

Inhaltsverzeichnis

F1 - Studium Fundamentale 1.....	1
F2 - Studium Fundamentale 2.....	9
F3 - Studium Fundamentale 3.....	16
Ini - Initiativstudium.....	23
P2 - Interdisziplinäres Projekt 2.....	31
P3 - Interdisziplinäres Projekt 3.....	36

 Übergreifende Module PFI

F1 Studium Fundamentale 1

Lernziel: Die Studierenden lernen verschiedene fachliche Perspektiven auf ihre späteren Berufsfelder kennen. Sie sind fähig, ihre künstlerischen und wissenschaftlichen Erfahrungen und Kenntnisse vertiefend zu reflektieren. Sie können ihre berufliche Orientierung fachübergreifend reflektieren. Sie lernen den Umgang mit künstlerischen Prozessen und den für ihr Studienfach relevanten wissenschaftlichen Quellen und können mit deren Hilfe eine konkrete Fragestellung bearbeiten.

Marion BertramZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativ: Ja LV: 384

Kunsttheorie: Theorie und Praxis der zeitgenössischen Kunst

Ausgehend von unseren Ausstellungsbesuchen (3 Exkursionen) mit Diskussionen und kritischen Betrachtungen vor den Werken, wollen wir heutige Produktions- und Präsentationsformen von Kunst kennenlernen sowie die historischen, rezeptionsästhetischen und institutionellen Kontexte befragen. Es werden Kenntnisse der jüngeren Kunstgeschichte und Kunsttheorie vermittelt, vor allem der klassischen Moderne und der Gegenwartskunst, mit dem Ziel, die eigene Arbeit und die anderer Künstler reflektieren zu können und eine eigene künstlerische Positionierung im kulturellen und gesellschaftlichen Feld zu ermöglichen. Besonders berücksichtigt werden die unterschiedlichen künstlerischen Medien und ihre spezifischen Eigenheiten.

LV-Form wissenschaftliches Seminar

Die LV richtet sich an Studierende der Sem. 1-6 KS und TS sowie an alle Studierenden der FK. - Zusätzlich zu den laufenden Terminen sind Exkursionen geplant.

Teilnahmebeschränkung:Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)

F2: 3621100 (WP, 3CP), F3: 5521100 (WP, 3CP), F1: 3521400 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 12.03.18, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 19.03.18, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 26.03.18, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 16.04.18, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 23.04.18, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 30.04.18, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 07.05.18, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 14.05.18, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 28.05.18, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 04.06.18, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 11.06.18, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 18.06.18, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 25.06.18, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 02.07.18, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativa. A.

LV: 524

Kunst- und Kultursoziologie

In diesem Seminar soll das Verhältnis von Kultur und Ökonomie in einem allgemeinen Sinne behandelt werden. Zentrale Stichworte sind Kunst- und Kulturautonomie, Kulturmarkt und die zunehmende Ökonomisierung der Lebensverhältnisse, nicht nur für Kunst- und Kulturschaffende (Kreative).

Auch Prozesse der Ästhetisierung von Wirtschaft und neuere Unternehmenskulturen sollen in den Blick genommen werden

LV-Form wissenschaftliches Seminar

Diese Veranstaltung wird für die Studierenden im 1.-6. Sem. KS, TS und FK angeboten.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)

F1: 3521500 (WP, 3CP), F2: 3622200 (WP, 3CP), F3: 5521500 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 26.03.18, 08:35 - 10:05	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 16.04.18, 08:35 - 10:05	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 23.04.18, 08:35 - 10:05	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 30.04.18, 08:35 - 10:05	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 07.05.18, 08:35 - 10:05	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 14.05.18, 08:35 - 10:05	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 28.05.18, 08:35 - 10:05	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 04.06.18, 08:35 - 10:05	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 11.06.18, 08:35 - 10:05	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 18.06.18, 08:35 - 10:05	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 25.06.18, 08:35 - 10:05	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 02.07.18, 08:35 - 10:05	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Prof.in Dr. Maren Witte

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativ: Ja

LV: 203

Pädagogik/Theorie und Geschichte von Theater und Tanz im Sozialen. Vermittlung als künstlerische Praxis

In diesem Seminar widmen wir uns der Geschichte und Gegenwart des Themas „Vermittlung“ zunächst am historischen Beispiel der Hamburgischen Dramaturgie von G.E. Lessing. Wir setzen uns mit Vermittlungs-Konzepten in der Theater- und Tanzvermittlung auseinander und werfen auch einen Blick auf kritische Stimmen (C. Mörsch, H. Seitz) und Ansätze aus den bildenden Künsten (Eva Sturm). Wir beschäftigen uns mit Beispielen aus der aktuellen Vermittlungs-Praxis an Theatern und in der freien Szene (Bsp. TanzScout Berlin) und werden selbst für die Schwankhalle Bremen Vermittlungsformate entwerfen, vor Ort durchführen und kritisch reflektieren.

LV-Form wissenschaftliches Seminar

Für das 4. Sem. TS ist dieses Seminar verpflichtend zu belegen.

Das Seminar richtet sich an Studierende der Semester 1-6 KS, TS und FK.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)

F1: 3521800 (WP, 3CP), F2: 3621900 (WP, 3CP), F3: 5522100 (WP, 3CP), Sem-TS 5: 1523000 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 19.03.18, 14:45 - 17:55	V (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Mo, 23.04.18, 14:45 - 17:55	V (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Mo, 07.05.18, 14:45 - 17:55	V (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Mo, 28.05.18, 14:45 - 17:55	V (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Mo, 11.06.18, 14:45 - 17:55	V (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Mo, 25.06.18, 14:45 - 17:55	V (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Mo, 02.07.18, 14:45 - 17:55	V (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte

Prof. Niels-Peter Rudolph

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativ: Ja LV: 169

Theatergeschichte. Über die Herkunft des europäischen Theaters

Chronologisch orientierte Theatergeschichte an ausgewählten Beispielen. Schwerpunkt diesmal: Antikes Theater, mit besonderem Blick auf die Rezeption auf deutschen Bühnen. Angestrebt ist eine Exkursion zu einer Aufführung in einem Theater der Umgebung

LV-Form wissenschaftliches Seminar

Das Seminar richtet sich an Studierende der Semester 1-6 KS, TS und FK.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)

F1: 3521800 (WP, 3CP), F2: 3621900 (WP, 3CP), F3: 5521300 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 14.05.18, 10:15 - 13:25	K (NB)	Prof. Niels-Peter Rudolph
Mo, 28.05.18, 10:15 - 13:25	K (NB)	Prof. Niels-Peter Rudolph
Mo, 04.06.18, 10:15 - 13:25	K (NB)	Prof. Niels-Peter Rudolph
Mo, 11.06.18, 10:15 - 13:25	K (NB)	Prof. Niels-Peter Rudolph
Mo, 18.06.18, 10:15 - 13:25	K (NB)	Prof. Niels-Peter Rudolph
Mo, 25.06.18, 10:15 - 13:25	K (NB)	Prof. Niels-Peter Rudolph
Mo, 02.07.18, 10:15 - 13:25	K (NB)	Prof. Niels-Peter Rudolph

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativ: Ja LV: 119

Propädeutikum. Tutorium wissenschaftliches Arbeiten

Bei dieser Veranstaltung handelt es sich um ein Tutorium, welches die LV im Modul F 1 'Wissenschaftliches Arbeiten' ergänzt.

LV-Form wissenschaftliches Seminar

Angesprochen ist das Sem. 1 KS und FK.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)

F1: 3522000 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 13.03.18, 11:55 - 13:25	V (NB)	Susanne Maus-Hermes, Florentine Emigholz
Di, 20.03.18, 11:55 - 13:25	G (NB)	Susanne Maus-Hermes, Florentine Emigholz
Di, 27.03.18, 11:55 - 13:25	G (NB)	Susanne Maus-Hermes, Florentine Emigholz
Di, 03.04.18, 11:55 - 13:25	G (NB)	Susanne Maus-Hermes, Florentine Emigholz
Di, 10.04.18, 11:55 - 13:25	V (NB)	Susanne Maus-Hermes, Florentine Emigholz

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativ: Ja LV: 129

Propädeutikum. Einführung in das Curriculum

Es wird das Curriculum und das Prüfungswesen des Studiengangs Kunst im Sozialen erläutert.

LV-Form wissenschaftliches Seminar

*) Die Veranstaltung ist Bestandteil des Propädeutikums. Mit Absolvieren der Reihe 'Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten' wird 1 CP vergeben.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des 1. Semesters KS, TS und FK.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz, CP)

F1: 3522000 (PF, 0*CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 08.03.18, 11:55 - 13:25 G (NB)

Johannes Maurer, Ingrid Engelhardt,
Marina Marinov-Spellmeyer

Detlef Stein

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativ: Ja LV: 305

Kunstgeschichte

Thema des Seminars ist die Stilkunde des 19. und 20. Jahrhunderts.

LV-Form wissenschaftliches Seminar

Im WiSe wird der erste, im SoSe der zweite Teil des Seminars angeboten.

Diese LV wird für die Sem. 1-6 KS, TS und FK angeboten. Zusätzlich zu den genannten Terminen findet noch eine Exkursion statt. Der Termin wird direkt mit Detlef Stein vereinbart.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz, CP)

F1: 3522100 (WP, 3CP), F2: 3620900 (WP, 3CP), F3: 5521900 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 12.03.18, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 19.03.18, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 16.04.18, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 23.04.18, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 30.04.18, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 07.05.18, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 14.05.18, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 28.05.18, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 11.06.18, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 25.06.18, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 02.07.18, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein

Tanja Ries

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativ: Ja LV: 225

Sozialpädagogik. Wirken in sozialpädagogischen/sozialarbeiterischen Kontexten

Die Studierenden gewinnen einen Überblick über die Arbeitsfelder und Intensionen/Kompetenzanforderungen sozialpädagogischer Kontexte und der Schnittstelle: Kulturelle Bildung. Der Fokus liegt auf den praxisrelevanten Konflikten der Künstlerischen Haltung versus der (Kompetenz)Anforderungen des Feldes sowie der (oftmals) strukturellen Ungleichheit bzw. diversen Zusammensetzung der an Projekten beteiligten Akteur*innen.

LV-Form wissenschaftliches Seminar

Diese LV richtet sich an Studierende der Semester 1-6 KS, TS und FK

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz, CP)

F1: 3522200 (WP, 3CP), F2: 3622000 (WP, 3CP), F3: 5521800 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 12.03.18, 14:45 - 17:55	V (NB)	Tanja Ries
Mo, 26.03.18, 14:45 - 19:35	V (NB)	Tanja Ries
Mo, 16.04.18, 14:45 - 17:55	V (NB)	Tanja Ries
Mo, 14.05.18, 14:45 - 19:35	V (NB)	Tanja Ries
Mo, 04.06.18, 14:45 - 19:35	V (NB)	Tanja Ries
Mo, 18.06.18, 14:45 - 17:55	V (NB)	Tanja Ries

Dr. Friedhelm Scharf

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativa. A.

LV: 42

Kulturwissenschaft. Kolonialismus und Postkolonialismus als Thema der modernen und zeitgenössischen Kunst

Kolonialismus und Postkolonialismus als Thema der modernen und zeitgenössischen Kunst
Das Seminar beschäftigt sich mit der künstlerischen Thematisierung von Kolonialismus und Postkolonialismus, womit Thematiken zu politischer und wirtschaftlicher Gewalt im globalen Maßstab einhergehen und womit zahlreiche Gegenwartskünstlerinnen und Künstlern sich gegen die Beugung von Menschenrechten engagieren. Wichtig sind Kunstformen, die sich einer Stärkung der kulturellen Identität bedrohter und ausgebeuteter Völker oder unterdrückter Wertegemeinschaften sowie natürlich auch von Oppositionellen widmet. Zudem kann Kunst, die sich ethischen Fragen widmet, ein effektvolles Mittel der Aufklärung sein. In Vorträgen, Referaten, Übungen und Gruppenarbeiten wird ein facettenreiches Panorama ins Auge gefasst. Um nur einige Beispiele zu nennen: Bereits in der frühen und klassischen Moderne haben Gauguine, Kirchner oder Picasso die tradierte westliche Ästhetik zugunsten einer außereuropäischen Ästhetik revolutioniert, damit aber auch eine kulturelle **Vereinnahmung des „Fremden“ betrieben. Erst allmählich setzte sich die Idee durch, dass es auch in der Kunst darum gehen müsse, den westlichen Blick nicht nur zu relativieren, sondern einen kompletten Perspektivwechsel vorzunehmen, bei dem der westliche Blick umgekehrt wird. Okwui Enwezor, und mit ihm viele Kuratoren zeitgenössischer Großausstellung (die Biennalen oder documenta), haben in den letzten zwei Jahrzehnten den Standpunkt vertreten: „Die Peripherie der Welt rückt ins Zentrum.“ Heute thematisieren Kerry James Marshall oder Isaac Julian Probleme des Rassismus, wie ihn die kolonialistische Unterdrückung hervorgebracht hat. Ines Doujak, Vandana Shiva und Claire Pentecost engagieren sich mit ihren Arbeiten für die Aufklärung und Sensibilisierung in Sachen Landnahme und Biopiraterie. Auswüchse von wirtschaftlicher Gewalt, die für den Postkolonialismus charakteristisch sind, werden in Arbeiten von Amar Kanwar oder Andreas Siekmann problematisiert. Letzterer hatte bereits mehrere Jahre vor der Flüchtlingskrise mit einer Großinstallation auf die Ausgrenzung von Migranten aufmerksam gemacht. Und Ai Wei Wei fordert mit seiner Konzeptkunst die kommunistischen Autoritäten Chinas heraus, wenn er die Zerstörung des kulturellen Erbes bewusst macht und gleichzeitig für Menschen- und Bürgerrechte eintritt. Im Einzelnen werden die Referats- und Hausarbeitsthemen bei dem ersten Seminartermin kurz vorgestellt und an die Seminarteilnehmer_innen verteilt: Die Referate sollten ca. 20 bis 30 Minuten plus Diskussion dauern.**

Lerninhalte - Referatsthemen / Hausarbeiten

1. Illustrationen zu Bartolomeo de Las Casas Bericht von der Verwüstung der Westindischen Länder (17. Jahrhundert)
2. Der gestohlene Blick: Bilder des 19. Jhs. als Herrschaftslegitimation der kolonialisierten Welt
3. Paul Gauguine, der exotische Blick auf außereuropäische Kulturen
4. Picassos: Les Femmes d'Alger (O. J. 1911) - das Außereuropäische als avantgardistischer

Paradigmenwechsel

5. Der Blinde Fleck: kolonialistische Themen der Bremer Ausstellung 2017 zur frühen Moderne und zur Gegenwartskunst

6. Meshac Gaba: Museum of Contemporary African Art

7. Documenta 11: Okwui Enwezor und sein Konzept der Plattformen

8. Jeff Wall: The story teller

9. Shirin Neshat und das Thema Frau im Islam in der Gegenwartskunst

10. Zarina Bimji: The Wall Brooded (2002)

11. Landnahme und Biopiraterie. Ines Doujak, Vandana Shiva und Claire Pentecost (Arbeiten 2017-2012)

12. Amar Kanwar: Videokunst zum Thema Gewalt in Indien und Pakistan

13. Isaac Julian: Franz Fanon: Black Skin White Mask (1996) sowie Paradise Omeros (2002)

14. Kerry James Marshall: Malerei (1990er und 2000er Jahre)

15. Ai Wei Wei: verschiedene Arbeiten bis heute zu Kulturzerstörungen

16. Themen zu Flucht und Vertreibung in der zeitgenössischen Kunst

LV-Form wissenschaftliches Seminar

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1 und 6 KS, TS und FK

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)

F1: 3522300 (WP, 3CP), F2: 3621500 (WP, 3CP), F3: 5522300 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 19.03.18, 14:45 - 19:35	G (NB)	Dr. Friedhelm Scharf
Mo, 26.03.18, 14:45 - 19:35	G (NB)	Dr. Friedhelm Scharf
Mo, 23.04.18, 14:45 - 19:35	G (NB)	Dr. Friedhelm Scharf
Mo, 25.06.18, 14:45 - 19:35	G (NB)	Dr. Friedhelm Scharf
Mo, 02.07.18, 14:45 - 19:35	G (NB)	Dr. Friedhelm Scharf

Prof.in Dr. Céline Kaiser

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativ: Ja

LV: 514

Ästhetik. Modelle szenisch-theatralen Verstehens

„Man weiß ja so wenig über die Figuren, die zu Beginn eines Stückes auftreten, daß jede Bewegung und jedes Wort, ja ihre Kleidung und ihr Gang, etwas Besonderes für die Wahrnehmung ist. Da man zu ihnen nicht in einer Beziehung wie zu wirklichen Menschen steht, kann man bei ihnen jede kleinste Handlung in ihrem Kontext als Symptom des Charakters und der Verhältnisse nehmen. Man braucht nicht erst herauszufinden, was bedeutungsvoll ist; **diese Auswahl ist schon getroffen – alles** Auftretende ist bedeutungsvoll, und es ist nicht zu viel, um sich ein Gesamtbild machen zu können.“ In dieser Weise beschreibt die US-amerikanische Philosophin Susanne K. Langer Wahrnehmung und hermeneutische Prozesse angesichts des Auftritts einer Bühnenfigur. Doch wie verhält es sich mit **Auftritten von „wirklichen Menschen“**, etwa von Patienten oder Klienten in (psycho-)therapeutischen oder beratenden Kontexten? Was passiert, wenn die Begegnung zwischen Akteuren in diesen Zusammenhängen in der Weise eines szenischen oder theatralen Auftrittsgeschehens gedeutet wird? Welche Konstruktionsleistungen und Effekte gehen mit einer solchen Ästhetisierung oder Theatralisierung einher? Nach einem kurzen theoretischen und historischen Einstieg in diese Fragestellungen werden wir uns in dem Seminar mit dem psychoanalytischen Konzept des Szenischen Verstehens, mit einem psychodramatischen Modell der szenischen Diagnostik sowie mit aktuellen Ansätzen, Theater und Systemische Theorie und Praxis aufeinander zu beziehen, beschäftigen.

Theorie-Praxis-Workshops ergänzen die gemeinsame Arbeit an wissenschaftlichen Texten.

Literatur:

Argelander, Hermann: »Der Beginn des ärztlichen Gesprächs als Erkenntnisquelle« in: Jahrbuch Psychoanalyse 1981 (Beiheft 6), S.112-122.

Bruchhausen, Walter und Céline Kaiser (Hg.): Szenen des Erstkontakts zwischen Arzt und Patient. V&R unipress 2012.

Friedrich, Hannes: »Anamnese als Drama – Die ersten Sätze«, in: Zeitschrift für Psychosomatische Medizin und Psychoanalyse 4 (1984), S. 314-322.

Hutter, Christoph: **Mit den Augen zur Welt – Gesellschaft und Kultur als Herausforderungen von Beratung**, in: Renate Oetker-Funk / Alfons Maurer (Hg.). Interkulturelle psychologische Beratung. Entwicklung und Praxis eines migrantensensiblen Konzeptes. Norderstedt: Books on Demand, 2009, S. 317-338.

Hutter, Christoph: Szenisches Verstehen in der Ehe-, Familien-, Lebens- und Erziehungsberatung. Eine diagnostische Landkarte für ein überkomplexes Feld, in: PDP 2005; 4: 206-16.

Lorenzer, Alfred: Sprachzerstörung und Rekonstruktion. Vorarbeiten zu einer Metatheorie der Psychoanalyse, Frankfurt a.M 1995.

LV-Form wissenschaftliches Seminar

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1-6 KS, TS und FK.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz, CP)

F1: 3522400 (WP, 3CP), F2: 3621300 (WP, 3CP), F3: 5521300 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 12.03.18, 10:15 - 11:45	G (NB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 19.03.18, 10:15 - 11:45	G (NB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 26.03.18, 10:15 - 11:45	G (NB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Do, 05.04.18, 14:45 - 17:55	G (NB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Fr, 06.04.18, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Fr, 06.04.18, 14:45 - 19:35	G (NB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 16.04.18, 10:15 - 11:45	G (NB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 23.04.18, 10:15 - 11:45	G (NB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 30.04.18, 10:15 - 11:45	G (NB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 07.05.18, 10:15 - 11:45	G (NB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser

Prof.in Dr. Céline Kaiser

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativ: Ja LV: 39

Philosophie. Verletzbarkeit und Anerkennung. Positionen der Subjektphilosophie

Als soziale Wesen sind wir angewiesen darauf, dass wir Anerkennung und Bestätigung durch andere erfahren. Verletzendes und diskriminierendes Handeln oder Sprechen zielt darauf, die Zugehörigkeit einer Person zu einer Gemeinschaft in Frage zu stellen, diese abzuerkennen oder zu schmälern. Doch auch Akte sprachlicher Verletzung haben eine Doppelstruktur: Eine Sprache der Verletzung manifestiert sich immer in einzelnen Sprechakten, in denen eine Verletzung oder Diskriminierung vollzogen wird. Zugleich könnte kein Sprechakt verletzende Wirkungen entfalten, ohne auf bereits bestehende Sprachmuster und eine zumindest partielle institutionelle Anerkennung und symbolische Codierung zurück zu greifen.

In diesem Seminar wollen wir der Verschränkung von Subjektbildung und Verletzbarkeit nachgehen und uns auf dem Weg gemeinsamer Lektüre philosophischer Texte der letzten Jahrzehnte mit der gewaltsamen Dimension performativer Sprechakte, mit Kontroversen um Diskriminierung, Zensur und Political Correctness auseinandersetzen.

Literatur:

Butler, Judith: Haß spricht. Zur Politik des Performativen. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2006.

Butler, Judith: Kritik der ethischen Gewalt. Adorno Vorlesungen 2002. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2007. Kapitel I: Rechenschaft von sich selbst, S. 12-53.

Emcke, Carolin: Gegen den Hass. Frankfurt a. M. 2016.

Honneth, Axel: Unsichtbarkeit. Über die moralische Epistemologie von ‚Anerkennung‘, in: ders., Unsichtbarkeit: Stationen einer Theorie der Intersubjektivität. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2003, S. 10-27.

„No Hate Speech“: <https://no-hate-speech.de/de/>

Sponholz, Liriam: Hate Speech in den Massenmedien. Theoretische Grundlagen und empirische Umsetzung. Wiesbaden: Springer Verlag 2017.

Taylor, Charles: Multikulturalismus und die Politik der Anerkennung. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2009, S. 11-68.

Zaimoglu, Feridun: Kanak Sprak. 24 MißTöne vom Rande der Gesellschaft. Rotbuch 2004.

LV-Form wissenschaftliches Seminar

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1-6 KS, TS und FK.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz, CP)

F1: 3522400 (WP, 3CP), F2: 3621300 (WP, 3CP), F3: 5521300 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 12.03.18, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 19.03.18, 11:55 - 13:25	St3 (AB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 19.03.18, 11:55 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 26.03.18, 11:55 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 26.03.18, 11:55 - 13:25	St3 (AB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 16.04.18, 11:55 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 16.04.18, 11:55 - 13:25	St3 (AB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 23.04.18, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 30.04.18, 11:55 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 30.04.18, 11:55 - 13:25	St3 (AB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 07.05.18, 11:55 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 07.05.18, 11:55 - 13:25	St3 (AB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 14.05.18, 11:55 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 14.05.18, 11:55 - 13:25	St3 (AB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 14.05.18, 14:45 - 19:35	A (AB), St5 (AB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 14.05.18, 14:45 - 19:35	St3 (AB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 28.05.18, 11:55 - 13:25	St3 (AB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 28.05.18, 11:55 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 04.06.18, 11:55 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 04.06.18, 11:55 - 13:25	St3 (AB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 11.06.18, 11:55 - 13:25	V (NB), G (NB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser

F2 Studium Fundamentale 2

Lernziel: Die Studierenden lernen verschiedene fachliche Perspektiven auf ihre späteren Berufsfelder kennen. Sie sind fähig, ihre künstlerischen und wissenschaftlichen Erfahrungen und Kenntnisse begründet zu reflektieren. Sie können ihre berufliche Orientierung fachübergreifend reflektieren. Sie können mit künstlerischen Prozessen und mit den für ihr Studienfach relevanten wissenschaftlichen Quellen umgehen, mit deren Hilfe eine konkrete Fragestellung bearbeiten und die Ergebnisse adressatenorientiert vermitteln.

Detlef Stein

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativ: Ja LV: 305

Kunstgeschichte

Thema des Seminars ist die Stilkunde des 19. und 20. Jahrhunderts.

LV-Form wissenschaftliches Seminar

Im WiSe wird der erste, im SoSe der zweite Teil des Seminars angeboten.

Diese LV wird für die Sem. 1-6 KS, TS und FK angeboten. Zusätzlich zu den genannten Terminen findet noch eine Exkursion statt. Der Termin wird direkt mit Detlef Stein vereinbart.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)

F1: 3522100 (WP, 3CP), F2: 3620900 (WP, 3CP), F3: 5521900 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 12.03.18, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 19.03.18, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 16.04.18, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 23.04.18, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 30.04.18, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 07.05.18, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 14.05.18, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 28.05.18, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 11.06.18, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 25.06.18, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 02.07.18, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein

Marion Bertram

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativ: Ja LV: 384

Kunsttheorie: Theorie und Praxis der zeitgenössischen Kunst

Ausgehend von unseren Ausstellungsbesuchen (3 Exkursionen) mit Diskussionen und kritischen Betrachtungen vor den Werken, wollen wir heutige Produktions- und Präsentationsformen von Kunst kennenlernen sowie die historischen, rezeptionsästhetischen und institutionellen Kontexte befragen. Es werden Kenntnisse der jüngeren Kunstgeschichte und Kunsttheorie vermittelt, vor allem der klassischen Moderne und der Gegenwartskunst, mit dem Ziel, die eigene Arbeit und die anderer Künstler reflektieren zu können und eine eigene künstlerische Positionierung im kulturellen und gesellschaftlichen Feld zu ermöglichen. Besonders berücksichtigt werden die unterschiedlichen künstlerischen Medien und ihre spezifischen Eigenheiten.

LV-Form wissenschaftliches Seminar

Die LV richtet sich an Studierende der Sem. 1-6 KS und TS sowie an alle Studierenden der FK. -
Zusätzlich zu den laufenden Terminen sind Exkursionen geplant.

Teilnahmebeschränkung:**Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz, CP)**

F2: 3621100 (WP, 3CP), F3: 5521100 (WP, 3CP), F1: 3521400 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 12.03.18, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 19.03.18, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 26.03.18, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 16.04.18, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 23.04.18, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 30.04.18, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 07.05.18, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 14.05.18, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 28.05.18, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 04.06.18, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 11.06.18, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 18.06.18, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 25.06.18, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 02.07.18, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram

Prof.in Dr. Céline Kaiser

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativ: Ja LV: 39

Philosophie. Verletzbarkeit und Anerkennung. Positionen der Subjektphilosophie

Als soziale Wesen sind wir angewiesen darauf, dass wir Anerkennung und Bestätigung durch andere erfahren. Verletzendes und diskriminierendes Handeln oder Sprechen zielt darauf, die Zugehörigkeit einer Person zu einer Gemeinschaft in Frage zu stellen, diese abzuerkennen oder zu schmälern. Doch auch Akte sprachlicher Verletzung haben eine Doppelstruktur: Eine Sprache der Verletzung manifestiert sich immer in einzelnen Sprechakten, in denen eine Verletzung oder Diskriminierung vollzogen wird. Zugleich könnte kein Sprechakt verletzende Wirkungen entfalten, ohne auf bereits bestehende Sprachmuster und eine zumindest partielle institutionelle Anerkennung und symbolische Codierung zurück zu greifen.

In diesem Seminar wollen wir der Verschränkung von Subjektbildung und Verletzbarkeit nachgehen und uns auf dem Weg gemeinsamer Lektüre philosophischer Texte der letzten Jahrzehnte mit der gewaltsamen Dimension performativer Sprechakte, mit Kontroversen um Diskriminierung, Zensur und Political Correctness auseinandersetzen.

Literatur:

- Butler, Judith: Haß spricht. Zur Politik des Performativen. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2006.
Butler, Judith: Kritik der ethischen Gewalt. Adorno Vorlesungen 2002. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2007. Kapitel I: Rechenschaft von sich selbst, S. 12-53.
Emcke, Carolin: Gegen den Hass. Frankfurt a. M. 2016.
Honneth, Axel: Unsichtbarkeit. Über die moralische Epistemologie von ‚Anerkennung‘, in: ders., Unsichtbarkeit: Stationen einer Theorie der Intersubjektivität. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2003, S. 10-27.
„No Hate Speech“: <https://no-hate-speech.de/de/>
Sponholz, Liriam: Hate Speech in den Massenmedien. Theoretische Grundlagen und empirische Umsetzung. Wiesbaden: Springer Verlag 2017.
Taylor, Charles: Multikulturalismus und die Politik der Anerkennung. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2009, S. 11-68.
Zaimoglu, Feridun: Kanak Sprak. 24 Mißtöne vom Rande der Gesellschaft. Rotbuch 2004.

LV-Form wissenschaftliches Seminar

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1-6 KS, TS und FK.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz, CP)

F1: 3522400 (WP, 3CP), F2: 3621300 (WP, 3CP), F3: 5521300 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 12.03.18, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 19.03.18, 11:55 - 13:25	St3 (AB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 19.03.18, 11:55 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 26.03.18, 11:55 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 26.03.18, 11:55 - 13:25	St3 (AB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 16.04.18, 11:55 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 16.04.18, 11:55 - 13:25	St3 (AB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 23.04.18, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 30.04.18, 11:55 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 30.04.18, 11:55 - 13:25	St3 (AB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 07.05.18, 11:55 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 07.05.18, 11:55 - 13:25	St3 (AB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 14.05.18, 11:55 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 14.05.18, 11:55 - 13:25	St3 (AB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 14.05.18, 14:45 - 19:35	A (AB), St5 (AB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 14.05.18, 14:45 - 19:35	St3 (AB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 28.05.18, 11:55 - 13:25	St3 (AB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 28.05.18, 11:55 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 04.06.18, 11:55 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 04.06.18, 11:55 - 13:25	St3 (AB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 11.06.18, 11:55 - 13:25	V (NB), G (NB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser

Prof.in Dr. Céline Kaiser

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativ: Ja

LV: 514

Ästhetik. Modelle szenisch-theatralen Verstehens

„Man weiß ja so wenig über die Figuren, die zu Beginn eines Stückes auftreten, daß jede Bewegung und jedes Wort, ja ihre Kleidung und ihr Gang, etwas Besonderes für die Wahrnehmung ist. Da man zu ihnen nicht in einer Beziehung wie zu wirklichen Menschen steht, kann man bei ihnen jede kleinste Handlung in ihrem Kontext als Symptom des Charakters und der Verhältnisse nehmen. Man braucht nicht erst herauszufinden, was bedeutungsvoll ist: **diese Auswahl ist schon getroffen – alles** Auftretende ist bedeutungsvoll, und es ist nicht zu viel, um sich ein Gesamtbild machen zu können.“ In dieser Weise beschreibt die US-amerikanische Philosophin Susanne K. Langer Wahrnehmung und hermeneutische Prozesse angesichts des Auftritts einer Bühnenfigur. Doch wie verhält es sich mit **Auftritten von „wirklichen Menschen“**, etwa von Patienten oder Klienten in (psycho-)therapeutischen oder beratenden Kontexten? Was passiert, wenn die Begegnung zwischen Akteuren in diesen Zusammenhängen in der Weise eines szenischen oder theatralen Auftrittsgeschehens gedeutet wird? Welche Konstruktionsleistungen und Effekte gehen mit einer solchen Ästhetisierung oder Theatralisierung einher? Nach einem kurzen theoretischen und historischen Einstieg in diese Fragestellungen werden wir uns in dem Seminar mit dem psychoanalytischen Konzept des Szenischen Verstehens, mit einem psychodramatischen Modell der szenischen Diagnostik sowie mit aktuellen Ansätzen, Theater und Systemische Theorie und Praxis aufeinander zu beziehen, beschäftigen.

Theorie-Praxis-Workshops ergänzen die gemeinsame Arbeit an wissenschaftlichen Texten.

Literatur:

Argelander, Hermann: »Der Beginn des ärztlichen Gesprächs als Erkenntnisquelle« in: Jahrbuch Psychoanalyse 1981 (Beiheft 6), S.112-122.

Bruchhausen, Walter und Céline Kaiser (Hg.): Szenen des Erstkontakts zwischen Arzt und Patient. V&R unipress 2012.

Friedrich, Hannes: »Anamnese als Drama – Die ersten Sätze«, in: Zeitschrift für Psychosomatische Medizin und Psychoanalyse 4 (1984), S. 314-322.

Hutter, Christoph: **Mit den Augen zur Welt – Gesellschaft und Kultur als Herausforderungen von Beratung**, in: Renate Oetker-Funk / Alfons Maurer (Hg.). Interkulturelle psychologische Beratung. Entwicklung und Praxis eines migrantensensiblen Konzeptes. Norderstedt: Books on Demand, 2009, S. 317-338.

Hutter, Christoph: Szenisches Verstehen in der Ehe-, Familien-, Lebens- und Erziehungsberatung. Eine diagnostische Landkarte für ein überkomplexes Feld, in: PDP 2005; 4: 206-16.

Lorenzer, Alfred: Sprachzerstörung und Rekonstruktion. Vorarbeiten zu einer Metatheorie der Psychoanalyse, Frankfurt a.M 1995.

LV-Form wissenschaftliches Seminar

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1-6 KS, TS und FK.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz, CP)

F1: 3522400 (WP, 3CP), F2: 3621300 (WP, 3CP), F3: 5521300 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 12.03.18, 10:15 - 11:45	G (NB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 19.03.18, 10:15 - 11:45	G (NB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 26.03.18, 10:15 - 11:45	G (NB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Do, 05.04.18, 14:45 - 17:55	G (NB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Fr, 06.04.18, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Fr, 06.04.18, 14:45 - 19:35	G (NB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 16.04.18, 10:15 - 11:45	G (NB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 23.04.18, 10:15 - 11:45	G (NB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 30.04.18, 10:15 - 11:45	G (NB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 07.05.18, 10:15 - 11:45	G (NB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser

Dr. Friedhelm Scharf

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativa. A. LV: 42

Kulturwissenschaft. Kolonialismus und Postkolonialismus als Thema der modernen und zeitgenössischen Kunst

Kolonialismus und Postkolonialismus als Thema der modernen und zeitgenössischen Kunst
Das Seminar beschäftigt sich mit der künstlerischen Thematisierung von Kolonialismus und Postkolonialismus, womit Thematiken zu politischer und wirtschaftlicher Gewalt im globalen Maßstab einhergehen und womit zahlreiche Gegenwartskünstlerinnen und Künstlern sich gegen die Beugung von Menschenrechten engagieren. Wichtig sind Kunstformen, die sich einer Stärkung der kulturellen Identität bedrohter und ausgebeuteter Völker oder unterdrückter Wertegemeinschaften sowie natürlich auch von Oppositionellen widmet. Zudem kann Kunst, die sich ethischen Fragen widmet, ein effektvolles Mittel der Aufklärung sein. In Vorträgen, Referaten, Übungen und Gruppenarbeiten wird ein facettenreiches Panorama ins Auge gefasst. Um nur einige Beispiele zu nennen: Bereits in der frühen und klassischen Moderne haben Gauguine, Kirchner oder Picasso die tradierte westliche Ästhetik zugunsten einer außereuropäischen Ästhetik revolutioniert, damit aber auch eine kulturelle **Vereinnahmung des „Fremden“ betrieben. Erst allmählich setzte sich die Idee durch, dass es auch in der Kunst darum gehen müsse, den westlichen Blick nicht nur zu relativieren, sondern einen kompletten Perspektivwechsel vorzunehmen, bei dem der westliche Blick umgekehrt wird.** Okwui Enwezor, und mit ihm viele Kuratoren zeitgenössischer Großausstellung (die Biennalen oder **documenta**), **haben in den letzten zwei Jahrzehnten den Standpunkt vertreten: „Die Peripherie der Welt rückt ins Zentrum.“ Heute thematisieren Kerry James Marshall oder Isaac Julian Probleme des Rassismus, wie ihn die kolonialistische Unterdrückung hervorgebracht hat.** Ines Doujak, Vandana Shiva und Claire Pentecost engagieren sich mit ihren Arbeiten für die Aufklärung und Sensibilisierung in Sachen Landnahme und Biopiraterie. Auswüchse von wirtschaftlicher Gewalt, die für den Postkolonialismus charakteristisch sind, werden in Arbeiten von Amar Kanwar oder Andreas Siekmann problematisiert. Letzterer hatte bereits mehrere Jahre vor der Flüchtlingskrise mit einer Großinstallation auf die Ausgrenzung von Migrant*innen aufmerksam gemacht. Und Ai Wei Wei fordert mit seiner Konzeptkunst die kommunistischen Autoritäten Chinas heraus, wenn er die Zerstörung des kulturellen Erbes bewusst macht und gleichzeitig für Menschen- und Bürgerrechte eintritt. Im Einzelnen werden die Referats- und Hausarbeitsthemen bei dem ersten Seminartermin kurz vorgestellt und an die Seminarteilnehmer_innen verteilt: Die Referate sollten ca. 20 bis 30 Minuten plus Diskussion dauern.

Lerninhalte - Referatsthemen / Hausarbeiten

1. Illustrationen zu Bartolomeo de Las Casas Bericht von der Verwüstung der Westindischen Länder (17. Jahrhundert)
2. Der gestohlene Blick: Bilder des 19. Jhs. als Herrschaftslegitimation der kolonialisierten Welt

3. Paul Gauguine, der exotische Blick auf außereuropäische Kulturen
 4. **Picassos: Les Femmes d'Alger (O. J. 1907) - das Außereuropäische als avantgardistischer Paradigmenwechsel**
 5. Der Blinde Fleck: kolonialistische Themen der Bremer Ausstellung 2017 zur frühen Moderne und zur Gegenwartskunst
 6. Meshac Gaba: Museum of Contemporary African Art
 7. Documenta 11: Okwui Enwezor und sein Konzept der Plattformen
 8. Jeff Wall: The story teller
 9. Shirin Neshat und das Thema Frau im Islam in der Gegenwartskunst
 10. Zarina Bimji: The Wall Brooded (2002)
 11. Landnahme und Biopiraterie. Ines Doujak, Vandana Shiva und Claire Pentecost (Arbeiten 2017-2012)
 12. Amar Kanwar: Videokunst zum Thema Gewalt in Indien und Pakistan
 13. Isaac Julian: Franz Fanon: Black Skin White Mask (1996) sowie Paradise Omeros (2002)
 14. Kerry James Marshall: Malerei (1990er und 2000er Jahre)
 15. Ai Wei Wei: verschiedene Arbeiten bis heute zu Kulturzerstörungen
 16. Themen zu Flucht und Vertreibung in der zeitgenössischen Kunst

LV-Form wissenschaftliches Seminar

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1 und 6 KS, TS und FK

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz, CP)

F1: 3522300 (WP, 3CP), F2: 3621500 (WP, 3CP), F3: 5522300 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 19.03.18, 14:45 - 19:35	G (NB)	Dr. Friedhelm Scharf
Mo, 26.03.18, 14:45 - 19:35	G (NB)	Dr. Friedhelm Scharf
Mo, 23.04.18, 14:45 - 19:35	G (NB)	Dr. Friedhelm Scharf
Mo, 25.06.18, 14:45 - 19:35	G (NB)	Dr. Friedhelm Scharf
Mo, 02.07.18, 14:45 - 19:35	G (NB)	Dr. Friedhelm Scharf

Prof.in Dr. Maren Witte

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativ: Ja LV: 203

Pädagogik/Theorie und Geschichte von Theater und Tanz im Sozialen. Vermittlung als künstlerische Praxis

In diesem Seminar widmen wir uns der Geschichte und Gegenwart des Themas „Vermittlung“ zunächst am historischen Beispiel der Hamburgischen Dramaturgie von G.E. Lessing. Wir setzen uns mit Vermittlungs-Konzepten in der Theater- und Tanzvermittlung auseinander und werfen auch einen Blick auf kritische Stimmen (C. Mörsch, H. Seitz) und Ansätze aus den bildenden Künsten (Eva Sturm). Wir beschäftigen uns mit Beispielen aus der aktuellen Vermittlungs-Praxis an Theatern und in der freien Szene (Bsp. TanzScout Berlin) und werden selbst für die Schwankhalle Bremen Vermittlungsformate entwerfen, vor Ort durchführen und kritisch reflektieren.

LV-Form wissenschaftliches Seminar

Für das 4. Sem. TS ist dieses Seminar verpflichtend zu belegen.

Das Seminar richtet sich an Studierende der Semester 1-6 KS, TS und FK.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz, CP)

F1: 3521800 (WP, 3CP), F2: 3621900 (WP, 3CP), F3: 5522100 (WP, 3CP), Sem-TS 5: 1523000 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 19.03.18, 14:45 - 17:55	V (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Mo, 23.04.18, 14:45 - 17:55	V (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Mo, 07.05.18, 14:45 - 17:55	V (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Mo, 28.05.18, 14:45 - 17:55	V (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Mo, 11.06.18, 14:45 - 17:55	V (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte

Mo, 25.06.18, 14:45 - 17:55 V (NB)
Mo, 02.07.18, 14:45 - 17:55 V (NB)

Prof.in Dr. Maren Witte
Prof.in Dr. Maren Witte

Prof. Niels-Peter Rudolph

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativ: Ja LV: 169

Theatergeschichte. Über die Herkunft des europäischen Theaters

Chronologisch orientierte Theatergeschichte an ausgewählten Beispielen. Schwerpunkt diesmal: Antikes Theater, mit besonderem Blick auf die Rezeption auf deutschen Bühnen. Angestrebt ist eine Exkursion zu einer Aufführung in einem Theater der Umgebung

LV-Form wissenschaftliches Seminar

Das Seminar richtet sich an Studierende der Semester 1-6 KS, TS und FK.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)

F1: 3521800 (WP, 3CP), F2: 3621900 (WP, 3CP), F3: 5521300 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 14.05.18, 10:15 - 13:25	K (NB)	Prof. Niels-Peter Rudolph
Mo, 28.05.18, 10:15 - 13:25	K (NB)	Prof. Niels-Peter Rudolph
Mo, 04.06.18, 10:15 - 13:25	K (NB)	Prof. Niels-Peter Rudolph
Mo, 11.06.18, 10:15 - 13:25	K (NB)	Prof. Niels-Peter Rudolph
Mo, 18.06.18, 10:15 - 13:25	K (NB)	Prof. Niels-Peter Rudolph
Mo, 25.06.18, 10:15 - 13:25	K (NB)	Prof. Niels-Peter Rudolph
Mo, 02.07.18, 10:15 - 13:25	K (NB)	Prof. Niels-Peter Rudolph

Tanja Ries

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativ: Ja LV: 225

Sozialpädagogik. Wirken in sozialpädagogischen/sozialarbeiterischen Kontexten

Die Studierenden gewinnen einen Überblick über die Arbeitsfelder und Intensionen/Kompetenzanforderungen sozialpädagogischer Kontexte und der Schnittstelle: Kulturelle Bildung. Der Fokus liegt auf den praxisrelevanten Konflikten der Künstlerischen Haltung versus der (Kompetenz)Anforderungen des Feldes sowie der (oftmals) strukturellen Ungleichheit bzw. diversen Zusammensetzung der an Projekten beteiligten Akteur*innen.

LV-Form wissenschaftliches Seminar

Diese LV richtet sich an Studierende der Semester 1-6 KS, TS und FK

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)

F1: 3522200 (WP, 3CP), F2: 3622000 (WP, 3CP), F3: 5521800 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 12.03.18, 14:45 - 17:55	V (NB)	Tanja Ries
Mo, 26.03.18, 14:45 - 19:35	V (NB)	Tanja Ries
Mo, 16.04.18, 14:45 - 17:55	V (NB)	Tanja Ries
Mo, 14.05.18, 14:45 - 19:35	V (NB)	Tanja Ries
Mo, 04.06.18, 14:45 - 19:35	V (NB)	Tanja Ries
Mo, 18.06.18, 14:45 - 17:55	V (NB)	Tanja Ries

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativa. A.

LV: 524

Kunst- und Kultursoziologie

In diesem Seminar soll das Verhältnis von Kultur und Ökonomie in einem allgemeinen Sinne behandelt werden. Zentrale Stichworte sind Kunst- und Kulturautonomie, Kulturmarkt und die zunehmende Ökonomisierung der Lebensverhältnisse, nicht nur für Kunst- und Kulturschaffende (Kreative).

Auch Prozesse der Ästhetisierung von Wirtschaft und neuere Unternehmenskulturen sollen in den Blick genommen werden

LV-Form wissenschaftliches Seminar

Diese Veranstaltung wird für die Studierenden im 1.-6. Sem. KS, TS und FK angeboten.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz, CP)

F1: 3521500 (WP, 3CP), F2: 3622200 (WP, 3CP), F3: 5521500 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 26.03.18, 08:35 - 10:05	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 16.04.18, 08:35 - 10:05	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 23.04.18, 08:35 - 10:05	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 30.04.18, 08:35 - 10:05	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 07.05.18, 08:35 - 10:05	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 14.05.18, 08:35 - 10:05	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 28.05.18, 08:35 - 10:05	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 04.06.18, 08:35 - 10:05	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 11.06.18, 08:35 - 10:05	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 18.06.18, 08:35 - 10:05	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 25.06.18, 08:35 - 10:05	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 02.07.18, 08:35 - 10:05	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

F3 Studium Fundamentale 3

Lernziel: Die Studierenden lernen verschiedene fachliche Perspektiven auf ihre späteren Berufsfelder kennen. Sie sind fähig, ihre künstlerisch und wissenschaftlich orientierten Lernprozesse zu verstehen und zu reflektieren. Sie können ihre berufliche Orientierung fachübergreifend reflektieren. Sie können souverän mit unterschiedlichen Quellen umgehen und mit Hilfe begründeter Methoden eine konkrete Fragestellung bearbeiten. Sie sind in der Lage, ihre Fragestellung in den Horizont ihres Faches zu stellen und einem Fachpublikum zu vermitteln.

Marion BertramZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativ: Ja

LV: 384

Kunsttheorie: Theorie und Praxis der zeitgenössischen Kunst

Ausgehend von unseren Ausstellungsbesuchen (3 Exkursionen) mit Diskussionen und kritischen Betrachtungen vor den Werken, wollen wir heutige Produktions- und Präsentationsformen von Kunst kennenlernen sowie die historischen, rezeptionsästhetischen und institutionellen Kontexte befragen. Es werden Kenntnisse der jüngeren Kunstgeschichte und Kunsttheorie vermittelt, vor allem der klassischen Moderne und der Gegenwartskunst, mit dem Ziel, die eigene Arbeit und die anderer Künstler reflektieren zu können und eine eigene künstlerische Positionierung im kulturellen und gesellschaftlichen Feld zu ermöglichen. Besonders berücksichtigt werden die unterschiedlichen künstlerischen Medien und ihre spezifischen Eigenheiten.

LV-Form wissenschaftliches Seminar

Die LV richtet sich an Studierende der Sem. 1-6 KS und TS sowie an alle Studierenden der FK. - Zusätzlich zu den laufenden Terminen sind Exkursionen geplant.

Teilnahmebeschränkung:Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)

F2: 3621100 (WP, 3CP), F3: 5521100 (WP, 3CP), F1: 3521400 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 12.03.18, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 19.03.18, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 26.03.18, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 16.04.18, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 23.04.18, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 30.04.18, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 07.05.18, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 14.05.18, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 28.05.18, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 04.06.18, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 11.06.18, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 18.06.18, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 25.06.18, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram
Mo, 02.07.18, 10:15 - 11:45	V (NB)	Marion Bertram

Prof.in Dr. Céline Kaiser

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativ: Ja

LV: 514

Ästhetik. Modelle szenisch-theatralen Verstehens

„**Man weiß ja so wenig über die Figuren**, die zu Beginn eines Stückes auftreten, daß jede Bewegung und jedes Wort, ja ihre Kleidung und ihr Gang, etwas Besonderes für die Wahrnehmung ist. Da man zu ihnen nicht in einer Beziehung wie zu wirklichen Menschen steht, kann man bei ihnen jede kleinste Handlung in ihrem Kontext als Symptom des Charakters und der Verhältnisse nehmen. Man braucht nicht erst herauszufinden, was bedeutungsvoll ist; **diese Auswahl ist schon getroffen – alles** Auftretende ist bedeutungsvoll, und es ist nicht zu viel, um sich ein Gesamtbild machen zu können.“ In dieser Weise beschreibt die US-amerikanische Philosophin Susanne K. Langer Wahrnehmung und hermeneutische Prozesse angesichts des Auftritts einer Bühnenfigur. Doch wie verhält es sich mit **Auftritten von „wirklichen Menschen“**, etwa von Patienten oder Klienten in (psycho-)therapeutischen oder beratenden Kontexten? Was passiert, wenn die Begegnung zwischen Akteuren in diesen Zusammenhängen in der Weise eines szenischen oder theatralen Auftrittsgeschehens gedeutet wird? Welche Konstruktionsleistungen und Effekte gehen mit einer solchen Ästhetisierung oder Theatralisierung einher? Nach einem kurzen theoretischen und historischen Einstieg in diese Fragestellungen werden wir uns in dem Seminar mit dem psychoanalytischen Konzept des Szenischen Verstehens, mit einem psychodramatischen Modell der szenischen Diagnostik sowie mit aktuellen Ansätzen, Theater und Systemische Theorie und Praxis aufeinander zu beziehen, beschäftigen.

Theorie-Praxis-Workshops ergänzen die gemeinsame Arbeit an wissenschaftlichen Texten.

Literatur:

Argelander, Hermann: »Der Beginn des ärztlichen Gesprächs als Erkenntnisquelle« in: Jahrbuch Psychoanalyse 1981 (Beiheft 6), S.112-122.

Bruchhausen, Walter und Céline Kaiser (Hg.): Szenen des Erstkontakts zwischen Arzt und Patient. V&R unipress 2012.

Friedrich, Hannes: »Anamnese als Drama – Die ersten Sätze«, in: Zeitschrift für Psychosomatische Medizin und Psychoanalyse 4 (1984), S. 314-322.

Hutter, Christoph: **Mit den Augen zur Welt – Gesellschaft und Kultur als Herausforderungen von Beratung**, in: Renate Oetker-Funk / Alfons Maurer (Hg.). Interkulturelle psychologische Beratung. Entwicklung und Praxis eines migrantensensiblen Konzeptes. Norderstedt: Books on Demand, 2009, S. 317-338.

Hutter, Christoph: Szenisches Verstehen in der Ehe-, Familien-, Lebens- und Erziehungsberatung. Eine diagnostische Landkarte für ein überkomplexes Feld, in: PDP 2005; 4: 206-16.

Lorenzer, Alfred: Sprachzerstörung und Rekonstruktion. Vorarbeiten zu einer Metatheorie der Psychoanalyse, Frankfurt a.M 1995.

LV-Form wissenschaftliches Seminar

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1-6 KS, TS und FK.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)

F1: 3522400 (WP, 3CP), F2: 3621300 (WP, 3CP), F3: 5521300 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 12.03.18, 10:15 - 11:45	G (NB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 19.03.18, 10:15 - 11:45	G (NB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 26.03.18, 10:15 - 11:45	G (NB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Do, 05.04.18, 14:45 - 17:55	G (NB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Fr, 06.04.18, 08:35 - 13:25	G (NB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Fr, 06.04.18, 14:45 - 19:35	G (NB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 16.04.18, 10:15 - 11:45	G (NB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 23.04.18, 10:15 - 11:45	G (NB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 30.04.18, 10:15 - 11:45	G (NB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 07.05.18, 10:15 - 11:45	G (NB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser

Prof. Niels-Peter Rudolph

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativ: Ja

LV: 169

Theatergeschichte. Über die Herkunft des europäischen Theaters

Chronologisch orientierte Theatergeschichte an ausgewählten Beispielen. Schwerpunkt diesmal: Antikes Theater, mit besonderem Blick auf die Rezeption auf deutschen Bühnen. Angestrebt ist eine Exkursion zu einer Aufführung in einem Theater der Umgebung

LV-Form wissenschaftliches Seminar

Das Seminar richtet sich an Studierende der Semester 1-6 KS, TS und FK.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz, CP)

F1: 3521800 (WP, 3CP), F2: 3621900 (WP, 3CP), F3: 5521300 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 14.05.18, 10:15 - 13:25	K (NB)	Prof. Niels-Peter Rudolph
Mo, 28.05.18, 10:15 - 13:25	K (NB)	Prof. Niels-Peter Rudolph
Mo, 04.06.18, 10:15 - 13:25	K (NB)	Prof. Niels-Peter Rudolph
Mo, 11.06.18, 10:15 - 13:25	K (NB)	Prof. Niels-Peter Rudolph
Mo, 18.06.18, 10:15 - 13:25	K (NB)	Prof. Niels-Peter Rudolph
Mo, 25.06.18, 10:15 - 13:25	K (NB)	Prof. Niels-Peter Rudolph
Mo, 02.07.18, 10:15 - 13:25	K (NB)	Prof. Niels-Peter Rudolph

Prof.in Dr. Céline Kaiser

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativ: Ja LV: 39

Philosophie. Verletzbarkeit und Anerkennung. Positionen der Subjektphilosophie

Als soziale Wesen sind wir angewiesen darauf, dass wir Anerkennung und Bestätigung durch andere erfahren. Verletzendes und diskriminierendes Handeln oder Sprechen zielt darauf, die Zugehörigkeit einer Person zu einer Gemeinschaft in Frage zu stellen, diese abzuerkennen oder zu schmälern. Doch auch Akte sprachlicher Verletzung haben eine Doppelstruktur: Eine Sprache der Verletzung manifestiert sich immer in einzelnen Sprechakten, in denen eine Verletzung oder Diskriminierung vollzogen wird. Zugleich könnte kein Sprechakt verletzende Wirkungen entfalten, ohne auf bereits bestehende Sprachmuster und eine zumindest partielle institutionelle Anerkennung und symbolische Codierung zurück zu greifen.

In diesem Seminar wollen wir der Verschränkung von Subjektbildung und Verletzbarkeit nachgehen und uns auf dem Weg gemeinsamer Lektüre philosophischer Texte der letzten Jahrzehnte mit der gewaltsamen Dimension performativer Sprechakte, mit Kontroversen um Diskriminierung, Zensur und Political Correctness auseinandersetzen.

Literatur:

- Butler, Judith: Haß spricht. Zur Politik des Performativen. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2006.
 Butler, Judith: Kritik der ethischen Gewalt. Adorno Vorlesungen 2002. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2007. Kapitel I: Rechenschaft von sich selbst, S. 12-53.
 Emcke, Carolin: Gegen den Hass. Frankfurt a. M. 2016.
Honneth, Axel: Unsichtbarkeit. Über die moralische Epistemologie von ‚Anerkennung‘, in: ders., Unsichtbarkeit: Stationen einer Theorie der Intersubjektivität. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2003, S. 10-27.
„No Hate Speech“: <https://no-hate-speech.de/de/>
 Sponholz, Liriam: Hate Speech in den Massenmedien. Theoretische Grundlagen und empirische Umsetzung. Wiesbaden: Springer Verlag 2017.
 Taylor, Charles: Multikulturalismus und die Politik der Anerkennung. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2009, S. 11-68.
 Zaimoglu, Feridun: Kanak Sprak. 24 Mißtöne vom Rande der Gesellschaft. Rotbuch 2004.

LV-Form wissenschaftliches Seminar

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1-6 KS, TS und FK.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz, CP)

F1: 3522400 (WP, 3CP), F2: 3621300 (WP, 3CP), F3: 5521300 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 12.03.18, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 19.03.18, 11:55 - 13:25	St3 (AB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 19.03.18, 11:55 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 26.03.18, 11:55 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 26.03.18, 11:55 - 13:25	St3 (AB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 16.04.18, 11:55 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 16.04.18, 11:55 - 13:25	St3 (AB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 23.04.18, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 30.04.18, 11:55 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser

Mo, 30.04.18, 11:55 - 13:25	St3 (AB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 07.05.18, 11:55 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 07.05.18, 11:55 - 13:25	St3 (AB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 14.05.18, 11:55 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 14.05.18, 11:55 - 13:25	St3 (AB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 14.05.18, 14:45 - 19:35	A (AB), St5 (AB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 14.05.18, 14:45 - 19:35	St3 (AB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 28.05.18, 11:55 - 13:25	St3 (AB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 28.05.18, 11:55 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 04.06.18, 11:55 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 04.06.18, 11:55 - 13:25	St3 (AB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mo, 11.06.18, 11:55 - 13:25	V (NB), G (NB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativa. A.

LV: 524

Kunst- und Kultursoziologie

In diesem Seminar soll das Verhältnis von Kultur und Ökonomie in einem allgemeinen Sinne behandelt werden. Zentrale Stichworte sind Kunst- und Kulturautonomie, Kulturmarkt und die zunehmende Ökonomisierung der Lebensverhältnisse, nicht nur für Kunst- und Kulturschaffende (Kreative).

Auch Prozesse der Ästhetisierung von Wirtschaft und neuere Unternehmenskulturen sollen in den Blick genommen werden

LV-Form wissenschaftliches Seminar

Diese Veranstaltung wird für die Studierenden im 1.-6. Sem. KS, TS und FK angeboten.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz, CP)

F1: 3521500 (WP, 3CP), F2: 3622200 (WP, 3CP), F3: 5521500 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 26.03.18, 08:35 - 10:05	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 16.04.18, 08:35 - 10:05	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 23.04.18, 08:35 - 10:05	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 30.04.18, 08:35 - 10:05	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 07.05.18, 08:35 - 10:05	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 14.05.18, 08:35 - 10:05	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 28.05.18, 08:35 - 10:05	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 04.06.18, 08:35 - 10:05	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 11.06.18, 08:35 - 10:05	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 18.06.18, 08:35 - 10:05	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 25.06.18, 08:35 - 10:05	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mo, 02.07.18, 08:35 - 10:05	G (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Tanja Ries

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativ: Ja

LV: 225

Sozialpädagogik. Wirken in sozialpädagogischen/sozialarbeiterischen Kontexten

Die Studierenden gewinnen einen Überblick über die Arbeitsfelder und Intensionen/Kompetenzanforderungen sozialpädagogischer Kontexte und der Schnittstelle: Kulturelle Bildung. Der Fokus liegt auf den praxisrelevanten Konflikten der Künstlerischen Haltung versus der (Kompetenz)Anforderungen des Feldes sowie der (oftmals) strukturellen Ungleichheit bzw. diversen Zusammensetzung der an Projekten beteiligten Akteur*innen.

LV-Form wissenschaftliches Seminar

Diese LV richtet sich an Studierende der Semester 1-6 KS, TS und FK

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz, CP)

F1: 3522200 (WP, 3CP), F2: 3622000 (WP, 3CP), F3: 5521800 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 12.03.18, 14:45 - 17:55	V (NB)	Tanja Ries
Mo, 26.03.18, 14:45 - 19:35	V (NB)	Tanja Ries
Mo, 16.04.18, 14:45 - 17:55	V (NB)	Tanja Ries
Mo, 14.05.18, 14:45 - 19:35	V (NB)	Tanja Ries
Mo, 04.06.18, 14:45 - 19:35	V (NB)	Tanja Ries
Mo, 18.06.18, 14:45 - 17:55	V (NB)	Tanja Ries

Detlef Stein

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativ: Ja

LV: 305

Kunstgeschichte

Thema des Seminars ist die Stilkunde des 19. und 20. Jahrhunderts.

LV-Form wissenschaftliches Seminar

Im WiSe wird der erste, im SoSe der zweite Teil des Seminars angeboten.

Diese LV wird für die Sem. 1-6 KS, TS und FK angeboten. Zusätzlich zu den genannten Terminen findet noch eine Exkursion statt. Der Termin wird direkt mit Detlef Stein vereinbart.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz, CP)

F1: 3522100 (WP, 3CP), F2: 3620900 (WP, 3CP), F3: 5521900 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 12.03.18, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 19.03.18, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 16.04.18, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 23.04.18, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 30.04.18, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 07.05.18, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 14.05.18, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 28.05.18, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 11.06.18, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 25.06.18, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein
Mo, 02.07.18, 08:35 - 10:05	V (NB)	Detlef Stein

Prof.in Dr. Maren Witte

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativ: Ja

LV: 203

Pädagogik/Theorie und Geschichte von Theater und Tanz im Sozialen. Vermittlung als

künstlerische Praxis

In diesem Seminar widmen wir uns der Geschichte und Gegenwart des Themas „Vermittlung“ zunächst am historischen Beispiel der Hamburgischen Dramaturgie von G.E. Lessing. Wir setzen uns mit Vermittlungs-Konzepten in der Theater- und Tanzvermittlung auseinander und werfen auch einen Blick auf kritische Stimmen (C. Mörsch, H. Seitz) und Ansätze aus den bildenden Künsten (Eva Sturm). Wir beschäftigen uns mit Beispielen aus der aktuellen Vermittlungs-Praxis an Theatern und in der freien Szene (Bsp. TanzScout Berlin) und werden selbst für die Schwankhalle Bremen Vermittlungsformate entwerfen, vor Ort durchführen und kritisch reflektieren.

LV-Form wissenschaftliches Seminar

Für das 4. Sem. TS ist dieses Seminar verpflichtend zu belegen.

Das Seminar richtet sich an Studierende der Semester 1-6 KS, TS und FK.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz, CP)

F1: 3521800 (WP, 3CP), F2: 3621900 (WP, 3CP), F3: 5522100 (WP, 3CP), Sem-TS 5: 1523000 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 19.03.18, 14:45 - 17:55	V (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Mo, 23.04.18, 14:45 - 17:55	V (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Mo, 07.05.18, 14:45 - 17:55	V (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Mo, 28.05.18, 14:45 - 17:55	V (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Mo, 11.06.18, 14:45 - 17:55	V (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Mo, 25.06.18, 14:45 - 17:55	V (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Mo, 02.07.18, 14:45 - 17:55	V (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte

Dr. Friedhelm Scharf

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativa. A. LV: 42

Kulturwissenschaft. Kolonialismus und Postkolonialismus als Thema der modernen und zeitgenössischen Kunst

Kolonialismus und Postkolonialismus als Thema der modernen und zeitgenössischen Kunst
Das Seminar beschäftigt sich mit der künstlerischen Thematisierung von Kolonialismus und Postkolonialismus, womit Thematiken zu politischer und wirtschaftlicher Gewalt im globalen Maßstab einhergehen und womit zahlreiche Gegenwartskünstlerinnen und Künstlern sich gegen die Beugung von Menschenrechten engagieren. Wichtig sind Kunstformen, die sich einer Stärkung der kulturellen Identität bedrohter und ausgebeuteter Völker oder unterdrückter Wertegemeinschaften sowie natürlich auch von Oppositionellen widmet. Zudem kann Kunst, die sich ethischen Fragen widmet, ein effektvolles Mittel der Aufklärung sein. In Vorträgen, Referaten, Übungen und Gruppenarbeiten wird ein facettenreiches Panorama ins Auge gefasst. Um nur einige Beispiele zu nennen: Bereits in der frühen und klassischen Moderne haben Gauguine, Kirchner oder Picasso die tradierte westliche Ästhetik zugunsten einer außereuropäischen Ästhetik revolutioniert, damit aber auch eine kulturelle **Vereinnahmung des „Fremden“ betrieben. Erst allmählich setzte sich die Idee durch, dass es auch in der Kunst darum gehen müsse, den westlichen Blick nicht nur zu relativieren, sondern einen kompletten Perspektivwechsel vorzunehmen, bei dem der westliche Blick umgekehrt wird. Okwui Enwezor, und mit ihm viele Kuratoren zeitgenössischer Großausstellung (die Biennalen oder documenta), haben in den letzten zwei Jahrzehnten den Standpunkt vertreten: „Die Peripherie der Welt rückt ins Zentrum.“ Heute thematisieren Kerry James Marshall oder Isaac Julian Probleme des Rassismus, wie ihn die kolonialistische Unterdrückung hervorgebracht hat. Ines Doujak, Vandana Shiva und Claire Pentecost engagieren sich mit ihren Arbeiten für die Aufklärung und Sensibilisierung in Sachen Landnahme und Biopiraterie. Auswüchse von wirtschaftlicher Gewalt, die für den Postkolonialismus charakteristisch sind, werden in Arbeiten von Amar Kanwar oder Andreas Siekmann problematisiert. Letzterer hatte bereits mehrere Jahre vor der Flüchtlingskrise mit einer Großinstallation auf die Ausgrenzung von Migranten aufmerksam gemacht. Und Ai Wei Wei fordert mit seiner Konzeptkunst die kommunistischen Autoritäten Chinas heraus, wenn er die Zerstörung des kulturellen Erbes bewusst macht und gleichzeitig für Menschen- und Bürgerrechte eintritt. Im Einzelnen werden die Referats- und Hausarbeitsthemen bei dem ersten Seminartermin kurz vorgestellt und an die Seminarteilnehmer_innen verteilt: Die Referate sollten ca. 20 bis 30 Minuten**

plus Diskussion dauern.

Lerninhalte - Referatsthemen / Hausarbeiten

1. Illustrationen zu Bartolomeo de Las Casas Bericht von der Verwüstung der Westindischen Länder (17. Jahrhundert)
2. Der gestohlene Blick: Bilder des 19. Jhs. als Herrschaftslegitimation der kolonialisierten Welt
3. Paul Gauguine, der exotische Blick auf außereuropäische Kulturen
- 4. Picassos: Les Femmes d'Alger (O. J. 1907) - das Außereuropäische als avantgardistischer Paradigmenwechsel**
5. Der Blinde Fleck: kolonialistische Themen der Bremer Ausstellung 2017 zur frühen Moderne und zur Gegenwartskunst
6. Meshac Gaba: Museum of Contemporary African Art
7. Documenta 11: Okwui Enwezor und sein Konzept der Plattformen
8. Jeff Wall: The story teller
9. Shirin Neshat und das Thema Frau im Islam in der Gegenwartskunst
10. Zarina Bimji: The Wall Brooded (2002)
11. Landnahme und Biopiraterie. Ines Doujak, Vandana Shiva und Claire Pentecost (Arbeiten 2017-2012)
12. Amar Kanwar: Videokunst zum Thema Gewalt in Indien und Pakistan
13. Isaac Julian: Franz Fanon: Black Skin White Mask (1996) sowie Paradise Omeros (2002)
14. Kerry James Marshall: Malerei (1990er und 2000er Jahre)
15. Ai Wei Wei: verschiedene Arbeiten bis heute zu Kulturzerstörungen
16. Themen zu Flucht und Vertreibung in der zeitgenössischen Kunst

LV-Form wissenschaftliches Seminar

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1 und 6 KS, TS und FK

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz, CP)

F1: 3522300 (WP, 3CP), F2: 3621500 (WP, 3CP), F3: 5522300 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 19.03.18, 14:45 - 19:35	G (NB)	Dr. Friedhelm Scharf
Mo, 26.03.18, 14:45 - 19:35	G (NB)	Dr. Friedhelm Scharf
Mo, 23.04.18, 14:45 - 19:35	G (NB)	Dr. Friedhelm Scharf
Mo, 25.06.18, 14:45 - 19:35	G (NB)	Dr. Friedhelm Scharf
Mo, 02.07.18, 14:45 - 19:35	G (NB)	Dr. Friedhelm Scharf

Sem-FK 8: 4421000 (PF, 10*CP), Ini: 602120 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 22.03.18, 17:00 - 18:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 05.04.18, 17:00 - 18:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 19.04.18, 17:00 - 18:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 03.05.18, 17:00 - 18:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 17.05.18, 17:00 - 18:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 31.05.18, 17:00 - 18:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 14.06.18, 17:00 - 18:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 28.06.18, 17:00 - 18:00	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner

Angelika Bromm

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativa. A. LV: 60

Eurythmie

Aus den vielfältigen Qualitäten und Übungen der Eurythmie wurden von der Dozentin solche entwickelt, die mit dem Ausbildungsziel in KS in enger Verbindung stehen. Die Auswahl wird mit den Teilnehmer_innen getroffen. Das Sich-Einleben über die Bewegung in eigene malerische und plastische Werke wird angestrebt. Da es sich um die Arbeit in einer Gruppe handelt, kann auch eine verstärkte Wahrnehmung im sozialen Bereich erlebbar werden.

LV-Form Theorie-Praxis-Seminar

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende aus KS mit Vorkenntnissen in Eurythmie.

Teilnahmebeschränkung: Anm. über Lehrkraft

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz, CP)

Ini: 6021200 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 16.03.18, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Angelika Bromm
Fr, 23.03.18, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Angelika Bromm
Fr, 06.04.18, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Angelika Bromm
Fr, 13.04.18, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Angelika Bromm
Fr, 20.04.18, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Angelika Bromm
Fr, 27.04.18, 14:45 - 16:10	Ta (AB)	Angelika Bromm
Fr, 04.05.18, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Angelika Bromm
Fr, 11.05.18, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Angelika Bromm
Fr, 18.05.18, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Angelika Bromm
Fr, 25.05.18, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Angelika Bromm
Fr, 01.06.18, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Angelika Bromm
Fr, 08.06.18, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Angelika Bromm
Fr, 15.06.18, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Angelika Bromm
Fr, 22.06.18, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Angelika Bromm
Fr, 29.06.18, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Angelika Bromm
Fr, 06.07.18, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Angelika Bromm

Rée de Smit

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativa. A. LV: 187

Tanzpädagogik / Tanztraining zum Schwerpunktstudium Tanz

Tanzpädagogik / Tanztraining für Studierende des Schwerpunktstudiums Tanz im Studiengang Theater im Sozialen.

LV-Form Theorie-Praxis-Seminar

*CP werden nach Abschluss des Schwerpunktstudiums vergeben.

Der Besuch der LV ist nur nach persönlicher Absprache möglich. Die Kontaktstunden werden

möglichweise höher ausfallen als im Plan angegeben. Unterricht wird evtl. auch an Wochenenden stattfinden. Das Training wird von unterschiedlichen Lehrkräften mentoriert.

Teilnahmebeschränkung: Anm. über Lehrkraft

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz, CP)

Ini: 6021200 (WP, 0*CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 06.03.18, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Ronja Stegmann, Rée de Smit
Di, 13.03.18, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Rée de Smit, Ronja Stegmann
Do, 22.03.18, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Rée de Smit, Ronja Stegmann
Di, 27.03.18, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Rée de Smit, Ronja Stegmann
Do, 05.04.18, 08:35 - 10:05	Ta (AB)	Rée de Smit, Ronja Stegmann
Di, 17.04.18, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Rée de Smit, Ronja Stegmann
Do, 26.04.18, 08:35 - 10:05	Ta (AB)	Rée de Smit, Ronja Stegmann
Do, 03.05.18, 08:35 - 10:05	Ta (AB)	Rée de Smit, Ronja Stegmann
Fr, 11.05.18, 08:35 - 10:05	Ta (AB)	Rée de Smit, Ronja Stegmann
Do, 17.05.18, 08:35 - 10:05	Ta (AB)	Rée de Smit, Ronja Stegmann
Di, 22.05.18, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Rée de Smit, Ronja Stegmann
Do, 31.05.18, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Rée de Smit, Ronja Stegmann
Do, 07.06.18, 08:35 - 10:05	Ta (AB)	Rée de Smit, Ronja Stegmann
Di, 12.06.18, 10:15 - 11:45	Ta (AB)	Rée de Smit, Ronja Stegmann
Do, 21.06.18, 08:35 - 10:05	Ta (AB)	Rée de Smit, Ronja Stegmann
Do, 28.06.18, 08:35 - 10:05	Ta (AB)	Rée de Smit, Ronja Stegmann
Di, 03.07.18, 16:25 - 17:55	Ta (AB)	Rée de Smit, Ronja Stegmann

Leonard Rokita

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativ: Ja LV: 325

Projektmanagement und zeitbasierte Medien

Die Studierenden lernen "on the job" Marketingstrategien der Hochschule kennen und unterstützen diese aktiv durch Entwicklung und Umsetzung aktueller Print- und Digitalmedien, die sich am Corporate Design der HKS Ottersberg orientieren. An den wöchentlich stattfindenden verpflichtenden **Terminen (Do. 8:30 - 10:00 Uhr) werden tagesaktuelle Aufgaben besprochen und vergeben. Die** Lehrveranstaltung ist eingebettet in das Studentische Praxisatelier "SPRAXAmedia", das die Öffentlichkeitsarbeit der Hochschule in den Bereichen Marketing, Printprodukte und Social Media unterstützt.

LV-Form Theorie-Praxis-Seminar

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende aller Studiengänge. Kenntnisse in einer der folgenden Bereiche erwünscht: Grafikdesign (InDesign, Photoshop, Illustrator, u.a.), webmanagement, Social Media, Projektmanagement, Marketing, Fotografie. Voranmeldung erbeten unter judith.walgenbach@hks-ottersberg.de

Teilnahmebeschränkung: Anm. über Lehrkraft

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz, CP)

Ini: 6021200 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 08.03.18, 08:35 - 10:05	SPX (AB)	Leonard Rokita
Do, 15.03.18, 08:35 - 10:05	SPX (AB)	Leonard Rokita
Do, 22.03.18, 08:35 - 10:05	SPX (AB)	Leonard Rokita
Do, 29.03.18, 08:35 - 10:05	SPX (AB)	Leonard Rokita
Do, 05.04.18, 08:35 - 10:05	SPX (AB)	Leonard Rokita
Do, 12.04.18, 08:35 - 10:05	SPX (AB)	Leonard Rokita
Do, 19.04.18, 08:35 - 10:05	SPX (AB)	Leonard Rokita
Do, 26.04.18, 08:35 - 10:05	SPX (AB)	Leonard Rokita
Do, 03.05.18, 08:35 - 10:05	SPX (AB)	Leonard Rokita
Do, 17.05.18, 08:35 - 10:05	SPX (AB)	Leonard Rokita
Do, 24.05.18, 08:35 - 10:05	SPX (AB)	Leonard Rokita
Do, 31.05.18, 08:35 - 10:05	SPX (AB)	Leonard Rokita
Do, 07.06.18, 08:35 - 10:05	SPX (AB)	Leonard Rokita
Do, 14.06.18, 08:35 - 10:05	SPX (AB)	Leonard Rokita
Do, 21.06.18, 08:35 - 10:05	SPX (AB)	Leonard Rokita

Do, 28.06.18, 08:35 - 10:05	SPX (AB)	Leonard Rokita
Do, 05.07.18, 08:35 - 10:05	SPX (AB)	Leonard Rokita

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativa. A. LV: 38

Evaluation - Studium Theater im Sozialen folgt

LV-Form Kolloquium

Der Termin am 03.07. vormittags richtet sich an das 2. Sem., der Nachmittagstermin an das 4. Sem. und der Termin am 04.07. an das 6. Sem. TS.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)

Ini: 6021200 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 03.07.18, 10:15 - 11:45	A (AB)	Prof. Peer de Smit, Anna-Barbara Fastenau
Di, 03.07.18, 14:45 - 16:15	St2 (AB)	Prof.in Dr. Maren Witte, Hans-Joachim Reich, Rée de Smit
Mi, 04.07.18, 11:55 - 13:25	St1 (AB)	Prof. Peer de Smit, Christian Bohdal

Bettina Henke

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Ja** Initiativ: Ja LV: 215

Biografiearbeit auf anthroposophischer Grundlage (Angebot zum Erwerb des Zertifikates 'Anthroposophische Grundlagen der Kunsttherapie')

Thematisiert werden Biografie und anthroposophische Grundannahmen, Kreative Methoden, Arbeit mit Timelines und Wahrnehmungspositionen, Einsatzmöglichkeiten.

LV-Form wissenschaftliches Seminar

Das Seminar richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS. Es ist relevant für den Erwerb des Zertifikates 'Anthroposophische Grundlagen der Kunsttherapie'. Bitte mitbringen: Papier DIN-A 4 und DIN-A 3, farbige Kreide, Stifte.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)

Ini: 6021200 (W, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 01.06.18, 14:45 - 17:55	St2 (AB), At9 (AB)	Bettina Henke
Sa, 02.06.18, 10:15 - 13:25	A (AB), At9 (AB)	Bettina Henke
Sa, 02.06.18, 14:45 - 16:15	A (AB), At9 (AB)	Bettina Henke
Fr, 22.06.18, 14:45 - 17:55	St2 (AB), At9 (AB)	Bettina Henke
Sa, 23.06.18, 10:15 - 13:25	A (AB), At9 (AB)	Bettina Henke
Sa, 23.06.18, 14:45 - 16:15	A (AB), At9 (AB)	Bettina Henke

Peer Holthuizen

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativ: Ja LV: 24

Künstlerische Arbeit in Unternehmen

Das Tempo, in dem sich neue unternehmerische Anforderungen, Organisationsformen und Kompetenzen, zementierte Prozesse und Teamarbeit verändern, nimmt ständig zu. Wandlungsfähigkeit, Flexibilität und Kreativität sind aktuelle Wettbewerbsthemen, obwohl sie als wirtschaftliche Störfaktoren gelten. Künstlerische Qualifikationen sind gefragt und werden gleichzeitig geächtet. Auch die künstlerische professionelle und mediale Praxis wird komplexer, verlangt (zunehmend) vielfältige Kompetenzen und provoziert das Klischee des alleinstehenden Schöpfers. Die Analyse der eigenständigen künstlerischen Tätigkeit kann eine Zusammenarbeit mit Unternehmen fördern. Auch ermöglicht es künstlerische (Team-) Arbeit zu stiften und weiter zu vertiefen.

Im Seminar untersuchen wir Entwicklungschancen einer möglichen Zusammenarbeit mit Unternehmen, als Co-Creator, als Initiator_in, als Social-Designer_in, als Macher_in bzw. als Auftragnehmer_in oder als Intermediär.

LV-Form wissenschaftliches Seminar

Die Veranstaltung richtet sich vornehmlich an Master-Studierende; BA-Stud. können im Rahmen der Teilnahmebeschränkung teilnehmen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 BA-Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)

MA-03: 13012 (WP, 2CP), Ini: 6021200 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 05.06.18, 10:15 - 13:25	St5 (AB)	Peer Holthuizen
Di, 05.06.18, 14:45 - 19:35	St5 (AB)	Peer Holthuizen
Mi, 06.06.18, 08:25 - 13:25	St5 (AB)	Peer Holthuizen
Mi, 06.06.18, 14:45 - 17:55	St5 (AB)	Peer Holthuizen

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativa. A. LV: 456

Studiengangsforum TS

folgt

LV-Form sonstige Veranstaltung

Das forum richtet sich an alle Studierenden im Studiengang TS.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)

Ini: 6021200 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 25.04.18, 14:30 - 16:00	A (AB)	Prof.in Dr. Maren Witte, Hans-Joachim Reich, Christoph Mikula, Prof.in Dr. Céline Kaiser, Anna-Barbara Fastenau, Réé de Smit, Prof. Peer de Smit, Christian Bohdal
-----------------------------	--------	--

Junie Kuhn

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativ: Ja LV: 93

Einführung in die Technik des Schweißens

In dieser Veranstaltung werden Studierende in die Technik des Schweißens eingeführt.

LV-Form künstlerisch-praktische

Die LV richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und 3-4 FK. Weitere Termine werden direkt mit der Lehrkraft abgesprochen.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)

Ini: 6021200 (W, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 16.03.18, 11:55 - 13:25	K (NB)	Junie Kuhn
-----------------------------	--------	------------

Sabine Krebs-Gaedeke

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Ja**

Initiativa. A.

LV: 64

Kunsttherapeutische Praxisfelder. Kunsttherapie im Gemeinschaftskrankenhaus Herdecke

Grundlegende plastische Elemente ermöglichen eine wegweisende therapeutische Diagnostik. Das Wahrnehmen und Eingliedern des Individuellen in einen Gesamtzusammenhang kann durch Einblicke in die Metamorphosenlehre unterstützt werden. Durch verschiedene plastische Übungen sollen Phänomene der künstlerischen Ausdrucksmöglichkeiten diesbezüglich erlebt und erkannt werden.

LV-Form Theorie-Praxis-Seminar

Diese LV richtet sich an Studierende der Sem. 6-7 KS, die anthroposophische Zertifikat erwerben möchten.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)

Ini: 6021205 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 18.05.18, 14:45 - 19:35	Z (NBHa)	Sabine Krebs-Gaedeke
Sa, 19.05.18, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Sabine Krebs-Gaedeke
Sa, 19.05.18, 14:45 - 19:35	Z (NBHa)	Sabine Krebs-Gaedeke
So, 20.05.18, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Sabine Krebs-Gaedeke

Angelika Bromm

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Ja**

Initiativa. A.

LV: 68

Eurythmie als soziale Kunst (LV zum Zertifikat Anthroposophie) folgt

LV-Form Theorie-Praxis-Seminar

Diese LV richtet sich an Studierende der Semester 2 und 3 KS, die das Zertifikat 'Kunsttherapie auf anthroposophischer Grundlage' erwerben wollen. Studierende aus dem 3. Sem., die tws. donnerstags nicht teilnehmen können, wenden sich bitte an die Dozentin.

Teilnahmebeschränkung: Anm. über Lehrkraft

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)

Ini: 6021206 (W, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 19.04.18, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 26.04.18, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 17.05.18, 16:25 - 17:55	Ta (AB)	Angelika Bromm
Do, 24.05.18, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 31.05.18, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 07.06.18, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 14.06.18, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 21.06.18, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm
Do, 28.06.18, 16:25 - 17:55	Ta (AB)	Angelika Bromm
Do, 05.07.18, 16:25 - 17:55	St4 (AB)	Angelika Bromm

Dr. med. Wolfram HennZert. KT-anthr. Grundl.: **Ja**

Initiativ: Ja

LV: 338

Anthroposophisch orientierte Medizin 1

Das Seminar I führt in die wissenschaftlichen und praxisorientierten Grundlagen der anthroposophisch orientierten Medizin ein. Dies beinhaltet die methodischen Grundlagen der Forschung sowie konkrete Studienergebnisse zu anthroposophischer Medizin und Kunsttherapie. Zentrale Sichtweise wird die funktionelle Dreigliederung sein unter Einbeziehung von chronomedizinischen Aspekten, psychophysischen Funktionszusammenhängen und ausgewählten Erkrankungssituationen z.B. Migräne und Asthma bronchiale. Mündliche Kurzreferate der Teilnehmer_innen sind vorgesehen.

LV-Form wissenschaftliches Seminar

Die LV richtet sich an Studierende der Semester 6-7 KS. Hier besteht eine Möglichkeit, den Anteil der medizinischen Lehre wahlweise für den Nachweis der beruflichen Qualifikation zu erhöhen.

Teilnahmebeschränkung:**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)**

Ini: 6021210 (W, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 09.03.18, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 16.03.18, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 23.03.18, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 13.04.18, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 27.04.18, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 04.05.18, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 01.06.18, 08:35 - 10:05	K (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 08.06.18, 08:35 - 10:05	K (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 15.06.18, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 22.06.18, 08:35 - 10:05	K (NB)	Dr. med. Wolfram Henn

Verschiedene LehrendeZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativ: Ja

LV: 464

Studium Generale

Es handelt sich um Vorträge von in der Regel jeweils 2 Kontaktstunden, deren Zeiten und Inhalte per Aushang bzw. auf unserer Website bekannt gegeben werden. Zentrale Inhalte des Studiums werden im erweiterten fachlichen und kulturellen Kontexten aufgegriffen und sollen im Spannungsfeld unterschiedlicher Positionen reflektiert werden.

LV-Form Vorlesung

*) 2 CP werden nach Absolvieren von insgesamt 10 Veranstaltungen (im Laufe des Studiums) vergeben. Die ausgewiesenen Veranstaltungen von Prof.in C. Kaiser können auch im Rahmen von P 3, Prüf-Nr. 51230, WiSe 2015/16, angerechnet werden. Zu den genannten Terminen kommen Vorträge an dem UKE Hamburg am 27./28.05. Informationen hierzu: <http://auffuehren-aufzeichnen-anordnen.de/workshop/>

Die Veranstaltungen richten sich an alle Studierende aller Studiengänge. Für die mit 'punctum' gekennzeichneten Veranstaltungen sind nur begrenzt Plätze vorhanden; vorherige Anmeldung bei Sara Schwiembacher erbeten.

Teilnahmebeschränkung:**Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)**

Ini: 6021300 (WP, 2*CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 24.04.18, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Amelie Mallmann
-----------------------------	----------	-----------------

Tanja Güßmann

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativ: Ja LV: 555

Fachenglisch

In dieser Lehrveranstaltung geht es um die Vertiefung von Englischkenntnissen bezogen auf das Studium in Ottersberg und vorbereitend auf einen Auslandsaufenthalt im Rahmen des Studiums.

LV-Form Übung

Gute Englischkenntnisse werden vorausgesetzt.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)

Ini: 6022000 (W, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 08.03.18, 18:05 - 19:35	G (NB)	Tanja Güßmann
Do, 15.03.18, 18:05 - 19:35	G (NB)	Tanja Güßmann
Do, 22.03.18, 18:05 - 19:35	G (NB)	Tanja Güßmann
Do, 29.03.18, 18:05 - 19:35	G (NB)	Tanja Güßmann
Do, 12.04.18, 18:05 - 19:35	K (NB)	Tanja Güßmann
Do, 19.04.18, 18:05 - 19:35	G (NB)	Tanja Güßmann
Do, 26.04.18, 18:05 - 19:35	G (NB)	Tanja Güßmann
Do, 03.05.18, 18:05 - 19:35	G (NB)	Tanja Güßmann
Do, 17.05.18, 18:05 - 19:35	G (NB)	Tanja Güßmann
Fr, 25.05.18, 18:05 - 19:35	G (NB)	Tanja Güßmann

P2 Interdisziplinäres Projekt 2

Lernziel: Die Studierenden können ihre bislang im Studium erworbenen künstlerischen Kenntnisse und Fertigkeiten kompetent auf eine konkrete künstlerisch interdisziplinäre Projektarbeit beziehen. Sie sind fähig, in studiengangübergreifenden Gruppen selbstständig ein künstlerisch-interdisziplinäres Projekt zu konzipieren, durchzuführen und zu präsentieren. Sie sind in der Lage, ihre künstlerische Arbeit in einen Reflexionszusammenhang mit projektbezogenen Seminarinhalten zu stellen. Sie können verschiedene Perspektiven auf ihre eigene künstlerische Arbeit beziehen. Sie verstehen die grundlegenden Schritte der Planung, Durchführung und Ergebnissicherung von Projekten. Sie verfügen über Medienkompetenz an der Schnittstelle zwischen den Künsten und den für ihr Studienfach relevanten Wissenschaften.

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativa. A. LV: 127

Interdisziplinäres Projekt 2. Verschiedene Angebote

Verschiedene Lehrende bieten Projekte an unterschiedlichen Orten und Zeiten an. Die Inhalte der Projekte wurden seitens der Lehrkräfte vermittelt.

LV-Form Projekt

Das Projekt richtet sich an Studierende der Sem.3-4 KS, FK und TS.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)

P2: 3221000 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Prof.in Dr. Céline Kaiser

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativ: Ja LV: 235

Interdisziplinäres Projekt 2 im SoSe 2018. Materielle Kulturen der Psychiatrie in Kooperation mit dem UKE Hamburg

Voraussetzung für die Teilnahme an der Gruppe „Materielle Kulturen der Psychiatrie“ ist die Teilnahme am vorbereitenden Seminar zum Projekt im SoSe 2018. Materielle Kulturen der Psychiatrie. Kooperation der HKS Ottersberg mit dem UKE Hamburg. Nähere Informationen siehe dort.

LV-Form Projekt

Unter der Haupt- Prüf-Nr. 322100 werde zwei Projekte angeboten.

Das Projekt richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS, TS und FK. - Die Teilnahme ist an die Belegung des vorbereitenden Seminars gleichen Untertitels Titels. Der erste Termin dient der Vorbesprechung.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)

P2: 3221000 (PF, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 06.03.18, 10:15 - 11:45 A (AB)

Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof.in
Dr. Céline Kaiser, Prof. Michael
Dörner

Mo, 09.04.18, 10:00 - 18:00 A (AB)

Prof.in Dr. Céline Kaiser

Di, 10.04.18, 10:00 - 18:00	A (AB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mi, 11.04.18, 10:00 - 16:15	A (AB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Do, 12.04.18, 10:00 - 14:00	A (AB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Fr, 13.04.18, 10:00 - 18:00	A (AB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser
Mi, 02.05.18, 16:25 - 19:35	Ext (Ext)	Prof.in Dr. Céline Kaiser

Verschiedene LehrendeZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativ: Ja LV: 105

Interdisziplinäres Projekt 2 im SoSe 2018. Motion in Moor

Die gegenwärtige Kulturlandschaft gleicht einem Sumpfbereich. Je mehr wir uns darin bewegen, desto mehr steigt das Gefühl auf, darin zu versinken. Ottersberg, in einer Moorlandschaft gelegen, bildet einen geeigneten Ausgangspunkt, um der Frage nachzugehen, welche Formate die für Kunst und Kultur notwendige Aufmerksamkeit ermöglichen. Dafür werden im Kontext von Modul P2 Modelle formuliert und am Ende realisiert.

LV-Form Projekt

Unter der Haupt- Prüf-Nr. 322100 werde zwei Projekte angeboten.

Das Projekt richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS, TS und FK. - Die Teilnahme ist an die Belegung des vorbereitenden Seminars mit dem Untertitel 'Motion in Moor' gekoppelt.

Teilnahmebeschränkung:Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)

P2: 3221001 (PF, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 09.04.18, 10:00 - 18:00	MR (NBHa), Z (NBHa)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Michael Dörner
Di, 10.04.18, 10:00 - 18:00	MR (NBHa), Z (NBHa)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Michael Dörner
Mi, 11.04.18, 10:00 - 18:00	MR (NBHa), Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 12.04.18, 10:00 - 18:00	MR (NBHa), Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Fr, 13.04.18, 10:00 - 18:00	MR (NBHa), Z (NBHa)	Prof. Michael Dörner

Verschiedene LehrendeZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativ: Ja LV: 159

Vorbereitendes Seminar zum Projekt 2 im SoSe 2018. Materielle Kulturen der Psychiatrie in Kooperation mit dem UKE Hamburg

Objekte wie Zwangsjacken, Gitterbetten und Fixiergurte prägen bis heute unsere Vorstellungen von psychiatrischen Einrichtungen und ihrer Geschichte. Es sind wirkmächtige Objekte, die oft stellvertretend für den historischen Ort der Psychiatrie und den Umgang mit Menschen an diesem Ort stehen. Doch was wissen wir tatsächlich über das soziale Leben (vgl. Majerus 2011) dieser und auch weniger herausragender Objekte im Alltag psychiatrischer Institutionen sowie allgemein über die materiellen Kulturen der Psychiatrie?

Wir wollen in diesem Seminar eine künstlerisch forschende Auseinandersetzung mit den Dingen der **Psychiatrie initiieren und dafür den Begriff der „materiellen Kulturen“ weiter fassen und in den Plural** setzen. Wir möchten uns nicht ausschließlich mit medizinischen Objekten, Objekten der Pflege oder therapeutischen Objekten befassen, sondern uns auch und gerade auf solche alltagskulturellen Dinge und Materialien beziehen, die am Ort der Psychiatrie eine Transformation erfahren und Teil ihrer spezifischen kulturellen Praxis werden: Nicht nur ein Bett ändert am Ort der Psychiatrie seine Bedeutung, sondern auch Blumen, ein Spiegel oder eine Decke. Darüber hinaus schließt der Begriff

der „materiellen Kulturen“ auch Phänomene mit ein, die materielle Dimensionen entfalten, wie Luft, Licht, Farbe oder Klang (vgl. Kalthoff u.a. 2016). Die Verwendung des Begriffs im Plural soll Aufmerksamkeit für die verschiedenen, oft konkurrierenden kulturellen Praktiken schaffen, die sich am Ort der Psychiatrie über die jeweils spezifische Aneignung und Funktionalisierung von Objekten oder Materialien durch die PatientInnen, Pflegenden und ÄrztInnen ausbilden.

Das vor- und nachbereitende Seminar zum interdisziplinären P2-Projekt wird sich mit dem Ort und den Dingen der Psychiatrie befassen. Nach einem gemeinsamen Rundgang durch das Krankenhaus-Museum in Bremen wollen wir uns mit wissenschaftlichen Forschungstexten zur materiellen Kultur der Psychiatrie ebenso auseinandersetzen wie mit jenen Spuren, die Patientinnen und Patienten von ihrer Auseinandersetzung mit den vorgefundenen Dingen hinterlassen haben. Leitende Fragen der Auseinandersetzung gelten den Objekten als Akteuren, den Formen der Aneignung und Enteignung, den jeweiligen Szenographien der Dinge, ihren Transformationen und Ökonomien.

Die eigenen künstlerischen Auseinandersetzungen sollen im Rahmen einer wissenschaftlichen Tagung am UKE Hamburg präsentiert werden (<https://www.uke.de/kliniken-institute/institute/geschichte-und-ethik-der-medizin/medizinhistorisches-museum/veranstaltungen-f%C3%BChrungen/tagungen-workshops/index.html>, Termine siehe unten). Innerhalb der Tagung werden sowohl wissenschaftliche als auch künstlerische Arbeiten zu den materiellen Kulturen der Psychiatrie vorgestellt und diskutiert; der Besuch dieser Tagung ist als Abschluss des Seminars verpflichtend vorgesehen.

Seminar und Projektwoche sind Teil einer Kooperation mit Dr. Monika Ankele vom Medizinhistorischen Institut am UKE Hamburg. Sie konzipierte und leitet die Tagung gemeinsam mit Prof. Benoît Majerus, Université du Luxembourg.

Literatur

Frank, Michael C., Bettina Gockel, Thomas Hauschild, Dorothee Kimmich und Kirsten Malke: **Fremde Dinge – zur Einführung**. In: Dieselben (Hg.): **Fremde Dinge**. (= Zeitschrift für Kulturwissenschaften 1) Bielefeld 2007, S. 9-16.

Kämpf-Jansen, Helga: *Ästhetische Forschung: Wege durch Alltag, Kunst und Wissenschaft*. Zu einem innovativen Konzept ästhetischer Bildung, Marburg 2001, S. 23-61.

Kalthoff, Herbert, Torsten Cress und Tobias Röhl: Einleitung. Materialität in Kultur und Gesellschaft, in: Dieselben (Hg.): *Materialität*. Herausforderungen für die Sozial- und Kulturwissenschaften. Paderborn 2016.

Majerus, Benoît: *La baignoire, le lit et la porte. La vie sociale des objets de la psychiatrie*, in: *Genèses* 2011/1 (82), S. 95-119.

LV-Form wissenschaftliches Seminar

Für die Anerkennung der 3 CP müssen am 03./04.05. mind. 10 Kontaktstunden absolviert werden.

Das Seminar richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS, TS und FK. Die Präsentation der Arbeiten finden vom 03.-04.05. in Hamburg statt. Die genauen Daten werden noch bekannt gegeben.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz, CP)

P2: 3222000 (PF/3, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 16.03.18, 14:45 - 19:35	V (NB)	Dr. Monika Ankele, Prof.in Dr. Céline Kaiser
Sa, 17.03.18, 10:15 - 13:25	V (NB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser, Dr. Monika Ankele
Sa, 17.03.18, 14:45 - 17:55	V (NB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser, Dr. Monika Ankele
So, 18.03.18, 10:15 - 13:25	V (NB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser, Dr. Monika Ankele
So, 18.03.18, 14:45 - 17:55	V (NB)	Prof.in Dr. Céline Kaiser, Dr. Monika Ankele
Do, 03.05.18, 10:00 - 18:00	Ext (Ext)	Dr. Monika Ankele, Prof.in Dr. Céline Kaiser
Fr, 04.05.18, 10:00 - 18:00	Ext (Ext)	Prof.in Dr. Céline Kaiser, Dr. Monika Ankele

Prof. Dr. Gabriele Schmid

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativ: Ja

LV: 186

Vorbereitendes Seminar zum Projekt 2 im SoSe 2018. Motion in Moor

Die gegenwärtige Kulturlandschaft gleicht einem Sumpfbereich. Je mehr wir uns darin bewegen, desto mehr steigt das Gefühl auf, darin zu versinken. Ottersberg, in einer Moorlandschaft gelegen, bildet einen geeigneten Ausgangspunkt, um der Frage nachzugehen, welche Formate die für Kunst und Kultur notwendige Aufmerksamkeit ermöglichen. Dafür werden im Kontext von Modul P2 Modelle formuliert und am Ende realisiert. - Die Lektüre und Diskussion von Schlüsseltexten und Beispielen aus dem Bereich "Social Design" begleiten die Projektkonzeption und -durchführung.

LV-Form wissenschaftliches Seminar

Dieses Seminar ist Voraussetzung zur Teilnahme am Projekt mit dem Titel 'Motion in Moor'

Das Seminar richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS, TS und FK.

Teilnahmebeschränkung:**Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz, CP)**

P2: 322202 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 06.03.18, 10:15 - 11:45	A (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Michael Dörner
Fr, 06.04.18, 10:15 - 13:25	A (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Fr, 06.04.18, 14:45 - 17:55	A (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Sa, 07.04.18, 10:15 - 13:25	A (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Sa, 07.04.18, 14:45 - 17:55	A (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Fr, 25.05.18, 10:15 - 13:25	A (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Fr, 25.05.18, 14:45 - 17:55	A (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein**

Initiativa. A.

LV: 56

Projektmanagement

In diesem Seminar geht es um Methoden und Instrumente des Kultur- und Projektmanagements. Was ist ein Projekt? Unter welchen Umständen werden Projekte durchgeführt? Konzept, Zielsetzungen, Maßnahmenplan, Arbeitsorganisation, Kommunikation, Mittelakquise und Dokumentation sind die zentralen Begriffe.

LV-Form wissenschaftliches Seminar

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 3-4 KS, TS und FK

Teilnahmebeschränkung:**Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz, CP)**

P2: 3223000 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 06.03.18, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 20.03.18, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 27.03.18, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 03.04.18, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 17.04.18, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 24.04.18, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 08.05.18, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 15.05.18, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 22.05.18, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Di, 29.05.18, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 05.06.18, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 12.06.18, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 19.06.18, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 26.06.18, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

P3 Interdisziplinäres Projekt 3

Lernziel: Die Studierenden sind in der Lage, konkrete künstlerische Projektarbeit durchzuführen, zu begleiten und anzuleiten. Sie können projektbezogene künstlerische Prozesse evaluieren und vor dem Hintergrund der Theoriemodelle künstlerischer Forschung begründen. Sie sind in der Lage, die Ergebnisse ihrer Evaluation und ihre Begründungen professionell zu vermitteln. Sie verfügen über professionelle Medienkompetenz an der Schnittstelle zwischen den Künsten und für ihr Studienfach relevanten Wissenschaften, insbesondere der Erziehungswissenschaft.

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Zert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativ: Ja LV: 227

Interdisziplinäres Projekt P 3. Labor 'Kunst und Unternehmen'

Dieses Format richtet sich an Studierende, die Interesse an dem Feld 'Kunst und Unternehmen' bereits haben oder dieses für sich entdecken wollen.

Es werden im Sinne des bereits bestehenden Labors 'Künstlerische Ansätze und Qualifikationen im Unternehmen' der Hochschule Modelle für künstlerische Interventionen in Unternehmen entwickelt oder auch schon umgesetzt. Dabei widmen wir uns der Frage: Wie kann die eigenständige künstlerische Praxis bei unternehmerischen Aufgaben Impulse geben und Freude generieren. Voraussetzung für diese Herangehensweise ist die Analyse der eigenen künstlerischen Arbeit.

Während dieses Prozesses begegnen wir Unternehmensvertreter_innen (d.h. Aufgaben) und erarbeiten in Zusammenarbeit mit ihnen künstlerische Interventionen für das jeweilige Anliegen.

Mögliche Themenbereiche für das Labor: Kommunikation, betriebliche Gesundheit, rascher Wandel, Teamwork und Organisation, PR/Marketing, Unternehmensleitbild, Innovation etc. Evtl. wird eine Website für das Labor erstellt.

LV-Form Projekt

Die Veranstaltung ist gemäß Modulhandbuch als 'Pflicht-LV' deklariert, weitere P 3- Projekte werden im WiSe 2018/19 angeboten.

Das Projekt richtet sich an Studierende der Sem. 5-7 KS, TS und FK. Der erste Termin am 05.03. dient der Vorbesprechung. Weitere Mentoring-Termine werden individuell abgesprochen.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)

P3: 5121000 (PF, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 05.03.18, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Peer Holthuizen
Mo, 19.03.18, 14:45 - 17:55	St3 (AB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Peer Holthuizen
Mo, 09.04.18, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Peer Holthuizen
Mo, 23.04.18, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Peer Holthuizen
Fr, 25.05.18, 14:45 - 19:35	St4 (AB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Peer Holthuizen
Fr, 15.06.18, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Peer Holthuizen

Verschiedene LehrendeZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** InitiativNein LV: 237

Techniken der Evaluation und Dokumentation (P3)

Das Seminar bereitet auf die Durchführung von P3 und die Anfertigung der Modulprüfung vor. Behandelt werden Techniken der Dokumentation und Evaluation vor dem Hintergrund qualitativer Sozialforschung und künstlerischer Forschung.

LV-Form wissenschaftliches Seminar

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 5-6 KS, TS und FK.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)

P3: 5122000 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 16.03.18, 14:45 - 17:55	A (AB)	Sara Schwienbacher
Di, 20.03.18, 14:45 - 17:55	A (AB)	Sara Schwienbacher
Fr, 20.04.18, 14:45 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Sara Schwienbacher
Fr, 27.04.18, 10:15 - 13:25	A (AB)	Sara Schwienbacher
Fr, 27.04.18, 14:45 - 17:55	A (AB)	Sara Schwienbacher
Fr, 04.05.18, 11:55 - 13:25	A (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Sara Schwienbacher
Fr, 04.05.18, 14:45 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Sara Schwienbacher
Fr, 15.06.18, 14:45 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Sara Schwienbacher

Verschiedene LehrendeZert. KT-anthr. Grundl.: **Nein** Initiativa. A. LV: 316

Künstlerische Forschung.

folgt

LV-Form wissenschaftliches Seminar

Die Vorlesung richtet sich an Studierende der Semester 5-6 KS, TS und FK. Der 1. Termin dient der Vorbesprechung.

Teilnahmebeschränkung:

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz, CP)

P3: 5123000 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 30.04.18, 14:45 - 17:55	A (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Fr, 01.06.18, 11:55 - 13:25	A (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Martin Nachbar
Fr, 01.06.18, 14:45 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Martin Nachbar
Fr, 22.06.18, 11:55 - 13:25	A (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Martin Nachbar
Fr, 22.06.18, 14:45 - 17:55	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Martin Nachbar
Fr, 29.06.18, 11:55 - 13:25	A (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Martin Nachbar
Fr, 29.06.18, 14:45 - 17:55	A (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Martin Nachbar

Fr, 06.07.18, 11:55 - 13:25 A (AB)

Prof. Dr. Gabriele Schmid, Martin
Nachbar

Fr, 06.07.18, 14:45 - 17:55 A (AB)

Prof. Dr. Gabriele Schmid, Martin
Nachbar
