplan:**

|                             |           |                  |
|-----------------------------|-----------|------------------|
| Mi, 11.04.18, 10:15 - 19:35 | Ext (Ext) | Janneke de Vries |
| Do, 12.04.18, 10:15 - 13:25 | G (NB)    | Janneke de Vries |
| Do, 12.04.18, 14:45 - 19:35 | G (NB)    | Janneke de Vries |



---

 Theater im Sozialen. Theaterpädagogik

## Sem-TS 1 Elemente des Theatralen 1

Lernziel: Die Studierenden sind vertraut mit unterschiedlichen Spielarten der darstellenden Kunst und beherrschen Techniken der Improvisation. Sie verfügen über Grundfähigkeiten im erzählenden Mitteilen für einen professionellen Einsatz der wichtigsten Erzählformen und erzählerischen Techniken. Sie haben theoretische Kenntnisse erworben über Grundlagen und Funktionen des erzählenden Mitteilens in sozialen Kontexten und in der theaterpädagogischen Arbeit. Sie beherrschen das Geschichtenerzählen als Kernkompetenz theatraler Praxis und verfügen über Methoden und Strategien der theaterpädagogischen Vermittlung narrativer Konzepte. Sie sind in der Lage das Medium Erzählung und Mitteilung auf unterschiedliche soziale Milieus zu beziehen.

Frank StuckenbrokZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **Ja**

LV 530

Improvisation

„Improtheater – das ist temporeich, anspruchsvoll, dynamisch und unheimlich unterhaltsam. Die unendlichen Schätze, die in jedem einzelnen Augenblick enthalten sind, werden für die Bühne genutzt. Aus dem Moment heraus kurze Szenen spielen, geniale Einfälle haben, sich selbst überraschen und dabei nie den Spaß am Scheitern verlieren, das macht die Lebendigkeit von Improvisationstheater aus. Wir werden Schritt für Schritt die Kunst des Spontantheaters erlernen und beschäftigen uns mit folgenden Themen: Phantasie, Kreativität, Präsenz, Zusammenarbeit und Geschichten erzählen.“

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar**Bemerkungen:**

Die LV richtet sich an Studierende im 2. Semester TS.

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-TS 1: 1121000 (PF, 1CP)

**Zeit-/Raumplan:**

Mi, 23.05.18, 09:30 – 13:25 St1 (AB)

Frank Stuckenbrok

Mi, 23.05.18, 14:45 – 18:50 St1 (AB)

Frank Stuckenbrok

Prof. Peer de SmitZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **a. A.**

LV 520

Erzählen und Mitteilen 2

Erzählen in Bewegung. Ortsgeschichten. Gegenstandsgeschichten. Erzählen von Fakten und Fiktionen. Autobiographisches Erzählen. Bildbeschreibung. Bilderzählung. Icherzählung.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar**Bemerkungen:**

Diese LV richtet sich an Studierende des 2. Sem. TS. Am 12.04. um 18:00 Uhr wird die Präsentation

stattfinden.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 1: 1123500 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |          |                                       |
|-----------------------------|----------|---------------------------------------|
| Di, 06.03.18, 10:15 - 13:25 | St1 (AB) | Prof. Peer de Smit                    |
| Mi, 07.03.18, 10:15 - 13:25 | A (AB)   | Prof. Peer de Smit                    |
| Do, 08.03.18, 10:15 - 13:25 | A (AB)   | Prof. Peer de Smit                    |
| Fr, 09.03.18, 10:15 - 13:25 | A (AB)   | Prof. Peer de Smit                    |
| Di, 13.03.18, 10:15 - 13:25 | A (AB)   | Prof. Peer de Smit                    |
| Mi, 14.03.18, 10:15 - 13:25 | A (AB)   | Prof. Peer de Smit                    |
| Do, 15.03.18, 10:15 - 13:25 | A (AB)   | Prof. Peer de Smit                    |
| Fr, 16.03.18, 10:15 - 13:25 | A (AB)   | Prof. Peer de Smit                    |
| Di, 20.03.18, 10:15 - 13:25 | A (AB)   | Prof. Peer de Smit                    |
| Mi, 21.03.18, 10:15 - 13:25 | A (AB)   | Prof. Peer de Smit                    |
| Do, 22.03.18, 10:15 - 13:25 | A (AB)   | Prof. Peer de Smit                    |
| Fr, 23.03.18, 10:15 - 13:25 | A (AB)   | Prof. Peer de Smit                    |
| Di, 27.03.18, 10:15 - 13:25 | A (AB)   | Prof. Peer de Smit                    |
| Mi, 28.03.18, 10:15 - 13:25 | A (AB)   | Prof. Peer de Smit                    |
| Do, 29.03.18, 10:15 - 13:25 | A (AB)   | Prof. Peer de Smit                    |
| Di, 03.04.18, 10:15 - 13:25 | A (AB)   | Prof. Peer de Smit                    |
| Mi, 04.04.18, 10:15 - 13:25 | A (AB)   | Prof. Peer de Smit                    |
| Do, 05.04.18, 10:15 - 13:25 | A (AB)   | Prof. Peer de Smit                    |
| Fr, 06.04.18, 10:15 - 13:25 | St1 (AB) | Prof. Peer de Smit                    |
| Di, 10.04.18, 10:15 - 13:25 | St1 (AB) | Prof. Peer de Smit                    |
| Mi, 11.04.18, 10:15 - 13:25 | St1 (AB) | Prof. Peer de Smit                    |
| Do, 12.04.18, 10:15 - 13:25 | St3 (AB) | Prof. Peer de Smit                    |
| Do, 12.04.18, 14:45 - 21:00 | A (AB)   | Präsentationen TS, Prof. Peer de Smit |
| Fr, 13.04.18, 10:15 - 13:25 | St1 (AB) | Prof. Peer de Smit                    |

## Sem-TS 2 Elemente von Tanz und Bewegung

Lernziel: Die Studierenden erwerben Praxiskompetenzen, die sie befähigen, die Grundelemente der Bewegung und Körpersprache differenziert zu erleben, zu verstehen und in Bezug auf Zielgruppen unter Berücksichtigung spezieller Kontextbedingungen anzuwenden.

Karsten Lobodda

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 521

### Akrobatik 2

In der Akrobatik werden einige charakteristische Eigenschaften benötigt, die sich beim Erlernen dieser Bewegungskunst nach und nach entwickeln und auch bewusst trainiert werden können. Dies sind Körperspannung, Gleichgewichtsfähigkeit, Beweglichkeit, Körpergefühl, Kraft, Körperhaltung und Vertrauen. Der Schwerpunkt des Seminars wird auf PartnerInnenakrobatik liegen, des weiteren geht es um die szenische Umsetzung des Gelernten und die Vermittlung spielpädagogischer Grundfertigkeiten. Es besteht die Möglichkeit, eine kurze Einführung in weitere circenische Grundtechniken zu erhalten.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

### Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des 2. Semesters TS.

### Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 2: 1223500 (PF, 1CP)

### Zeit-/Raumplan:

|                             |         |                 |
|-----------------------------|---------|-----------------|
| Mi, 14.03.18, 16:25 - 18:45 | Ta (AB) | Karsten Lobodda |
| Mi, 21.03.18, 16:25 - 18:45 | Ta (AB) | Karsten Lobodda |
| Mi, 28.03.18, 16:25 - 18:45 | Ta (AB) | Karsten Lobodda |
| Mi, 04.04.18, 16:25 - 18:45 | Ta (AB) | Karsten Lobodda |
| Mi, 11.04.18, 16:25 - 18:45 | Ta (AB) | Karsten Lobodda |
| Mi, 18.04.18, 16:25 - 18:45 | Ta (AB) | Karsten Lobodda |

## Sem-TS 3 Elemente des Musikalischen

Lernziel: Die Studierenden verfügen über Grundlagen musikalischer Bildung und eine verfeinerte akustische Wahrnehmungsdifferenzierung. Sie sind in der Lage sich solistisch und chorisch auszudrücken, und kleine musikalische Einheiten anzuleiten.

Christoph MikulaZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **a. A.**

LV 163

Chor

Der Gruppenklang. Vom Einklang zur Mehrstimmigkeit. Solo und Tutti. Erlernen verschiedener Chorstücke und Lieder aus unterschiedlichen Kulturen.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende im 2. Sem. TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 3: 1321000 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |          |                  |
|-----------------------------|----------|------------------|
| Di, 24.04.18, 08:35 - 13:25 | St1 (AB) | Christoph Mikula |
| Di, 24.04.18, 14:45 - 17:55 | St1 (AB) | Christoph Mikula |
| Fr, 27.04.18, 08:35 - 13:25 | St2 (AB) | Christoph Mikula |
| Fr, 27.04.18, 14:45 - 17:55 | St2 (AB) | Christoph Mikula |
| Di, 08.05.18, 08:35 - 13:25 | St1 (AB) | Christoph Mikula |
| Di, 08.05.18, 14:45 - 17:55 | St1 (AB) | Christoph Mikula |

Christoph MikulaZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **a. A.**

LV 314

Singen 1

Entwicklung und Gestaltung der Singstimme, Klangräume und Körperzentren, Atemenergie (Aufladung/Entladung, Impulszentrum) Entwicklung von Beurteilungskriterien der Singstimme. Kanon, **Mantra, Scat, Lieder „aus aller Welt“, Improvisation. Einzelarbeit mit selbstgewähltem Lied.**

Entwicklung von Beurteilungskriterien der Singstimme

**Kanon, Mantra, Scat, Lieder „aus aller Welt“, Improvisation**

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die LV wird für das 2. Sem. TS angeboten.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 3: 1322000 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |          |                  |
|-----------------------------|----------|------------------|
| Do, 03.05.18, 14:45 - 17:55 | A (AB)   | Christoph Mikula |
| Fr, 04.05.18, 08:35 - 13:25 | St1 (AB) | Christoph Mikula |
| Di, 15.05.18, 08:35 - 13:25 | A (AB)   | Christoph Mikula |
| Di, 15.05.18, 14:45 - 17:55 | A (AB)   | Christoph Mikula |
| Fr, 18.05.18, 08:35 - 13:25 | A (AB)   | Christoph Mikula |

Hans-Joachim ReichZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **Ja**

LV 345

## Rhythmus

Es werden Grundlagen von Rhythmus erarbeitet. Beat und Offbeat werden körperlich erfahrbar gemacht und bilden die Grundlage, um auf Alltagsgegenständen und mit dem eigenen Körper Rhythmicals zu gestalten. Ebenso werden Rhythmus- und Bewegungsspiele aus der Welt vermittelt und ein theoretisches Verständnis über die Wirkung von Rhythmus auf den Menschen erworben.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an das 2. Semester TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 3: 1323000 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |        |                    |
|-----------------------------|--------|--------------------|
| Do, 19.04.18, 08:35 - 10:05 | A (AB) | Hans-Joachim Reich |
| Do, 26.04.18, 08:35 - 10:05 | A (AB) | Hans-Joachim Reich |
| Do, 03.05.18, 08:35 - 10:05 | A (AB) | Hans-Joachim Reich |
| Do, 17.05.18, 08:35 - 10:05 | A (AB) | Hans-Joachim Reich |
| Do, 24.05.18, 08:35 - 10:05 | A (AB) | Hans-Joachim Reich |
| Do, 31.05.18, 08:35 - 10:05 | A (AB) | Hans-Joachim Reich |
| Do, 07.06.18, 08:35 - 10:05 | A (AB) | Hans-Joachim Reich |
| Do, 14.06.18, 08:35 - 10:05 | A (AB) | Hans-Joachim Reich |
| Do, 21.06.18, 08:35 - 10:05 | A (AB) | Hans-Joachim Reich |

## Sem-TS 4 Elemente des Theatralen II

**Lernziel:** Die Studierenden sind in der Lage, Masken zu bauen und andere beim Maskenbau anzuleiten. Sie haben gelernt Verwandlungsschritte von der Maske zur Figur zu begleiten und Improvisationsformen und Aufführungspraxis des Maskenspiels berufsfeldbezogen zu realisieren. Durch den Besuch von zeitgenössischen Theateraufführungen können sie Ihre eigenen Vorstellungen in einen gesellschaftlichen Kontext stellen. Sie kennen wichtige Kriterien einer zeitgemäßen Feedbackkultur.

Christian BohdalZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **a. A.**

LV 320

**Maske und Improvisation: Improvisation mit Halbmasken**

Bau einer Halbmaske. Entwicklung einer spielbaren Figur. Figur und emotionaler Raum. von der Figur zur szenischen Improvisation. Allgem. Regeln der Improvisation. Straßentheater und Darstellungspraxis improvisierter Maskenszenen.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar**Bemerkungen:**

Die LV richtet sich an Studierende des 2. Semesters TS. Vom 27.04.-30.04.2018 findet die LV extern auf Rügen statt.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-TS 4: 1421000 (PF, 6CP)

**Zeit-/Raumplan:**

|                             |           |                  |
|-----------------------------|-----------|------------------|
| Mi, 18.04.18, 10:15 - 13:25 | St1 (AB)  | Christian Bohdal |
| Do, 19.04.18, 10:15 - 13:25 | St1 (AB)  | Christian Bohdal |
| Fr, 20.04.18, 10:15 - 13:25 | St1 (AB)  | Christian Bohdal |
| Fr, 20.04.18, 14:45 - 17:55 | St1 (AB)  | Christian Bohdal |
| Mi, 25.04.18, 10:15 - 13:25 | A (AB)    | Christian Bohdal |
| Fr, 27.04.18, 10:00 - 18:00 | Ext (Ext) | Christian Bohdal |
| Sa, 28.04.18, 10:00 - 18:00 | Ext (Ext) | Christian Bohdal |
| So, 29.04.18, 10:00 - 18:00 | Ext (Ext) | Christian Bohdal |
| Mo, 30.04.18, 10:00 - 18:00 | Ext (Ext) | Christian Bohdal |
| Mi, 02.05.18, 10:15 - 13:25 | A (AB)    | Christian Bohdal |
| Do, 03.05.18, 10:15 - 13:25 | A (AB)    | Christian Bohdal |
| Mi, 09.05.18, 10:15 - 13:25 | St1 (AB)  | Christian Bohdal |
| Mi, 16.05.18, 10:15 - 13:25 | A (AB)    | Christian Bohdal |
| Do, 17.05.18, 10:15 - 13:25 | A (AB)    | Christian Bohdal |
| Do, 24.05.18, 10:15 - 13:25 | A (AB)    | Christian Bohdal |
| Mi, 30.05.18, 10:15 - 13:25 | A (AB)    | Christian Bohdal |
| Do, 31.05.18, 10:15 - 13:25 | A (AB)    | Christian Bohdal |
| Mi, 06.06.18, 10:15 - 13:25 | A (AB)    | Christian Bohdal |
| Do, 07.06.18, 10:15 - 13:25 | A (AB)    | Christian Bohdal |
| Mi, 13.06.18, 10:15 - 13:25 | A (AB)    | Christian Bohdal |
| Do, 14.06.18, 10:15 - 13:25 | A (AB)    | Christian Bohdal |
| Mi, 20.06.18, 10:15 - 13:25 | A (AB)    | Christian Bohdal |
| Do, 21.06.18, 10:15 - 13:25 | A (AB)    | Christian Bohdal |
| Mi, 27.06.18, 10:15 - 13:25 | A (AB)    | Christian Bohdal |
| Do, 28.06.18, 10:15 - 13:25 | A (AB)    | Christian Bohdal |
| Mi, 04.07.18, 10:15 - 11:45 | St1 (AB)  | Christian Bohdal |
| Do, 05.07.18, 10:15 - 13:25 | St1 (AB)  | Christian Bohdal |



Prof.in Dr. Maren Witte

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 135

Zeitgenössisches Theater, Schauspiel und Tanz, Pflichtexkursion

Dieses Seminar stellt die Frage, was eigentlich los ist auf den deutschen Bühnen... Was ist noch Tanz, was ist schon Theater - oder ist einfach alles "Performance"?

Wir studieren gemeinsam die Grenzen und Unterschiede dieser drei Genres und lernen namhafte sowie noch junge Vertreter der gegenwärtigen Tanz-/Theaterszene kennen.

Beispiele sind u.a. She She Pop, Meg Stuart, An/Ian Kaler, Martin Clausen, Martin Nachbar. Videoarbeit ist vorgesehen.

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar

**Bemerkungen:**

Das Seminar richtet sich an Studierende des 2. Semesters TS. Zusätzlich zu den bekannten Terminen sind der Besuch von Aufführungen sowie eine Exkursion geplant.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-TS 4: 1423000 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |        |                         |
|-----------------------------|--------|-------------------------|
| Di, 29.05.18, 08:35 - 10:05 | G (NB) | Prof.in Dr. Maren Witte |
| Di, 12.06.18, 14:45 - 17:55 | G (NB) | Prof.in Dr. Maren Witte |
| Mi, 13.06.18, 08:35 - 10:05 | G (NB) | Prof.in Dr. Maren Witte |
| Di, 26.06.18, 08:35 - 10:05 | G (NB) | Prof.in Dr. Maren Witte |
| Di, 26.06.18, 14:45 - 17:55 | G (NB) | Prof.in Dr. Maren Witte |
| Mi, 27.06.18, 08:35 - 10:05 | G (NB) | Prof.in Dr. Maren Witte |

## Sem-TS 5 Theater im Kontext

**Lernziel:** Kenntnisse der wichtigsten theaterpädagogischen Methoden. Kenntnisse der Grundzüge der Entwicklung von künstlerischen und didaktischen Konzepten in der theaterpädagogischen Arbeit. Die Studenten sind in der Lage, diese Methoden für theaterpädagogische Arbeit mit Laien zu nutzen. Sie sind fähig, die eigenen konzeptionellen Ansätze in Bezug auf das konkrete Projekt zu reflektieren und zu verantworten. Grundkenntnisse der Theateranthropologie. Die Studierenden sind mit den wichtigsten zeitgenössischen Konzepten des Theaters in sozialen Kontexten einschließlich aktueller Spielweisen und einem Verständnis von Schauspieler und Text vertraut und können diese für die theaterpädagogische Arbeit nutzen. Sie sind in der Lage, theoretische Konzepte für die geschichtliche, kultursoziologische und psychologische Reflexion theaterpädagogischer Praxis zu nutzen.

Verschiedene LehrendeZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **a. A.**

LV 423

## Methodenlehre

Anna-Barbara Fastenau: Theaterpädagogische Methodenlehre

In diesem LV-Teil beginnen sich die Studierenden mit einzelnen einführenden Aspekten und Grundlagen der theaterpädagogischen Methodenlehre, sowie mit einigen exemplarischen Modellen auseinanderzusetzen. Sie haben die Möglichkeit, diese zu ihren bisherigen theaterpädagogischen und künstlerischen Erfahrungen in Beziehung zu setzen und zu reflektieren. Modulprüfungsleistungen (Hausarbeit/Referat) werden nach Absprache und Eingrenzung für diese LV angeboten.

Dr. Maren Witte: Tanz- und bewegungspädagogische Ansätze seit 1900.

Die Tanzpädagogik hat parallel zur Geschichte des modernen und zeitgenössischen Tanzes verschiedene Ansätze hervorgebracht, von denen wir in diesem Seminar ausgewählte Vertreter kennen lernen werden. Leitgedanke wird dabei sein, welches Menschenbild und welche Ziele in den entstandenen Schulen und Techniken zum Tragen kommen: **Was treibt Choreografen an, eine Schule zu begründen und Tanz zu unterrichten? Was wollten und wollen sie aus ihren Schülern „machen“? Wozu sollen sie befähigt werden?**

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung wird von Prof.in Dr. Maren Witte und Anna-Barbara Fastenau angeboten.

Die Veranstaltung richtet sich an das 4. Semester TS. Sie wird partiell in Halbgruppen durchgeführt.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-TS 5: 1521000 (PF, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |          |                         |
|-----------------------------|----------|-------------------------|
| Di, 20.03.18, 14:45 - 17:55 | G (NB)   | Prof.in Dr. Maren Witte |
| Mi, 21.03.18, 08:35 - 10:05 | G (NB)   | Prof.in Dr. Maren Witte |
| Di, 03.04.18, 14:45 - 17:55 | G (NB)   | Prof.in Dr. Maren Witte |
| Mi, 04.04.18, 08:35 - 10:05 | G (NB)   | Prof.in Dr. Maren Witte |
| Di, 24.04.18, 14:45 - 17:55 | Z (NBHa) | Prof.in Dr. Maren Witte |
| Di, 08.05.18, 08:35 - 10:05 | G (NB)   | Prof.in Dr. Maren Witte |
| Di, 08.05.18, 14:45 - 17:55 | G (NB)   | Prof.in Dr. Maren Witte |
| Mi, 09.05.18, 08:35 - 10:05 | G (NB)   | Prof.in Dr. Maren Witte |
| Mi, 16.05.18, 14:45 - 16:15 | St4 (AB) | Übzeit/Probe Fastenau   |
| Mi, 16.05.18, 16:25 - 18:50 | St4 (AB) | Anna-Barbara Fastenau   |
| Mi, 23.05.18, 16:25 - 19:35 | St4 (AB) | Übzeit/Probe Fastenau   |
| Do, 24.05.18, 10:15 - 13:25 | G (NB)   | Prof.in Dr. Maren Witte |
| Di, 29.05.18, 14:45 - 17:55 | G (NB)   | Prof.in Dr. Maren Witte |
| Mi, 30.05.18, 08:35 - 10:05 | G (NB)   | Prof.in Dr. Maren Witte |
| Mi, 30.05.18, 14:45 - 16:15 | St4 (AB) | Übzeit/Probe Fastenau   |

---

|                             |          |                         |
|-----------------------------|----------|-------------------------|
| Mi, 30.05.18, 16:25 - 18:50 | St4 (AB) | Anna-Barbara Fastenau   |
| Mi, 06.06.18, 14:45 - 16:15 | St4 (AB) | Übzeit/Probe Fastenau   |
| Mi, 06.06.18, 16:25 - 18:50 | St4 (AB) | Anna-Barbara Fastenau   |
| Mi, 13.06.18, 14:45 - 16:15 | St4 (AB) | Übzeit/Probe Fastenau   |
| Mi, 13.06.18, 16:25 - 18:50 | St4 (AB) | Anna-Barbara Fastenau   |
| Mi, 27.06.18, 14:45 - 16:15 | St1 (AB) | Übzeit/Probe Fastenau   |
| Mi, 27.06.18, 16:25 - 18:50 | St1 (AB) | Anna-Barbara Fastenau   |
| Do, 28.06.18, 14:45 - 17:00 | St1 (AB) | Anna-Barbara Fastenau   |
| Mi, 04.07.18, 08:35 - 11:45 | G (NB)   | Prof.in Dr. Maren Witte |

---

Prof.in Dr. Céline Kaiser

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **a. A.**

LV 185

### Anthropologie. Historische Theateranthropologie

Wie sich Schauspieler zu einer Rolle, Performer zu einer Performance, Zuschauer zu einem szenischen Geschehen oder gegenüber einer Vierten Wand verhalten können, in welcher Weise mit fiktionalen **Welten gespielt, diese eingeführt oder unterlaufen werden — dies alles sind Parameter einer relationalen Ästhetik des Theaters.** Sie bringen ein je unterschiedliches Verständnis des Menschen hervor und sind nicht etwa, wie theateranthropologische Positionen suggerieren mögen, generelle **Kennzeichen „des Menschen“.** **Dass die Relationen, in welche die verschiedenen am Theater** beteiligten Akteure zueinander und zum Spielgeschehen treten, verschiedene Konzeptionen des Menschen voraussetzen, reproduzieren oder hervorbringen, ist eine Erkenntnis, die wir besonders der historischen Theateranthropologie verdanken. Anliegen dieses Seminars ist es von daher, vermittelt durch Film und wissenschaftliche Literatur, gemeinsam den Blick auf die Spannweite theateranthropologischer Positionen und Konzepte zu richten.

#### Literatur:

Baumbach, Gerda: Schauspieler. Historische Anthropologie des Akteurs. Band 1: Schauspielstile. Leipzig: Universitätsverlag 2012.

Fischer-Lichte, Erika und Christoph Wulf: Praktiken des Performativen. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie. Paragrana. Band 13, Heft 1. Akademie Verlag 2004.

**Košeniina, Alexander: Anthropologie und Schauspielkunst. Studien zur ‚eloquentia corporis‘ im 18. Jahrhundert, Tübingen 1995 (besonders S. 1-151).**

Lehmann, Johannes Friedrich: Der Blick durch die Wand. Zur Geschichte des Theaterzuschauers und des Visuellen bei Diderot und Lessing. Freiburg im Breisgau: Rombach 2000.

Münz, Rudolf: Theatralität und Theater. Zur Historiographie von Theatralitätsgefügen. Berlin: Schwarzkopf & Schwarzkopf 1998.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

#### Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des 4. Sem. TS.

#### Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 5: 1522000 (PF, 1CP)

#### Zeit-/Raumplan:

|                             |        |                           |
|-----------------------------|--------|---------------------------|
| Di, 15.05.18, 14:45 - 17:55 | G (NB) | Prof.in Dr. Céline Kaiser |
| Di, 05.06.18, 14:45 - 17:55 | G (NB) | Prof.in Dr. Céline Kaiser |
| Di, 19.06.18, 14:45 - 17:55 | G (NB) | Prof.in Dr. Céline Kaiser |
| Di, 26.06.18, 14:45 - 17:10 | K (NB) | Prof.in Dr. Céline Kaiser |

---

Prof.in Dr. Maren Witte

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **Ja**

LV 203

Pädagogik/Theorie und Geschichte von Theater und Tanz im Sozialen. Vermittlung als künstlerische Praxis

**In diesem Seminar widmen wir uns der Geschichte und Gegenwart des Themas „Vermittlung“**

zunächst am historischen Beispiel der Hamburgischen Dramaturgie von G.E. Lessing. Wir setzen uns mit Vermittlungs-Konzepten in der Theater- und Tanzvermittlung auseinander und werfen auch einen Blick auf kritische Stimmen (C. Mörsch, H. Seitz) und Ansätze aus den bildenden Künsten (Eva Sturm). Wir beschäftigen uns mit Beispielen aus der aktuellen Vermittlungs-Praxis an Theatern und in der freien Szene (Bsp. TanzScout Berlin) und werden selbst für die Schwankhalle Bremen Vermittlungsformate entwerfen, vor Ort durchführen und kritisch reflektieren.

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar

**Bemerkungen:**

Für das 4. Sem. TS ist dieses Seminar verpflichtend zu belegen.

Das Seminar richtet sich an Studierende der Semester 1-6 KS, TS und FK.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

F3: 5522100 (WP, 3CP), F2: 3621900 (WP, 3CP), F1: 3521800 (WP, 3CP), Sem-TS 5: 1523000 (PF, 3CP)

**Zeit-/Raumplan:**

|                             |        |                         |
|-----------------------------|--------|-------------------------|
| Mo, 19.03.18, 14:45 - 17:55 | V (NB) | Prof.in Dr. Maren Witte |
| Mo, 23.04.18, 14:45 - 17:55 | V (NB) | Prof.in Dr. Maren Witte |
| Mo, 07.05.18, 14:45 - 17:55 | V (NB) | Prof.in Dr. Maren Witte |
| Mo, 28.05.18, 14:45 - 17:55 | V (NB) | Prof.in Dr. Maren Witte |
| Mo, 11.06.18, 14:45 - 17:55 | V (NB) | Prof.in Dr. Maren Witte |
| Mo, 25.06.18, 14:45 - 17:55 | V (NB) | Prof.in Dr. Maren Witte |
| Mo, 02.07.18, 14:45 - 17:55 | V (NB) | Prof.in Dr. Maren Witte |

Sem-TS 7 Dialog

Lernziel: Die Studierenden beherrschen die Grundelemente der schauspielerischen Dialogführung sowie unterschiedliche künstlerische Formen und Techniken dialogischer Gestaltung. Sie verfügen über dialogische Kompetenzen auf der Bühne und im Arbeitsprozess. Sie sind in der Lage, künstlerisch dialogisches Handeln im sozialen Bereich zu initiieren, zu fördern und zu begleiten. Sie können das Dialogische in seinen gesellschaftlichen Dimensionen und Funktionen reflektieren und auf die künstlerische Arbeit beziehen. Sie verfügen über präzise Kenntnisse in Feedbacktechniken und können sie praktisch anwenden. Sie verfügen über Grundkenntnisse der Poetik und Rhetorik und haben sich einen mehrdimensionalen Begriff des Phänomens Sprache erarbeitet. Sie können die unterschiedlichen Elemente der Sprache anthropologisch reflektieren. Sie sind mit den Wirkungsmöglichkeiten poetischer Elemente vertraut und können sie in der theaterpädagogischen Arbeit praktisch einsetzen.

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 236

Dialoge

Ziel ist die Erarbeitung und Umsetzung eines Dialogs für die Bühne mit schauspielerischen oder tänzerischen Mitteln.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 4. Semester TS. Sie wird in Kleingruppen von mehreren Lehrenden angeboten. Am 20.06. finden Lichtprobe und Präsentationen statt.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 7: 17210 (PF, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |          |                       |
|-----------------------------|----------|-----------------------|
| Mi, 18.04.18, 11:55 - 13:25 | St4 (AB) | Anna-Barbara Fastenau |
| Fr, 20.04.18, 08:35 - 10:05 | St4 (AB) | Christian Bohdal      |
| Di, 24.04.18, 08:35 - 11:45 | Ta (AB)  | Hans-Joachim Reich    |
| Mi, 25.04.18, 08:35 - 11:45 | Ta (AB)  | Hans-Joachim Reich    |
| Mi, 25.04.18, 11:55 - 13:25 | St4 (AB) | Anna-Barbara Fastenau |
| Mi, 02.05.18, 10:15 - 13:25 | Ta (AB)  | Hans-Joachim Reich    |
| Do, 03.05.18, 10:15 - 13:25 | St4 (AB) | Übzeit/Probe Fastenau |
| Fr, 04.05.18, 10:15 - 13:25 | St4 (AB) | Christian Bohdal      |
| Mi, 09.05.18, 10:15 - 13:25 | St4 (AB) | Anna-Barbara Fastenau |
| Fr, 11.05.18, 10:15 - 13:25 | St4 (AB) | Christian Bohdal      |
| Fr, 11.05.18, 14:45 - 17:55 | St4 (AB) | Übzeit/Probe Fastenau |
| Di, 15.05.18, 08:35 - 11:45 | Ta (AB)  | Hans-Joachim Reich    |
| Mi, 16.05.18, 10:15 - 13:25 | St5 (AB) | Anna-Barbara Fastenau |
| Mi, 16.05.18, 10:15 - 13:25 | Ta (AB)  | Hans-Joachim Reich    |
| Fr, 18.05.18, 10:15 - 13:25 | St1 (AB) | Christian Bohdal      |
| Fr, 18.05.18, 14:45 - 17:55 | St5 (AB) | Übzeit/Probe Fastenau |
| Di, 22.05.18, 08:35 - 11:45 | Ta (AB)  | Hans-Joachim Reich    |
| Di, 22.05.18, 14:45 - 17:55 | St4 (AB) | Anna-Barbara Fastenau |
| Mi, 23.05.18, 10:15 - 13:25 | St4 (AB) | Übzeit/Probe Fastenau |
| Mi, 23.05.18, 10:15 - 13:25 | Ta (AB)  | Übzeit/Probe Reich    |
| Di, 29.05.18, 08:35 - 11:45 | Ta (AB)  | Hans-Joachim Reich    |
| Mi, 30.05.18, 10:15 - 13:25 | Ta (AB)  | Hans-Joachim Reich    |
| Mi, 30.05.18, 10:15 - 13:25 | St4 (AB) | Anna-Barbara Fastenau |
| Fr, 01.06.18, 10:15 - 13:25 | St4 (AB) | Christian Bohdal      |

---

|                             |          |  |
|-----------------------------|----------|--|
| Fr, 01.06.18, 14:45 - 17:55 | St4 (AB) | Überzeit/Probe Fastenau  |
| Di, 05.06.18, 08:35 - 11:45 | Ta (AB)  | Hans-Joachim Reich   |
| Mi, 06.06.18, 10:15 - 13:25 | Ta (AB)  | Hans-Joachim Reich   |
| Mi, 06.06.18, 10:15 - 13:25 | St4 (AB) | Anna-Barbara Fastenau  |
| Fr, 08.06.18, 10:15 - 13:25 | St1 (AB) | Christian Bohdal   |
| Fr, 08.06.18, 10:15 - 13:25 | St4 (AB) | Anna-Barbara Fastenau  |
| Di, 12.06.18, 08:35 - 11:45 | Ta (AB)  | Überzeit/Probe Reich   |
| Mi, 13.06.18, 10:15 - 13:25 | St4 (AB) | Anna-Barbara Fastenau  |
| Mi, 13.06.18, 10:15 - 13:25 | Ta (AB)  | Hans-Joachim Reich   |
| Fr, 15.06.18, 10:15 - 13:25 | St1 (AB) | Christian Bohdal   |
| Fr, 15.06.18, 10:15 - 13:25 | A (AB)   | Anna-Barbara Fastenau  |
| Di, 19.06.18, 08:35 - 11:45 | Ta (AB)  | Hans-Joachim Reich   |
| Mi, 20.06.18, 10:15 - 13:25 | Ta (AB)  | Hans-Joachim Reich   |
| Mi, 20.06.18, 14:00 - 21:30 | A (AB)   | Christian Bohdal, Anna-Barbara<br>Fastenau, Hans-Joachim Reich |
| Mi, 27.06.18, 10:15 - 13:25 | St1 (AB) | Anna-Barbara Fastenau  |

---

Prof. Peer de Smit

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 497

Theorie und Praxis des Dialogs

Dramaturgie und Poetik des Dialogs. Exemplarische Dialogtexte aus der Theaterliteratur.

Praktische Übungen zur Umsetzung von Dialogen.

Referate zu exemplarischen Dialogen aus unterschiedlichen theatergeschichtlichen Epochen und zeitgenössischen sozialen Kontexten.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die LV richtet sich an Studierende des 4. Sem. TS.

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-TS 7: 1722000 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |          |                    |
|-----------------------------|----------|--------------------|
| Fr, 27.04.18, 10:15 - 13:25 | St1 (AB) | Prof. Peer de Smit |
| Do, 17.05.18, 10:15 - 13:25 | St1 (AB) | Prof. Peer de Smit |
| Do, 31.05.18, 10:15 - 13:25 | St1 (AB) | Prof. Peer de Smit |
| Do, 07.06.18, 10:15 - 13:25 | St1 (AB) | Rée de Smit        |
| Do, 14.06.18, 10:15 - 13:25 | St1 (AB) | Rée de Smit        |
| Do, 21.06.18, 10:15 - 13:25 | St1 (AB) | Prof. Peer de Smit |
| Fr, 29.06.18, 10:15 - 13:25 | St1 (AB) | Prof. Peer de Smit |

---

Hans-Joachim Reich

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **Ja**

LV 256

Tanz und Dialog 1 - Schwertkampf

Es werden elementare Aktionen des Theaterschwertkampfes vermittelt. Ebenso

Entwaffnungen, Bühnenkampf, Tanzimprovisation mit Stöcken und Slapstick runden die Veranstaltung ab. Das zentrale Prinzip von miteinander und gegeneinander wird auf verschiedene Weise erfahren und geübt. Gegen Ende der Veranstaltung werden paarweise Kampf - Choreographien erarbeitet, die dann zum Abschluss präsentiert werden.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Studierende wählen zwischen dieser LV und dem Angebot 'Tanz und Dialog. Dialogisches Tanzen'.  
Diese Veranstaltung wird für das 4. Semester TS angeboten.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 7: 1723200 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |         |                    |
|-----------------------------|---------|--------------------|
| Di, 06.03.18, 08:35 - 10:05 | Ta (AB) | Hans-Joachim Reich |
| Do, 08.03.18, 10:15 - 13:25 | Ta (AB) | Hans-Joachim Reich |
| Di, 13.03.18, 10:15 - 13:25 | Ta (AB) | Hans-Joachim Reich |
| Do, 15.03.18, 10:15 - 13:25 | Ta (AB) | Hans-Joachim Reich |
| Di, 20.03.18, 08:35 - 11:45 | Ta (AB) | Hans-Joachim Reich |
| Do, 22.03.18, 10:15 - 13:25 | Ta (AB) | Hans-Joachim Reich |
| Di, 27.03.18, 08:35 - 11:45 | Ta (AB) | Hans-Joachim Reich |
| Do, 29.03.18, 10:15 - 13:25 | Ta (AB) | Hans-Joachim Reich |
| Di, 03.04.18, 08:35 - 11:45 | Ta (AB) | Hans-Joachim Reich |
| Do, 05.04.18, 10:15 - 13:25 | Ta (AB) | Hans-Joachim Reich |
| Di, 17.04.18, 08:35 - 11:45 | Ta (AB) | Hans-Joachim Reich |
| Do, 19.04.18, 10:15 - 13:25 | Ta (AB) | Hans-Joachim Reich |

Hans-Joachim Reich

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **Ja**

LV 229

Tanz und Dialog 2 - Dialogisches Tanzen

Erarbeitet werden Möglichkeiten wie ein tänzerischer Dialog mit ganz unterschiedlichen Mitteln, Techniken und Fähigkeiten in einer Improvisation gestaltet werden kann. Themen dabei sind: Gewicht geben und nehmen, führen und folgen, Impulse setzen und umsetzen, rollen, fallen, Motivfindung, **miteinander und gegeneinander, tragen und getragen werden...**

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Studierende wählen zwischen dieser LV und dem Angebot 'Tanz und Dialog. Theaterschwertkampf'.  
Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 4. Sem. TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 7: 1723300 (PF/2, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |         |                    |
|-----------------------------|---------|--------------------|
| Mi, 07.03.18, 10:15 - 13:25 | Ta (AB) | Hans-Joachim Reich |
| Fr, 09.03.18, 10:15 - 13:25 | Ta (AB) | Hans-Joachim Reich |
| Mi, 14.03.18, 10:15 - 13:25 | Ta (AB) | Hans-Joachim Reich |
| Fr, 16.03.18, 10:15 - 13:25 | Ta (AB) | Hans-Joachim Reich |
| Mi, 21.03.18, 10:15 - 13:25 | Ta (AB) | Hans-Joachim Reich |
| Fr, 23.03.18, 10:15 - 13:25 | Ta (AB) | Hans-Joachim Reich |
| Mi, 28.03.18, 10:15 - 13:25 | Ta (AB) | Hans-Joachim Reich |
| Mi, 04.04.18, 10:15 - 13:25 | Ta (AB) | Hans-Joachim Reich |
| Fr, 06.04.18, 10:15 - 13:25 | Ta (AB) | Hans-Joachim Reich |
| Mi, 18.04.18, 08:35 - 11:45 | Ta (AB) | Hans-Joachim Reich |
| Fr, 20.04.18, 10:15 - 13:25 | Ta (AB) | Hans-Joachim Reich |

## Sem-TS 10 Elemente des Musikalischen 2

Lernziel: Die Studierenden haben ihre musikalischen Wahrnehmungs- und Ausdrucksmöglichkeiten erweitert und sich von überkommenen Klang- und Stilidealen emanzipiert. Sie können sich selbst und andere Menschen in ihrer künstlerisch-musikalischen Entwicklung begleiten.

Christoph MikulaZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **a. A.**

LV 302

## Singen 2

**Vertiefung der Lehrinhalte der LV „Singen I“, Melodie und Text, Textvertonung, Komposition, Improvisation Musiktheorie, Musikästhetik, Harmonielehre** Erarbeitung eines Sololiedes (i.d.R. mit Instrumentalbegleitung) unter folgenden Aspekten: individuelle Stimmentwicklung, Authentizität, Präsenz, sowie Anforderungen des Stückes und der Bühnensituation.

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung wird für das 6. Sem. TS angeboten. - Die LV findet in Kleingruppen statt.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-TS 10: 4221000 (PF, 3CP)

**Zeit-/Raumplan:**

|                             |          |                  |
|-----------------------------|----------|------------------|
| Di, 06.03.18, 08:35 - 13:25 | St2 (AB) | Christoph Mikula |
| Di, 06.03.18, 14:45 - 17:55 | St2 (AB) | Christoph Mikula |
| Mi, 07.03.18, 08:35 - 13:25 | St2 (AB) | Christoph Mikula |
| Do, 08.03.18, 08:35 - 13:25 | St2 (AB) | Christoph Mikula |
| Di, 13.03.18, 08:35 - 13:25 | St2 (AB) | Christoph Mikula |
| Di, 13.03.18, 14:45 - 17:55 | St2 (AB) | Christoph Mikula |
| Mi, 14.03.18, 08:35 - 13:25 | St2 (AB) | Christoph Mikula |
| Do, 15.03.18, 08:35 - 13:25 | St2 (AB) | Christoph Mikula |
| Di, 20.03.18, 08:35 - 13:25 | St2 (AB) | Christoph Mikula |
| Mi, 21.03.18, 08:35 - 13:25 | St2 (AB) | Christoph Mikula |
| Do, 22.03.18, 08:35 - 13:25 | St2 (AB) | Christoph Mikula |
| Di, 27.03.18, 08:35 - 13:25 | St2 (AB) | Christoph Mikula |
| Di, 27.03.18, 14:45 - 17:55 | St2 (AB) | Christoph Mikula |
| Mi, 28.03.18, 08:35 - 13:25 | St2 (AB) | Christoph Mikula |
| Do, 29.03.18, 08:35 - 13:25 | St2 (AB) | Christoph Mikula |
| Di, 03.04.18, 08:35 - 13:25 | St2 (AB) | Christoph Mikula |
| Di, 03.04.18, 14:45 - 17:55 | St2 (AB) | Christoph Mikula |
| Mi, 04.04.18, 08:35 - 13:25 | St2 (AB) | Christoph Mikula |
| Do, 05.04.18, 08:35 - 13:25 | St2 (AB) | Christoph Mikula |
| Di, 10.04.18, 08:35 - 13:25 | St2 (AB) | Christoph Mikula |
| Di, 10.04.18, 14:45 - 17:55 | St2 (AB) | Christoph Mikula |
| Mi, 11.04.18, 08:35 - 13:25 | St2 (AB) | Christoph Mikula |
| Do, 12.04.18, 08:35 - 13:25 | St2 (AB) | Christoph Mikula |
| Di, 17.04.18, 08:35 - 13:25 | St2 (AB) | Christoph Mikula |
| Di, 17.04.18, 14:45 - 17:55 | St2 (AB) | Christoph Mikula |
| Mi, 18.04.18, 08:35 - 13:25 | St2 (AB) | Christoph Mikula |
| Do, 19.04.18, 08:35 - 13:25 | St2 (AB) | Christoph Mikula |



Sem-TS 11 Regie und soziale Gestaltung 2 / Schauspiel / Tanz

Lernziel: Die Studierenden verfügen über Grundkenntnisse der künstlerischen Bewegungsforschung und einer körperlich verankerten Wissenskultur des Theaters. Sie haben Grundkenntnisse der Szenographie, Dramaturgie und Spielleitung erworben. Sie haben sich künstlerisch mit einer eigenen Inszenierung positioniert und sind in der Lage, mit ihrer Arbeit in künstlerisch und gesellschaftlich relevante Diskurse einzutreten. Sie sind fähig, eine Textvorlage oder ein theatrales Konzept in ein schlüssiges Bühnengeschehen zu übersetzen. Sie können ihre Rolle als Spielleiter im Probenprozess reflektieren und ihre Kompetenzen realistisch einschätzen. Sie sind in der Lage ein Theater-Tanzprojekt selbstständig zu planen und durchzuführen und können ihre Konzepte und den eigenen künstlerischen Stil im Hinblick auf das zeitgenössische Theater- und Tanzschaffen und auf die sozialen Arbeitskontexte realistisch einschätzen.

Prof. Peer de Smit Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium:**a. A.** LV 71

Wissen in Bewegung

Theorie und Praxis gestischer Theaterarbeit und Forschung. Allgemeine Phänomenologie der Gesten. Theoretische Modelle. Gestus und Gestalt. Gestus und Bewegung. Gestische Motive. Kulturphänomenologie der Gesten. Gestische Muster. Aspekte und Methoden künstlerischen Forschung. Gestische Feldforschung. Gestische Theaterpraxis und -forschung im Sozialen.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Diese LV richtet sich an Studierende des 6. Semesters TS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 11: 4321000 (PF, 5CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |                    |                    |
|-----------------------------|--------------------|--------------------|
| Fr, 18.05.18, 10:15 - 13:25 | St2 (AB)           | Prof. Peer de Smit |
| Do, 24.05.18, 10:15 - 13:25 | St2 (AB)           | Prof. Peer de Smit |
| Fr, 01.06.18, 08:35 - 11:45 | St2 (AB)           | Prof. Peer de Smit |
| Do, 07.06.18, 10:15 - 13:25 | St2 (AB), St3 (AB) | Prof. Peer de Smit |
| Fr, 08.06.18, 10:15 - 13:25 | St2 (AB)           | Prof. Peer de Smit |
| Do, 14.06.18, 10:15 - 13:25 | St2 (AB)           | Prof. Peer de Smit |
| Fr, 15.06.18, 10:15 - 13:25 | St2 (AB)           | Prof. Peer de Smit |
| Fr, 22.06.18, 08:35 - 11:45 | St2 (AB)           | Prof. Peer de Smit |
| Do, 28.06.18, 10:15 - 13:25 | St2 (AB)           | Prof. Peer de Smit |
| Do, 05.07.18, 10:15 - 13:25 | St2 (AB)           | Prof. Peer de Smit |

Prof. Peer de Smit Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium:**a. A.** LV 308

Regie / Inszenierung - Schauspiel 2 / Tanz 2

Konzeption und Realisation eines Inszenierungsprojektes in Kleingruppen. Szenendramaturgie und Szenographie. Probenkonzepte. Probenreflexion. Probenkritik.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 6. Semester TS. Der Unterricht findet tws. in Kleingruppen statt, die erst im SoSe festgelegt werden können.

**Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-TS 11: 4322000 (PF, 8CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |                    |                               |
|-----------------------------|--------------------|-------------------------------|
| Do, 29.03.18, 14:45 - 16:15 | St2 (AB)           | Prof. Peer de Smit            |
| Do, 19.04.18, 14:45 - 17:55 | St2 (AB)           | Prof. Peer de Smit            |
| Fr, 20.04.18, 08:35 - 13:25 | St2 (AB), St3 (AB) | Prof. Peer de Smit            |
| Di, 24.04.18, 08:35 - 13:25 | St2 (AB), St3 (AB) | Prof. Peer de Smit            |
| Di, 24.04.18, 14:45 - 17:55 | St2 (AB), St3 (AB) | Prof. Peer de Smit            |
| Mi, 25.04.18, 08:35 - 13:25 | St2 (AB), St3 (AB) | Prof. Peer de Smit            |
| Mi, 25.04.18, 16:25 - 19:35 | St2 (AB), St3 (AB) | Prof. Peer de Smit            |
| Do, 26.04.18, 10:15 - 13:25 | St2 (AB)           | Prof. Peer de Smit            |
| Do, 26.04.18, 14:45 - 17:55 | St2 (AB), St3 (AB) | Prof. Peer de Smit            |
| Mi, 02.05.18, 10:15 - 13:25 | St2 (AB), St3 (AB) | Prof. Peer de Smit            |
| Mi, 02.05.18, 16:25 - 19:35 | St2 (AB), St5 (AB) | Prof. Peer de Smit            |
| Do, 03.05.18, 10:15 - 13:25 | St2 (AB), St3 (AB) | Prof. Peer de Smit            |
| Do, 03.05.18, 14:45 - 17:55 | St2 (AB), St5 (AB) | Prof. Peer de Smit            |
| Fr, 04.05.18, 08:35 - 11:45 | St2 (AB), St3 (AB) | Prof. Peer de Smit            |
| Di, 08.05.18, 08:35 - 13:25 | St2 (AB), St3 (AB) | Prof. Peer de Smit            |
| Di, 08.05.18, 14:45 - 17:55 | St2 (AB), St3 (AB) | Prof. Peer de Smit            |
| Mi, 09.05.18, 08:35 - 13:25 | St2 (AB), St3 (AB) | Prof. Peer de Smit            |
| Mi, 09.05.18, 16:25 - 19:35 | St2 (AB), St3 (AB) | Prof. Peer de Smit            |
| Fr, 11.05.18, 08:35 - 13:25 | St2 (AB), St3 (AB) | Prof. Peer de Smit            |
| Fr, 11.05.18, 14:45 - 17:55 | St2 (AB), St3 (AB) | Prof. Peer de Smit            |
| Di, 15.05.18, 08:35 - 13:25 | St2 (AB), St3 (AB) | Prof. Peer de Smit            |
| Di, 15.05.18, 14:45 - 17:55 | St2 (AB), St3 (AB) | Prof. Peer de Smit            |
| Mi, 16.05.18, 08:35 - 13:25 | St2 (AB), St3 (AB) | Prof. Peer de Smit            |
| Mi, 16.05.18, 16:25 - 17:55 | St2 (AB), St3 (AB) | Prof. Peer de Smit            |
| Do, 17.05.18, 14:45 - 17:55 | St2 (AB), St3 (AB) | Prof. Peer de Smit            |
| Di, 22.05.18, 08:35 - 13:25 | St2 (AB), St3 (AB) | Prof. Peer de Smit            |
| Di, 22.05.18, 14:45 - 17:55 | St2 (AB), St3 (AB) | Prof. Peer de Smit            |
| Mi, 23.05.18, 08:35 - 13:25 | St2 (AB), St3 (AB) | Übzeit/Probe Prof. P. de Smit |
| Mi, 23.05.18, 16:25 - 17:55 | St2 (AB), St3 (AB) | Übzeit/Probe Prof. P. de Smit |
| Do, 24.05.18, 14:45 - 17:55 | St2 (AB), St3 (AB) | Prof. Peer de Smit            |
| Fr, 25.05.18, 08:35 - 13:25 | St2 (AB), St3 (AB) | Prof. Peer de Smit            |
| Fr, 25.05.18, 14:45 - 17:55 | St2 (AB), St3 (AB) | Prof. Peer de Smit            |
| Di, 29.05.18, 10:15 - 13:25 | St2 (AB), St3 (AB) | Prof. Peer de Smit            |
| Di, 29.05.18, 16:25 - 17:55 | St2 (AB), St3 (AB) | Prof. Peer de Smit            |
| Mi, 30.05.18, 08:35 - 13:25 | St2 (AB), St3 (AB) | Prof. Peer de Smit            |
| Mi, 30.05.18, 16:25 - 19:35 | St2 (AB), St3 (AB) | Prof. Peer de Smit            |
| Do, 31.05.18, 14:45 - 17:55 | St2 (AB), St3 (AB) | Prof. Peer de Smit            |
| Di, 05.06.18, 08:35 - 13:25 | St2 (AB), St3 (AB) | Prof. Peer de Smit            |
| Di, 05.06.18, 14:45 - 17:55 | St2 (AB), St3 (AB) | Prof. Peer de Smit            |
| Mi, 06.06.18, 10:15 - 13:25 | St2 (AB), St3 (AB) | Prof. Peer de Smit            |
| Mi, 06.06.18, 16:25 - 17:55 | St2 (AB), St3 (AB) | Prof. Peer de Smit            |
| Do, 07.06.18, 14:45 - 17:55 | St2 (AB), St3 (AB) | Prof. Peer de Smit            |
| Fr, 08.06.18, 14:45 - 17:55 | St2 (AB), St3 (AB) | Prof. Peer de Smit            |
| Di, 12.06.18, 08:35 - 13:25 | St2 (AB), St3 (AB) | Übungszeit/Probe              |
| Mi, 13.06.18, 11:55 - 13:25 | St2 (AB), St3 (AB) | Prof. Peer de Smit            |
| Do, 14.06.18, 14:45 - 17:55 | St2 (AB), St3 (AB) | Prof. Peer de Smit            |
| Di, 19.06.18, 08:35 - 13:25 | St2 (AB), St3 (AB) | Prof. Peer de Smit            |
| Di, 19.06.18, 14:45 - 17:55 | St2 (AB), St3 (AB) | Prof. Peer de Smit            |
| Mi, 20.06.18, 08:35 - 13:25 | St2 (AB), St3 (AB) | Prof. Peer de Smit            |
| Mi, 20.06.18, 16:25 - 19:35 | St2 (AB), St3 (AB) | Prof. Peer de Smit            |
| Do, 21.06.18, 14:45 - 17:55 | St2 (AB), St3 (AB) | Prof. Peer de Smit            |

---

|                             |                    |                    |
|-----------------------------|--------------------|--------------------|
| Di, 26.06.18, 10:15 - 13:25 | St2 (AB), St3 (AB) | Prof. Peer de Smit |
| Mi, 27.06.18, 10:15 - 13:25 | St2 (AB), St3 (AB) | Prof. Peer de Smit |
| Mi, 27.06.18, 16:25 - 17:55 | St2 (AB), St3 (AB) | Prof. Peer de Smit |
| Do, 28.06.18, 14:45 - 17:55 | St2 (AB), St3 (AB) | Prof. Peer de Smit |
| Mi, 04.07.18, 08:35 - 11:45 | St2 (AB), St3 (AB) | Prof. Peer de Smit |
| Mi, 04.07.18, 16:25 - 19:35 | St2 (AB), St3 (AB) | Prof. Peer de Smit |
| Fr, 06.07.18, 08:35 - 11:45 | St2 (AB), St3 (AB) | Prof. Peer de Smit |

---

Lorenz HippeZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **Ja**

LV 9

## Szenisches Schreiben

Dieses Seminar gibt eine praktische Einführung in verschiedene theaterpädagogische Methoden, die sich für die Anleitung von Akteur\_innen der kulturellen Bildung zum szenischen Schreiben besonders eignen und beschäftigt sich mit den dramaturgischen Aufgaben des Spielleiters/der Spielleiterin bei der Stückentwicklung. Wir schreiben, bearbeiten und inszenieren eigene szenische Texte und entwerfen Dramaturgien, wie man diese Texte zu einem Stück verbinden kann. Angelehnt an das Buch „**Und was kommt jetzt? Szenisches Schreiben in der theaterpädagogischen Praxis**“, Deutscher Theaterverlag Weinheim.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

## Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des 6. Sem. TS.

## Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 11: 4323200 (WP, 1CP)

## Zeit-/Raumplan:

|                             |          |              |
|-----------------------------|----------|--------------|
| Mi, 11.04.18, 16:25 - 19:35 | St1 (AB) | Lorenz Hippe |
| Do, 12.04.18, 10:15 - 13:25 | St1 (AB) | Lorenz Hippe |
| Do, 12.04.18, 14:45 - 16:15 | St1 (AB) | Lorenz Hippe |

---

Petra StraßZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **Ja**

LV 380

## Bühnenbild

Das Bühnenbild in seinem erweiterten Verständnis als Handlungs-, Erfahrungs- und Kommunikationsraum steht im Mittelpunkt der Untersuchung. Mit einfachen Mitteln wie z. B. Licht, Projektionen, Papier entstehen temporäre Räume. Als Grundlage können eigene Texte und eigenes Bildmaterial verwendet werden.

LV-Form: Workshop

## Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an das 6. Sem. TS.

## Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 11: 4323300 (WP, 1CP)

## Zeit-/Raumplan:

|                             |        |             |
|-----------------------------|--------|-------------|
| Mi, 23.05.18, 10:15 - 13:25 | A (AB) | Petra Straß |
| Mi, 23.05.18, 14:45 - 19:35 | A (AB) | Petra Straß |

---

Prof.in Dr. Maren Witte Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **Ja** LV 321

Konzepte und Positionen des zeitgenössischen Theaters

Dieses Seminar stellt die Frage, was eigentlich los ist auf den deutschen Bühnen... Was ist noch Tanz, was ist schon Theater - oder ist einfach alles "Performance"?

Wir studieren gemeinsam die Grenzen und Unterschiede dieser drei Genres und lernen namhafte sowie noch junge Vertreter der gegenwärtigen Tanz-/Theaterszene kennen.

Beispiele sind u.a. She She Pop, Meg Stuart, An/Ian Kaler, Martin Clausen, Martin Nachbar.

**LV-Form:** wissenschaftliches Seminar

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 6. Sem. TS. Videoarbeit ist vorgesehen.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-TS 11: 4325000 (PF, 2CP)

**Zeit-/Raumplan:**

|                             |        |                         |
|-----------------------------|--------|-------------------------|
| Di, 29.05.18, 08:35 - 10:05 | G (NB) | Prof.in Dr. Maren Witte |
| Do, 31.05.18, 08:35 - 10:05 | G (NB) | Prof.in Dr. Maren Witte |
| Di, 12.06.18, 14:45 - 17:55 | G (NB) | Prof.in Dr. Maren Witte |
| Mi, 13.06.18, 08:35 - 11:45 | G (NB) | Prof.in Dr. Maren Witte |
| Di, 26.06.18, 08:35 - 10:05 | G (NB) | Prof.in Dr. Maren Witte |
| Di, 26.06.18, 14:45 - 17:55 | G (NB) | Prof.in Dr. Maren Witte |
| Mi, 27.06.18, 08:35 - 10:05 | G (NB) | Prof.in Dr. Maren Witte |

## Sem-TS 13 Berufspraxis II

**Lernziel:** Die Studierenden sind in der Lage, ihre künstlerischen Erfahrungen für ein Projekt in einem sozialen Berufsfeld zu nutzen. Sie sind befähigt, eine Theaterarbeit selbständig mit einer ausgewählten Zielgruppe durchzuführen und zu präsentieren. Sie können ihre berufsbezogenen Fähigkeiten einschätzen und praktisch anwenden. Sie sind in der Lage, das Konzept ihres Vorhabens schriftlich darzustellen und mündlich zu vermitteln. Methoden-Kenntnisse des wissenschaftlichen Arbeitens und Forschens.

### Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**    Initiativstudium: **a. A.**    LV 504

### Kolloquium Projektberichte

Die Berichte über die Berufspraktika werden gehalten. Pro Bericht sind 25 Min. anberaumt (inkl. Fragen).

**LV-Form:** Kolloquium

### **Bemerkungen:**

Diese Veranstaltung betrifft das Semester 8 TS. Im April wird eine Doodle-Liste versandt, um die Aufteilung zu regeln.

### **Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-TS 13: 4524000 (PF, 1CP)

### Zeit-/Raumplan:

|                             |        |  |
|-----------------------------|--------|--|
| Fr, 04.05.18, 14:30 - 19:30 | A (AB) | Hans-Joachim Reich, Christoph Mikula, Anna-Barbara Fastenau, Rée de Smit, Prof. Peer de Smit, Christian Bohdal |
| Fr, 18.05.18, 14:30 - 19:30 | A (AB) | Hans-Joachim Reich, Christoph Mikula, Anna-Barbara Fastenau, Rée de Smit, Prof. Peer de Smit, Christian Bohdal |
| Fr, 01.06.18, 14:30 - 19:30 | A (AB) | Hans-Joachim Reich, Christoph Mikula, Anna-Barbara Fastenau, Rée de Smit, Prof. Peer de Smit, Christian Bohdal |

Sem-TS 14 Berufspraxis III

**Lernziel:** Die Studierenden sind am Ende ihres Studiums fähig, ihre Stärken und Schwächen einzuschätzen. An der Schnittstelle von Studium und Beruf gestalten sie ein Abschlussportfolio, in dem sie die erworbenen künstlerischen und wissenschaftlichen Kompetenzen adäquat erfassen und ästhetisch überzeugend vermitteln. Sie können sich schriftlich und verbal positionieren und sind in der Lage, sich und ihre Kompetenzen überzeugend zu präsentieren. Sie verfügen über Grundkenntnisse der Existenzgründung sowie des Berufs- und Vertragsrechts.

Rée de Smit

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**    Initiativstudium:**a. A.**    LV 216

**Abschlussportfolio**

In einem Abschlussportfolio werden relevante Erträge des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und berufspraktischen Studiums erfasst, theoretisch reflektiert und im Sinne eines persönlichen beruflichen Kompetenzprofils mit ästhetischen Mitteln dargestellt.

In diesem Sinne soll sich ein Abschlussportfolio dafür eignen, eine Bewerbung mit einem künstlerisch wissenschaftlichen Selbstportrait zu ergänzen.

Die Abschlussportfolios werden im Rahmen der Verabschiedungsfeier öffentlich präsentiert.

Diese findet voraussichtlich am Donnerstag in der 18. SeWo statt. Die Präsentation ist Teil der Veranstaltung "Abschlussportfolio".

**LV-Form:** Theorie-Praxis-Seminar

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 8. Semester TS. Der letzte Termin findet zeitgleich mit der Verabschiedung der Absolventinnen und Absolventen statt.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-TS 14: 4621000 (PF, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |                  |             |
|-----------------------------|------------------|-------------|
| Mo, 04.06.18, 09:30 - 13:25 | St2 (AB)         | Rée de Smit |
| Mo, 25.06.18, 09:30 - 13:25 | A (AB)           | Rée de Smit |
| Mi, 04.07.18, 14:45 - 19:35 | A (AB)           | Rée de Smit |
| Do, 05.07.18, 14:45 - 21:00 | A (AB), St5 (AB) | Rée de Smit |

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**    Initiativstudium:**a. A.**    LV 77

**Kolloquium Studium - Berufspraxis**

Es handelt sich um ein Kolloquium in Verbindung mit dem Reflexionsbericht über das Studium in Beziehung zur Berufspraxis.

**LV-Form:** Kolloquium

**Bemerkungen:**

Die Veranstaltung betrifft das 8 Semester TS.

**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)**

Sem-TS 14: 4624000 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 22.06.18, 14:45 - 17:55 A (AB)

Christian Bohdal, Prof. Peer de  
Smit, Rée de Smit, Anna-Barbara  
Fastenau, Christoph Mikula, Hans-  
Joachim Reich

---

## Sem-TS 15 Bachelorarbeit

Lernziel: Die Studierenden sind in der Lage, ein festgelegtes Thema selbstständig einzugrenzen und zu bearbeiten und unter Zuhilfenahme wissenschaftlicher Kriterien und Methoden eine Fragestellung zu bearbeiten.

Verschiedene LehrendeZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**Initiativstudium: **Ja**

LV 501

## Wissenschaftl. Kolloquium zur Bachelorarbeit

Im Kolloquium werden Themenfindung, Methodik, Fragestellung und Gegenstände der Bachelorarbeit besprochen und Hinweise zur adäquaten Verwendung des wissenschaftlichen Bestecks gegeben.

LV-Form: Kolloquium

Bemerkungen:

Die LV wird von verschiedenen Lehrenden angeboten. Es müssen mindestens 10 Kontaktstunden (5 Termine) absolviert werden.

Das Kolloquium richtet sich an Studierende im 8 Sem. KS und TS. Stud. der 7. Sem. können bei Bedarf teilnehmen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 15: 8021 (PF, 1CP), Sem-KS 12: 8021 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |        |  |
|-----------------------------|--------|--|
| Di, 13.03.18, 10:15 - 11:45 | V (NB) | Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke                          |
| Di, 20.03.18, 10:15 - 11:45 | V (NB) | Prof.in Dr. Maren Witte, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke |
| Di, 27.03.18, 10:15 - 11:45 | V (NB) | Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke                          |
| Di, 03.04.18, 10:15 - 11:45 | V (NB) | Prof.in Dr. Maren Witte, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke |
| Di, 10.04.18, 10:15 - 11:45 | V (NB) | Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke                          |
| Di, 17.04.18, 10:15 - 11:45 | V (NB) | Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke                          |
| Di, 15.05.18, 10:15 - 11:45 | V (NB) | Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke  |
| Di, 22.05.18, 10:15 - 11:45 | V (NB) | Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke                          |
| Di, 29.05.18, 10:15 - 11:45 | V (NB) | Prof.in Dr. Maren Witte, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke |
| Di, 05.06.18, 10:15 - 11:45 | V (NB) | Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke                          |
| Di, 12.06.18, 10:15 - 11:45 | V (NB) | Prof.in Dr. Maren Witte, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke |
| Di, 19.06.18, 10:15 - 11:45 | V (NB) | Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke                          |



Di, 26.06.18, 10:15 - 11:45 V (NB)

Prof.in Dr. Maren Witte, Prof. Dr.  
Constanze Schulze, Prof. Dr.  
Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf  
Rummel-Suhrcke

Di, 03.07.18, 10:15 - 11:45 V (NB)

Prof.in Dr. Maren Witte, Prof. Dr.  
Constanze Schulze, Prof. Dr.  
Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf  
Rummel-Suhrcke

Kerstin Schoch

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 178

Wissenschaftstheorie/Forschungsmethoden (BA)

Was zeichnet wissenschaftliche Erkenntnis aus und welcher Methodologie bedarf es?  
Wie komme ich von einer Idee zur konkreten wissenschaftlichen Arbeit?  
Was muss ich bei der Planung, Durchführung und Auswertung einer Studie beachten?

Das Seminar bietet eine konkrete Einführung in Grundlagen Wissenschaftstheorie und empirische Forschungsmethoden. Behandelt werden insbesondere die Themen Forschungslogik, Studiendesigns, Konstrukte und Variablen, Hypothesenbildung, Gütekriterien (Objektivität, Validität, Reliabilität) sowie Einsatz und Auswertung von Fragebögen.

Die Veranstaltung richtet sich an alle Studierenden, die Interesse an empirischer Forschung haben, unabhängig vom Studiengang. Neben einer Einführung in Begrifflichkeiten und Konzepte ist Raum für Fragen und Diskussion zu eigenen Vorhaben bezüglich Hausarbeiten und Abschlussarbeiten.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende im 8. Sem. KS sowie an Studierende im 8. Sem. TS, die das Seminar im WiSe 2017/18 nicht wahrnehmen konnten.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-TS 15: 8022 (PF, 2CP), Sem-KS 12: 8022 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |        |                |
|-----------------------------|--------|----------------|
| Do, 15.03.18, 14:45 - 16:15 | V (NB) | Kerstin Schoch |
| Di, 24.04.18, 14:45 - 17:55 | G (NB) | Kerstin Schoch |
| Do, 26.04.18, 14:45 - 17:55 | V (NB) | Kerstin Schoch |
| Di, 15.05.18, 14:45 - 17:55 | K (NB) | Kerstin Schoch |
| Do, 17.05.18, 14:45 - 17:55 | V (NB) | Kerstin Schoch |
| Do, 31.05.18, 14:45 - 17:55 | V (NB) | Kerstin Schoch |

Prof. Dr. Gabriele Schmid

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **a. A.**

LV 59

Wissenschaftstheorie und Forschungsmethoden (M.A./M.F.A.)

Im Seminar werden Forschungszugänge und wissenschaftstheoretische Fundierungen von anwendungsbezogener und künstlerischer Forschung behandelt. - Die vorgesehenen Referatsthemen werden im Rahmen der Einführungswoche vergeben.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Master-Studierende sowie an eine begrenzte Zahl von BA-Stud. Am 16.05. finden Prüfungskolloquien statt (nur für Master-Stud.).

Teilnahmebeschränkung: max. 10 BA-Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

Sem-KS 12: 8022 (PF, 4CP), Sem-TS 15: 8022 (PF, 4CP), MA-04: 14010 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

---

|                             |          |  |
|-----------------------------|----------|--|
| Mo, 14.05.18, 10:15 - 13:25 | St4 (AB) | Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid |
| Mo, 14.05.18, 14:45 - 17:55 | St4 (AB) | Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid |
| Di, 15.05.18, 10:15 - 13:25 | St4 (AB) | Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid |
| Di, 15.05.18, 14:45 - 17:55 | St4 (AB) | Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze |
| Mi, 16.05.18, 10:15 - 13:25 | St4 (AB) | Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid |

---

WA-TS Wahlveranstaltungen außerhalb des Lehrplanes  
Lernziel: Diese Veranstaltungen sind nicht Bestandteil des Curriculums.

Verschiedene Studierende Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **Nein** LV 1

Studienberatung

Bei Fragen zum Studium können die Angebote der studentischen und der akademischen Studienberatung in Anspruch genommen werden.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

WA-FK: 000000 (W, OCP), WA-TS: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

ASTA/stud. INI Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **a. A.** LV 255

Fokusforum

LV-Form: sonstige Veranstaltung

Bemerkungen:

Alle Studierenden aller Studiengänge sind eingeladen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

WA-TS: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-FK: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |        |                |
|-----------------------------|--------|----------------|
| Mi, 04.04.18, 14:45 - 16:15 | A (AB) | ASTA/stud. INI |
| Mi, 16.05.18, 14:45 - 16:15 | A (AB) | ASTA/stud. INI |
| Mi, 13.06.18, 14:45 - 16:15 | A (AB) | ASTA/stud. INI |

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativstudium: **Ja** LV 462

Anfangsfeier zum Semesterbeginn

Das neue Semester soll mit einer kleinen Feier angemessen begrüßt werden.

LV-Form: sonstige Veranstaltung

Bemerkungen:

Die Feierlichkeit richtet sich an alle Studierenden.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

WA-TS: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-FK: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |        |                               |
|-----------------------------|--------|-------------------------------|
| Mo, 05.03.18, 10:35 - 12:00 | A (AB) | Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke |
|-----------------------------|--------|-------------------------------|

ASTA/stud. INI

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativstudium: **Nein**

LV 243

ASTa Beratung

Studierende können sich innerhalb der angegebenen Zeitfenster an den ASTa wenden.

LV-Form: sonstige Veranstaltung

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an alle Studierenden

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP)

WA-TS: 0000000 (W, OCP), WA-KS: 0000000 (W, OCP), WA-FK: 0000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

|                             |           |                |
|-----------------------------|-----------|----------------|
| Mi, 07.03.18, 14:45 - 16:15 | ASTa (AB) | ASTA/stud. INI |
| Mi, 14.03.18, 14:45 - 16:15 | ASTa (AB) | ASTA/stud. INI |
| Mi, 21.03.18, 14:45 - 16:15 | ASTa (AB) | ASTA/stud. INI |
| Mi, 28.03.18, 14:45 - 16:15 | ASTa (AB) | ASTA/stud. INI |
| Mi, 11.04.18, 14:45 - 16:15 | ASTa (AB) | ASTA/stud. INI |
| Mi, 18.04.18, 14:45 - 16:15 | ASTa (AB) | ASTA/stud. INI |
| Mi, 25.04.18, 14:45 - 16:15 | ASTa (AB) | ASTA/stud. INI |
| Mi, 02.05.18, 14:45 - 16:15 | ASTa (AB) | ASTA/stud. INI |
| Mi, 09.05.18, 14:45 - 16:15 | ASTa (AB) | ASTA/stud. INI |
| Mi, 23.05.18, 14:45 - 16:15 | ASTa (AB) | ASTA/stud. INI |
| Mi, 30.05.18, 14:45 - 16:15 | ASTa (AB) | ASTA/stud. INI |
| Mi, 06.06.18, 14:45 - 16:15 | ASTa (AB) | ASTA/stud. INI |
| Mi, 20.06.18, 14:45 - 16:15 | ASTa (AB) | ASTA/stud. INI |
| Mi, 27.06.18, 14:45 - 16:15 | ASTa (AB) | ASTA/stud. INI |
| Mi, 04.07.18, 14:45 - 16:15 | ASTa (AB) | ASTA/stud. INI |

