

Inhaltsverzeichnis

Freie Bildende Kunst

Sem-FK 1 - Grundlagen der Praxis und Theorie künstlerischer Medien 1.....	1
Sem-FK 2 - Grundlagen der Praxis und Theorie künstlerischer Medien 2.....	6
Sem-FK 3 - Bild und Werk 1.....	12
Sem-FK 4 - Bild und Werk 2.....	17
Sem-FK 5 - Konzepte und Realisierungen 1.....	22
Sem-FK 6 - Konzepte und Realisierungen 2.....	27
Sem-FK 7 - Positionen.....	32
Sem-FK 8 - Berufspraxis.....	37
WA-FK - Wahlveranstaltungen außerhalb des Lehrplanes.....	38

Kunst im Sozialen. Kunsttherapie und Kunstpädagogik

Sem-KS 1 - Grundlagen der Praxis und Theorie künstlerischer Medien.....	41
Sem-KS 2 - Allgemeine Grundlagen der Kunsttherapie.....	48
Sem-KS 3 - Künstlerische Praxis 1.....	51
Sem-KS 4 - Konzepte und Modelle der Kunsttherapie in sozialen Kontexten.....	58
Sem-KS 5 - Grundlagenpraktikum.....	60
Sem-KS 6 - Künstlerische Praxis 2.....	61
Sem-KS 7 - Ansätze und Methoden der kunsttherapeutischen Praxis.....	64
Sem-KS 8 - Spezielle Anwendungsfelder, Verfahren und Techniken der Kunsttherapie 1: Klinische Anwendungsbereiche.....	68
Sem-KS 9 - Spezielle Anwendungsfelder, Verfahren und Techniken der Kunsttherapie 2: Pädagogische Anwendungsbereiche.....	75
Sem-KS 10 - Künstlerische Praxis 3.....	81
Sem-KS 11 - Berufspraktikum.....	84
Sem-KS 12 - Bachelorarbeit.....	86
WA-KS - Wahlveranstaltungen außerhalb des Lehrplanes.....	89

Master

MA-02 - Praxis der Kunst.....	92
MA-03 - Wissenschaftliche Begleitung/Begleitwissenschaften.....	94
MA-04 - Forschungsmodul.....	99

Theater im Sozialen. Theaterpädagogik

Sem-TS 1 - Elemente des Theatralen 1.....	103
Sem-TS 2 - Elemente von Tanz und Bewegung.....	106
Sem-TS 3 - Elemente des Musikalischen.....	107
Sem-TS 4 - Elemente des Theatralen II.....	109
Sem-TS 5 - Theater im Kontext.....	111
Sem-TS 7 - Dialog.....	113
Sem-TS 8 - Berufspraxis I.....	118
Sem-TS 9 - Regie und soziale Gestaltung 1 / Schauspiel / Tanz.....	119
Sem-TS 10 - Elemente des Musikalischen 2.....	120
Sem-TS 11 - Regie und soziale Gestaltung 2 / Schauspiel / Tanz.....	122
Sem-TS 13 - Berufspraxis II.....	126
Sem-TS 14 - Berufspraxis III.....	127
Sem-TS 15 - Bachelorarbeit.....	129
WA-TS - Wahlveranstaltungen außerhalb des Lehrplanes.....	132

Freie Bildende Kunst

Sem-FK 1 Grundlagen der Praxis und Theorie künstlerischer Medien 1

Lernziel: Den Studierenden werden praktische und theoretische grundlegende Kenntnisse über die materiellen, gestalterischen, theoretischen und kulturellen Eigenheiten der künstlerischen Medien vermittelt. Sie erwerben die mit den jeweiligen Medien zusammenhängenden grundlegenden praktischen künstlerischen Verfahren und technischen Fertigkeiten. Ausgangspunkt für die Entwicklung eigenständiger künstlerischer Ansätze sind ihre eigenen experimentellen Untersuchungen und individuellen künstlerischen Intentionen. Sie erwerben die Kompetenz grundlegende künstlerische Begriffe theoretisch und praktisch zu differenzieren und Qualitätseinschätzungen vorzunehmen.

Lehrende der Freien Kunst

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 446

Grundlagen der Malerei und der künstlerischen Arbeit im Raum (1. FK)

Die Grundlagen der Zeichnung werden an Beispielen zu Material, Körper und Raum exemplarisch untersucht. In der experimentellen Erprobung werden grafische und malerische Verfahren in Fragen der Differenzierung, Fläche, Form, Komposition und Konzeption formal und inhaltlich reflektiert. Die Grundlagen der Malerei werden ergänzt durch Übungen zur Maltechnik und druckgrafischer Verfahren, sowie einem interdisziplinären Projekt. In den experimentellen Übungen in den verschiedenen Bereichen und Medien entsteht ein Kompetenzerwerb, die eigenen grundlegenden künstlerischen Erfahrungen umzusetzen und erste Präsentationsformen zu entwickeln.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Zu dieser LV zählt auch das Akt-/Portraitzeichnen.
Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 1. Semester FK

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-FK 1: 1121000 (PF, 16CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 07.03.17, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Silke Silkeborg
Mi, 08.03.17, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Silke Silkeborg
Do, 09.03.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke, Prof. Michael Dörner
Di, 14.03.17, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Silke Silkeborg
Mi, 15.03.17, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Silke Silkeborg
Do, 16.03.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 21.03.17, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Silke Silkeborg
Mi, 22.03.17, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Silke Silkeborg
Do, 23.03.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 28.03.17, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Silke Silkeborg
Mi, 29.03.17, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Silke Silkeborg
Do, 30.03.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 04.04.17, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Silke Silkeborg
Mi, 05.04.17, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Silke Silkeborg
Do, 06.04.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 11.04.17, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Silke Silkeborg
Mi, 12.04.17, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Silke Silkeborg
Do, 13.04.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke

Di, 18.04.17, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Silke Silkeborg
Mi, 19.04.17, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Silke Silkeborg
Do, 20.04.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 25.04.17, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Silke Silkeborg
Mi, 26.04.17, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Silke Silkeborg
Do, 27.04.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 02.05.17, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Silke Silkeborg
Mi, 03.05.17, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Silke Silkeborg
Do, 04.05.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 09.05.17, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Silke Silkeborg
Mi, 10.05.17, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Silke Silkeborg
Do, 11.05.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 16.05.17, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Silke Silkeborg
Mi, 17.05.17, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Silke Silkeborg
Do, 18.05.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 23.05.17, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Silke Silkeborg
Mi, 24.05.17, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Silke Silkeborg
Di, 30.05.17, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Silke Silkeborg
Mi, 31.05.17, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Silke Silkeborg
Do, 01.06.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 06.06.17, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Silke Silkeborg
Mi, 07.06.17, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Silke Silkeborg
Do, 08.06.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 13.06.17, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Silke Silkeborg
Mi, 14.06.17, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Silke Silkeborg
Do, 15.06.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 20.06.17, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Silke Silkeborg
Mi, 21.06.17, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Silke Silkeborg
Do, 22.06.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 27.06.17, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Silke Silkeborg
Mi, 28.06.17, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Silke Silkeborg
Do, 29.06.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 04.07.17, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Silke Silkeborg
Mi, 05.07.17, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Silke Silkeborg

Ulf Meyer

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: Ja LV 100

Akt- und Portraitzeichnen

Erlern werden die Grundlagen des figürlichen Zeichnens: Linie/Fläche/Körper - Statik und Funktion des menschl. Körpers - Anatomie/Proportion - Figur in Beziehung zum umgebenden Raum.

LV-Form: Workshop

Bemerkungen:

*) Diese LV ist integraler Bestandteil der künstlerischen Grundlehre KS und FK, 1-2. Sem.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 1-2 KS und FK sowie wahlweise der höheren Semester FK und KS (INI-Mod.)

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-FK 2: 1221000 (PF, 0*CP), Sem-FK 1: 1121000 (PF, 0*CP), Sem-KS 1: 1121000 (PF, 0*CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 08.03.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 15.03.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 22.03.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 29.03.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer

Mi, 05.04.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 12.04.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 19.04.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 26.04.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 03.05.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 10.05.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 17.05.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 24.05.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 31.05.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 07.06.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 14.06.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer

Johannes Maurer

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 175

Grundlagen druckgrafischer Verfahren

Grundlagen der Theorie und Praxis des manuellen Hoch- und Tiefdrucks. Einführung in die Techniken des Holz- und Linolschnitts, sowie der Monotypie. Theoretische Grundlagen der Lithografie und des Siebdrucks. Kaltnadel, Radierung (Ätztechniken) Aquatinta. Entwicklung und Umsetzung von eigenen Ansätzen im Bereich der Druckgrafik.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 1-2 KS und FK.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 Stud.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-FK 2: 1222100 (WP, 2CP), Sem-KS 1: 1123100 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 1122100 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 20.04.17, 14:45 - 16:15	K (NB)	Johannes Maurer
Do, 27.04.17, 14:45 - 17:55	K (NB)	Johannes Maurer
Do, 04.05.17, 14:45 - 17:55	K (NB)	Johannes Maurer
Do, 11.05.17, 14:45 - 17:55	K (NB)	Johannes Maurer
Do, 18.05.17, 14:45 - 17:55	K (NB)	Johannes Maurer
Do, 01.06.17, 14:45 - 16:15	K (NB)	Johannes Maurer

Jost Wischnewski

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: Ja LV 310

Grundlagen fotografischer Verfahren

Was ist Fotografie? Der Begriff Fotografie bezeichnet einerseits ein physikalisch-künstlerisches Verfahren zur Erstellung von Abbildern der Umgebung und zum anderen das Resultat dieses Verfahrens. In diesem Seminar untersuchen wir die Entwicklung der Fotografie von ihren Ursprüngen bis in die Gegenwart. Die Fotografie erfährt heute eine sehr hohe Bedeutung und Verbreitung durch die digitalen Medien und Informationssysteme. Sie ist mittlerweile ein fester Bestandteil des Alltags geworden und kann aus verschiedenen Gesichtspunkten klassifiziert werden. Wir erforschen mit praktischen Aufgaben eine Vielzahl der fotografischen Genres (Landschafts-, Porträt-, Sach- Reportage- und Industriefotografie) mit unterschiedlichen fototechnischen Möglichkeiten. Die zahlreichen Funktionen von analogen und digitalen Kameras werden in Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten für den darzustellenden Bildinhalt ausgelotet.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Studierende der Semester 1-2 KS und FK sind angesprochen.

Teilnahmebeschränkung: max. 20 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-FK 2: 1222200 (WP, 2CP), Sem-KS 1: 1123200 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 1122200 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 29.03.17, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 05.04.17, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 24.05.17, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 14.06.17, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 21.06.17, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Jost Wischnewski

Birgit Ramsauer

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 548

Grundlagen performativer Verfahren

Die Verortung im Hier und Jetzt der Hochschule wird durch eine Reihe von einführenden Vorübungen zur Performance und zur Klärung der eigenen Haltung zu diesem Abschnitt ihres Lebenslaufs geschehen. Im weiteren Verlauf des Kurses werden Photostills entstehen, die die Essenz der jeweiligen Performance herausarbeiten.

Weitere Themen wie Teambildung, verschiedene Rollen in der Performance, Dokumentation der jeweiligen Performances werden im Arbeitsprozess angesprochen und praktisch erprobt.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für die Sem. 1-2 KS und FK angeboten.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-FK 2: 1222300 (WP, 2CP), Sem-KS 1: 1123300 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 1122300 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Sa, 20.05.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 20.05.17, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 21.05.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 21.05.17, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer

Henry Fried

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 534

Grundlagen zeitbasierter Medien. Film und Videotechnik

Anhand von Filmbeispielen aus verschiedenen Genres wird in die grundlegenden technischen und gestalterischen Zusammenhänge des Mediums Film eingeführt. Es wird Basiswissen über den Aufbau eines Filmes, Kamera- und Tontechnik und den Schnitt vermittelt.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1-2 KS und FK. - Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-FK 2: 1222400 (WP, 2CP), Sem-KS 1: 1123400 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 1122400 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 31.03.17, 14:40 - 17:50	MR (NBHa), G (NB)	Henry Fried
Fr, 21.04.17, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Fr, 26.05.17, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Do, 29.06.17, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 03.07.17, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried

Sem-FK 2 Grundlagen der Praxis und Theorie künstlerischer Medien 2

Lernziel: Den Studierenden werden praktische und theoretische grundlegende Kenntnisse über die materiellen, gestalterischen, theoretischen und kulturellen Eigenheiten der künstlerischen Medien vermittelt. Sie erwerben die mit den jeweiligen Medien zusammenhängenden grundlegenden praktischen künstlerischen Verfahren und technischen Fertigkeiten. Ausgangspunkt für die Entwicklung eigenständiger künstlerischer Ansätze sind ihre eigenen experimentellen Untersuchungen und individuellen künstlerischen Intentionen. Sie erwerben die Kompetenz grundlegende künstlerische Begriffe theoretisch und praktisch zu differenzieren und Qualitätseinschätzungen vorzunehmen.

Ariane Holz Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 370

Einführung in die Technik der Holzbildhauerei, Gr. 2A

Ziel der LV ist es, Grundfertigkeiten im holzbildhauerischen Bereich zu erlangen sowie Erfahrung im Umgang mit dem Medium Holz zu sammeln.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

*) Dieser Kurs ist Teil der LV mit der Prüf-Nr. 11220 'Grundlagen der Plastik und Zeichnung (KS)' und 12210 'Grundlagen der Malerei und der künstl. Arbeit im Raum (FK)' und verpflichtend zu absolvieren.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 2. Sem. KS und FK. Die Gruppenaufteilung zu den unterschiedlichen Kurswochenenden wird über eine Aushang innerhalb des Semesters vorgenommen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-FK 2: 12210 (PF, 0*CP), Sem-KS 1: 11220 (PF, 0*CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 05.05.17, 14:45 - 19:15	Ho/Ti (NB)	Ariane Holz
Sa, 06.05.17, 09:45 - 17:15	Ho/Ti (NB)	Ariane Holz
So, 07.05.17, 09:45 - 17:15	Ho/Ti (NB)	Ariane Holz

Ariane Holz Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 576

Einführung in die Technik der Holzbildhauerei, Gr. 2B

Ziel der LV ist es, Grundfertigkeiten im holzbildhauerischen Bereich zu erlangen sowie Erfahrung im Umgang mit dem Medium Holz zu sammeln.

LV-Form: künstlerisch-praktische

Bemerkungen:

Dieser Kurs ist Teil der LV mit der Prüf-Nr. 1122000 'Grundlagen der Plastik und Zeichnung (KS)' und 1221000 'Grundlagen der Malerei und der künstl. Arbeit im Raum (FK)' und verpflichtend zu absolvieren.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 2. Sem. KS und FK. Die Gruppenaufteilung zu den unterschiedlichen Kurswochenenden wird über einen Aushang innerhalb des Semesters vorgenommen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-FK 2: 1221000 (PF, 0*CP), Sem-KS 1: 1122000 (PF, 0*CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 07.04.17, 14:45 - 19:15	Ho/Ti (NB)	Ariane Holz
Sa, 08.04.17, 09:45 - 17:15	Ho/Ti (NB)	Ariane Holz
So, 09.04.17, 09:45 - 17:15	Ho/Ti (NB)	Ariane Holz

Lehrende der Freien Kunst

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 390

Grundlagen der Malerei und der künstlerischen Arbeit im Raum (2. FK)

Die Grundlagen der Zeichnung werden an Beispielen zu Material, Körper und Raum exemplarisch untersucht. In der experimentellen Erprobung werden grafische und malerische Verfahren in Fragen der Differenzierung, Fläche, Form, Komposition und Konzeption formal und inhaltlich reflektiert. Die Grundlagen der Malerei werden ergänzt durch Übungen zur Maltechnik und druckgrafischer Verfahren, sowie einem interdisziplinären Projekt. In den experimentellen Übungen in den verschiedenen Bereichen und Medien entsteht ein Kompetenzerwerb, die eigenen grundlegenden künstlerischen Erfahrungen umzusetzen und erste Präsentationsformen zu entwickeln.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Zu dieser LV zählt auch das Akt-/Portraitzeichnen.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im Semester 2 FK. Zusätzlich zu den Terminen arbeiten die Studierenden im Atelier Wolfgang Schlieszus.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-FK 2: 1221000 (PF, 16CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 02.03.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke, Prof. Michael Dörner
Di, 07.03.17, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 07.03.17, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 09.03.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 14.03.17, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 14.03.17, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 16.03.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 21.03.17, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 21.03.17, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 23.03.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 28.03.17, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 28.03.17, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 30.03.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 04.04.17, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 04.04.17, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 06.04.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 11.04.17, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 11.04.17, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 13.04.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 18.04.17, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 18.04.17, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 20.04.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 25.04.17, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 25.04.17, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 27.04.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 02.05.17, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 02.05.17, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 04.05.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 09.05.17, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 09.05.17, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus

Do, 11.05.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 16.05.17, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 16.05.17, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 18.05.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 23.05.17, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 23.05.17, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 30.05.17, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 30.05.17, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 01.06.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 06.06.17, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 06.06.17, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 08.06.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 13.06.17, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 13.06.17, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 15.06.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 20.06.17, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 20.06.17, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 22.06.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 27.06.17, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 27.06.17, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do, 29.06.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Di, 04.07.17, 08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 04.07.17, 14:45 - 16:15	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus

Ariane Holz

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 147

Einführung in die Technik der Holzbildhauerei, Gr. 2C

Ziel der LV ist es, Grundfertigkeiten im holzbildhauerischen Bereich zu erlangen sowie Erfahrung im Umgang mit dem Medium Holz zu sammeln.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

*) Dieses Theorie-Praxis-Seminar ist Teil der LV 'Grundlagen der Plastik und Zeichnung' (KS) sowie der LV 'Grundlagen der Malerei' (FK) zugeordnet. Es ist verpflichtend zu absolvieren.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 2. Sem. KS und FK. Die Gruppenaufteilung zu den unterschiedlichen Kurswochenenden wird innerhalb der Semestergruppe vorgenommen.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-FK 2: 1221000 (PF, 0*CP), Sem-KS 1: 1122000 (PF, 0*CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 24.03.17, 14:45 - 19:15	Ho/Ti (NB)	Ariane Holz
Sa, 25.03.17, 09:45 - 17:15	Ho/Ti (NB)	Ariane Holz
So, 26.03.17, 09:45 - 17:15	Ho/Ti (NB)	Ariane Holz

Ulf Meyer

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: Ja LV 100

Akt- und Portraitzeichnen

Erlern werden die Grundlagen des figürlichen Zeichnens: Linie/Fläche/Körper - Statik und Funktion des menschl. Körpers - Anatomie/Proportion - Figur in Beziehung zum umgebenden Raum.

LV-Form: Workshop

Bemerkungen:

*) Diese LV ist integraler Bestandteil der künstlerischen Grundlehre KS und FK, 1-2. Sem.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 1-2 KS und FK sowie wahlweise der höheren Semester FK und KS (INI-Mod.)

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-FK 2: 1221000 (PF, 0*CP), Sem-FK 1: 1121000 (PF, 0*CP), Sem-KS 1: 1121000 (PF, 0*CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 08.03.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 15.03.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 22.03.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 29.03.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 05.04.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 12.04.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 19.04.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 26.04.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 03.05.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 10.05.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 17.05.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 24.05.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 31.05.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 07.06.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 14.06.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer

Johannes Maurer

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 175

Grundlagen druckgrafischer Verfahren

Grundlagen der Theorie und Praxis des manuellen Hoch- und Tiefdrucks. Einführung in die Techniken des Holz- und Linolschnitts, sowie der Monotypie. Theoretische Grundlagen der Lithografie und des Siebdrucks. Kaltnadel, Radierung (Ätztechniken) Aquatinta. Entwicklung und Umsetzung von eigenen Ansätzen im Bereich der Druckgrafik.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 1-2 KS und FK.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 Stud.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-FK 2: 1222100 (WP, 2CP), Sem-KS 1: 1123100 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 1122100 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 20.04.17, 14:45 - 16:15	K (NB)	Johannes Maurer
Do, 27.04.17, 14:45 - 17:55	K (NB)	Johannes Maurer
Do, 04.05.17, 14:45 - 17:55	K (NB)	Johannes Maurer
Do, 11.05.17, 14:45 - 17:55	K (NB)	Johannes Maurer
Do, 18.05.17, 14:45 - 17:55	K (NB)	Johannes Maurer
Do, 01.06.17, 14:45 - 16:15	K (NB)	Johannes Maurer

Jost Wischnewski

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: Ja LV 310

Grundlagen fotografischer Verfahren

Was ist Fotografie? Der Begriff Fotografie bezeichnet einerseits ein physikalisch-künstlerisches Verfahren zur Erstellung von Abbildern der Umgebung und zum anderen das Resultat dieses Verfahrens. In diesem Seminar untersuchen wir die Entwicklung der Fotografie von ihren Ursprüngen bis in die Gegenwart. Die Fotografie erfährt heute eine sehr hohe Bedeutung und Verbreitung durch die digitalen Medien und Informationssysteme. Sie ist mittlerweile ein fester Bestandteil des Alltags geworden und kann aus verschiedenen Gesichtspunkten

klassifiziert werden. Wir erforschen mit praktischen Aufgaben eine Vielzahl der fotografischen Genres (Landschafts-, Porträt-, Sach- Reportage- und Industriefotografie) mit unterschiedlichen fototechnischen Möglichkeiten. Die zahlreichen Funktionen von analogen und digitalen Kameras werden in Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten für den darzustellenden Bildinhalt ausgelotet.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Studierende der Semester 1-2 KS und FK sind angesprochen.

Teilnahmebeschränkung: max. 20 TN

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-FK 2: 1222200 (WP, 2CP), Sem-KS 1: 1123200 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 1122200 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 29.03.17, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 05.04.17, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 24.05.17, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 14.06.17, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 21.06.17, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Jost Wischnewski

Birgit Ramsauer

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 548

Grundlagen performativer Verfahren

Die Verortung im Hier und Jetzt der Hochschule wird durch eine Reihe von einführenden Vorübungen zur Performance und zur Klärung der eigenen Haltung zu diesem Abschnitt ihres Lebenslaufs geschehen. Im weiteren Verlauf des Kurses werden Photostills entstehen, die die Essenz der jeweiligen Performance herausarbeiten.

Weitere Themen wie Teambildung, verschiedene Rollen in der Performance, Dokumentation der jeweiligen Performances werden im Arbeitsprozess angesprochen und praktisch erprobt.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für die Sem. 1-2 KS und FK angeboten.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-FK 2: 1222300 (WP, 2CP), Sem-KS 1: 1123300 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 1122300 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Sa, 20.05.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 20.05.17, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 21.05.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 21.05.17, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer

Henry Fried

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 534

Grundlagen zeitbasierter Medien. Film und Videotechnik

Anhand von Filmbeispielen aus verschiedenen Genres wird in die grundlegenden technischen und gestalterischen Zusammenhänge des Mediums Film eingeführt. Es wird Basiswissen über den Aufbau eines Filmes, Kamera- und Tontechnik und den Schnitt vermittelt.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1-2 KS und FK. - Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-FK 2: 1222400 (WP, 2CP), Sem-KS 1: 1123400 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 1122400 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 31.03.17, 14:40 - 17:50	MR (NBHa), G (NB)	Henry Fried
Fr, 21.04.17, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Fr, 26.05.17, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Do, 29.06.17, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 03.07.17, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried

Sem-FK 3 Bild und Werk 1

Lernziel: Die Studierenden erwerben erweiterte Kenntnisse in den spezifischen Techniken und Verfahren der künstlerischen Medien und erhalten Einsicht in deren Verhältnismäßigkeit bezüglich Material, Konzeption und Ergebnis. Unterschiedliche künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten und das Verständnis für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert. Die erworbenen Fähigkeiten bilden die Grundlagen für eigenständige Formulierungen und Bildsprachen.

Lehrende der Freien Kunst

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 46

Strategien und Verfahren - Malerei, künstlerische Arbeit im Raum, intermediale Verfahren

An Hand der künstlerischen Arbeit der Studierenden werden praktische und theoretische Fähigkeiten und Kenntnisse erarbeitet und vermittelt. Diese werden erprobt und im Hinblick auf die eigene künstlerische Arbeit hinterfragt und untersucht, um individuelle künstlerische Strategien und Verfahren zu entwickeln und für die eigene künstlerische Arbeit zu verwenden. Ausgangspunkt sind dabei die künstlerischen Intentionen und Arbeiten der Studierenden. Die Arbeitsergebnisse werden in Arbeitsplenen und Präsentationen gezeigt, reflektiert und diskutiert. Die Begleitung der Studierenden findet sowohl im Einzel- als auch im Gruppengespräch statt

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende des 3.-4. Sem. FK

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-FK 4: 1421000 (PF, 12CP), Sem-FK 3: 1321000 (PF, 12CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 09.03.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 16.03.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 23.03.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 30.03.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 06.04.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 13.04.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 20.04.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 27.04.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 04.05.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 11.05.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 18.05.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 01.06.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 08.06.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 15.06.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 22.06.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 29.06.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke

Prof. Jochen Stenschke

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 52

Grafische Verfahren

„Drawing is another kind of language“ die Behauptung von Richard Serra, gibt die Idee der Tragweite des Zeichnens, als eine eigene Sprache mit einer eigenen Grammatik wieder. Formen des Schreibens und Zeichnens – dieses absichtliche und/oder unabsichtliche Tun auf Papier folgt einer individuellen Gesetzmäßigkeit. In der Zeichnung bewährt sich dieser künstlerische Grundhaushalt als eine der feinsinnigsten Erkenntnisprozesse, die einem zur Verfügung steht. Grafische Interventionen im Raum, wie künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten aus dem Druckbereich für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die LV ist für die Semester 3-5 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird überwiegend innerhalb der Zeitfenster des künstlerischen Hauptfachs unterrichtet. Exkursionen bzw. Ortsbesuche sind eingeplant.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-FK 7: 4322100 (W, 6CP), Sem-FK 6: 4222100 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4122100 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1422100 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1322100 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 16.03.17, 14:45 - 16:15	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 30.03.17, 14:45 - 16:15	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 13.04.17, 14:45 - 16:15	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 27.04.17, 14:45 - 16:15	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 11.05.17, 14:45 - 16:15	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 01.06.17, 14:45 - 16:15	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 15.06.17, 14:45 - 16:15	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke

Prof. Michael Dörner

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: Ja LV 239

Kunst im öffentlichen Raum

Die Lehrveranstaltungen sind als 14 – tägige, bzw. Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen, als auch praktischen Arbeitsfelder.

Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben. Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt.

Geplant ist auch die Fortsetzung der Kooperation mit dem Seminar Kunst und Kultursoziologie (F3) von Prof. Ralf Rummel-Suhrcke. Gemeinsam haben wir die Möglichkeit, einem interdisziplinären Forschungsprojekt zuzuarbeiten, dass in der Nähe Ottersbergs Verhaltensmuster im öffentlichen (Verkehrs-)Raum untersucht und künstlerisch zu steuern versucht. Des weiteren sind ein neues Projekt in Bremervörde und weitere Projekte zu erarbeiten.

Die Mitarbeit an "AUSSERHAUS" Studio für Kunst im öffentlichen Raum wird gewünscht.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

*) für den Erwerb von 5 CP müssen 2 LV gleichen Titels innerhalb von 2 Semestern absolviert sein.
Die Veranstaltung richtet sich an Master-Studierende sowie an Studierende im Studiengang KTS und FK.
Restplätze können an KS-Stud. vergeben werden (bei Bedarf bitte zur ersten LV erscheinen). Die LV findet
partiell in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke statt.

Teilnahmebeschränkung: Anm. über Lehrkraft

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

**Sem-FK 7: 4322200 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 4222200 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4122200 (WP, 4CP),
Sem-FK 4: 1422200 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323500 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1322200 (WP, 4CP),
MA-03: 13014 (WP, 5*CP)**

Zeit-/Raumplan:

Do, 16.03.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 30.03.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 13.04.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 27.04.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 11.05.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 01.06.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 15.06.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner

Birgit Ramsauer

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 467

Performance: Performance im öffentlichen Raum: die Treppe als ein Ort der Performance

Treppen sind aus dem Alltag nicht wegzudenken. Seit die Gebäude auch noch Höhen erreicht haben, die sich durch angehen nicht mehr in kurzer Zeit erobern lassen, steigt die Ideenvielfalt für bewegliche Transportmöglichkeiten nach oben und nach unten immer weiter.
Von den herrlichen Treppenanlagen aus der Barockzeit, die das Steigen zelebrieren hin zu den Wendeltreppen, die auf engstem Raum eine möglichst große Höhe überwinden lassen.
Die Feuertreppe, die erreicht und nicht erreicht werden möchte, das ist vom Blickwinkel des Nutzers abhängig: hinein nicht, aber heraus ja! Die Rolltreppe als das klassische Beispiel der Moderne, die uns bequem an den Dingen und Artikeln vorbeiträgt.
Schauen und angeschaut werden. Der Aufzug als die vertikale Treppe, der von einem kleinen Wohnraum mit Teppich, Kerzenleuchter und Stuhl zu einem supermodernen Edelstahlkubus geworden ist, in dem die Technik schon wieder den Bremsvorgang vergegenwärtigen muss, damit die Leute den Streckenfortschritt überhaupt bemerken.
Die Studierenden werden sich im öffentlichen Ort mit einer Performance diesen unterschiedlichen Bewegungsformen widmen und dort selbst ein Teil der Bewegung werden.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für die Semester 3-4 KS und 3-7 FK angeboten. Bitte Kameras, Photos, Handys, iPots mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 Stud.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

**Sem-FK 7: 4322500 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 4223200 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123200 (WP, 4CP),
Sem-FK 4: 1423200 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323200 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323200 (WP, 4CP)**

Zeit-/Raumplan:

Fr, 26.05.17, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Fr, 26.05.17, 14:45 - 19:35	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Sa, 27.05.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 27.05.17, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 28.05.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 28.05.17, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer

Henry Fried

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 449

Zeitbasierte Medien. Film als gestalterisches Ausdrucksmittel

Technische und gestalterische Grundlagen des Mediums Film. Ideenentwicklung, Filmaufbau, Organisation, Kamera-, Ton- und Lichttechnik und Gestaltung, Schnitt und Postproduktion. Die Veranstaltung soll die Studierenden in den Stand versetzen, die technischen und gestalterischen Grundlagen für ihre eigenen Videoprojekte einsetzen zu können, die im Rahmen des Seminars in Einzel- oder Gruppenarbeit entstehen sollen.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und FK. Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-FK 7: 4322600 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 4223300 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123300 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1423300 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323300 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323300 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 17.03.17, 08:35 - 11:45	MR (NBHa)	Henry Fried
Fr, 24.03.17, 08:35 - 11:45	MR (NBHa)	Henry Fried
Fr, 31.03.17, 08:35 - 11:45	MR (NBHa)	Henry Fried
Fr, 07.04.17, 08:35 - 11:45	MR (NBHa)	Henry Fried
Fr, 21.04.17, 08:35 - 13:25	MR (NBHa)	Henry Fried
Fr, 28.04.17, 08:35 - 11:45	MR (NBHa)	Henry Fried
Fr, 05.05.17, 08:35 - 11:45	MR (NBHa)	Henry Fried

Ralph König

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 240

Zeitbasierte Medien. Gestaltung von Künstlerkatalogen, Einladungskarten, Portfolios, Plakate etc. mit Photoshop und Indesign

Der Kurs wendet sich an Teilnehmer_innen, die sich für den professionellen Einsatz von InDesign (Layout), Photoshop (Bildbearbeitung) und andere Adobe Tools in der Druckvorstufe interessieren.

Die technische Schulung erfolgt immer mit Blick auf die Erstellung von Künstler_innen-Katalogen, Einladungskarten, Portfolios, Flyer, Plakate etc. Fragen des Designs werden erörtert, Kategorien vermittelt. Ziel ist es die eigenen künstlerischen Arbeiten professionell zu gestalten und aufzubereiten. Dies erfolgt gerne auch anhand von eigenen künstlerischen Projekten.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und 3-7 FK. Da wir nur mit 7 Computern ausgestattet sind, ist das Mitbringen von eigenen Laptops mit den Programmen InDesign und Photoshop und Acrobat Reader sinnvoll. Die HKS hat Creativ Suite 6 von Adobe. Für den Datenaustausch bitte einen Datenträger mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-FK 7: 4322601 (WP, 6CP), Sem-FK 6: 4223301 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123301 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1423301 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323301 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323301 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 28.04.17, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Ralph König
Fr, 12.05.17, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Ralph König
Fr, 09.06.17, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Ralph König
Fr, 16.06.17, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Ralph König
Fr, 23.06.17, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Ralph König
Fr, 30.06.17, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Ralph König

Sem-FK 4 Bild und Werk 2

Lernziel: Die Studierenden erwerben erweiterte Kenntnisse in den spezifischen Techniken und Verfahren der künstlerischen Medien und erhalten Einsicht in deren Verhältnismäßigkeit bezüglich Material, Konzeption und Ergebnis. Unterschiedliche künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten und das Verständnis für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert. Die erworbenen Fähigkeiten bilden die Grundlagen für eigenständige Formulierungen und Bildsprachen.

Lehrende der Freien Kunst

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 46

Strategien und Verfahren - Malerei, künstlerische Arbeit im Raum, intermediale Verfahren

An Hand der künstlerischen Arbeit der Studierenden werden praktische und theoretische Fähigkeiten und Kenntnisse erarbeitet und vermittelt. Diese werden erprobt und im Hinblick auf die eigene künstlerische Arbeit hinterfragt und untersucht, um individuelle künstlerische Strategien und Verfahren zu entwickeln und für die eigene künstlerische Arbeit zu verwenden. Ausgangspunkt sind dabei die künstlerischen Intentionen und Arbeiten der Studierenden. Die Arbeitsergebnisse werden in Arbeitsplenen und Präsentationen gezeigt, reflektiert und diskutiert. Die Begleitung der Studierenden findet sowohl im Einzel- als auch im Gruppengespräch statt

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende des 3.-4. Sem. FK

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-FK 4: 1421000 (PF, 12CP), Sem-FK 3: 1321000 (PF, 12CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 09.03.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 16.03.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 23.03.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 30.03.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 06.04.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 13.04.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 20.04.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 27.04.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 04.05.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 11.05.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 18.05.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 01.06.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 08.06.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 15.06.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 22.06.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 29.06.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke

Prof. Jochen Stenschke

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 52

Grafische Verfahren

„Drawing is another kind of language“ die Behauptung von Richard Serra, gibt die Idee der Tragweite des Zeichnens, als eine eigene Sprache mit einer eigenen Grammatik wieder. Formen des Schreibens und Zeichnens – dieses absichtliche und/oder unabsichtliche Tun auf Papier folgt einer individuellen Gesetzmäßigkeit. In der Zeichnung bewährt sich dieser künstlerische Grundhaushalt als eine der feinsinnigsten Erkenntnisprozesse, die einem zur Verfügung steht. Grafische Interventionen im Raum, wie künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten aus dem Druckbereich für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die LV ist für die Semester 3-5 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird überwiegend innerhalb der Zeitfenster des künstlerischen Hauptfachs unterrichtet. Exkursionen bzw. Ortsbesuche sind eingeplant.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-FK 7: 4322100 (W, 6CP), Sem-FK 6: 4222100 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4122100 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1422100 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1322100 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 16.03.17, 14:45 - 16:15	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 30.03.17, 14:45 - 16:15	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 13.04.17, 14:45 - 16:15	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 27.04.17, 14:45 - 16:15	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 11.05.17, 14:45 - 16:15	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 01.06.17, 14:45 - 16:15	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 15.06.17, 14:45 - 16:15	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke

Prof. Michael Dörner

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: Ja LV 239

Kunst im öffentlichen Raum

Die Lehrveranstaltungen sind als 14 – tägige, bzw. Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen, als auch praktischen Arbeitsfelder.

Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben. Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt.

Geplant ist auch die Fortsetzung der Kooperation mit dem Seminar Kunst und Kultursoziologie (F3) von Prof. Ralf Rummel-Suhrcke. Gemeinsam haben wir die Möglichkeit, einem interdisziplinären Forschungsprojekt zuzuarbeiten, dass in der Nähe Ottersbergs Verhaltensmuster im öffentlichen (Verkehrs-)Raum untersucht und künstlerisch zu steuern versucht. Des weiteren sind ein neues Projekt in Bremervörde und weitere Projekte zu erarbeiten.

Die Mitarbeit an "AUSSERHAUS" Studio für Kunst im öffentlichen Raum wird gewünscht.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

*) für den Erwerb von 5 CP müssen 2 LV gleichen Titels innerhalb von 2 Semestern absolviert sein.

Die Veranstaltung richtet sich an Master-Studierende sowie an Studierende im Studiengang KTS und FK. Restplätze können an KS-Stud. vergeben werden (bei Bedarf bitte zur ersten LV erscheinen). Die LV findet partiell in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke statt.

Teilnahmebeschränkung: Anm. über Lehrkraft

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-FK 7: 4322200 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 4222200 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4122200 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1422200 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323500 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1322200 (WP, 4CP), MA-03: 13014 (WP, 5*CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 16.03.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 30.03.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 13.04.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 27.04.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 11.05.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 01.06.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 15.06.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner

Birgit Ramsauer

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 467

Performance: Performance im öffentlichen Raum: die Treppe als ein Ort der Performance

Treppen sind aus dem Alltag nicht wegzudenken. Seit die Gebäude auch noch Höhen erreicht haben, die sich durch angehen nicht mehr in kurzer Zeit erobern lassen, steigt die Ideenvielfalt für bewegliche Transportmöglichkeiten nach oben und nach unten immer weiter.

Von den herrlichen Treppenanlagen aus der Barockzeit, die das Steigen zelebrieren hin zu den Wendeltreppen, die auf engstem Raum eine möglichst große Höhe überwinden lassen.

Die Feuertreppe, die erreicht und nicht erreicht werden möchte, das ist vom Blickwinkel des Nutzers abhängig: hinein nicht, aber heraus ja! Die Rolltreppe als das klassische Beispiel der Moderne, die uns bequem an den Dingen und Artikeln vorbeiträgt.

Schauen und angeschaut werden. Der Aufzug als die vertikale Treppe, der von einem kleinen Wohnraum mit Teppich, Kerzenleuchter und Stuhl zu einem supermodernen Edelstahlkubus geworden ist, in dem die Technik schon wieder den Bremsvorgang vergegenwärtigen muss, damit die Leute den Streckenfortschritt überhaupt bemerken.

Die Studierenden werden sich im öffentlichen Ort mit einer Performance diesen unterschiedlichen Bewegungsformen widmen und dort selbst ein Teil der Bewegung werden.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für die Semester 3-4 KS und 3-7 FK angeboten. Bitte Kameras, Photos, Handys, iPots mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-FK 7: 4322500 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 4223200 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123200 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1423200 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323200 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323200 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 26.05.17, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Fr, 26.05.17, 14:45 - 19:35	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Sa, 27.05.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 27.05.17, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 28.05.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 28.05.17, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer

Henry Fried

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 449

Zeitbasierte Medien. Film als gestalterisches Ausdrucksmittel

Technische und gestalterische Grundlagen des Mediums Film. Ideenentwicklung, Filmaufbau, Organisation, Kamera-, Ton- und Lichttechnik und Gestaltung, Schnitt und Postproduktion. Die Veranstaltung soll die Studierenden in den Stand versetzen, die technischen und gestalterischen Grundlagen für ihre eigenen Videoprojekte einsetzen zu können, die im Rahmen des Seminars in Einzel- oder Gruppenarbeit entstehen sollen.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und FK. Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-FK 7: 4322600 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 4223300 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123300 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1423300 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323300 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323300 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 17.03.17, 08:35 - 11:45	MR (NBHa)	Henry Fried
Fr, 24.03.17, 08:35 - 11:45	MR (NBHa)	Henry Fried
Fr, 31.03.17, 08:35 - 11:45	MR (NBHa)	Henry Fried
Fr, 07.04.17, 08:35 - 11:45	MR (NBHa)	Henry Fried
Fr, 21.04.17, 08:35 - 13:25	MR (NBHa)	Henry Fried
Fr, 28.04.17, 08:35 - 11:45	MR (NBHa)	Henry Fried
Fr, 05.05.17, 08:35 - 11:45	MR (NBHa)	Henry Fried

Ralph König

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 240

Zeitbasierte Medien. Gestaltung von Künstlerkatalogen, Einladungskarten, Portfolios, Plakate etc. mit Photoshop und Indesign

Der Kurs wendet sich an Teilnehmer_innen, die sich für den professionellen Einsatz von InDesign (Layout), Photoshop (Bildbearbeitung) und andere Adobe Tools in der Druckvorstufe interessieren.

Die technische Schulung erfolgt immer mit Blick auf die Erstellung von Künstler_innen-Katalogen, Einladungskarten, Portfolios, Flyer, Plakate etc. Fragen des Designs werden erörtert, Kategorien vermittelt. Ziel ist es die eigenen künstlerischen Arbeiten professionell zu gestalten und aufzubereiten. Dies erfolgt gerne auch anhand von eigenen künstlerischen Projekten.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierend der Semester 3-4 KS und 3-7 FK. Da wir nur mit 7 Computern ausgestattet sind, ist das Mitbringen von eigenen Laptops mit den Programmen InDesign und Photoshop und Acrobat Reader sinnvoll. Die HKS hat Creativ Suite 6 von Adobe. Für den Datenaustausch bitte einen Datenträger mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-FK 7: 4322601 (WP, 6CP), Sem-FK 6: 4223301 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123301 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1423301 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323301 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323301 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 28.04.17, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Ralph König
Fr, 12.05.17, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Ralph König
Fr, 09.06.17, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Ralph König
Fr, 16.06.17, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Ralph König
Fr, 23.06.17, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Ralph König
Fr, 30.06.17, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Ralph König

Sem-FK 5 Konzepte und Realisierungen 1

Lernziel: Die Studierenden werden befähigt, eigenständig theoretisch und praktisch künstlerische Konzepte zu entwickeln und zu realisieren, insbesondere unter dem Gesichtspunkt von interdisziplinären Verfahren. Sie verfügen über Kenntnisse von historischen Bildformen und aktuellen Diskursen künstlerischer Arbeit und besitzen ein vertieftes Verständnis im gesellschaftlichen und genuin kulturellen Kontext.
Die Schwerpunktsetzungen in den Fächergruppen sind dabei nicht als Begrenzung, sondern als Basiseinheiten zu verstehen.

Lehrende der Freien Kunst

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 81

Malerei und künstlerische Arbeit im Raum, interdisziplinäre Verfahren

In dieser Lehrveranstaltung wird ausgehend von den jeweiligen Intentionen und Arbeiten der Studierenden die Fähigkeit ausgebildet, in einer oder mehreren künstlerischen Disziplinen bzw. intermedialen Verfahren eigenständige Konzepte zu entwickeln, zu realisieren und zu reflektieren. Praktische und theoretische Kenntnisse werden erarbeitet und eine intensive Auseinandersetzung mit den technischen und künstlerischen Prozessen des jeweiligen Mediums findet statt. Die Studierenden werden sowohl im Einzel- als auch im Gruppengespräch begleitet. Die Arbeitsergebnisse werden in Arbeitsplenen und Präsentationen gezeigt und diskutiert.

Die Schwerpunktsetzungen in den Wahlpflichtfächern dienen der Vertiefung der eigenen künstlerischen Arbeit und befördern die Verzahnung der verschiedenen Anwendungsbereiche und Methoden.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der 5.-6. Semester FK.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-FK 6: 4221000 (PF, 12CP), Sem-FK 5: 4121000 (PF, 12CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 09.03.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 16.03.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 23.03.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 30.03.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 06.04.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 13.04.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 20.04.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 27.04.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 04.05.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 11.05.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 18.05.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 01.06.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 08.06.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 15.06.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke

Do, 22.06.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 29.06.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke

Prof. Jochen Stenschke

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 52

Grafische Verfahren

„Drawing is another kind of language“ die Behauptung von Richard Serra, gibt die Idee der Tragweite des Zeichnens, als eine eigene Sprache mit einer eigenen Grammatik wieder. Formen des Schreibens und Zeichnens – dieses absichtliche und/oder unabsichtliche Tun auf Papier folgt einer individuellen Gesetzmäßigkeit. In der Zeichnung bewährt sich dieser künstlerische Grundhaushalt als eine der feinsinnigsten Erkenntnisprozesse, die einem zur Verfügung steht. Grafische Interventionen im Raum, wie künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten aus dem Druckbereich für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die LV ist für die Semester 3-5 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird überwiegend innerhalb der Zeitfenster des künstlerischen Hauptfachs unterrichtet. Exkursionen bzw. Ortsbesuche sind eingeplant.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-FK 7: 4322100 (W, 6CP), Sem-FK 6: 4222100 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4122100 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1422100 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1322100 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 16.03.17, 14:45 - 16:15	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 30.03.17, 14:45 - 16:15	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 13.04.17, 14:45 - 16:15	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 27.04.17, 14:45 - 16:15	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 11.05.17, 14:45 - 16:15	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 01.06.17, 14:45 - 16:15	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 15.06.17, 14:45 - 16:15	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke

Prof. Michael Dörner

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: Ja LV 239

Kunst im öffentlichen Raum

Die Lehrveranstaltungen sind als 14 – tägige, bzw. Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen, als auch praktischen Arbeitsfelder.

Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben. Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt.

Geplant ist auch die Fortsetzung der Kooperation mit dem Seminar Kunst und Kultursoziologie (F3) von Prof. Ralf Rummel-Suhrcke. Gemeinsam haben wir die Möglichkeit, einem interdisziplinären Forschungsprojekt zuzuarbeiten, dass in der Nähe Ottersbergs Verhaltensmuster im öffentlichen (Verkehrs-)Raum untersucht und

künstlerisch zu steuern versucht. Des Weiteren sind ein neues Projekt in Bremervörde und weitere Projekte zu erarbeiten.

Die Mitarbeit an "AUSSERHAUS" Studio für Kunst im öffentlichen Raum wird gewünscht.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

*) für den Erwerb von 5 CP müssen 2 LV gleichen Titels innerhalb von 2 Semestern absolviert sein.

Die Veranstaltung richtet sich an Master-Studierende sowie an Studierende im Studiengang KTS und FK. Restplätze können an KS-Stud. vergeben werden (bei Bedarf bitte zur ersten LV erscheinen). Die LV findet partiell in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke statt.

Teilnahmebeschränkung: Anm. über Lehrkraft

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-FK 7: 4322200 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 4222200 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4122200 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1422200 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323500 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1322200 (WP, 4CP), MA-03: 13014 (WP, 5*CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 16.03.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 30.03.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 13.04.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 27.04.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 11.05.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 01.06.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 15.06.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner

Birgit Ramsauer

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 467

Performance: Performance im öffentlichen Raum: die Treppe als ein Ort der Performance

Treppen sind aus dem Alltag nicht wegzudenken. Seit die Gebäude auch noch Höhen erreicht haben, die sich durch angehen nicht mehr in kurzer Zeit erobern lassen, steigt die Ideenvielfalt für bewegliche Transportmöglichkeiten nach oben und nach unten immer weiter.

Von den herrlichen Treppenanlagen aus der Barockzeit, die das Steigen zelebrieren hin zu den Wendeltreppen, die auf engstem Raum eine möglichst große Höhe überwinden lassen.

Die Feuertreppe, die erreicht und nicht erreicht werden möchte, das ist vom Blickwinkel des Nutzers abhängig: hinein nicht, aber heraus ja! Die Rolltreppe als das klassische Beispiel der Moderne, die uns bequem an den Dingen und Artikeln vorbeiträgt.

Schauen und angeschaut werden. Der Aufzug als die vertikale Treppe, der von einem kleinen Wohnraum mit Teppich, Kerzenleuchter und Stuhl zu einem supermodernen Edelstahlkubus geworden ist, in dem die Technik schon wieder den Bremsvorgang vergegenwärtigen muss, damit die Leute den Streckenfortschritt überhaupt bemerken.

Die Studierenden werden sich im öffentlichen Ort mit einer Performance diesen unterschiedlichen Bewegungsformen widmen und dort selbst ein Teil der Bewegung werden.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für die Semester 3-4 KS und 3-7 FK angeboten. Bitte Kameras, Photos, Handys, iPots mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 Stud.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-FK 7: 4322500 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 4223200 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123200 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1423200 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323200 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323200 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 26.05.17, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Fr, 26.05.17, 14:45 - 19:35	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Sa, 27.05.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 27.05.17, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer

So, 28.05.17, 10:15 - 13:25 A (AB) Birgit Ramsauer
So, 28.05.17, 14:45 - 19:35 A (AB) Birgit Ramsauer

Henry Fried

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 449

Zeitbasierte Medien. Film als gestalterisches Ausdrucksmittel

Technische und gestalterische Grundlagen des Mediums Film. Ideenentwicklung, Filmaufbau, Organisation, Kamera-, Ton- und Lichttechnik und Gestaltung, Schnitt und Postproduktion. Die Veranstaltung soll die Studierenden in den Stand versetzen, die technischen und gestalterischen Grundlagen für ihre eigenen Videoprojekte einsetzen zu können, die im Rahmen des Seminars in Einzel- oder Gruppenarbeit entstehen sollen.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und FK. Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-FK 7: 4322600 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 4223300 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123300 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1423300 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323300 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323300 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 17.03.17, 08:35 - 11:45	MR (NBHa)	Henry Fried
Fr, 24.03.17, 08:35 - 11:45	MR (NBHa)	Henry Fried
Fr, 31.03.17, 08:35 - 11:45	MR (NBHa)	Henry Fried
Fr, 07.04.17, 08:35 - 11:45	MR (NBHa)	Henry Fried
Fr, 21.04.17, 08:35 - 13:25	MR (NBHa)	Henry Fried
Fr, 28.04.17, 08:35 - 11:45	MR (NBHa)	Henry Fried
Fr, 05.05.17, 08:35 - 11:45	MR (NBHa)	Henry Fried

Ralph König

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 240

Zeitbasierte Medien. Gestaltung von Künstlerkatalogen, Einladungskarten, Portfolios, Plakate etc. mit Photoshop und Indesign

Der Kurs wendet sich an Teilnehmer_innen, die sich für den professionellen Einsatz von InDesign (Layout), Photoshop (Bildbearbeitung) und andere Adobe Tools in der Druckvorstufe interessieren. Die technische Schulung erfolgt immer mit Blick auf die Erstellung von Künstler_innen-Katalogen, Einladungskarten, Portfolios, Flyer, Plakate etc. Fragen des Designs werden erörtert, Kategorien vermittelt. Ziel ist es die eigenen künstlerischen Arbeiten professionell zu gestalten und aufzubereiten. Dies erfolgt gerne auch anhand von eigenen künstlerischen Projekten.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierend der Semester 3-4 KS und 3-7 FK. Da wir nur mit 7 Computern ausgestattet sind ist, das Mitbringen von eigenen Laptops mit den Programmen InDesign und Photoshop und Acrobat Reader sinnvoll. Die HKS hat Creativ Suite 6 von Adobe. Für den Datenaustausch bitte einen Datenträger mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 Stud.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

**Sem-FK 7: 4322601 (WP, 6CP), Sem-FK 6: 4223301 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123301 (WP, 4CP),
Sem-FK 4: 1423301 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323301 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323301 (WP, 4CP)**

Zeit-/Raumplan:

Fr, 28.04.17, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Ralph König
Fr, 12.05.17, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Ralph König
Fr, 09.06.17, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Ralph König
Fr, 16.06.17, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Ralph König
Fr, 23.06.17, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Ralph König
Fr, 30.06.17, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Ralph König

Sem-FK 6 Konzepte und Realisierungen 2

Lernziel: Die Studierenden werden befähigt, eigenständig theoretisch und praktisch künstlerische Konzepte zu entwickeln und zu realisieren, insbesondere unter dem Gesichtspunkt von interdisziplinären Verfahren. Sie verfügen über Kenntnisse von historischen Bildformen und aktuellen Diskursen künstlerischer Arbeit und besitzen ein vertieftes Verständnis im gesellschaftlichen und genuin kulturellen Kontext.

Lehrende der Freien Kunst

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 81

Malerei und künstlerische Arbeit im Raum, interdisziplinäre Verfahren

In dieser Lehrveranstaltung wird ausgehend von den jeweiligen Intentionen und Arbeiten der Studierenden die Fähigkeit ausgebildet, in einer oder mehreren künstlerischen Disziplinen bzw. intermedialen Verfahren eigenständige Konzepte zu entwickeln, zu realisieren und zu reflektieren. Praktische und theoretische Kenntnisse werden erarbeitet und eine intensive Auseinandersetzung mit den technischen und künstlerischen Prozessen des jeweiligen Mediums findet statt. Die Studierenden werden sowohl im Einzel- als auch im Gruppengespräch begleitet. Die Arbeitsergebnisse werden in Arbeitsplenen und Präsentationen gezeigt und diskutiert.

Die Schwerpunktsetzungen in den Wahlpflichtfächern dienen der Vertiefung der eigenen künstlerischen Arbeit und befördern die Verzahnung der verschiedenen Anwendungsbereiche und Methoden.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der 5.-6. Semester FK.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-FK 6: 4221000 (PF, 12CP), Sem-FK 5: 4121000 (PF, 12CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 09.03.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 16.03.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 23.03.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 30.03.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 06.04.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 13.04.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 20.04.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 27.04.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 04.05.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 11.05.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 18.05.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 01.06.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 08.06.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 15.06.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 22.06.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke
Do, 29.06.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner, Prof. Jochen Stenschke

Prof. Jochen Stenschke

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 52

Grafische Verfahren

„Drawing is another kind of language“ die Behauptung von Richard Serra, gibt die Idee der Tragweite des Zeichnens, als eine eigene Sprache mit einer eigenen Grammatik wieder. Formen des Schreibens und Zeichnens – dieses absichtliche und/oder unabsichtliche Tun auf Papier folgt einer individuellen Gesetzmäßigkeit. In der Zeichnung bewährt sich dieser künstlerische Grundhaushalt als eine der feinsinnigsten Erkenntnisprozesse, die einem zur Verfügung steht. Grafische Interventionen im Raum, wie künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten aus dem Druckbereich für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die LV ist für die Semester 3-5 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird überwiegend innerhalb der Zeitfenster des künstlerischen Hauptfachs unterrichtet. Exkursionen bzw. Ortsbesuche sind eingeplant.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-FK 7: 4322100 (W, 6CP), Sem-FK 6: 4222100 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4122100 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1422100 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1322100 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 16.03.17, 14:45 - 16:15	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 30.03.17, 14:45 - 16:15	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 13.04.17, 14:45 - 16:15	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 27.04.17, 14:45 - 16:15	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 11.05.17, 14:45 - 16:15	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 01.06.17, 14:45 - 16:15	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 15.06.17, 14:45 - 16:15	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke

Prof. Michael Dörner

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: Ja LV 239

Kunst im öffentlichen Raum

Die Lehrveranstaltungen sind als 14 – tägige, bzw. Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen, als auch praktischen Arbeitsfelder.

Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben. Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt.

Geplant ist auch die Fortsetzung der Kooperation mit dem Seminar Kunst und Kultursoziologie (F3) von Prof. Ralf Rummel-Suhrcke. Gemeinsam haben wir die Möglichkeit, einem interdisziplinären Forschungsprojekt zuzuarbeiten, dass in der Nähe Ottersbergs Verhaltensmuster im öffentlichen (Verkehrs-)Raum untersucht und künstlerisch zu steuern versucht. Des weiteren sind ein neues Projekt in Bremervörde und weitere Projekte zu erarbeiten.

Die Mitarbeit an "AUSSERHAUS" Studio für Kunst im öffentlichen Raum wird gewünscht.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

*) für den Erwerb von 5 CP müssen 2 LV gleichen Titels innerhalb von 2 Semestern absolviert sein.

Die Veranstaltung richtet sich an Master-Studierende sowie an Studierende im Studiengang KTS und FK. Restplätze können an KS-Stud. vergeben werden (bei Bedarf bitte zur ersten LV erscheinen). Die LV findet partiell in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke statt.

Teilnahmebeschränkung: Anm. über Lehrkraft

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-FK 7: 4322200 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 4222200 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4122200 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1422200 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323500 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1322200 (WP, 4CP), MA-03: 13014 (WP, 5*CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 16.03.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 30.03.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 13.04.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 27.04.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 11.05.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 01.06.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 15.06.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner

Birgit Ramsauer

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 467

Performance: Performance im öffentlichen Raum: die Treppe als ein Ort der Performance

Treppen sind aus dem Alltag nicht wegzudenken. Seit die Gebäude auch noch Höhen erreicht haben, die sich durch angehen nicht mehr in kurzer Zeit erobern lassen, steigt die Ideenvielfalt für bewegliche Transportmöglichkeiten nach oben und nach unten immer weiter.

Von den herrlichen Treppenanlagen aus der Barockzeit, die das Steigen zelebrieren hin zu den Wendeltreppen, die auf engstem Raum eine möglichst große Höhe überwinden lassen.

Die Feuertreppe, die erreicht und nicht erreicht werden möchte, das ist vom Blickwinkel des Nutzers abhängig: hinein nicht, aber heraus ja! Die Rolltreppe als das klassische Beispiel der Moderne, die uns bequem an den Dingen und Artikeln vorbeiträgt.

Schauen und angeschaut werden. Der Aufzug als die vertikale Treppe, der von einem kleinen Wohnraum mit Teppich, Kerzenleuchter und Stuhl zu einem supermodernen Edelstahlkubus geworden ist, in dem die Technik schon wieder den Bremsvorgang vergegenwärtigen muss, damit die Leute den Streckenfortschritt überhaupt bemerken.

Die Studierenden werden sich im öffentlichen Ort mit einer Performance diesen unterschiedlichen Bewegungsformen widmen und dort selbst ein Teil der Bewegung werden.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für die Semester 3-4 KS und 3-7 FK angeboten. Bitte Kameras, Photos, Handys, iPots mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-FK 7: 4322500 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 4223200 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123200 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1423200 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323200 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323200 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 26.05.17, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Fr, 26.05.17, 14:45 - 19:35	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Sa, 27.05.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 27.05.17, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 28.05.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 28.05.17, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer

Henry Fried

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 449

Zeitbasierte Medien. Film als gestalterisches Ausdrucksmittel

Technische und gestalterische Grundlagen des Mediums Film. Ideenentwicklung, Filmaufbau, Organisation, Kamera-, Ton- und Lichttechnik und Gestaltung, Schnitt und Postproduktion. Die Veranstaltung soll die Studierenden in den Stand versetzen, die technischen und gestalterischen Grundlagen für ihre eigenen Videoprojekte einsetzen zu können, die im Rahmen des Seminars in Einzel- oder Gruppenarbeit entstehen sollen.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und FK. Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-FK 7: 4322600 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 4223300 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123300 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1423300 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323300 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323300 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 17.03.17, 08:35 - 11:45	MR (NBHa)	Henry Fried
Fr, 24.03.17, 08:35 - 11:45	MR (NBHa)	Henry Fried
Fr, 31.03.17, 08:35 - 11:45	MR (NBHa)	Henry Fried
Fr, 07.04.17, 08:35 - 11:45	MR (NBHa)	Henry Fried
Fr, 21.04.17, 08:35 - 13:25	MR (NBHa)	Henry Fried
Fr, 28.04.17, 08:35 - 11:45	MR (NBHa)	Henry Fried
Fr, 05.05.17, 08:35 - 11:45	MR (NBHa)	Henry Fried

Ralph König

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 240

Zeitbasierte Medien. Gestaltung von Künstlerkatalogen, Einladungskarten, Portfolios, Plakate etc. mit Photoshop und Indesign

Der Kurs wendet sich an Teilnehmer_innen, die sich für den professionellen Einsatz von InDesign (Layout), Photoshop (Bildbearbeitung) und andere Adobe Tools in der Druckvorstufe interessieren.

Die technische Schulung erfolgt immer mit Blick auf die Erstellung von Künstler_innen-Katalogen, Einladungskarten, Portfolios, Flyer, Plakate etc. Fragen des Designs werden erörtert, Kategorien vermittelt. Ziel ist es die eigenen künstlerischen Arbeiten professionell zu gestalten und aufzubereiten. Dies erfolgt gerne auch anhand von eigenen künstlerischen Projekten.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierend der Semester 3-4 KS und 3-7 FK. Da wir nur mit 7 Computern ausgestattet sind, ist das Mitbringen von eigenen Laptops mit den Programmen InDesign und Photoshop und Acrobat Reader sinnvoll. Die HKS hat Creativ Suite 6 von Adobe. Für den Datenaustausch bitte einen Datenträger mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-FK 7: 4322601 (WP, 6CP), Sem-FK 6: 4223301 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123301 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1423301 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323301 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323301 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 28.04.17, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Ralph König
Fr, 12.05.17, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Ralph König
Fr, 09.06.17, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Ralph König
Fr, 16.06.17, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Ralph König
Fr, 23.06.17, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Ralph König
Fr, 30.06.17, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Ralph König

Sem-FK 7 Positionen

Lernziel: Die Studierenden erarbeiten eigenständig autonome künstlerische Positionen in einer oder mehreren Disziplinen. Sie festigen die eigene Position und zeigen einen kompetenten Umgang in der Überprüfung von Absicht und Ergebnis. Die Arbeiten werden öffentlich präsentiert.

Lehrende der Freien Kunst

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 312

Schwerpunkt zweidimensionale Verfahren

folgt

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Studierende wählen zwischen dieser und der LV 'Schwerpunkt dreidimensionale Verfahren' aus. Die Veranstaltung richtet sich an die Studierenden im 7. Semester FK.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-FK 7: 4321100 (WP, 20CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 09.03.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 16.03.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 23.03.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 30.03.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 06.04.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 13.04.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 20.04.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 27.04.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 04.05.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 11.05.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 18.05.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 01.06.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 08.06.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 15.06.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 22.06.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 29.06.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke

Lehrende der Freien Kunst

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 315

Schwerpunkt dreidimensionale Verfahren

folgt

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Studierende wählen zwischen dieser und der LV 'Schwerpunkt zweidimensionale Verfahren' aus. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 7. Semester FK.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-FK 7: 4321200 (WP, 20CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 09.03.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 16.03.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 23.03.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 30.03.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 06.04.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 13.04.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 20.04.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 27.04.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 04.05.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 11.05.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 18.05.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 01.06.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 08.06.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 15.06.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 22.06.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 29.06.17, 10:15 - 17:55	AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner

Prof. Jochen Stenschke

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 52

Grafische Verfahren

„Drawing is another kind of language“ die Behauptung von Richard Serra, gibt die Idee der Tragweite des Zeichnens, als eine eigene Sprache mit einer eigenen Grammatik wieder. Formen des Schreibens und Zeichnens – dieses absichtliche und/oder unabsichtliche Tun auf Papier folgt einer individuellen Gesetzmäßigkeit. In der Zeichnung bewährt sich dieser künstlerische Grundhaushalt als eine der feinsinnigsten Erkenntnisprozesse, die einem zur Verfügung steht. Grafische Interventionen im Raum, wie künstlerische Strategien und Verfahren, sowie deren theoretischen Hintergründe und Kontexte werden reflektiert. Intermediales Arbeiten aus dem Druckbereich für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte wird gefördert.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die LV ist für die Semester 3-5 FK vorgesehen. Die Veranstaltung wird überwiegend innerhalb der Zeitfenster des künstlerischen Hauptfachs unterrichtet. Exkursionen bzw. Ortsbesuche sind eingeplant.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-FK 7: 4322100 (W, 6CP), Sem-FK 6: 4222100 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4122100 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1422100 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1322100 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 16.03.17, 14:45 - 16:15	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 30.03.17, 14:45 - 16:15	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 13.04.17, 14:45 - 16:15	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 27.04.17, 14:45 - 16:15	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 11.05.17, 14:45 - 16:15	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 01.06.17, 14:45 - 16:15	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke
Do, 15.06.17, 14:45 - 16:15	AtFK (NBHa)	Prof. Jochen Stenschke

Thomas Judisch

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: Ja LV 250

Künstlerische Projekte in gesellschaftlichen / öffentlichen Räumen - Kunst im öffentlichen

Raum. Von Plätzen, Parks zur Peripherie

Innerhalb der Lehrveranstaltung wird die Sinnhaftigkeit von Kunst im Öffentlichen Raum insbesondere die Entwicklung von der Drop-Sculpture, über Landart-Projekte bis hin zur ortsbezogenen Installation erörtert und an Hand von Beispielen aus heutiger Sicht hinterfragt. Dabei werden ephemere und temporäre Aktionen und Interventionen genauso berücksichtigt wie festinstallierte Eckpfeiler der Kunstgeschichte.

Am Abend des 06. Juni wird Thomas Judisch um ca. 18:00 einen Vortrag über seine künstlerische Arbeit und seine Strategie als Künstler halten.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Um die Gesamt-CP von 4 zu erreichen, sollten Studierende die LV 'Kunst im öffentlichen Raum' mit Prof. Michael Dörner besuchen.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im Studiengang KTS (M.A./M.F.A.) und an Studierende im 7. Sem. FK. Generell können BA-Studierende aus allen Studiengängen teilnehmen

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-FK 7: 4322200 (WP, 2CP), Sem-KS 3: 1323500 (WP, 2CP), MA-03: 13014 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 06.06.17, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Thomas Judisch
Di, 06.06.17, 14:45 - 19:35	MA (AB)	Thomas Judisch
Mi, 07.06.17, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Thomas Judisch
Mi, 07.06.17, 14:45 - 19:35	MA (AB)	Thomas Judisch

Prof. Michael Dörner

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: Ja LV 239

Kunst im öffentlichen Raum

Die Lehrveranstaltungen sind als 14 – tägige, bzw. Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen, als auch praktischen Arbeitsfelder.

Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben. Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt.

Geplant ist auch die Fortsetzung der Kooperation mit dem Seminar Kunst und Kulturosoziologie (F3) von Prof. Ralf Rummel-Suhrcke. Gemeinsam haben wir die Möglichkeit, einem interdisziplinären Forschungsprojekt zuzuarbeiten, dass in der Nähe Ottersbergs Verhaltensmuster im öffentlichen (Verkehrs-)Raum untersucht und künstlerisch zu steuern versucht. Des weiteren sind ein neues Projekt in Bremervörde und weitere Projekte zu erarbeiten.

Die Mitarbeit an "AUSSERHAUS" Studio für Kunst im öffentlichen Raum wird gewünscht.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

*) für den Erwerb von 5 CP müssen 2 LV gleichen Titels innerhalb von 2 Semestern absolviert sein.

Die Veranstaltung richtet sich an Master-Studierende sowie an Studierende im Studiengang KTS und FK. Restplätze können an KS-Stud. vergeben werden (bei Bedarf bitte zur ersten LV erscheinen). Die LV findet partiell in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke statt.

Teilnahmebeschränkung: Anm. über Lehrkraft

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-FK 7: 4322200 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 4222200 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4122200 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1422200 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323500 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1322200 (WP, 4CP), MA-03: 13014 (WP, 5*CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 16.03.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 30.03.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 13.04.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 27.04.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner

Do, 11.05.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 01.06.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 15.06.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner

Birgit Ramsauer

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 467

Performance: Performance im öffentlichen Raum: die Treppe als ein Ort der Performance

Treppen sind aus dem Alltag nicht wegzudenken. Seit die Gebäude auch noch Höhen erreicht haben, die sich durch angehen nicht mehr in kurzer Zeit erobern lassen, steigt die Ideenvielfalt für bewegliche Transportmöglichkeiten nach oben und nach unten immer weiter. Von den herrlichen Treppenanlagen aus der Barockzeit, die das Steigen zelebrieren hin zu den Wendeltreppen, die auf engstem Raum eine möglichst große Höhe überwinden lassen. Die Feuertreppe, die erreicht und nicht erreicht werden möchte, das ist vom Blickwinkel des Nutzers abhängig: hinein nicht, aber heraus ja! Die Rolltreppe als das klassische Beispiel der Moderne, die uns bequem an den Dingen und Artikeln vorbeiträgt. Schauen und angeschaut werden. Der Aufzug als die vertikale Treppe, der von einem kleinen Wohnraum mit Teppich, Kerzenleuchter und Stuhl zu einem supermodernen Edelstahlkubus geworden ist, in dem die Technik schon wieder den Bremsvorgang vergegenwärtigen muss, damit die Leute den Streckenfortschritt überhaupt bemerken. Die Studierenden werden sich im öffentlichen Ort mit einer Performance diesen unterschiedlichen Bewegungsformen widmen und dort selbst ein Teil der Bewegung werden.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für die Semester 3-4 KS und 3-7 FK angeboten. Bitte Kameras, Photos, Handys, iPots mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 Stud.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-FK 7: 4322500 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 4223200 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123200 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1423200 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323200 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 26.05.17, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Fr, 26.05.17, 14:45 - 19:35	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Sa, 27.05.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 27.05.17, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 28.05.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 28.05.17, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer

Henry Fried

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 449

Zeitbasierte Medien. Film als gestalterisches Ausdrucksmittel

Technische und gestalterische Grundlagen des Mediums Film. Ideenentwicklung, Filmaufbau, Organisation, Kamera-, Ton- und Lichttechnik und Gestaltung, Schnitt und Postproduktion. Die Veranstaltung soll die Studierenden in den Stand versetzen, die technischen und gestalterischen Grundlagen für ihre eigenen Videoprojekte einsetzen zu können, die im Rahmen des Seminars in Einzel- oder Gruppenarbeit entstehen sollen.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und FK. Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

**Sem-FK 7: 4322600 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 4223300 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123300 (WP, 4CP),
Sem-FK 4: 1423300 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323300 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323300 (WP, 4CP)**

Zeit-/Raumplan:

Fr, 17.03.17, 08:35 - 11:45	MR (NBHa)	Henry Fried
Fr, 24.03.17, 08:35 - 11:45	MR (NBHa)	Henry Fried
Fr, 31.03.17, 08:35 - 11:45	MR (NBHa)	Henry Fried
Fr, 07.04.17, 08:35 - 11:45	MR (NBHa)	Henry Fried
Fr, 21.04.17, 08:35 - 13:25	MR (NBHa)	Henry Fried
Fr, 28.04.17, 08:35 - 11:45	MR (NBHa)	Henry Fried
Fr, 05.05.17, 08:35 - 11:45	MR (NBHa)	Henry Fried

Ralph König

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A.

LV 240

Zeitbasierte Medien. Gestaltung von Künstlerkatalogen, Einladungskarten, Portfolios, Plakate etc. mit Photoshop und Indesign

Der Kurs wendet sich an Teilnehmer_innen, die sich für den professionellen Einsatz von InDesign (Layout), Photoshop (Bildbearbeitung) und andere Adobe Tools in der Druckvorstufe interessieren.

Die technische Schulung erfolgt immer mit Blick auf die Erstellung von Künstler_innen-Katalogen, Einladungskarten, Portfolios, Flyer, Plakate etc. Fragen des Designs werden erörtert, Kategorien vermittelt.

Ziel ist es die eigenen künstlerischen Arbeiten professionell zu gestalten und aufzubereiten. Dies erfolgt gerne auch anhand von eigenen künstlerischen Projekten.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und 3-7 FK. Da wir nur mit 7 Computern ausgestattet sind, ist das Mitbringen von eigenen Laptops mit den Programmen InDesign und Photoshop und Acrobat Reader sinnvoll. Die HKS hat Creativ Suite 6 von Adobe. Für den Datenaustausch bitte einen Datenträger mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 Stud.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

**Sem-FK 7: 4322601 (WP, 6CP), Sem-FK 6: 4223301 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123301 (WP, 4CP),
Sem-FK 4: 1423301 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323301 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323301 (WP, 4CP)**

Zeit-/Raumplan:

Fr, 28.04.17, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Ralph König
Fr, 12.05.17, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Ralph König
Fr, 09.06.17, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Ralph König
Fr, 16.06.17, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Ralph König
Fr, 23.06.17, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Ralph König
Fr, 30.06.17, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Ralph König

Sem-FK 8 Berufspraxis

Lernziel: Die Studierenden eignen sich mediale und inhaltliche Kompetenzen für die künstlerischen Prozesse im Umgang mit dem "Betriebssystem Kunst" an. Strategien und Methoden zur kompetenten Behauptung und die folgenden Konsequenzen der eigenen künstlerischen Produktion in der Berufspraxis werden reflektiert. Sie erwerben grundlegende Kompetenzen im Umgang mit der unternehmerischen Selbstständigkeit.

Prof. Michael Dörner

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: Ja LV 285

Berufspraxis der Kunst - level one

Diese LV ist ein berufspraktisches Angebot für Studierende aus dem Studiengang FK und KS. Die Studierenden erlernen, wie man eine Ausstellung kuratiert, organisiert und bewirbt. Sie lernen einen Ausstellungsbetrieb kennen, wie er in einer Galerie beispielsweise durchgeführt wird. Die Teilnahme an diesem Projekt beinhaltet die aktive Beteiligung an den 14tägigen Teambesprechungen und an allen anstehenden Aufgaben. - Die Teilnahme an dieser LV beinhaltet 14tägige einstündige Teambesprechungen, sowie die aktive Teilnahme an der Organisation aller zum Ausstellungsbetrieb gehörigen Aufgaben. Es können alle Studiengänge der HKS im Rahmen des Initiativstudiums teilnehmen. Für die Studierenden der Freien Kunst ist es als Berufspraxis vorgesehen. Die Teilnahme ist über einen Zeitraum von zwei Jahren konzipiert.

LV-Form: Praktikum

Bemerkungen:

Um 10 CP zu erreichen, müssen Studierende eine Veranstaltung mit dieser Prüf-Nr. 4 Semester lang absolvieren. Als Modulprüfung ist eine Aufgabe vorgesehen.

Die Veranstaltung richtet sich an die Semester 3-7 FK.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP):

Ini: 6021200 (W, 2CP), Sem-FK 8: 4421000 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 09.03.17, 17:00 - 18:00	lev1 (Ext), AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 23.03.17, 17:00 - 18:00	lev1 (Ext), AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 06.04.17, 17:00 - 18:00	lev1 (Ext), AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 20.04.17, 17:00 - 18:00	lev1 (Ext), AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 04.05.17, 17:00 - 18:00	lev1 (Ext), AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 18.05.17, 17:00 - 18:00	lev1 (Ext), AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 08.06.17, 17:00 - 18:00	lev1 (Ext), AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner
Do, 29.06.17, 17:00 - 18:00	lev1 (Ext), AtFK (NBHa)	Prof. Michael Dörner

WA-FK Wahlveranstaltungen außerhalb des Lehrplanes

Lernziel:

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: Ja LV 462

Anfangsfeier zum Semesterbeginn

Das neue Semester soll mit einer kleinen Feier angemessen begrüsst werden.

LV-Form: sonstige Veranstaltung

Bemerkungen:

Die Feierlichkeit richtet sich an alle Studierenden.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP):

WA-TS: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-FK: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 06.03.17, 10:35 - 12:00 A (AB)

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Verschiedene Lehrende Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: Ja LV 482

Abschlussfeier für die Absolventinnen und Absolventen

Die Absolventinnen und Absolventen der Hochschule werden feierlich verabschiedet.

LV-Form: sonstige Veranstaltung

Bemerkungen:

Studierende und Gäste sind sehr willkommen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP):

WA-FK: 000000 (W, OCP), WA-TS: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 06.07.17, 17:00 - 21:00 A (AB)

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

ASTA/stud. INI Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 255

Fokusforen AStA

LV-Form: sonstige Veranstaltung

Bemerkungen:

Alle Studierenden aller Studiengänge sind eingeladen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP):

WA-TS: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-FK: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 05.04.17, 14:45 - 16:15 A (AB)

ASTA/stud. INI

Mi, 10.05.17, 14:45 - 16:15 A (AB)

ASTA/stud. INI

Mi, 14.06.17, 14:45 - 16:15 A (AB)

ASTA/stud. INI

Kunst im Sozialen. Kunsttherapie und Kunstpädagogik

Sem-KS 1 Grundlagen der Praxis und Theorie künstlerischer Medien

Lernziel: Die Studierenden erwerben in diesem Modul KS 1 grundlegende praktische und theoretische Kenntnisse über die materiellen, gestalterischen und kulturellen Eigenheiten der künstlerischen Medien, die die Basis für die Entwicklung einer differenzierten Wahrnehmung sind. Dabei lernen Sie die mit den jeweiligen Medien zusammenhängenden künstlerischen Verfahren und technische Fertigkeiten kennen. Ausgangspunkt für die Entwicklung eigenständiger künstlerischer Ansätze sind experimentelle Untersuchungen und die Konkretisierung individueller künstlerischer Intentionen. Die Studierenden erwerben die Kompetenz, grundlegende künstlerische Begriffe theoretisch und praktisch anzuwenden und entsprechende Qualitätseinschätzungen vorzunehmen.

Silke Silkeborg

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 116

Grundlagen der Malerei und Zeichnung

Die Grundlagen der Zeichnung werden an Beispielen zu Material, Körper und Raum exemplarisch untersucht. In der experimentellen Erprobung werden grafische und malerische Verfahren in Fragen der Differenzierung, Fläche, Form, Komposition und Konzeption formal und inhaltlich reflektiert. Die Grundlagen der Malerei werden ergänzt durch Übungen zur Maltechnik und druckgrafischer Verfahren, sowie einem interdisziplinären Projekt. In den experimentellen Übungen in den verschiedenen Bereichen und Medien entsteht ein Kompetenzerwerb, die eigenen grundlegenden künstlerischen Erfahrungen umzusetzen und erste Präsentationsformen zu entwickeln.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1 KS und FK. Für Studierende der Freien Bildenden Kunst schließt die Grundlehre nach dem 2. Semester mit einer benoteten Ausstellungssituation ab (Mod.FK1/FK2). Am 30.06. findet die Abschlusspräsentation statt.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-KS 1: 1121000 (PF, 8CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 06.03.17, 12:05 - 12:50	At1 (NB)	Wolfgang Schlieszus
Di, 07.03.17, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Silke Silkeborg
Mi, 08.03.17, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Silke Silkeborg
Di, 14.03.17, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Silke Silkeborg
Mi, 15.03.17, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Silke Silkeborg
Di, 21.03.17, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Silke Silkeborg
Mi, 22.03.17, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Silke Silkeborg
Di, 28.03.17, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Silke Silkeborg
Mi, 29.03.17, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Silke Silkeborg
Di, 04.04.17, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Silke Silkeborg
Mi, 05.04.17, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Silke Silkeborg
Di, 11.04.17, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Silke Silkeborg
Mi, 12.04.17, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Silke Silkeborg
Di, 18.04.17, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Silke Silkeborg
Mi, 19.04.17, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Silke Silkeborg
Di, 25.04.17, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Silke Silkeborg
Mi, 26.04.17, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Silke Silkeborg
Di, 02.05.17, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Silke Silkeborg
Mi, 03.05.17, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Silke Silkeborg
Di, 09.05.17, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Silke Silkeborg

Mi, 10.05.17, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Silke Silkeborg
Mi, 10.05.17, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Silke Silkeborg
Di, 16.05.17, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Silke Silkeborg
Mi, 17.05.17, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Silke Silkeborg
Di, 23.05.17, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Silke Silkeborg
Mi, 24.05.17, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Silke Silkeborg
Di, 30.05.17, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Silke Silkeborg
Mi, 31.05.17, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Silke Silkeborg
Di, 06.06.17, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Silke Silkeborg
Mi, 07.06.17, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Silke Silkeborg
Di, 13.06.17, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Silke Silkeborg
Mi, 14.06.17, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Silke Silkeborg
Di, 20.06.17, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Silke Silkeborg
Mi, 21.06.17, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Silke Silkeborg
Di, 27.06.17, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Silke Silkeborg
Mi, 28.06.17, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Silke Silkeborg
Fr, 30.06.17, 08:35 - 17:55	Foy (NB), FoyE (NB)	Silke Silkeborg
Di, 04.07.17, 16:25 - 19:35	At1 (NB)	Silke Silkeborg
Mi, 05.07.17, 10:15 - 13:25	At1 (NB)	Silke Silkeborg

Ulf Meyer

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: Ja LV 100

Akt- und Portraitzeichnen

Erlern werden die Grundlagen des figürlichen Zeichnens: Linie/Fläche/Körper - Statik und Funktion des menschl. Körpers - Anatomie/Proportion - Figur in Beziehung zum umgebenden Raum.

LV-Form: Workshop

Bemerkungen:

*) Diese LV ist integraler Bestandteil der künstlerischen Grundlehre KS und FK, 1-2. Sem.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 1-2 KS und FK sowie wahlweise der höheren Semester FK und KS (INI-Mod.)

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-FK 2: 1221000 (PF, 0*CP), Sem-FK 1: 1121000 (PF, 0*CP), Sem-KS 1: 1121000 (PF, 0*CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 08.03.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 15.03.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 22.03.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 29.03.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 05.04.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 12.04.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 19.04.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 26.04.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 03.05.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 10.05.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 17.05.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 24.05.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 31.05.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 07.06.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer
Mi, 14.06.17, 14:45 - 17:55	Me (NB)	Ulf Meyer

Ariane Holz

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 370

Einführung in die Technik der Holzbildhauerei, Gr. 2A

Ziel der LV ist es, Grundfertigkeiten im holzbildhauerischen Bereich zu erlangen sowie Erfahrung im Umgang mit dem Medium Holz zu sammeln.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

*) Dieser Kurs ist Teil der LV mit der Prüf-Nr. 11220 'Grundlagen der Plastik und Zeichnung (KS)' und 12210 'Grundlagen der Malerei und der künstl. Arbeit im Raum (FK)' und verpflichtend zu absolvieren.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 2. Sem. KS und FK. Die Gruppenaufteilung zu den unterschiedlichen Kurswochenenden wird über eine Aushang innerhalb des Semesters vorgenommen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-FK 2: 12210 (PF, 0*CP), Sem-KS 1: 11220 (PF, 0*CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr,	05.05.17,	14:45 - 19:15	Ho/Ti (NB)	Ariane Holz
Sa,	06.05.17,	09:45 - 17:15	Ho/Ti (NB)	Ariane Holz
So,	07.05.17,	09:45 - 17:15	Ho/Ti (NB)	Ariane Holz

Ariane Holz

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 576

Einführung in die Technik der Holzbildhauerei, Gr. 2B

Ziel der LV ist es, Grundfertigkeiten im holzbildhauerischen Bereich zu erlangen sowie Erfahrung im Umgang mit dem Medium Holz zu sammeln.

LV-Form: künstlerisch-praktische

Bemerkungen:

Dieser Kurs ist Teil der LV mit der Prüf-Nr. 1122000 'Grundlagen der Plastik und Zeichnung (KS)' und 1221000 'Grundlagen der Malerei und der künstl. Arbeit im Raum (FK)' und verpflichtend zu absolvieren.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 2. Sem. KS und FK. Die Gruppenaufteilung zu den unterschiedlichen Kurswochenenden wird über einen Aushang innerhalb des Semesters vorgenommen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-FK 2: 1221000 (PF, 0*CP), Sem-KS 1: 1122000 (PF, 0*CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr,	07.04.17,	14:45 - 19:15	Ho/Ti (NB)	Ariane Holz
Sa,	08.04.17,	09:45 - 17:15	Ho/Ti (NB)	Ariane Holz
So,	09.04.17,	09:45 - 17:15	Ho/Ti (NB)	Ariane Holz

Wolfgang Schlieszus

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 55

Grundlagen der Plastik und Zeichnung

Grundlegende Aspekte der Plastik im Raum (z. B. Stand/Lage, Masse, Volumen, Flächen-qualität, Gebärde, Stimmung, Komposition u.a.) werden entwickelnd und experimentell erarbeitet sowie zunehmend differenziert reflektiert.

Begleitend findet die Auseinandersetzung mit spezifischen Materialqualitäten und Techniken (Tonerde, wahlw. Holz od. Stein) und den Potentialen des dreidimensionalen Gestaltens wie z.B. von Objekten/Installation statt, wobei die Zeichnung weitere Zu- und Umgangsweisen bietet.

Durch Übung wird die Fähigkeit entwickelt, sich auf der Basis einer phänomenologischen Wahrnehmung künstlerisch zu formulieren und ggfs. nach möglichen Präsentations/Inszenierungsformen zu suchen.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende im 2. Semester KS und FK.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-KS 1: 1122000 (PF, 8CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo,	06.03.17,	12:05 - 12:50	At1 (NB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	07.03.17,	08:35 - 11:45	At1 (NB)	Wolfgang Schlieszus
Mi,	08.03.17,	10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do,	09.03.17,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	14.03.17,	08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi,	15.03.17,	10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do,	16.03.17,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	21.03.17,	08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi,	22.03.17,	10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do,	23.03.17,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	28.03.17,	08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi,	29.03.17,	10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do,	30.03.17,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	04.04.17,	08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi,	05.04.17,	10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do,	06.04.17,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	11.04.17,	08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi,	12.04.17,	10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do,	13.04.17,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	18.04.17,	08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi,	19.04.17,	10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do,	20.04.17,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	25.04.17,	08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi,	26.04.17,	10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do,	27.04.17,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	02.05.17,	08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi,	03.05.17,	10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do,	04.05.17,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	09.05.17,	08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi,	10.05.17,	10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do,	11.05.17,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	16.05.17,	08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi,	17.05.17,	10:15 - 11:45	At2 (AB)	Selbststudium
Do,	18.05.17,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	23.05.17,	08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi,	24.05.17,	10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	30.05.17,	08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi,	31.05.17,	10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do,	01.06.17,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	06.06.17,	08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi,	07.06.17,	10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do,	08.06.17,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	13.06.17,	08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi,	14.06.17,	10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do,	15.06.17,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	20.06.17,	08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi,	21.06.17,	10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do,	22.06.17,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	27.06.17,	08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi,	28.06.17,	10:15 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do,	29.06.17,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Di,	04.07.17,	08:35 - 11:45	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Mi,	05.07.17,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Do,	06.07.17,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus
Fr,	07.07.17,	08:35 - 13:25	At2 (AB)	Wolfgang Schlieszus

Ziel der LV ist es, Grundfertigkeiten im holzbildhauerischen Bereich zu erlangen sowie Erfahrung im Umgang mit dem Medium Holz zu sammeln.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

*) Dieses Theorie-Praxis-Seminar ist Teil der LV 'Grundlagen der Plastik und Zeichnung' (KS) sowie der LV 'Grundlagen der Malerei' (FK) zugeordnet. Es ist verpflichtend zu absolvieren.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 2. Sem. KS und FK. Die Gruppenaufteilung zu den unterschiedlichen Kurswochenenden wird innerhalb der Semestergruppe vorgenommen.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-FK 2: 1221000 (PF, 0*CP), Sem-KS 1: 1122000 (PF, 0*CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 24.03.17, 14:45 - 19:15	Ho/Ti (NB)	Ariane Holz
Sa, 25.03.17, 09:45 - 17:15	Ho/Ti (NB)	Ariane Holz
So, 26.03.17, 09:45 - 17:15	Ho/Ti (NB)	Ariane Holz

Johannes Maurer

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 175

Grundlagen druckgrafischer Verfahren

Grundlagen der Theorie und Praxis des manuellen Hoch- und Tiefdrucks. Einführung in die Techniken des Holz- und Linolschnitts, sowie der Monotypie. Theoretische Grundlagen der Lithografie und des Siebdrucks. Kaltnadel, Radierung (Ätztechniken) Aquatinta. Entwicklung und Umsetzung von eigenen Ansätzen im Bereich der Druckgrafik.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Sem. 1-2 KS und FK.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 Stud.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-FK 2: 1222100 (WP, 2CP), Sem-KS 1: 1123100 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 1122100 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 20.04.17, 14:45 - 16:15	K (NB)	Johannes Maurer
Do, 27.04.17, 14:45 - 17:55	K (NB)	Johannes Maurer
Do, 04.05.17, 14:45 - 17:55	K (NB)	Johannes Maurer
Do, 11.05.17, 14:45 - 17:55	K (NB)	Johannes Maurer
Do, 18.05.17, 14:45 - 17:55	K (NB)	Johannes Maurer
Do, 01.06.17, 14:45 - 16:15	K (NB)	Johannes Maurer

Jost Wischnewski

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: Ja LV 310

Grundlagen fotografischer Verfahren

Was ist Fotografie? Der Begriff Fotografie bezeichnet einerseits ein physikalisch-künstlerisches Verfahren zur Erstellung von Abbildern der Umgebung und zum anderen das Resultat dieses Verfahrens. In diesem Seminar untersuchen wir die Entwicklung der Fotografie von ihren Ursprüngen bis in die Gegenwart. Die Fotografie erfährt heute eine sehr hohe Bedeutung und Verbreitung durch die digitalen Medien und Informationssysteme. Sie ist mittlerweile ein fester Bestandteil des Alltags geworden und kann aus verschiedenen Gesichtspunkten klassifiziert werden. Wir erforschen mit praktischen Aufgaben eine Vielzahl der fotografischen Genres (Landschafts-, Porträt-, Sach-, Reportage- und Industriefotografie) mit unterschiedlichen fototechnischen

Möglichkeiten. Die zahlreichen Funktionen von analogen und digitalen Kameras werden in Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten für den darzustellenden Bildinhalt ausgelotet.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Studierende der Semester 1-2 KS und FK sind angesprochen.

Teilnahmebeschränkung: max. 20 TN

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-FK 2: 1222200 (WP, 2CP), Sem-KS 1: 1123200 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 1122200 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 29.03.17, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 05.04.17, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 24.05.17, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 14.06.17, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Jost Wischnewski
Mi, 21.06.17, 16:25 - 19:35	K (NB), MR (NBHa)	Jost Wischnewski

Birgit Ramsauer

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 548

Grundlagen performativer Verfahren

Die Verortung im Hier und Jetzt der Hochschule wird durch eine Reihe von einführenden Vorübungen zur Performance und zur Klärung der eigenen Haltung zu diesem Abschnitt ihres Lebenslaufs geschehen. Im weiteren Verlauf des Kurses werden Photostills entstehen, die die Essenz der jeweiligen Performance herausarbeiten.

Weitere Themen wie Teambildung, verschiedene Rollen in der Performance, Dokumentation der jeweiligen Performances werden im Arbeitsprozess angesprochen und praktisch erprobt.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für die Sem. 1-2 KS und FK angeboten.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-FK 2: 1222300 (WP, 2CP), Sem-KS 1: 1123300 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 1122300 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Sa, 20.05.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 20.05.17, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 21.05.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 21.05.17, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer

Henry Fried

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 534

Grundlagen zeitbasierter Medien. Film und Videotechnik

Anhand von Filmbeispielen aus verschiedenen Genres wird in die grundlegenden technischen und gestalterischen Zusammenhänge des Mediums Film eingeführt. Es wird Basiswissen über den Aufbau eines Filmes, Kamera- und Tontechnik und den Schnitt vermittelt.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 1-2 KS und FK. - Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-FK 2: 1222400 (WP, 2CP), Sem-KS 1: 1123400 (WP, 2CP), Sem-FK 1: 1122400 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 31.03.17, 14:40 - 17:50	MR (NBHa), G (NB)	Henry Fried
Fr, 21.04.17, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Fr, 26.05.17, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Do, 29.06.17, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried
Mo, 03.07.17, 16:25 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Henry Fried

Sem-KS 2 Allgemeine Grundlagen der Kunsttherapie

Lernziel:

Die Studierenden lernen in diesem Modul KS 2 die Grund- und Bezugswissenschaften der Kunsttherapie kennen, die die historische Entwicklung des Fachs bestimmt haben und bestimmen. Sie erwerben dabei grundlegende Kenntnisse über den Aufbau und die Funktionsweise der biopsychischen Ausstattung des Menschen, über wichtige Entwicklungsverläufe und die soziale Eingebundenheit des Menschen aus der Sicht der Gesundheits- und Sozialwissenschaften, sowie aus Medizin und Psychologie. Sie lernen verschiedene Konzepte und Modelle von Krankheit und Gesundheit kennen und sind in der Lage sie unter Berücksichtigung aktueller Positionen kritisch zu betrachten.

Dr. med. Wolfram Henn

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: Ja LV 454

Grundlagen der Human- und Gesundheitswissenschaften

Das Seminar bietet eine Einführung in das Gesundheitssystem in Deutschland, in grundlegende Sichtweisen zu Gesundheit und Krankheit sowie in Konzepte der Gesundheitsförderung. Hierbei werden auch die Rahmenbedingungen kunsttherapeutischen Arbeitens berücksichtigt. Der Gesundheitsförderung und der Therapie zugrundeliegende anthropologische Konzepte werden exemplarisch dargestellt: biopsychosoziales Modell, Salutogenese, Salutotherapie, Resilienz und Modelle der Naturheilkunde und Anthroposophie. Die Prüfungsleistung Aufgabe beinhaltet die Erarbeitung eines Praxisbeispiels der Gesundheitsförderung.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende des 1. Sem. KS

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-KS 2: 1222000 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 07.03.17, 14:45 - 16:15	K (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 14.03.17, 14:45 - 16:15	K (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 21.03.17, 14:45 - 16:15	K (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 28.03.17, 14:45 - 16:15	K (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 04.04.17, 14:45 - 16:15	K (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 11.04.17, 14:45 - 16:15	K (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 18.04.17, 14:45 - 16:15	K (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 25.04.17, 14:45 - 16:15	K (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 02.05.17, 14:45 - 16:15	K (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 09.05.17, 14:45 - 16:15	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 16.05.17, 14:45 - 16:15	K (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 23.05.17, 14:45 - 16:15	K (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 06.06.17, 14:45 - 16:15	K (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 13.06.17, 14:45 - 16:15	K (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 20.06.17, 14:45 - 16:15	K (NB)	Dr. med. Wolfram Henn

Dr. med. Wolfram Henn

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: Ja LV 557

Grundlagen der Medizin

Ausgehend von anatomisch-physiologischen Grundlagen werden ausgewählte Erkrankungssituationen thematisiert, auch zur Verdeutlichung der gesunden Funktionsweise. Psychosoziale Aspekte finden im Sinne einer integrativen Sichtweise Berücksichtigung. Die Lehrveranstaltung Grundlagen der Medizin umfasst folgende Themenbereiche: Naturwissenschaftlich orientierte Medizin und Komplementärmedizin, Wahrnehmen und Bewegen: Grundlagen des Nervensystems, Stress: Vegetatives Nervensystem und endokrines System, Stoffwechsel und Leber, Atmung und Asthma bronchiale, Herz-Kreislauf-System und Psychokardiologie.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende des 2. Sem. KS

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-KS 2: 1223000 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 10.03.17, 11:55 - 13:25	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 17.03.17, 11:55 - 13:25	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 24.03.17, 11:55 - 13:25	K (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 31.03.17, 11:55 - 13:25	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 07.04.17, 11:55 - 13:25	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 21.04.17, 11:55 - 13:25	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 28.04.17, 11:55 - 13:25	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 05.05.17, 11:55 - 13:25	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 12.05.17, 11:55 - 13:25	K (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 09.06.17, 11:55 - 13:25	K (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 16.06.17, 11:55 - 13:25	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 23.06.17, 11:55 - 13:25	G (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Fr, 30.06.17, 11:55 - 13:25	K (NB)	Dr. med. Wolfram Henn

Franziska Landgraf

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: Ja LV 573

Grundlagen der Psychologie 2

Nach einer Auseinandersetzung mit den Begriffen "Gesundheit" und "Krankheit" werden Erklärungsmodelle psychischer Störungen sowie daraus abgeleitete therapeutische Behandlungskonzepte vorgestellt. Zunächst werden analytische, tiefenpsychologisch-fundierte (psychodynamische) Verfahren sowie Verhaltenstherapie vorgestellt. Im Anschluss werden weitere therapeutische Ansätze, wie z. B. Gesprächspsychotherapie und systemische Ansätze erläutert. Anschließend wird ein Einblick in die eigene verhaltenstherapeutische Praxis bei der Behandlung von Patient_innen mit chronischen Schmerzen und Patient_innen mit Morbus Parkinson gegeben. Gemeinsam können Ideen kunsttherapeutischen Arbeitens bei beiden Krankheitsbildern ausgetauscht werden. Zum Abschluss der Lehrveranstaltung können Berührungspunkte und Gegensätze psychotherapeutischen und kunsttherapeutischen Wirkens diskutiert werden.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Die Vorlesung richtet sich an Studierende des 2. Semesters KS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-KS 2: 1224000 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 07.03.17, 16:25 - 17:55	G (NB)	Franziska Landgraf
Di, 14.03.17, 16:25 - 17:55	G (NB)	Franziska Landgraf
Di, 21.03.17, 16:25 - 17:55	G (NB)	Franziska Landgraf
Di, 28.03.17, 16:25 - 17:55	G (NB)	Franziska Landgraf
Di, 04.04.17, 16:25 - 17:55	G (NB)	Franziska Landgraf
Di, 11.04.17, 16:25 - 17:55	G (NB)	Franziska Landgraf
Di, 25.04.17, 16:25 - 17:55	G (NB)	Franziska Landgraf

Di, 02.05.17, 16:25 - 17:55	G (NB)	Franziska Landgraf
Di, 09.05.17, 16:25 - 17:55	G (NB)	Franziska Landgraf
Di, 16.05.17, 16:25 - 17:55	G (NB)	Franziska Landgraf
Di, 23.05.17, 16:25 - 17:55	G (NB)	Franziska Landgraf
Di, 30.05.17, 16:25 - 17:55	G (NB)	Franziska Landgraf
Di, 06.06.17, 16:25 - 17:55	G (NB)	Franziska Landgraf
Di, 13.06.17, 16:25 - 17:55	G (NB)	Franziska Landgraf
Di, 20.06.17, 16:25 - 17:55	G (NB)	Franziska Landgraf

Kerstin Marie Menzel

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: Ja LV 556

Grundlagen der Psychologie 1. Entwicklungspsychologie und soziale Wahrnehmung

In dieser Veranstaltung werden Fragen der Entwicklungs-, Sozial- und Wahrnehmungspsychologie einführend behandelt:

- Fragen der Entwicklungspsychologie sowie der Allgemeinen Psychologie
- Wahrnehmung, soziale Interaktion und Kommunikation

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Die Vorlesung richtet sich an Studierende des 1. Semesters KS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-KS 2: 1224000 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 10.03.17, 08:35 - 10:05	G (NB)	Kerstin Marie Menzel
Fr, 17.03.17, 08:35 - 11:45	G (NB)	Kerstin Marie Menzel
Fr, 31.03.17, 08:35 - 10:05	G (NB)	Kerstin Marie Menzel
Fr, 07.04.17, 08:35 - 11:45	G (NB)	Kerstin Marie Menzel
Fr, 21.04.17, 08:35 - 11:45	G (NB)	Kerstin Marie Menzel
Fr, 28.04.17, 08:35 - 10:05	G (NB)	Kerstin Marie Menzel
Fr, 05.05.17, 08:35 - 11:45	G (NB)	Kerstin Marie Menzel
Fr, 12.05.17, 08:35 - 11:45	K (NB)	Kerstin Marie Menzel
Fr, 19.05.17, 08:35 - 10:05	G (NB)	Kerstin Marie Menzel
Fr, 02.06.17, 08:35 - 10:05	G (NB)	Kerstin Marie Menzel

Sem-KS 3 Künstlerische Praxis 1

Lernziel: Die Studierenden erwerben in diesem Modul KS 3 erweiterte Kenntnisse in den spezifischen Techniken und Verfahren der künstlerischen Medien und erhalten Einsicht in deren Verhältnismäßigkeit bezüglich Material, Konzeption und Ergebnis. Sie sind fähig, unterschiedliche künstlerische Strategien und Verfahren sowie deren theoretische Hintergründe und unterschiedlichen Kontexte zu reflektieren. Sie entwickeln Verständnis für intermediales Arbeiten und für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte. Die erworbenen Fertigkeiten und Kompetenzen führen zu eigenständigen Formulierungen und Bildsprachen als Basis für kunstbasiertes therapeutisches und pädagogisches Handeln.

Lehrende der Fachklassen
Strategien und Verfahren 1

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 26

Die Studierenden erwerben die Fähigkeit bildnerisch zu gestalten und zu handeln mit dem Ziel, ein eigenes künstlerisches Profil zu entwickeln als Grundlage für die künstlerische Arbeit mit anderen Menschen. Sie erwerben praktische und theoretische Kompetenzen im Umgang mit unterschiedlichen künstlerischen Medien und Techniken und lernen sich dabei eigenständig bildnerisch auszudrücken. Das Spektrum der künstlerischen Verfahren wird durch weiterführende, interdisziplinäre Lehrangebote erweitert und die gewonnenen Erfahrungen ausgewertet, reflektiert und ggf. die persönlichen künstlerischen Strategien integriert.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende im Sem. 3 KS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-KS 3: 1321000 (PF, 8CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 08.03.17, 10:15 - 13:25	AtFaK1 (NB)	Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug
Do, 09.03.17, 10:15 - 13:25	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 09.03.17, 14:45 - 17:55	AtFaK1 (NB)	Selbststudium
Mi, 15.03.17, 10:15 - 13:25	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 16.03.17, 10:15 - 13:25	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 16.03.17, 14:45 - 17:55	AtFaK1 (NB)	Selbststudium
Mi, 22.03.17, 10:15 - 13:25	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 23.03.17, 10:15 - 13:25	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 23.03.17, 14:45 - 17:55	AtFaK1 (NB)	Selbststudium
Mi, 29.03.17, 10:15 - 13:25	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 30.03.17, 10:15 - 13:25	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 30.03.17, 14:45 - 17:55	AtFaK1 (NB)	Selbststudium
Mi, 05.04.17, 10:15 - 13:25	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 06.04.17, 10:15 - 13:25	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 06.04.17, 14:45 - 17:55	AtFaK1 (NB)	Selbststudium
Mi, 12.04.17, 10:15 - 13:25	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 13.04.17, 10:15 - 13:25	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis

Do, 13.04.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Mi, 19.04.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 20.04.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 20.04.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Mi, 26.04.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 27.04.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 27.04.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Mi, 03.05.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 04.05.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 04.05.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Mi, 10.05.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 11.05.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 11.05.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Mi, 17.05.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Do, 18.05.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 18.05.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Mi, 24.05.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 31.05.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 01.06.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Mi, 07.06.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 08.06.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 08.06.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Mi, 14.06.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 15.06.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 15.06.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Mi, 21.06.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 22.06.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 22.06.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Do, 29.06.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 29.06.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium

Lehrende der Fachklassen

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 195

Strategien und Verfahren 2

Die Studierenden erwerben die Fähigkeit bildnerisch zu gestalten und zu handeln mit dem Ziel, ein eigenes künstlerisches Profil zu entwickeln als Grundlage für die künstlerische Arbeit mit anderen Menschen. Sie erwerben praktische und theoretische Kompetenzen im Umgang mit unterschiedlichen künstlerischen Medien und Techniken und lernen sich dabei eigenständig bildnerisch auszudrücken.

Das Spektrum der künstlerischen Verfahren wird durch weiterführende, interdisziplinäre Lehrangebote erweitert und die gewonnenen Erfahrungen ausgewertet, reflektiert und ggf. die persönlichen künstlerischen Strategien integriert.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 4. Semester KS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-KS 3: 1322000 (PF, 8CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 08.03.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 09.03.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 09.03.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Mi, 15.03.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 16.03.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 16.03.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Mi, 22.03.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 23.03.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 23.03.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Mi, 29.03.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 30.03.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 30.03.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Mi, 05.04.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 06.04.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 06.04.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Mi, 12.04.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 13.04.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 13.04.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Mi, 19.04.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 20.04.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 20.04.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Mi, 26.04.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 27.04.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 27.04.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Mi, 03.05.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 04.05.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 04.05.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Mi, 10.05.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 11.05.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 11.05.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Mi, 17.05.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Do, 18.05.17, 11:45 - 14:55	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 18.05.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Mi, 24.05.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 31.05.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 01.06.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Mi, 07.06.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 08.06.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis

Do, 08.06.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Mi, 14.06.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 15.06.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 15.06.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Do, 22.06.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Do, 29.06.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 29.06.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium

Birgit Ramsauer

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 467

Performance: Performance im öffentlichen Raum: die Treppe als ein Ort der Performance

Treppen sind aus dem Alltag nicht wegzudenken. Seit die Gebäude auch noch Höhen erreicht haben, die sich durch angehen nicht mehr in kurzer Zeit erobern lassen, steigt die Ideenvielfalt für bewegliche Transportmöglichkeiten nach oben und nach unten immer weiter.

Von den herrlichen Treppenanlagen aus der Barockzeit, die das Steigen zelebrieren hin zu den Wendeltreppen, die auf engstem Raum eine möglichst große Höhe überwinden lassen.

Die Feuertreppe, die erreicht und nicht erreicht werden möchte, das ist vom Blickwinkel des Nutzers abhängig: hinein nicht, aber heraus ja! Die Rolltreppe als das klassische Beispiel der Moderne, die uns bequem an den Dingen und Artikeln vorbeiträgt.

Schauen und angeschaut werden. Der Aufzug als die vertikale Treppe, der von einem kleinen Wohnraum mit Teppich, Kerzenleuchter und Stuhl zu einem supermodernen Edelstahlkubus geworden ist, in dem die Technik schon wieder den Bremsvorgang vergegenwärtigen muss, damit die Leute den Streckenfortschritt überhaupt bemerken.

Die Studierenden werden sich im öffentlichen Ort mit einer Performance diesen unterschiedlichen Bewegungsformen widmen und dort selbst ein Teil der Bewegung werden.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für die Semester 3-4 KS und 3-7 FK angeboten. Bitte Kameras, Photos, Handys, iPots mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 Stud.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-FK 7: 4322500 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 4223200 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123200 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1423200 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323200 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323200 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 26.05.17, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Fr, 26.05.17, 14:45 - 19:35	Z (NBHa)	Birgit Ramsauer
Sa, 27.05.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
Sa, 27.05.17, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 28.05.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Birgit Ramsauer
So, 28.05.17, 14:45 - 19:35	A (AB)	Birgit Ramsauer

Henry Fried

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 449

Zeitbasierte Medien. Film als gestalterisches Ausdrucksmittel

Technische und gestalterische Grundlagen des Mediums Film. Ideenentwicklung, Filmaufbau, Organisation, Kamera-, Ton- und Lichttechnik und Gestaltung, Schnitt und Postproduktion. Die Veranstaltung soll die Studierenden in den Stand versetzen, die technischen und gestalterischen Grundlagen für ihre eigenen Videoprojekte einsetzen zu können, die im Rahmen des Seminars in Einzel- oder Gruppenarbeit entstehen sollen.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und FK. Wenn vorhanden, bitte eigene Camcorder mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 TN

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-FK 7: 4322600 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 4223300 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123300 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1423300 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323300 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323300 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 17.03.17, 08:35 - 11:45	MR (NBHa)	Henry Fried
Fr, 24.03.17, 08:35 - 11:45	MR (NBHa)	Henry Fried
Fr, 31.03.17, 08:35 - 11:45	MR (NBHa)	Henry Fried
Fr, 07.04.17, 08:35 - 11:45	MR (NBHa)	Henry Fried
Fr, 21.04.17, 08:35 - 13:25	MR (NBHa)	Henry Fried
Fr, 28.04.17, 08:35 - 11:45	MR (NBHa)	Henry Fried
Fr, 05.05.17, 08:35 - 11:45	MR (NBHa)	Henry Fried

Ralph König

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 240

Zeitbasierte Medien. Gestaltung von Künstlerkatalogen, Einladungskarten, Portfolios, Plakate etc. mit Photoshop und Indesign

Der Kurs wendet sich an Teilnehmer_innen, die sich für den professionellen Einsatz von InDesign (Layout), Photoshop (Bildbearbeitung) und andere Adobe Tools in der Druckvorstufe interessieren. Die technische Schulung erfolgt immer mit Blick auf die Erstellung von Künstler_innen-Katalogen, Einladungskarten, Portfolios, Flyer, Plakate etc. Fragen des Designs werden erörtert, Kategorien vermittelt. Ziel ist es die eigenen künstlerischen Arbeiten professionell zu gestalten und aufzubereiten. Dies erfolgt gerne auch anhand von eigenen künstlerischen Projekten.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierend der Semester 3-4 KS und 3-7 FK. Da wir nur mit 7 Computern ausgestattet sind ist, das Mitbringen von eigenen Laptops mit den Programmen InDesign und Photoshop und Acrobat Reader sinnvoll. Die HKS hat Creativ Suite 6 von Adobe. Für den Datenaustausch bitte einen Datenträger mitbringen.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 Stud.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-FK 7: 4322601 (WP, 6CP), Sem-FK 6: 4223301 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4123301 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1423301 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1323301 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323301 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 28.04.17, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Ralph König
Fr, 12.05.17, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Ralph König
Fr, 09.06.17, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Ralph König
Fr, 16.06.17, 14:45 - 19:35	MR (NBHa), K (NB)	Ralph König
Fr, 23.06.17, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Ralph König
Fr, 30.06.17, 14:45 - 17:55	MR (NBHa), K (NB)	Ralph König

Ulf Meyer

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: Ja LV 519

Siebdruck

Einführung in den Siebdruck: Es geht um das Erlernen der technischen Verfahren und künstlerischen Möglichkeiten des Siebdrucks mit dem Ziel, eigene Ideen / Projekte realisieren zu können.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS und 3-7 F (INI-Mod.). Zu den Mittwochsterminen finden Tutorien statt.

Teilnahmebeschränkung: Anm. über Lehrkraft

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Ini: 6021200 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323400 (WP, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 03.04.17, 16:25 - 19:35	Si (NB)	Ineke Domke, Ulf Meyer
Mi, 05.04.17, 16:25 - 17:55	Si (NB)	Ineke Domke
Mo, 10.04.17, 16:25 - 19:35	Si (NB)	Ulf Meyer
Mi, 12.04.17, 16:25 - 17:55	Si (NB)	Ineke Domke
Mi, 19.04.17, 16:25 - 17:55	Si (NB)	Ineke Domke
Mo, 24.04.17, 15:50 - 19:35	Si (NB)	Ulf Meyer
Mi, 26.04.17, 16:25 - 19:35	Si (NB)	Ineke Domke
Mi, 03.05.17, 16:25 - 17:55	Si (NB)	Ineke Domke
Mo, 08.05.17, 16:25 - 19:35	Si (NB)	Ulf Meyer
Mi, 10.05.17, 16:25 - 19:35	Si (NB)	Ineke Domke
Mo, 15.05.17, 16:25 - 19:35	Si (NB)	Ulf Meyer
Mi, 17.05.17, 16:25 - 17:55	Si (NB)	Ineke Domke
Mo, 22.05.17, 16:25 - 19:35	Si (NB)	Ulf Meyer
Mi, 24.05.17, 16:25 - 19:35	Si (NB)	Ineke Domke
Mi, 07.06.17, 16:25 - 17:55	Si (NB)	Ineke Domke
Mo, 12.06.17, 15:50 - 19:35	Si (NB)	Ulf Meyer
Mi, 14.06.17, 16:25 - 17:55	Si (NB)	Ineke Domke

Thomas Judisch

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: Ja LV 250

Künstlerische Projekte in gesellschaftlichen / öffentlichen Räumen - Kunst im öffentlichen Raum. Von Plätzen, Parks zur Peripherie

Innerhalb der Lehrveranstaltung wird die Sinnhaftigkeit von Kunst im Öffentlichen Raum insbesondere die Entwicklung von der Drop-Sculpture, über Landart-Projekte bis hin zur ortsbezogenen Installation erörtert und an Hand von Beispielen aus heutiger Sicht hinterfragt.

Dabei werden ephemere und temporäre Aktionen und Interventionen genauso berücksichtigt wie festinstallierte Eckpfeiler der Kunstgeschichte.

Am Abend des 06. Juni wird Thomas Judisch um ca. 18:00 einen Vortrag über seine künstlerische Arbeit und seine Strategie als Künstler halten.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Um die Gesamt-CP von 4 zu erreichen, sollten Studierende die LV 'Kunst im öffentlichen Raum' mit Prof. Michael Dörner besuchen.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im Studiengang KTS (M.A./M.F.A.) und an Studierende im 7. Sem.

FK. Generell können BA-Studierende aus allen Studiengängen teilnehmen

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-FK 7: 4322200 (WP, 2CP), Sem-KS 3: 1323500 (WP, 2CP), MA-03: 13014 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 06.06.17, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Thomas Judisch
Di, 06.06.17, 14:45 - 19:35	MA (AB)	Thomas Judisch
Mi, 07.06.17, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Thomas Judisch
Mi, 07.06.17, 14:45 - 19:35	MA (AB)	Thomas Judisch

Prof. Michael Dörner

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: Ja LV 239

Kunst im öffentlichen Raum

Die Lehrveranstaltungen sind als 14 – tägige, bzw. Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen, als auch praktischen Arbeitsfelder.

Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben. Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt.

Geplant ist auch die Fortsetzung der Kooperation mit dem Seminar Kunst und Kulturosoziologie (F3) von Prof. Ralf Rummel-Suhrcke. Gemeinsam haben wir die Möglichkeit, einem interdisziplinären Forschungsprojekt zuzuarbeiten, dass in der Nähe Ottersbergs Verhaltensmuster im öffentlichen (Verkehrs-)Raum untersucht und künstlerisch zu steuern versucht. Des weiteren sind ein neues Projekt in Bremervörde und weitere Projekte zu erarbeiten.

Die Mitarbeit an "AUSSERHAUS" Studio für Kunst im öffentlichen Raum wird gewünscht.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

*) für den Erwerb von 5 CP müssen 2 LV gleichen Titels innerhalb von 2 Semestern absolviert sein.

Die Veranstaltung richtet sich an Master-Studierende sowie an Studierende im Studiengang KTS und FK. Restplätze können an KS-Stud. vergeben werden (bei Bedarf bitte zur ersten LV erscheinen). Die LV findet partiell in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke statt.

Teilnahmebeschränkung: Anm. über Lehrkraft

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-FK 7: 4322200 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 4222200 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4122200 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1422200 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323500 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1322200 (WP, 4CP), MA-03: 13014 (WP, 5*CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 16.03.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 30.03.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 13.04.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 27.04.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 11.05.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 01.06.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 15.06.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner

Sem-KS 4 **Konzepte und Modelle der Kunsttherapie in sozialen Kontexten**

Lernziel:

Die Studierenden erwerben in diesem Modul KS 4 differenzierte Kenntnisse über therapieschulenspezifische und -übergreifende Konzepte und Modelle und unterschiedliche Orientierungen der Kunsttherapie. Sie kennen Konzepte zur Begründung unterschiedlicher Materialqualitäten in der therapeutischen und pädagogischen Praxis und Modelle zur Werkbetrachtung als Voraussetzung für die Entwicklung eines integrativen Arbeitsansatzes. Sie gewinnen Kenntnisse über die Anforderungen an ein interdisziplinär begründetes Therapieverfahren und den wissenschaftlichen Entwicklungsstand der Kunsttherapie im Hinblick auf die verschiedenen Anwendungsbereiche (Theorie/Praxis-Transfer). Damit wird eine vertiefende Auseinandersetzung mit theoretischen Positionen zur Kunsttherapie initiiert, die durch reflektierte Selbst- und Fremderfahrung mit künstlerischen Mitteln und methodische Übungen begleitet wird.

Prof. Dr. Constanze Schulze

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: Ja LV 63

Verschiedene Konzepte und Modelle der Kunsttherapie

Die Kunsttherapie als noch junge und interdisziplinär ausgerichtete Wissenschaftsdisziplin begründet sich durch eine Vielzahl an unterschiedlichen Theoriegrundlagen, wie z.B. Psychoanalyse, Entwicklungspsychologie, Symbol- und Kommunikationstheorie, Systemtheorie, Kreativitätstheorie. In diesem Seminar werden die verschiedenen Konzepte und Modelle der Kunsttherapie mit Blick auf deren Anwendung für die Arbeit in verschiedenen Praxisbereichen bzw. mit verschiedenen Zielgruppen vorgestellt. Praxisnah soll dabei die Reichweite der Konzepte und Modelle anhand von praktischen Fallbeispielen aufgezeigt und gemeinsam diskutiert werden.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Die Vorlesung richtet sich an Studierende der Semester 3-4 KS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-KS 4: 1421000 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 29.03.17, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 05.04.17, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 11.04.17, 16:25 - 17:55	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 19.04.17, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 26.04.17, 08:35 - 10:05	G (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 03.05.17, 08:35 - 10:05	G (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 10.05.17, 08:35 - 10:05	G (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 24.05.17, 08:35 - 10:05	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 07.06.17, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 14.06.17, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 21.06.17, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 28.06.17, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze

Dr. Ines Merker-Melcher

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: Ja LV 104

Professionelle Rollen im pädagogischen/therapeutischen und kunsttherapeutischen Kontext

„Professionelle Rollen“... oder „berufsbedingtes Selbstverständnis“. Dies zu entwickeln/vertiefen, setzt voraus, dass wir erst einmal eine Idee (oder Ideen) entwickeln, wie wir uns selbst verstehen können, was unsere ganz persönliche Identität ausmacht. Daneben ist es wichtig, ein Verständnis von unserer eigenen Person im Zusammensein mit anderen Menschen zu finden, da ein Großteil unseres (mindestens des berufsbedingten) Lebens in der Auseinandersetzung mit unserem sozialen Umfeld stattfindet. Eine „professionelle Rolle“ einnehmen zu können, setzt in einem weiteren Schritt voraus, dass wir verstehen, welche rollenspezifischen Erwartungen wir selbst von uns und andere an uns haben. Ein vertieftes Grundverständnis aller drei Perspektiven auf uns selbst und uns in Interaktion mit anderen Personen, trägt dazu bei, frühzeitig mögliche Konflikte zu erkennen und zu lösen. So werden wir uns konkret mit den drei Themenblöcken auseinandersetzen:
 Ich – und mein Selbsterleben (psycholog. Verständnis von Identität)
 Ich – und die Anderen (sozialpsychologisches Verständnis vom Individuum in der Gruppe)
 Ich – und mein Arbeitsumfeld (soziologische Sicht der Person im Kontext sozialer Rollen).

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende des 3. Semesters KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-KS 4: 1422000 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 07.03.17, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. Ines Merker-Melcher
Di, 14.03.17, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. Ines Merker-Melcher
Di, 21.03.17, 08:35 - 10:05	G (NB)	Dr. Ines Merker-Melcher
Di, 28.03.17, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. Ines Merker-Melcher
Di, 04.04.17, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. Ines Merker-Melcher
Di, 11.04.17, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. Ines Merker-Melcher
Di, 25.04.17, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. Ines Merker-Melcher
Di, 02.05.17, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. Ines Merker-Melcher
Di, 09.05.17, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. Ines Merker-Melcher
Di, 16.05.17, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. Ines Merker-Melcher
Di, 23.05.17, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. Ines Merker-Melcher
Di, 06.06.17, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. Ines Merker-Melcher
Di, 13.06.17, 08:35 - 11:45	AmeosKl (Ext)	Dr. Ines Merker-Melcher
Di, 20.06.17, 08:35 - 10:05	V (NB)	Dr. Ines Merker-Melcher

Sem-KS 5 Grundlagenpraktikum

Lernziel: Im Rahmen des Grundlagenpraktikums bzw. des Grundlagenprojektes erwerben die Studierenden Fähigkeiten, künstlerische Methoden und Verfahren in unterschiedlichen sozialen Kontexten und Berufsfeldern anzuwenden. Sie lernen, soziale Prozesse zu gestalten und die Bedeutung des eigenen Handelns als Element des bildnerischen Gestaltens in sozialen Praxisfeldern zu verstehen und die dabei gemachten Erfahrungen und Beobachtungen systematisch zu beschreiben und zu reflektieren. Sie lernen, sich mit bildnerischen Mitteln zu anderen in Beziehung zu setzen und künstlerische Prozesse anzuregen und zu begleiten

Johannes Maurer

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: Ja LV 199

Einführung in das Grundlagenpraktikum / die Projektarbeit

Die Studierenden werden in die Konzeptionierung, Planung und Durchführung von künstlerischer Arbeit in sozialen Kontexten eingeführt. Sie lernen die möglichen Anwendungsfelder kennen. Sie werden in die Techniken des Beschreibens und Evaluierens von sozialen und künstlerischen Prozessen eingeführt. Ein Termin dient der Einführung in die Arbeitsweise der Kunsttherapeutischen Selbsterfahrungsgruppen. Die Anbieterinnen stellen sich, ihre Inhalte und die Strukturen der Angebote vor. Prof. Friederike Gölz erklärt die Bedeutung der Selbsterfahrung für die therapeutische und pädagogische Qualifikation.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende des 2. Semesters KS. Am 07.12.16 wird das Konzept der Selbsterfahrungsgruppen vorgestellt.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-KS 5: 1522000 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 10.03.17, 08:35 - 10:05	K (NB)	Johannes Maurer
Fr, 17.03.17, 08:35 - 10:05	K (NB)	Johannes Maurer
Fr, 24.03.17, 10:15 - 11:45	K (NB)	Johannes Maurer
Fr, 31.03.17, 08:35 - 10:05	K (NB)	Johannes Maurer
Fr, 07.04.17, 10:15 - 11:45	K (NB)	Johannes Maurer
Fr, 21.04.17, 10:15 - 11:45	K (NB)	Johannes Maurer
Fr, 28.04.17, 10:15 - 11:45	K (NB)	Johannes Maurer
Fr, 05.05.17, 10:15 - 11:45	K (NB)	Johannes Maurer
Fr, 12.05.17, 08:35 - 10:05	St1 (AB)	Johannes Maurer
Fr, 26.05.17, 10:15 - 11:45	K (NB)	Johannes Maurer
Fr, 02.06.17, 10:15 - 11:45	K (NB)	Johannes Maurer
Fr, 09.06.17, 10:15 - 11:45	K (NB)	Johannes Maurer
Mi, 14.06.17, 11:55 - 13:25	K (NB)	Annegret Sander, Prof.in Friederike Gölz, Felicitas Ganten
Fr, 16.06.17, 10:15 - 11:45	K (NB)	Johannes Maurer
Fr, 23.06.17, 10:15 - 11:45	K (NB)	Johannes Maurer

Sem-KS 6 Künstlerische Praxis 2

Lernziel: Die Studierenden erweitern in diesem Modul KS 6 ihre Kenntnisse in den spezifischen Techniken und Verfahren der künstlerischen Medien. Sie sind fähig, unterschiedliche künstlerische Strategien und Verfahren sowie deren theoretische Hintergründe und unterschiedlichen Kontexte vor dem Hintergrund von gesellschaftlichen Entwicklungen und Phänomenen zu reflektieren. Sie haben die Fähigkeit, intermediales Arbeiten und experimentelle, interaktive und innovative Konzepte eigenständig zu entwickeln, umzusetzen und zu vermitteln. Die erworbenen Fertigkeiten und Kompetenzen führen zu eigenständigen Formulierungen und Bildsprachen als Basis für kunstbasiertes therapeutisches und pädagogisches Handeln.

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: Ja LV 156

Strategien und Verfahren 3

Die in KS 3 begonnene künstlerische Auseinandersetzung wird fortgeführt und mit dem Ziel vertieft, das eigene künstlerische Profil zu schärfen und zu präzisieren. Darüber hinaus lernen sie Bereiche der sinnlichen Erfahrung als Quelle von Wissen und Erkenntnis zu nutzen und die eigene künstlerische Arbeit und die von Anderen sprachlich und schriftlich zu reflektieren, im Hinblick sowohl auf genuin künstlerische als auch auf berufsspezifische Fragestellungen. Die Entwicklung eigenständiger künstlerischer Kompetenzen bildet die Grundlage für eine kunstbasierte kunsttherapeutische Arbeit.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 5. Semester KS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-KS 6: 4121000 (PF, 8CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 07.03.17, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 09.03.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 14.03.17, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 16.03.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 16.03.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Di, 21.03.17, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 23.03.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 23.03.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Di, 28.03.17, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 30.03.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 30.03.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Di, 04.04.17, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 06.04.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 06.04.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Di, 11.04.17, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 13.04.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 13.04.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium

Di, 18.04.17, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 20.04.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 20.04.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Di, 25.04.17, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 27.04.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 27.04.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Di, 02.05.17, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 04.05.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 04.05.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Di, 09.05.17, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 11.05.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 11.05.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Di, 16.05.17, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 18.05.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 18.05.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Di, 23.05.17, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 30.05.17, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 01.06.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 01.06.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Di, 06.06.17, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 08.06.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 08.06.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Di, 13.06.17, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 15.06.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 15.06.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Di, 20.06.17, 11:55 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 22.06.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 22.06.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium
Di, 27.06.17, 08:35 - 13:25	Z (NBHa)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Di, 27.06.17, 14:30 - 18:30	Z (NBHa)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Mi, 28.06.17, 08:35 - 13:25	Z (NBHa)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 29.06.17, 10:15 - 13:25	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 29.06.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Selbststudium

Verschiedene Lehrende
Ästhetische Vermittlungsprozesse

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 87

Das im Studium erworbene eigenständige künstlerische Profil wird von den Studierenden in Kleingruppen dargestellt, aktiv vertreten und diskutiert.

Darauf aufbauend lernen die Studierenden ihre künstlerische Arbeit in Form von Ausstellungen, Portfolios oder Kolloquien professionell und unter Berücksichtigung ihrer eigenen künstlerischen Konzeptionierung adäquat zu präsentieren.

LV-Form: Kolloquium

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 5. und 7. Sem. KS. Die Kolloquien finden im Rahmen der Lehrzeiten von Strategien und Verfahren 3 bzw. 4 statt.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-KS 10: 4522000 (PF, 2CP), Sem-KS 6: 4122000 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Sem-KS 7 Ansätze und Methoden der kunsttherapeutischen Praxis

Lernziel:

In diesem Modul KS 7 vertiefen die Studierenden ihre Fähigkeiten, verschiedene künstlerische Mittel und Medien im Hinblick auf unterschiedliche kunsttherapeutische Orientierungen, Störungsbilder und Ziele einzusetzen. Grundlage dafür ist neben der eigenen künstlerischen Praxis die regelmäßige Prozessbegleitung in Kleingruppen. Die Studierenden kennen die vielfältigen Ausdrucksmöglichkeiten und Wirkungsweisen künstlerischer Prozesse, die in Referenz auf entwickelte kunsttherapeutische Verfahren und methodische Konzepte erprobt und reflektiert werden. So erwerben die Studierenden methodisch-praktische Kompetenzen und lernen den Einsatz spezieller kunsttherapeutischer Interventionen und Herangehensweisen in unterschiedlichen Settingformen kennen. Sie sind in der Lage, eine therapeutische Grundhaltung einzunehmen und kennen angemessene Dokumentationsformen für die kunsttherapeutische Arbeit.

Prof. Dr. Constanze Schulze

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: Ja LV 348

Ausgewählte Ansätze und Methoden der Kunsttherapie

Im Rahmen von Vorträgen verschiedener Gastreferent_innen aus verschiedenen Praxis-, Theorie- und Forschungsfeldern der Kunsttherapie werden ausgewählte Ansätze, Modelle und Methodenkonzepte vorgestellt und in Bezug auf unterschiedliche Indikationsbereiche diskutiert. Ein besonderes Augenmerk dieser Lehrveranstaltung liegt auf der vertiefenden Auseinandersetzung mit aktuellen fachlichen Grundlagen und Zugängen der Kunsttherapie im Hinblick auf die herausfordernde Spannung von "Kunst" und "Therapie".

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

15 der angebotenen Termine müssen wahrgenommen werden, um 3 CP zu erreichen.
Das Seminar richtet sich an Studierende im 5. Sem. KS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-KS 7: 4221000 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 14.03.17, 18:05 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 21.03.17, 18:05 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 28.03.17, 18:05 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 04.04.17, 18:05 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 11.04.17, 18:05 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 18.04.17, 18:05 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 25.04.17, 18:05 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 02.05.17, 18:05 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 09.05.17, 18:05 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 16.05.17, 18:05 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 23.05.17, 18:05 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 30.05.17, 18:05 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 06.06.17, 18:05 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 13.06.17, 18:05 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 20.06.17, 18:05 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 27.06.17, 18:05 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 04.07.17, 18:05 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze

Christian Bohdal

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 352

Integrative Ansätze und Methoden. Die Innere Bühne

Die innere Bühne wird von Gestalten bevölkert, denen wir mehr oder weniger Beachtung schenken. Besonders diejenigen, die ein Schattendasein führen müssen, können als Projektionen der eigenen Innenwelt von außen auf uns zukommen. Anhand von Maske, die den sieben Todsünden nachempfunden sind, sollen diese Gestalten sichtbar gemacht und "am eigenen Leibe" erlebt werden. Spielerische Körperübungen und Beispiele aus der kunsttherapeutischen Praxis sollen das Seminar abrunden.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

*) Unter dieser Prüf-Nummer werden zwei Veranstaltungen angeboten (Christian Bohdal [2 CP] und Simone Klees [1 CP]), beide Veranstaltungen müssen belegt werden, um die erforderlichen 3 CP zu erreichen. Das Seminar richtet sich an Studierende im 5. Sem. KS

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-KS 7: 4222001 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 02.06.17, 11:55 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 02.06.17, 14:45 - 19:35	St1 (AB)	Christian Bohdal
Sa, 03.06.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Sa, 03.06.17, 14:45 - 19:35	St1 (AB)	Christian Bohdal

Simone Klees

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 324

Kunsttherapie in verschiedenen Behandlungssituationen und bei unterschiedlichen Indikationen: Eine theoretische und praktische Annäherung an Selbst und Selbstbild

Das Seminar gibt eine Einführung in verschiedene sozialpsychologische Modelle des Selbst. Dabei werden praktische kunst- und theatertherapeutische Methoden zur Exploration von Selbstbildern und Selbstkonzepten vorgestellt und für Studierende in Übungen erfahrbar gemacht. - Gemeinsame Feedback- und Reflexionsprozesse ermöglichen einen Austausch zu Wirkweisen und Indikationen in der Anwendung der vorgestellten Methoden.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Unter der Haupt- Prüf-Nr. 4324000 für das 6. Sem. werden zwei Veranstaltungen angeboten (diese mit 1 CP und die LV von Julia Sommer mit 2 CP). Es müssen beide Veranstaltungen besucht werden, um die kompletten 3 CP zu erreichen. Unter der Haupt-Prüf-Nr. 4222000, gerichtet an das 5. Sem. werden ebenfalls 2 LV angeboten: diese (1 CP) und die LV von Christian Bohdal (2 CP). Auch das 5. Sem. muss beide Veranstaltungen besuchen, um die kompletten 3 CP zu erwerben.

Das Seminar richtet sich an KS-Studierende im 5. Semester (Mod. KS 7) und 6. Semester (Mod. KS 8).

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-KS 8: 4324001 (PF, 1CP), Sem-KS 7: 4222003 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 19.04.17, 08:35 - 10:05	Z (NBHa)	Simone Klees
Mi, 26.04.17, 08:35 - 10:05	V (NB)	Simone Klees
Mi, 03.05.17, 08:35 - 10:05	Z (NBHa)	Simone Klees
Fr, 09.06.17, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Simone Klees
Fr, 09.06.17, 14:45 - 16:15	Z (NBHa)	Simone Klees

Christiane Maas

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 36

Kunsttherapie in verschiedenen Settings. Familienkunsttherapie

Sowohl die Familientherapie als auch die Kunsttherapie ist lebendig, anspruchsvoll und erfordert Flexibilität in Methoden, Materialien und Denken. Im Tun erschließt sich leicht und nachvollziehbar, dass beide Therapieformen miteinander verknüpft sehr positive Synergien freisetzen. Familienkunsttherapie ermöglicht es Familien, sich gestalterisch und spielerisch als Familie zu entdecken. Gemeinsame Kompetenzen zeigen sich und können erweitert werden. Empathie und Individualität werden sichtbar. Talente und Ressourcen, aber auch Unterschiedlichkeiten und Konfliktpotential nehmen sich Raum, bilden sich ab und können kommuniziert werden. Familienkunsttherapie kann Anregung zu neuen Perspektiven und Sichtweisen geben, den Mut zu neuen Gedanken und Entscheidungen befördern. In der Gestaltung und dem gemeinsamen Prozess gelangt die Familie vielleicht zu ganz unerwarteten Lösungen und Reflexionen.

Der Therapieansatz ist geprägt durch eine systemische Grundhaltung, die die Probleme und Erkrankungen der behandelten Kinder und Jugendlichen in deren individuellen Kontext ihres aktuellen Lebensumfeldes setzt.

Ausgehend von meinen aktuellen klinischen Erfahrungen in der Klinik für Kinder und Jugendpsychiatrie, -psychotherapie und -psychosomatik des Universitätsklinikum Münster möchte ich eine Kunsttherapie vorstellen, die auf sehr vielfältige Weise (neben Einzel- und Gruppentherapie in der stationären Behandlung eben auch durch Interaktionstherapie zwischen Mutter/ Kind, Vater/ Kind, Geschwistern und der gesamten Familie und in der Multifamilientherapie) in die Behandlung unserer Kinder und Jugendlichen eingebunden ist. Die Studierenden werden nach theoretischer Grundlage ins Rollenspiel und die eigene Erfahrung mit dieser Form der Kunsttherapie geführt.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Unter dieser Haupt-Prüfnummer sind zwei Lehrveranstaltungen subsumiert (diese mit 2 CP und die LV Prof. Schulze mit 1 CP). Beide Veranstaltungen müssen absolviert sein, um die erforderlichen 3 CP zu erlangen. Die LV ist für das 5. Sem. KS vorgesehen. Bitte DIN A2 Papier und Malmittel, wie Wachskreiden. Pastellkreiden, Buntstifte oder andere gewohnte Materialien mitbringen.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-KS 7: 4223005 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 24.05.17, 10:15 - 13:25	V (NB)	Christiane Maas
Mi, 24.05.17, 14:45 - 18:50	V (NB)	Christiane Maas
Mi, 31.05.17, 10:15 - 13:25	V (NB)	Christiane Maas
Mi, 31.05.17, 14:45 - 18:50	V (NB)	Christiane Maas

Prof. Dr. Constanze Schulze

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: Ja LV 358

Kunsttherapie in verschiedenen Settings. Kunsttherapie in der Gruppe

Beinahe selbstverständlich verbringen wir einen Großteil unseres Lebens als Mitglieder in verschiedenen Gruppen: in Familie(n), im Freundeskreis, in Schule, Ausbildung, Teams, Arbeitsgruppen etc. In diesem Seminar wollen wir ausgewählte Fragen zum besonderen Potenzial von Gruppen, wie z.B. die Interaktions- und Kommunikationsmöglichkeiten in den Mittelpunkt stellen, die Basis des Verständnisses gruppentherapeutischer Konzepte mit bildnerisch-künstlerischen Mitteln in der Kunsttherapie sind.

Vor diesem Hintergrund werden unterschiedliche Arbeitsweisen und künstlerische Interventionen, die sich in der Kunsttherapie entwickelt haben, vergleichend betrachtet und anhand von Übungen deren Spezifik praxisnah erarbeitet und reflektiert.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Unter dieser Haupt-Prüfnummer werden zwei Veranstaltungen angeboten (diese mit 1 CP und die LV von Christiane Maas mit 2 CP). Beide Seminare müssen belegt werden, um die erforderlichen 3 CP zu erwerben.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 5. Sem. KS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-KS 7: 4223006 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 14.03.17, 14:45 - 16:15	G (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 21.03.17, 14:45 - 16:15	G (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 28.03.17, 14:45 - 16:15	G (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 11.04.17, 14:45 - 16:15	G (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 18.04.17, 14:45 - 16:15	G (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 09.05.17, 14:45 - 16:15	K (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze

Sem-KS 8 Spezielle Anwendungsfelder, Verfahren und Techniken der Kun

Lernziel:

Anmerkungen zu den Prüfungsleistungen in Modul 8: Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul und wird alternativ zu Modul KS 9 studiert. Es wird empfohlen, Seminare aus Modul KS 9 als Wahlveranstaltungen zu belegen.

Die Studierenden erwerben in Modul KS 8 wesentliche wissenschaftliche und methodisch-praktische Kompetenzen, die sie befähigen, in verschiedenen klinischen Anwendungsbereichen künstlerisch-kunsttherapeutisch zu arbeiten. Sie erwerben grundlegende Kenntnisse der klinischen Versorgung und entsprechende Systematiken zur Einordnung und Behandlung von Krankheiten bzw. zur Gesundheitsförderung. Sie werden befähigt, bildnerische Prozesse und deren Ergebnisse im Kontext von Störungszeichen und Entwicklungspotentialen angemessen und fundiert zu beurteilen. Dafür erwerben sie Fähigkeiten zur Prozesswahrnehmung und Ableitung sinnvoller (zielgruppen- und verfahrensspezifischer) Ziele und Interventionsentscheidungen. Zugleich werden sie befähigt, den eigenen künstlerischen und kunsttherapeutischen Blick in multiprofessionellen Teams in klinischen Arbeitskontexten kompetent zu vermitteln.

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein

Initiativstudium: a. A.

LV 306

Informationen zu den Modulen KS 8 und KS 9 (Schwerpunktstudium)

Diese Informationsveranstaltung führt in die Inhalte und Schwerpunkte der Module 8 und 9 ein. Diese Module übergreifen sowohl das 6. als auch das 7. Semester. In diesen Semestern haben Sie die Möglichkeit kunstpädagogische und kunsttherapeutische Schwerpunkte zu setzen bzw. verschiedene Herangehensweisen kennen zu lernen, wobei Sie nach einem Semester die Lehrkraft wechseln sollen. Dafür stehen Ihnen Wahlpflichtangebote zur Verfügung, die von verschiedenen Lehrenden angeboten werden. Wir möchten Sie mit dieser Veranstaltung über die unterschiedlichen Inhalte und Schwerpunkte informieren.

LV-Form: sonstige Veranstaltung

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des 5. Semesters KS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-KS 9: 4421000 (PF, 0CP), Sem-KS 8: 4321000 (PF, 0CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 12.04.17, 08:35 - 10:05 K (NB)

Prof.in Friederike Gölz, Johannes Maurer, Prof. Dr. Constanze Schulze, Dag Stalhammar

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: Ja

Initiativstudium: a. A.

LV 566

Ausgewählte Methoden / Herangehensweisen der Kunsttherapie (KT)

In dieser LV werden methodisch-praktische Kompetenzen im Hinblick auf den Einsatz in klinischen, psychotherapeutischen, sozialpädagogischen sowie sozialtherapeutischen Anwendungsfeldern vermittelt. Methodische Kenntnisse und Strategien zur Begleitung therapeutischer Prozesse werden praktisch erprobt und auf ihre Umsetzbarkeit für die verschiedenen Anwendungsfelder untersucht.

(1) Prof. Friederike Gölz: Das ästhetische Begleiten von Veränderungsprozessen wird auf ihre Umsetzbarkeit in der kunsttherapeutischen Praxis reflektiert. Beispiele aus dem klinischen Kontext und der Kunsttherapie im heilpädagogischen Bereich mit Kindern und Jugendlichen und der therapeutischen Arbeit mit Erwachsenen ergänzen die Arbeit. Darüber hinaus werden systemisch/konstruktivistische Therapiehaltungen und Herangehensweisen vermittelt.

(2) Dag Stalhammar: In der Lehrveranstaltung werden vielfältige Interventionsmöglichkeiten im Bereich des

kunsttherapeutischen Plastizierens mit Ton erprobt. Schwerpunkte sind die Methode des „Wiederholen und Wandeln“ und die sieben „Planetenqualitäten“. Dabei werden anthroposophische Inhalte und Denkansetze Grundlagen, um sinnliche wie auch intuitive Wahrnehmungen zu schulen und diese in einen ganzheitlichen und praxisbezogenen Zusammenhang zu bringen.

(3) Johannes Maurer: Innerhalb dieses Schwerpunktes geht es um:

- Kunsttherapeutische/kunstpädagogische Konzepte-Entwicklung mit Bezug zur persönlichen künstlerischen Arbeit der Studierenden.
- Fachdidaktischer Elemente des künstlerischen Unterrichts nach dem Waldorflehrplan im Bereich Malerei, Plastizieren, Objektkunst und Grafik für kunsttherapeutische Ziele.
- Zielgruppen relevante Reflexion von präsentierten Arbeitsergebnissen.
- Praktische Übungen und Lehrproben zu Timing und Planung von Setting- und/oder Unterrichtsgestaltungen.
- Methoden-Reflexion und Kritik.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

*) Bei Abschluss dieser LV nach 2 Semestern werden 16 CP vergeben. -

Die beiden Wahlpflicht-Module KS 8 und KS 9 laufen über 2 Semester.

Die LV richtet sich an Studierende der Semester 6-7 KS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-KS 8: 4321000 (WP, 16*)CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 07.03.17, 08:35 - 11:45	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 08.03.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 09.03.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 14.03.17, 08:35 - 11:45	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 15.03.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 16.03.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 21.03.17, 08:35 - 11:45	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 22.03.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 23.03.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 28.03.17, 08:35 - 11:45	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 29.03.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 30.03.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 04.04.17, 08:35 - 11:45	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 05.04.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 06.04.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 11.04.17, 08:35 - 11:45	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 12.04.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 13.04.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 18.04.17, 08:35 - 11:45	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 19.04.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 20.04.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 25.04.17, 08:35 - 11:45	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 26.04.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 27.04.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar

Di, 02.05.17, 08:35 - 11:45	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 03.05.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 04.05.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 09.05.17, 08:35 - 11:45	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 10.05.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 11.05.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 16.05.17, 08:35 - 11:45	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 17.05.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Selbststudium
Do, 18.05.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 23.05.17, 08:35 - 11:45	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 24.05.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 30.05.17, 08:35 - 11:45	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 31.05.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 01.06.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 06.06.17, 08:35 - 11:45	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 07.06.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 08.06.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 13.06.17, 08:35 - 11:45	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 14.06.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 15.06.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 20.06.17, 08:35 - 11:45	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 21.06.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 22.06.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 27.06.17, 08:35 - 11:45	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 28.06.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 29.06.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 04.07.17, 08:35 - 11:45	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 05.07.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 06.07.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar

Prof. Dr. med. Uwe Gonther

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: Ja

LV 213

Anwendungsfelder der Psychotherapie und Psychiatrie. Hier: Psychiatrie

PSYCHIATRIE... Was ist das? Seelenheilkunde - Neurowissenschaft - Klappsmühle, es gibt verschiedene Übersetzungen, jedenfalls handelt es sich um ein großes Fachgebiet im Gesundheitswesen, dessen öffentliche Relevanz in den letzten Jahren kontinuierlich zugenommen hat (man denke an Burnout). Dabei kommt niemand an psychiatrischen Themen vorbei, die Ausdrucksformen seelischer Krisen und Krankheiten begegnen uns in anderen Bereichen der Heilkunde, in der Nachbarschaft, im Alltagsleben und besonders auch in Kunst und Kultur. Im Kurs soll es um eine Einführung in das Fach gehen. Dabei wird die Sonderstellung der Psychiatrie zwischen Medizin, Psychologie, Philosophie und den Kulturwissenschaften diskutiert, ferner die Systematik der diagnostischen Systeme vorgestellt und es werden die sogenannten Krankheitsbilder mitsamt therapeutischer Ansätze vorgestellt. Als Lektüre für den Kurs und den Hausgebrauch empfehle ich den Studierenden "Irren ist menschlich" von Dörner und Plog, wobei die alten Auflagen m. E. ebenso gut und antiquarisch günstig zu bekommen sind.

LV-Form: Vorlesung

Bemerkungen:

*) Die LV mit der Haupt-Prüfnummer 432200 wird von mehreren Lehrenden unterrichtet (2 CP für das Thema Psychotherapie, 1 CP für den Bereich Psychiatrie [Prof. Dr. U. Gonther]). Beide Seminare müssen absolviert werden, damit die notwendigen 3 CP vergeben werden können.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im Semester 6 KS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-KS 8: 4322001 (PF, 1*CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 10.03.17, 10:15 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. med. Uwe Gonther
Fr, 24.03.17, 10:15 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. med. Uwe Gonther
Fr, 24.03.17, 10:15 - 11:45	V (NB)	Petra Rumpfeld
Fr, 31.03.17, 10:15 - 13:25	V (NB)	Prof. Dr. med. Uwe Gonther

Carola Mettcher-Gohlke

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A.

LV 283

Anwendungsfelder der Psychotherapie und Psychiatrie: Grundlagen der Psychotherapie

Es werden drei Bereiche der klinischen Kunsttherapie sowohl praktisch als auch theoretisch vorgestellt. Im Fokus stehen dabei die Arbeit der Tagesklinik, der Traumatherapie- Station sowie einer Akutpsychiatrischen Station des AMEOS Klinikums Dr. Heines. Einer der drei Termine wird im Klinikum stattfinden.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

*) Die LV mit der Haupt-Prüfnummer 432200 wird von mehreren Lehrenden unterrichtet (2 CP für das Thema Psychotherapie, 1 CP für den Bereich Psychiatrie [Prof. Dr. U. Gonther]). Beide Seminare müssen absolviert werden, damit die notwendigen 3 CP vergeben werden können.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im Semester 6 KS. Das Seminar wird in der Ameos-Klinik Bremen, Rockwinkeler Landstraße 110, 28325 Bremen, durchgeführt.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-KS 8: 4322002 (PF, 2*CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 07.04.17, 08:35 - 13:25	AmeosK1 (Ext)	Sarah Guddat, Cindy Balzer, Carola Mettcher-Gohlke
Fr, 21.04.17, 08:35 - 13:25	AmeosK1 (Ext)	Sarah Guddat, Cindy Balzer, Carola Mettcher-Gohlke
Fr, 28.04.17, 08:35 - 13:25	AmeosK1 (Ext)	Sarah Guddat, Cindy Balzer, Carola Mettcher-Gohlke

Dr. med. Wolfram Henn

Zert. KT-anthr. Grundl.: Ja Initiativstudium: a. A. LV 290

Anwendungsfelder der Medizin

Das Seminar vermittelt praxisrelevante klinisch-medizinische Grundlagen für die Kunsttherapie mit chronisch kranken Menschen. Hierbei werden die Anwendungsfelder Onkologie (Krebsheilkunde), Geriatrie (Altersheilkunde) und die Arbeit mit chronisch Schmerzkranken thematisiert.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende im 6. Semester KS mit dem Schwerpunkt im Modul KS 8. Bei Anwahl des Mod. KS 9 (Pädagogik) muss diese Veranstaltung nicht verpflichtend absolviert werden.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-KS 8: 4323000 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 07.03.17, 16:25 - 17:55	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 14.03.17, 16:25 - 17:55	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 21.03.17, 16:25 - 17:55	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 04.04.17, 16:25 - 17:55	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 11.04.17, 16:25 - 17:55	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 18.04.17, 16:25 - 17:55	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 02.05.17, 16:25 - 17:55	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 09.05.17, 16:25 - 17:55	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 16.05.17, 16:25 - 17:55	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 23.05.17, 16:25 - 17:55	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 06.06.17, 16:25 - 17:55	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 13.06.17, 16:25 - 17:55	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 20.06.17, 16:25 - 17:55	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn
Di, 04.07.17, 16:25 - 17:55	V (NB)	Dr. med. Wolfram Henn

Simone Klees

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 324

Kunsttherapie in verschiedenen Behandlungssituationen und bei unterschiedlichen Indikationen: Eine theoretische und praktische Annäherung an Selbst und Selbstbild

Das Seminar gibt eine Einführung in verschiedene sozialpsychologische Modelle des Selbst. Dabei werden praktische kunst- und theatertherapeutische Methoden zur Exploration von Selbstbildern und Selbstkonzepten vorgestellt und für Studierende in Übungen erfahrbar gemacht. - Gemeinsame Feedback- und Reflexionsprozesse ermöglichen einen Austausch zu Wirkweisen und Indikationen in der Anwendung der vorgestellten Methoden.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Unter der Haupt- Prüf-Nr. 4324000 für das 6. Sem. werden zwei Veranstaltungen angeboten (diese mit 1 CP und die LV von Julia Sommer mit 2 CP). Es müssen beide Veranstaltungen besucht werden, um die kompletten 3 CP zu erreichen. Unter der Haupt-Prüfnr. 4222000, gerichtet an das 5. Sem. werden ebenfalls 2 LV angeboten: diese (1 CP) und die LV von Christian Bohdal (2 CP). Auch das 5. Sem. muss beide Veranstaltungen besuchen, um die kompletten 3 CP zu erwerben.

Das Seminar richtet sich an KS-Studierende im 5. Semester (Mod. KS 7) und 6. Semester (Mod. KS 8).

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-KS 8: 4324001 (PF, 1CP), Sem-KS 7: 4222003 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 19.04.17, 08:35 - 10:05	Z (NBHa)	Simone Klees
Mi, 26.04.17, 08:35 - 10:05	V (NB)	Simone Klees
Mi, 03.05.17, 08:35 - 10:05	Z (NBHa)	Simone Klees
Fr, 09.06.17, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Simone Klees
Fr, 09.06.17, 14:45 - 16:15	Z (NBHa)	Simone Klees

Julia Sommer

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 209

Kunsttherapie in verschiedenen Behandlungssituationen und bei unterschiedlichen Indikationen: Auf der Spur - Kunsttherapie mit Geflüchteten

Die aktuelle politische Lage und die weltweiten Flüchtlingsströme stellen uns vor große Herausforderungen. Neben den Asylverfahren ist der Prozess der Integration der geflüchteten Menschen eine Aufgabe, die viele Fragen aufwirft: Wie können wir den Menschen begegnen und sie dabei unterstützen, hier anzukommen? Wie können wir als Kunsttherapeut_innen die Menschen dabei professionell begleiten, ihre Erlebnisse, Trauer und Verlust zu verarbeiten und Unsagbarem Ausdruck zu verleihen? Und welche Nuancen hat die Hoffnung? - In dieser Lehrveranstaltung werden wir uns auf die Suche begeben und uns durch eine Vielzahl praktischer Übungen diesen Fragen nähern, konkrete kunsttherapeutische Methoden praktisch ausprobieren und sie im Hinblick auf ihre Wirksamkeit und mögliche Anwendungsgebiete reflektieren. Dabei werden immer wieder Beispiele aus meiner eigenen kunsttherapeutischen Praxis mit Geflüchteten einfließen. Im theoretischen Teil der Veranstaltung werden Grundlagen zu den Themen Flucht und Trauma, mögliche Folgestörungen wie PTBS, Entwicklungsstörungen etc. sowie Resilienz vermittelt und diskutiert.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Unter dieser Haupt- Prüf-Nr. werden zwei Veranstaltungen angeboten (diese und die LV von Simone Klees mit 1 CP). Beide Veranstaltungen müssen besucht werden, um 3 CP zu erlangen.

Das Seminar richtet sich an Studierende im 6. Semester KS. Bitte mitbringen: eine Zeitschrift/Magazin od. Zeitung für Collagen, ein Foto von sich (nicht älter als 2 Jahre), Pinsel, Farben mit denen Sie gerne malen, Buntstifte, Ölkreiden, Pastellkreiden und Malpapier (Din A3).

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-KS 8: 4324003 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 12.05.17, 10:15 - 13:25	V (NB)	Julia Sommer
Fr, 12.05.17, 14:45 - 19:35	V (NB)	Julia Sommer
Sa, 13.05.17, 10:15 - 13:25	Z (NBHa)	Julia Sommer
Sa, 13.05.17, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Julia Sommer

Eva Paul

Zert. KT-anthr. Grundl.: Ja Initiativstudium: Ja LV 438

Kunsttherapie in verschiedenen Behandlungssituationen und bei unterschiedlichen Indikationen. Maltherapie in der anthroposophisch orientierten Kunsttherapie

Die Maltherapie, und besonders das Aquarellieren, haben in der anthroposophisch orientierten Kunsttherapie eine große Bedeutung. Es werden verschiedene Ansätze und Anwendungen vorgestellt und praktisch erfahren. Fallbeispiele, Diagnostik und Anwendung bei verschiedenen Krankheitsbildern ergänzen diesen Einblick in das Praxisfeld und wecken vielleicht das Interesse, diese kostbaren Verfahren zu vertiefen.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Studierende im Mod. KS 8 müssen parallel die Veranstaltung unter der gleichen Haupt-Prüf-Nr. bei Julia Sommer (12./13.05. besuchen). Sie erwerben insgesamt 4 CP.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Semester 6-7 KS, die das Zertifikat 'Kunsttherapie auf anthroposophischer Basis' erwerben wollen. Eine begrenzte Zahl von Studierenden aus dem 6. Sem. KS kann die LV über das Mod. KS 8 besuchen. - Es wird eine Umlage von 5-7 € für Materialien erhoben.

Teilnahmebeschränkung: max. 10 Stud. über Mod. KS 8, Anm. über Prof.in Gölz

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP):

Ini: 6021200 (WP, 2CP), Sem-KS 8: 4324004 (PF/2, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 09.06.17, 16:25 - 19:35	V (NB)	Eva Paul
Sa, 10.06.17, 10:15 - 13:25	V (NB)	Eva Paul
Sa, 10.06.17, 14:45 - 19:35	V (NB)	Eva Paul
So, 11.06.17, 10:15 - 13:25	V (NB)	Eva Paul
So, 11.06.17, 14:45 - 16:15	V (NB)	Eva Paul

Sem-KS 9 Spezielle Anwendungsfelder, Verfahren und Techniken der Kun

Lernziel:

Anmerkungen zu den Prüfungsleistungen in Modul 9: Das Modul ist ein Wahlpflichtmodul und wird alternativ zu Modul KS 8 studiert. Es wird empfohlen, Seminare aus Modul KS 8 als Wahlveranstaltungen zu belegen.

Die Studierenden erwerben in dem Modul KS 9 detaillierte wissenschaftliche und methodisch-praktische Kompetenzen, die sie befähigen, in verschiedenen pädagogischen Anwendungsbereichen künstlerischtherapeutisch zu arbeiten. Sie lernen grundlegende pädagogische und didaktische Modelle, Methoden und Verfahren sowie deren Einsatz in verschiedenen pädagogischen Kontexten und im Bereich der ästhetischen Bildung für unterschiedliche Altersstufen kennen. Sie erwerben methodisch-didaktische Kenntnisse und Strategien, um künstlerisch-kunsttherapeutische Prozesse in verschiedenen heil-, sonder- und sozialpädagogischen Arbeitsfeldern anzuregen und zu begleiten.

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: Ja Initiativstudium: a. A. LV 542

Ausgewählte Methoden / Herangehensweisen der Kunsttherapie (Päd.)

In dieser LV werden methodisch-praktische Kompetenzen sowie deren Einsatz für die klinischen, psychotherapeutischen und sozialtherapeutischen Anwendungsfelder vermittelt. Methodische Kenntnisse und Strategien zur Begleitung therapeutischer Prozesse werden praktisch erprobt und auf ihre Umsetzbarkeit für die verschiedenen Anwendungsfelder untersucht.

Prof.in Friederike Gölz: In dieser LV werden methodisch-praktische Kompetenzen vermittelt, die die Studierenden befähigen, in verschiedenen pädagogischen Anwendungsbereichen künstlerisch-therapeutisch zu arbeiten. Sie lernen grundlegende Methoden und Verfahren sowie deren Einsatz in verschiedenen pädagogischen Kontexten und im Bereich der ästhetischen Bildung für unterschiedliche Altersstufen kennen.

Johannes Maurer: Innerhalb dieses Schwerpunktes geht es um:

- Kunsttherapeutische/kunstpädagogische Konzepte-Entwicklung mit Bezug zur persönlichen künstlerischen Arbeit der Studierenden.
- Fachdidaktischer Elemente des künstlerischen Unterrichts nach dem Waldorflehrplan im Bereich Malerei, Plastizieren, Objektkunst und Grafik für die Arbeit in pädagogisch-/sozialpädagogischen Kontexten.
- Zielgruppen relevante Reflexion von präsentierten Arbeitsergebnissen.
- Praktische Übungen und Lehrproben zu Timing und Planung von Setting- und/oder Unterrichtsgestaltungen.
- Methoden-Reflexion und Kritik.

Dag Stalhammar: In der Lehrveranstaltung werden vielfältige Übungsanleitungen und methodische Vorgehensweisen im Bereich des kunstpädagogischen Plastizierens mit Ton erprobt. Dies geschieht im Hinblick auf der Fragestellung, wie der/die Kunsttherapeut_in in seine/ihre Klient_innen dort erreichen kann, wo diese sich in ihrer sowohl individuellen als auch altersbedingten Entwicklung befinden. Wie können sie dabei künstlerisch so angesprochen werden, dass sie einen Einstieg in das plastische Gestalten zunächst überhaupt finden? Wie kann daran anschließend im Hinblick auf eine stützende und helfende Wirkung ihre persönliche Entwicklung weiter ausgebildet werden?

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

*) Bei Abschluss dieser LV nach 2 Semestern werden 16 CP vergeben. -

Die beiden Wahlpflicht-Module KS 8 und KS 9 laufen über 2 Semester.

Die LV richtet sich an Studierende der Semester 6-7 KS mit dem Schwerpunkt im Mod. KS 9.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-KS 9: 4421000 (WP, 16*CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 07.03.17, 08:35 - 11:45	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 08.03.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 09.03.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 14.03.17, 08:35 - 11:45	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 15.03.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 16.03.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 21.03.17, 08:35 - 11:45	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 22.03.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 23.03.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 28.03.17, 08:35 - 11:45	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 29.03.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 30.03.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 04.04.17, 08:35 - 11:45	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 05.04.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 06.04.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 11.04.17, 08:35 - 11:45	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 12.04.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 13.04.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 18.04.17, 08:35 - 11:45	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 19.04.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 20.04.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 25.04.17, 08:35 - 11:45	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 26.04.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 27.04.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 02.05.17, 08:35 - 11:45	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 03.05.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 04.05.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 09.05.17, 08:35 - 11:45	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 10.05.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 11.05.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 16.05.17, 08:35 - 11:45	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 17.05.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Selbststudium
Do, 18.05.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 23.05.17, 08:35 - 11:45	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 24.05.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 30.05.17, 08:35 - 11:45	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 31.05.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar

Do, 01.06.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 06.06.17, 08:35 - 11:45	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 07.06.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 08.06.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 13.06.17, 08:35 - 11:45	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 14.06.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 15.06.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 20.06.17, 08:35 - 11:45	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 21.06.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 22.06.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 27.06.17, 08:35 - 11:45	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 28.06.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 29.06.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Di, 04.07.17, 08:35 - 11:45	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Mi, 05.07.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar
Do, 06.07.17, 10:15 - 13:25	divAt (AB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Dag Stalhammar

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 306

Informationen zu den Modulen KS 8 und KS 9 (Schwerpunktstudium)

Diese Informationsveranstaltung führt in die Inhalte und Schwerpunkte der Module 8 und 9 ein. Diese Module übergreifen sowohl das 6. als auch das 7. Semester. In diesen Semestern haben Sie die Möglichkeit kunstpädagogische und kunsttherapeutische Schwerpunkte zu setzen bzw. verschiedene Herangehensweisen kennen zu lernen, wobei Sie nach einem Semester die Lehrkraft wechseln sollen. Dafür stehen Ihnen Wahlpflichtangebote zur Verfügung, die von verschiedenen Lehrenden angeboten werden. Wir möchten Sie mit dieser Veranstaltung über die unterschiedlichen Inhalte und Schwerpunkte informieren.

LV-Form: sonstige Veranstaltung

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des 5. Semesters KS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-KS 9: 4421000 (PF, OCP), Sem-KS 8: 4321000 (PF, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 12.04.17, 08:35 - 10:05	K (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Johannes Maurer, Prof. Dr. Constanze Schulze, Dag Stalhammar
-----------------------------	--------	---

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: Ja LV 322

Konzepte und Strategien der Ästhetische Bildung. Per|ma|te|r|anz, die

In den Diskursen um Bildlichkeit und Bildung haben die Begriffe der Performanz und Performativität eine zentrale Rolle eingenommen. In Bildung vor Bildern fragt Karl-Josef Pazzini: »Warum spricht man eigentlich nie von ›Permaterianz‹? [...] Bildung geht doch auch durch die Materie hindurch.« (Pazzini 2015: 24) Damit wird der Fokus auf die spezifischen Materialitäten künstlerischer Produktions- und Rezeptionsprozesse gelenkt, die im Seminar in Theorie und praktischer Erprobung behandelt werden.

Neben aktiver Teilnahme und der Bereitschaft zur Präsentation wird die kontinuierliche Textarbeit und Reflexion zwischen den Sitzungen vorausgesetzt.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende im 7. Sem. KS

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-KS 9: 4422100 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 24.03.17, 10:15 - 13:25	G (NB)	Ole Wollberg, Stefanie Johns
Fr, 24.03.17, 14:45 - 17:55	G (NB)	Ole Wollberg, Stefanie Johns

Jürgen Jahn

Zert. KT-anthr. Grundl.: Ja Initiativstudium: Ja LV 32

Waldorfpädagogik: Handlungsmodelle und Methoden

Im Zentrum der Lehrveranstaltung stehen methodische grundlegende Prinzipien der Waldorfpädagogik für die Unterrichtsstoff-Auswahl-und-Gestaltung, für die Wahrnehmung von Kindern und für die pädagogische Selbstreflexion. Ferner geht es um die Fragen: wie stehe ich als Lehrer_in/Erzieher_in im pädagogischen Beziehungsfeld, wie berücksichtige ich im pädagogischen Prozess die Entwicklungsbedingungen der Kinder und was heißt "Ganzheitlicher Unterricht"?

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende im 7. Semester KS mit dem Schwerpunkt Mod. KS 9 '.. Pädagogische Anwendungsverfahren"

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-KS 9: 4422200 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 13.03.17, 14:45 - 16:15	St2 (AB)	Jürgen Jahn
Mo, 20.03.17, 14:45 - 16:15	St2 (AB)	Jürgen Jahn
Mo, 27.03.17, 14:45 - 16:15	St2 (AB)	Jürgen Jahn
Mo, 03.04.17, 14:45 - 16:15	St2 (AB)	Jürgen Jahn
Mo, 10.04.17, 14:45 - 16:15	St2 (AB)	Jürgen Jahn
Mo, 24.04.17, 14:45 - 16:15	St2 (AB)	Jürgen Jahn
Mo, 08.05.17, 14:45 - 16:15	St2 (AB)	Jürgen Jahn
Mo, 15.05.17, 14:45 - 16:15	St2 (AB)	Jürgen Jahn
Mo, 22.05.17, 14:45 - 16:15	St2 (AB)	Jürgen Jahn
Mo, 29.05.17, 14:45 - 16:15	St2 (AB)	Jürgen Jahn
Mo, 12.06.17, 14:45 - 16:15	St2 (AB)	Jürgen Jahn
Mo, 19.06.17, 14:45 - 16:15	St2 (AB)	Jürgen Jahn
Mo, 26.06.17, 14:45 - 16:15	St2 (AB)	Jürgen Jahn
Mo, 03.07.17, 14:45 - 16:15	St2 (AB)	Jürgen Jahn

Dr. Bernd Kalwitz

Zert. KT-anthr. Grundl.: Ja Initiativstudium: a. A. LV 137

Heilpädagogik: Methoden

In diesem Seminar werden Grundlagen der Heilpädagogik unter besonderer Berücksichtigung des anthroposophischen Ansatzes im Hinblick auf die Anwendung kunsttherapeutischer Methoden vermittelt. Die Studierenden lernen grundlegende Formen von Entwicklungsstörungen und Behinderungsbildern sowie Förderansätze kennen. Sie setzen sich mit der Bedeutung künstlerisch-therapeutischer Arbeit für Menschen mit Unterstützungsbedarf auseinander. Darüber hinaus werden orientierende Kenntnisse über die organisatorischen und strukturellen Bedingungen kunsttherapeutischer Arbeit im Bereich der Heilpädagogik und Sozialtherapie vermittelt.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende im Semester 7 KS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-KS 9: 4422300 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 29.03.17, 16:25 - 19:35	G (NB)	Dr. Bernd Kalwitz
Mi, 05.04.17, 16:25 - 19:35	G (NB)	Dr. Bernd Kalwitz
Mi, 26.04.17, 16:25 - 19:35	G (NB)	Dr. Bernd Kalwitz
Mi, 10.05.17, 16:25 - 19:35	G (NB)	Dr. Bernd Kalwitz
Mi, 31.05.17, 16:25 - 19:35	G (NB)	Dr. Bernd Kalwitz
Mi, 07.06.17, 16:25 - 19:35	G (NB)	Dr. Bernd Kalwitz
Mi, 28.06.17, 16:25 - 19:35	G (NB)	Dr. Bernd Kalwitz

Sara Schwienbacher

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: Ja LV 144

Pädagogische Methoden und Verfahren

Kunsttherapie bzw. Künstlerische Therapien gewinnt zunehmend in sozialpädagogischen und weiteren sozialen Anwendungsfeldern, wie z.B. in der Arbeit mit Menschen mit Flucht- und/ oder Migrationshintergrund an Anerkennung. Hier bieten künstlerische Interventionen und Praktiken besondere Potentiale der Gesundheitsförderung und Prävention, um u.a. nicht nur individuelle und soziale Ressourcen zu aktivieren und Resilienzfähigkeiten zu stärken, sondern vor allem auch um das Verständnis von Anderssein und Inklusion als interaktiven Prozess zu erweitern. Diese genannten Themen sind in Bezug auf aktuelle Projekte Inhalt des Seminars.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende im Semester 7 KS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-KS 9: 4422400 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 13.03.17, 10:15 - 13:25	St2 (AB)	Sara Schwienbacher
Mo, 27.03.17, 10:15 - 13:25	St2 (AB)	Sara Schwienbacher
Mo, 03.04.17, 10:15 - 13:25	St2 (AB)	Sara Schwienbacher
Mo, 10.04.17, 10:15 - 13:25	St2 (AB)	Sara Schwienbacher
Mo, 15.05.17, 10:15 - 13:25	St2 (AB)	Sara Schwienbacher
Mo, 22.05.17, 10:15 - 13:25	St2 (AB)	Sara Schwienbacher
Mo, 19.06.17, 10:15 - 13:25	St2 (AB)	Sara Schwienbacher

Sem-KS 10 Künstlerische Praxis 3

Lernziel: Die Studierenden entwickeln die in den Modulen KS 1, KS 3 und KS 6 erworbenen Kompetenzen eigenständig fort und konzipieren eine Abschlusspräsentation ihrer künstlerischen Arbeiten. Sie sind in der Lage, ihre Werk- und Präsentationskonzeption souverän zu vermitteln.

Lehrende der Fachklassen

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 297

Strategien und Verfahren 4

Die Lehrinhalte und die Durchführung entsprechen der Modulbeschreibung für KS 10.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Für die Modulprüfung zum Ende des 8. Semesters werden zusätzlich 2 CP vergeben.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 7. Sem. KS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-KS 10: 4521000 (PF, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 09.03.17, 08:35 - 10:05	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 09.03.17, 14:45 - 16:15	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 16.03.17, 08:35 - 10:05	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 16.03.17, 14:45 - 16:15	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 23.03.17, 08:35 - 10:05	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 23.03.17, 14:45 - 16:15	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 30.03.17, 08:35 - 10:05	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 30.03.17, 14:45 - 16:15	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 06.04.17, 08:35 - 10:05	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 06.04.17, 14:45 - 16:15	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 13.04.17, 08:35 - 10:05	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 13.04.17, 14:45 - 16:15	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 20.04.17, 08:35 - 10:05	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 20.04.17, 14:45 - 16:15	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 27.04.17, 08:35 - 10:05	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 27.04.17, 14:45 - 16:15	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 04.05.17, 08:35 - 10:05	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 04.05.17, 14:45 - 16:15	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 11.05.17, 08:35 - 10:05	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 11.05.17, 14:45 - 16:15	AtFaK1 (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis

Do, 18.05.17, 08:35 - 10:05	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 18.05.17, 14:45 - 16:15	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 01.06.17, 08:35 - 10:05	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 01.06.17, 14:45 - 16:15	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 08.06.17, 08:35 - 10:05	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 08.06.17, 14:45 - 16:15	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 15.06.17, 08:35 - 10:05	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 15.06.17, 14:45 - 16:15	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 22.06.17, 08:35 - 10:05	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 22.06.17, 14:45 - 16:15	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 29.06.17, 08:35 - 10:05	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis
Do, 29.06.17, 14:45 - 16:15	AtFaKl (NB)	Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony Theis

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 87

Ästhetische Vermittlungsprozesse

Das im Studium erworbene eigenständige künstlerische Profil wird von den Studierenden in Kleingruppen dargestellt, aktiv vertreten und diskutiert.

Darauf aufbauend lernen die Studierenden ihre künstlerische Arbeit in Form von Ausstellungen, Portfolios oder Kolloquien professionell und unter Berücksichtigung ihrer eigenen künstlerischen Konzeptionierung adäquat zu präsentieren.

LV-Form: Kolloquium

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 5. und 7. Sem. KS. Die Kolloquien finden im Rahmen der Lehrzeiten von Strategien und Verfahren 3 bzw. 4 statt.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-KS 10: 4522000 (PF, 2CP), Sem-KS 6: 4122000 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Lehrende der Fachklassen

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 295

Strategien und Verfahren 4

Die Lehrinhalte und die Durchführung entsprechen der Modulbeschreibung für KS 10.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 8. Sem. KS. I.d.R. handelt es sich um Prüfungstermine (Modulprüfung KS 10).

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-KS 10: 4530000 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 05.07.17, 08:35 - 13:25 Z (NBHa)

Prof.in Elke Wolf, Prof.in Cony
Theis, Prof. Bernd Müller-Pflug

Do, 06.07.17, 08:35 - 13:25 Z (NBHa)

Prof. Bernd Müller-Pflug, Prof.in
Elke Wolf, Prof.in Cony Theis

Sem-KS 11 Berufspraktikum

Lernziel: Die Studierenden lernen ihre im Laufe des Studiums erworbenen Fertigkeiten, Kenntnisse und Kompetenzen in unterschiedlichen sozialen, pädagogischen und therapeutischen Berufsfeldern einzusetzen. Sie sind in der Lage, die dabei gemachten Erfahrungen und Beobachtungen professionell zu beschreiben, zu evaluieren und zu reflektieren. Sie sind in der Lage, Interaktions- und Kommunikationsprozesse zu initiieren und zu moderieren. Sie sind befähigt, Beziehungen mit bildnerischen Mitteln kontextspezifisch zu gestalten und dabei die berufsfeldrelevanten ethischen und rechtlichen Aspekte zu berücksichtigen. Die Studierenden kennen den Einfluss des eigenen Handelns und der künstlerischen Prozesse auf verschiedene Kontexte und sind fähig, die jeweils spezifischen Bedingungen zu berücksichtigen. Sie sind in der Lage, künstlerische Prozesse in verschiedenen Praxisfeldern (z.B. in Einzel- oder Gruppensettings) anzuregen und professionell zu begleiten. Die Studierenden sind fähig, solche Prozesse wissenschaftlich zu evaluieren und zu vermitteln.

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 20

Vorbereitung des Berufspraktikums: Forschungsstrategien

Dieses Seminar gilt als Vorbereitung für das Berufspraktikum bzw. das berufspraktische Projekt. Bezogen auf verschiedene Kontexte und spezifische Bedingungen wird ein Dokumentationsmanual für die Praxis erarbeitet, welches dazu befähigt, begleitete Prozesse wissenschaftlich evaluieren und vermitteln zu können. - Es werden Strategien vermittelt, wie Erfahrungen und Beobachtungen im Berufspraktikum systematisch erfaßt, reflektiert, beschrieben und evaluiert werden können.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird von K. Schoch, Prof.innen C. Schulze und F. Gözl angeboten.
Die LV richtet sich an die Studierenden der Semester 6-7 KS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-KS 11: 4622000 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 28.03.17, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 18.04.17, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 25.04.17, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 09.05.17, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Prof. Dr. Constanze Schulze
Mi, 24.05.17, 08:35 - 10:05	V (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Kerstin Schoch
Di, 30.05.17, 11:55 - 13:25	V (NB)	Kerstin Schoch, Prof.in Friederike Gözl
Di, 06.06.17, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 13.06.17, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Prof. Dr. Constanze Schulze
Di, 20.06.17, 11:55 - 13:25	V (NB)	Kerstin Schoch, Prof.in Friederike Gözl
Di, 27.06.17, 11:55 - 13:25	V (NB)	Prof.in Friederike Gözl, Prof. Dr. Constanze Schulze

Heidi Naujoks

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 301

Berufsrecht, Ethik, Existenzgründung

Berufsrecht ist nicht langweilig, trocken oder ein notwendiges Übel. Im Gegenteil es ist notwendig, spannend und interessant. Ich möchte Sie gerne in die rechtliche Welt entführen, in der das Resümee steht, dass man Recht fühlen kann und man sich sowohl beim Berufsbeginn als auch im Job bei rechtlichen Sachverhalten auf sein eigenes Gefühl verlassen kann. Die Teilnehmer_innen werden mit praktischen Beispielen auf die Realität vorbereitet.

Folgende Themen werden in der Lehrveranstaltung besprochen:

Entwicklung des Rechts zum Kommunikationsmodell für Alle

Im Privatrecht:

Vertrag, Verträge, verhandeln und danach vertragen

Dienst- und Werkvertrag

Klauseln die im Berufsalltag unabdingbar sind

Im öffentlichen Recht:

Verwaltungsakt - ein Auslaufmodell

Öffentlich rechtlicher Vertrag - das Novum

Selbstbewusster Umgang mit öffentlichen Stellen

Existenzgründung in eine Selbstständigkeit (Verträge mit Patient_innen, KK, etc., Steuer, Finanzamtsanmeldung etc.); Abrechnungsmodalitäten der Kunsttherapie mit den Krankenkassen
Rechtliche Themen zum Arbeitsvertrag; Bewerbung von Projekten bei verschiedenen Trägern; Konzepte und Projektanträge; Ansprechpartner für Finanzierung von Existenzgründung etc..

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 6. Semester KS. - Wenn Script gewünscht, bitte 5,00 € an Scriptgebühren mitbringen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-KS 11: 4624000 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 17.05.17, 10:15 - 13:25	V (NB)	Heidi Naujoks
Fr, 26.05.17, 10:15 - 13:25	V (NB)	Heidi Naujoks
Fr, 26.05.17, 14:45 - 16:15	V (NB)	Heidi Naujoks
Mo, 29.05.17, 11:55 - 13:25	V (NB)	Heidi Naujoks
Mo, 29.05.17, 14:45 - 17:55	V (NB)	Heidi Naujoks
Do, 22.06.17, 14:45 - 17:55	V (NB)	Heidi Naujoks

Sem-KS 12 Bachelorarbeit

Lernziel: Die Studierenden sind in der Lage, ein eingegrenztes Thema bzw. eine relevante Fragestellung selbstständig zu bearbeiten. Sie können eigenständig eine wissenschaftlich fundierte, methodisch ausgewiesene und praxisbezogene Arbeit erstellen.

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: Ja LV 501

Wissenschaftl. Kolloquium zur Bachelorarbeit

Im Kolloquium werden Themenfindung, Methodik, Fragestellung und Gegenstände der Bachelorarbeit besprochen und Hinweise zur adäquaten Verwendung des wissenschaftlichen Bestecks gegeben.

LV-Form: Kolloquium

Bemerkungen:

Die LV wird von verschiedenen Lehrenden angeboten. Es müssen mindestens 10 Kontaktstunden (5 Termine) absolviert werden.

Das Kolloquium richtet sich an Studierende im 8 Sem. KS und TS. Stud. der 7. Sem. können bei Bedarf teilnehmen.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-TS 15: 8021 (PF, 1CP), Sem-KS 12: 8021 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 07.03.17, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 14.03.17, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 21.03.17, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 28.03.17, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 04.04.17, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 11.04.17, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 18.04.17, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 25.04.17, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 02.05.17, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 09.05.17, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof.in Dr. Maren Witte
Di, 16.05.17, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof.in Dr. Maren Witte
Di, 23.05.17, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 30.05.17, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Di, 06.06.17, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 13.06.17, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 20.06.17, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 27.06.17, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 04.07.17, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: Ja LV 59

Wissenschaftstheorie und Forschungsmethoden

Im Seminar werden Forschungszugänge und wissenschaftstheoretische Fundierungen von anwendungsbezogener und künstlerischer Forschung behandelt. - Die vorgesehenen Referatsthemen werden im Rahmen des ersten Master-Kolloquiums am 15.03.17 vergeben.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

BA-Studierende im 8. Sem. KS können alternativ das Seminar von Prof.in Schmid und K. Schoch wählen. Das Seminar richtet sich an Master-Studierende sowie an eine begrenzte Zahl von BA-Stud. (s. Teilnahmebeschränkung). Am 10.05. findet die Modulprüfung statt.

Teilnahmebeschränkung: max. 10 BA-Stud.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-KS 12: 8022 (PF, 2CP), Sem-TS 15: 8022 (PF, 2CP), MA-04: 14010 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 04.05.17, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 04.05.17, 14:45 - 17:55	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Fr, 05.05.17, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Fr, 05.05.17, 14:45 - 17:55	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 178

Wissenschaftstheorie und Forschungsmethoden (BA). (1) Gewusst wie - Grundlagen empirischer Forschung (2) Untertitel folgt

1) Kerstin Schoch: Wie komme ich von einer Idee zur konkreten wissenschaftlichen Arbeit? Was muss ich bei der Planung, Durchführung und Auswertung einer Studie beachten? Das Seminar bietet eine konkrete Einführung in Grundlagen empirischer Forschung. Behandelt werden insbesondere die Themen Forschungslogik, Forschungsdesigns, Konstruktdefinition, Formulierung geeigneter Variablen, Hypothesenbildung, Gütekriterien (Objektivität, Validität, Reliabilität) sowie Einsatz und Auswertung von Fragebögen. Darüber hinaus werden aktuelle wissenschaftliche Paper sowie im Rahmen von punctum Kunst.Forschung.Praxis. stattfindende Expertenvorträge einer kritischen Betrachtung anhand dieser Kriterien unterzogen. Die Veranstaltung richtet sich an alle Studierenden, die Interesse an empirischer Forschung haben, unabhängig vom Studiengang. Neben einer Einführung in Begrifflichkeiten und

Konzepte ist Raum für Fragen und Diskussion zu eigenen Vorhaben bezüglich Hausarbeiten und Abschlussarbeiten

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird von K. Schoch und Prof.in G. Schmid durchgeführt.
Das Seminar richtet sich an Studierende im 8. Sem. KS und TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-KS 12: 8022 (PF, 2CP), Sem-TS 15: 8022 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 19.04.17, 18:05 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Kerstin Schoch
Di, 25.04.17, 14:45 - 16:15	V (NB)	Kerstin Schoch
Mi, 17.05.17, 16:25 - 19:35	A (AB)	Kerstin Schoch
Di, 30.05.17, 18:05 - 19:35	V (NB)	Kerstin Schoch
Fr, 30.06.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Fr, 30.06.17, 14:45 - 19:35	A (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid

WA-KS Wahlveranstaltungen außerhalb des Lehrplanes

Lernziel:

ASTA/stud. INI

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 255

Fokusforen AStA

LV-Form: sonstige Veranstaltung

Bemerkungen:

Alle Studierenden aller Studiengänge sind eingeladen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP):

WA-TS: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-FK: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 05.04.17, 14:45 - 16:15	A (AB)	ASTA/stud. INI
Mi, 10.05.17, 14:45 - 16:15	A (AB)	ASTA/stud. INI
Mi, 14.06.17, 14:45 - 16:15	A (AB)	ASTA/stud. INI

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: Ja LV 482

Abschlussfeier für die Absolventinnen und Absolventen

Die Absolventinnen und Absolventen der Hochschule werden feierlich verabschiedet.

LV-Form: sonstige Veranstaltung

Bemerkungen:

Studierende und Gäste sind sehr willkommen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP):

WA-FK: 000000 (W, OCP), WA-TS: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 06.07.17, 17:00 - 21:00	A (AB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
-----------------------------	--------	-------------------------------

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: Ja LV 462

Anfangsfeier zum Semesterbeginn

Das neue Semester soll mit einer kleinen Feier angemessen begrüsst werden.

LV-Form: sonstige Veranstaltung

Bemerkungen:

Die Feierlichkeit richtet sich an alle Studierenden.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP):

WA-TS: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-FK: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 06.03.17, 10:35 - 12:00	A (AB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
-----------------------------	--------	-------------------------------

Master

MA-02 Praxis der Kunst

Lernziel: künstlerische Begleitung/Mentoring:
Die Studierenden verfügen über präzise Kenntnisse in den künstlerischen Techniken, Methoden und Verfahren, so dass ein professioneller Umgang in der Umsetzung ihrer Vorhaben und der Ausstellungspraxis/Aufführungspraxis gewährleistet ist. Sie sind in der Lage, klassische und aktuelle Diskurse für die künstlerische Arbeit in unterschiedlichen Kontexten auszuwerten und zu reflektieren.
Die Studierenden sind in der Lage, sich künstlerisch zu einer anderen künstlerischen Disziplin zu verhalten. Sie können sich zu einem Praxisfeld und seinen spezifischen Fragestellungen künstlerisch in Beziehung setzen. Sie sind in der Lage, ihre Arbeit in dieser Beziehung zu reflektieren und sich in einem interdisziplinären Projektteam künstlerisch zu artikulieren und zu positionieren.

Prof. Michael Dörner Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: Ja LV 150

Kolloquien, Mentoring M.F.A. (Prof. Dörner)

In dieser Lehrveranstaltung werden die MFA-Studierenden übergreifend in einem künstlerischen Kolloquium begleitet. Es werden Arbeitsgespräche und Projektvorhaben besprochen, aber auch theoretische Texte bearbeitet und künstlerische wie gesellschaftliche Themen diskutiert. Hier können auch die Projekte aus dem Interdisziplinären Projekt aller Masterstudierenden begleitet werden.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Es müssen mindestens 38 Präsenzstunden absolviert sein, um die erforderlichen 5 CP zu erreichen. Das Seminar richtet sich an Studierende im Studiengang KTS mit dem geplanten Abschluss M.F.A.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

MA-02: 12020 (PF, 5CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 15.03.17, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 05.04.17, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Prof. Michael Dörner
Mi, 14.06.17, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Prof. Michael Dörner

Verschiedene Lehrende Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 311

Kolloquien, Mentoring (Master)

Neben diesen modulübergreifenden Kolloquien für alle Masterstudierenden finden noch weitere, modulbezogene Kolloquien statt. Die Termine werden von den Lehrenden bekannt gegeben.

LV-Form: Kolloquium

Bemerkungen:

*) Die CP werden nach dem Absolvieren aller für das jeweilige Modul notwendigen Kolloquien vergeben. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im Master-Studiengang.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

MA-04: 14020 (PF, 6*CP), MA-03: 13030 (PF, 3*CP), MA-02: 12020 (PF, 5*CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 15.03.17, 18:05 - 19:30	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Michael Dörner, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
-----------------------------	---------	---

Mi, 05.04.17, 18:05 - 19:30 MA (AB)

Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr.
Constanze Schulze, Prof. Michael
Dörner, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Mi, 10.05.17, 18:05 - 19:30 MA (AB)

Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr.
Constanze Schulze, Prof. Michael
Dörner, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Mi, 07.06.17, 18:05 - 19:30 MA (AB)

Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr.
Constanze Schulze, Prof. Michael
Dörner, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

MA-03 Wissenschaftliche Begleitung/Begleitwissenschaften

Lernziel:

Übergreifendes Lernziel und Struktur des Moduls:

Die Studierenden sind in der Lage, ihr Praxisprojekt vor dem Hintergrund der aktuellen Theoriebildung und unter Berücksichtigung des für das zugehörige Schwerpunktfeld gegebenen Forschungsstandes theoretisch zu begründen und einzuordnen. Sie sind fähig, die Ergebnisse ihres Projektes systematisch zu reflektieren. Sie wählen hierzu aus WP1 den ihrem Praxisfeld bzw. Anwendungsbereich zugehörigen Schwerpunkt (5 KP). Diesen Bereich ergänzen sie unter Berücksichtigung der Anforderungen in ihrem konkreten Feld um einen zweiten Wahlpflichtbereich (WP2). Es ist in beiden Wahlpflichtbereichen möglich, mehrere Schwerpunkte zu belegen.

Mentoring:

Während die Wahlpflichtveranstaltungen in Modul 3 auf die Praxisfelder gerichtet sind, orientiert sich das Mentoring hauptsächlich an der kunstpädagogischen, theaterpädagogischen, kunsttherapeutischen oder frei künstlerischen methodischen Ausrichtung. Das Mentoring setzt bei den im Bachelorstudium erworbenen Kenntnissen und Kompetenzen an und entwickelt und vertieft das professionelle pädagogische, therapeutische oder kunstvermittelnde Handeln gezielt im Blick auf das Praxisprojekt und dessen Reflexion. So erwerben die Studierenden etwa erweiterte Fähigkeiten, künstlerisch-therapeutische oder kunstpädagogische Entwürfe im Kontext aktueller Theoriebildung zu reflektieren und anzuwenden. Zugleich erwerben sie wesentliche Kenntnisse über die Funktion und Wirksamkeit künstlerischer Interventionen in ihrer jeweiligen therapeutischen, pädagogischen oder kunstvermittelnden Ausrichtung.

Kolloquien:

Die Kolloquien in Modul 3 sind eng mit den Mentoring-Programmen verbunden. Die Studierenden treffen sich mit jeweils mindestens zwei Mentoren oder Mentorinnen aus unterschiedlichen Disziplinen. Sie stellen ihre methodischen Settings vor und diskutieren sie aus verschiedenen wissenschaftlichen Perspektiven. Sie schärfen so ihren Blick für die Spezifika der gewählten Methodik und für die Spezifika der gewählten pädagogischen, therapeutischen oder kunstvermittelnden Perspektive. Sie lernen, ihre künstlerischen und wissenschaftlichen Settings und Methoden im Kontext ihres Praxisfeldes fundiert zu begründen. Sie können ihren Standpunkt und die damit verbundenen Vorgehensweisen in der Auseinandersetzung mit anderen Positionen auf einem künstlerisch und wissenschaftlich hohen Niveau geltend machen.

Wahlpflichtbereich 1:

1.1. Künstlerische Arbeit mit älteren und alten Menschen

Die Studierenden verfügen fundierte Kenntnisse über verschiedene theoretische und methodische Ansätze, sowie wesentliche Zusammenhänge von Alter, Gesundheit und psychosozialen Lebensbedingungen, welche Basis für die pädagogische und therapeutische Arbeit mit älteren und alten Menschen sind. Sie werden befähigt, individuelle, soziale und institutionelle Ressourcen wahrzunehmen und zu reflektieren. Davon ausgehend, können sie künstlerisch-ästhetische Prozesse mit älteren und alten Menschen im Sinne der Verbesserung von Lebensqualität und Persönlichkeitsstärkung initiieren. Sie sind in der Lage, unter Berücksichtigung der unterschiedlichen Phasen und Erkrankungen innerhalb des Alterungsprozesses, selbstständig Konzepte für künstlerische Projekte zu entwickeln, professionell zu vermitteln, zu modifizieren und zu evaluieren.

Michael Ganß

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: Ja LV 541

Künstlerische Arbeit mit älteren und alten Menschen

Das Alter umfasst eine sehr breite Lebensphase, die für die Senioren_innen sehr unterschiedliche Aufgaben mit sich bringt. Diese bedürfen einer differenzierten künstlerischen und kunsttherapeutischen Begleitung. Dabei geht es um eine Förderung der individuellen Entwicklung im Verlauf des Alterns. Dies können sein: Die Begleitung im Übergang zur nachberuflichen Lebensphase. Die Auseinandersetzung mit altersbedingten gesundheitlichen Veränderungen und auch Beeinträchtigungen. Eine der bedeutendsten gesundheitlichen Veränderungen im Alter ist beispielsweise die Demenz.

Das Alter ist eine Phase des Abschiednehmens und der Trauer auf verschiedener Ebene. Zugleich ist es die Lebensphase, in der sich Menschen noch einmal neuen Herausforderungen stellen und für sich neues entdecken wollen.

In der Begleitung haben integrative künstlerische Ansätze eine besondere Bedeutung, da sie dem Bedürfnis alternder Menschen in der Regel entsprechen.

In dem Modul geht es um die Auseinandersetzung mit dem Phänomen Alter und den damit einhergehenden Veränderungsprozessen und konkreten künstlerischen und kunsttherapeutischen Ansätzen der Begleitung.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich hauptsächlich an Studierende im Master-Studiengang KTS; zusätzlich können sich BA-Studierende im Rahmen der Teilnahmebeschränkung anmelden.

Teilnahmebeschränkung: 25 BA-Stud.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Ini: 6021200 (WP, 2CP), MA-03: 13011 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 08.06.17, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Michael Ganß
Do, 08.06.17, 14:45 - 19:35	MA (AB)	Michael Ganß
Fr, 09.06.17, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Michael Ganß
Fr, 09.06.17, 14:45 - 19:35	MA (AB)	Michael Ganß
Sa, 10.06.17, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Michael Ganß
Sa, 10.06.17, 14:45 - 19:35	MA (AB)	Michael Ganß

Claudia Beißwanger

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: Ja LV 24

Künstlerische Arbeit in Unternehmen. Sozialunternehmertum – unternehmerisches Handeln für eine bessere Gesellschaft

Unternehmerisch zu handeln und sich gleichzeitig für soziale Belange einzusetzen und ethisch zu handeln – diese Aspekte vereinbaren Sozialunternehmer_innen miteinander. Gesellschaftlicher Nutzen, nachhaltiges Wirtschaften und finanzieller Erfolg gehen bei diesem Ansatz Hand in Hand. Soziale Innovationen sind hierbei ein zentraler Treiber. Sozialunternehmer_innen sehen sich den UN-Entwicklungszielen verpflichtet und engagieren sich u.a. für die Bekämpfung von Armut, für erneuerbare Energien, Klimaschutz, eine allen Menschen zugängliche Gesundheitsversorgung, Geschlechtergerechtigkeit oder allgemeine Menschenrechte. In dem Blockseminar werden die Vorteile, Chancen und Herausforderungen des sozialen Unternehmertums praxisnah herausgearbeitet. Auch Sozialunternehmer_innen selbst werden zu Wort kommen und ihre Erfahrungen an die Studierenden weitergeben.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Die Teilnehmer_innenzahl ist begrenzt. Master-Studierende werden um frühzeitige Voranmeldung zum Seminar unter claudia.beisswanger@hks-ottersberg.de wird gebeten.

Die Veranstaltung richtet sich vornehmlich an Master-Studierende; BA-Stud. können sich im Rahmen der Teilnahmebeschränkung am 06.03. anmelden.

Teilnahmebeschränkung: Max. 15 BA-Stud.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Ini: 6021200 (WP, 3CP), MA-03: 13012 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 08.06.17, 10:15 - 13:25	G (NB)	Claudia Beißwanger
Do, 08.06.17, 14:45 - 19:35	G (NB)	Claudia Beißwanger
Fr, 09.06.17, 10:15 - 13:25	G (NB)	Claudia Beißwanger
Fr, 09.06.17, 14:45 - 19:35	G (NB)	Claudia Beißwanger
Sa, 10.06.17, 10:15 - 13:25	G (NB)	Claudia Beißwanger
Sa, 10.06.17, 14:45 - 19:35	G (NB)	Claudia Beißwanger

Dr. Markus Köhl

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 394

Künstlerische Arbeit mit Kindern und Jugendlichen. Empathie als therapeutische Intervention

In dem Seminar geht es um die innere Haltung und Förderung der Wahrnehmungsfähigkeiten, um Empathie bewusst im Therapiesetting einzusetzen. Durch Körperübungen soll die Eigenwahrnehmung geschult und ein Übertrag für die therapeutische Haltung herausgearbeitet werden. Empathiemodelle dienen zur Reflexion der eigenen Erfahrungen. Die Aufmerksamkeit und das Einfühlen auf ein Gegenüber ist eine Kunst, die in der therapeutischen Interaktion bedeutsam ist. Sie ist für die Kunsttherapie ein sehr geeignetes Instrument, da die Wahrnehmung selbst als Instrument eingesetzt wird. Die Fähigkeit empathisch wahrzunehmen und zu handeln ist eine kognitive Leistung, die früh erworben wird und immer wieder als Wahrnehmungsleistung vertieft werden kann. Sie verlangt Denken und Fühlen im Einklang und ist umfassender als unser Verständnis von Mitgefühl oder Sympathie. Im therapeutischen Alltag geht es auch darum, einen Menschen umfassend zu erkennen, die Gedanken und Gefühle zu verstehen, seine Lebenssituation zu verstehen und gleichzeitig das Fachwissen anzuwenden. Dies erfordert eine Erweiterung der eigenen Wahrnehmungsfähigkeiten und die Bewusstwerdung von Perspektiven. Anhand von praktischen Übungen wird diese Koordination der Eigenwahrnehmung erkundet. Die Übungsteile werden von der Heilpraktikerin Monika Volkmer durchgeführt.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Diese LV ist auch für die drei anderen WP-Bereiche mit den Prüf-Nr. 13011, 13012 und 13014 anrechenbar. Das Seminar richtet sich an Studierende im Master-Studiengang.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP):

MA-03: 13013 (WP, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 20.06.17, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Dr. Markus Köhl
Di, 20.06.17, 14:45 - 19:35	MA (AB)	Dr. Markus Köhl
Mi, 21.06.17, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Dr. Markus Köhl
Mi, 21.06.17, 14:45 - 19:35	MA (AB)	Dr. Markus Köhl

Prof. Michael Dörner

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: Ja LV 239

Kunst im öffentlichen Raum

Die Lehrveranstaltungen sind als 14 – tägige, bzw. Blockveranstaltungen konzipiert. Sie umfassen sowohl die theoretischen, als auch praktischen Arbeitsfelder.

Es werden allgemeine Fragen und Terminologien geklärt.

Anhand von Beispielen, auch durch Besichtigung/Exkursion vor Ort, werden wichtige Grundkenntnisse in Praxis und Theorie erarbeitet. Im weiteren Verlauf gewinnen die Studierenden Einblicke in allgemeine Ausschreibungsverfahren und Wettbewerbsbedingungen und schaffen eine Basis für eine eigene praktische Arbeit im öffentlichen Raum. Übergreifendes Ziel ist es, dass die Studierenden politische, soziale und ästhetische Konfliktfelder in öffentlichen Räumen erkennen können und erste Kenntnisse in den aktuellen Diskussionsstand künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen, öffentlichen und institutionellen Räumen erwerben. Die LV ist an konkrete Projekte im öffentlichen Raum gekoppelt.

Geplant ist auch die Fortsetzung der Kooperation mit dem Seminar Kunst und Kultursoziologie (F3) von Prof. Ralf Rummel-Suhrcke. Gemeinsam haben wir die Möglichkeit, einem interdisziplinären Forschungsprojekt zuzuarbeiten, dass in der Nähe Ottersbergs Verhaltensmuster im öffentlichen (Verkehrs-)Raum untersucht und

künstlerisch zu steuern versucht. Des weiteren sind ein neues Projekt in Bremervörde und weitere Projekte zu erarbeiten.

Die Mitarbeit an "AUSSERHAUS" Studio für Kunst im öffentlichen Raum wird gewünscht.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

*) für den Erwerb von 5 CP müssen 2 LV gleichen Titels innerhalb von 2 Semestern absolviert sein.

Die Veranstaltung richtet sich an Master-Studierende sowie an Studierende im Studiengang KTS und FK. Restplätze können an KS-Stud. vergeben werden (bei Bedarf bitte zur ersten LV erscheinen). Die LV findet partiell in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke statt.

Teilnahmebeschränkung: Anm. über Lehrkraft

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-FK 7: 4322200 (WP, 4CP), Sem-FK 6: 4222200 (WP, 4CP), Sem-FK 5: 4122200 (WP, 4CP), Sem-FK 4: 1422200 (WP, 4CP), Sem-KS 3: 1323500 (WP, 4CP), Sem-FK 3: 1322200 (WP, 4CP), MA-03: 13014 (WP, 5*CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 16.03.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 30.03.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 13.04.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 27.04.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 11.05.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 01.06.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner
Do, 15.06.17, 14:45 - 17:55	AtFaKl (NB)	Prof. Michael Dörner

Thomas Judisch

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: Ja LV 250

Künstlerische Projekte in gesellschaftlichen / öffentlichen Räumen - Kunst im öffentlichen Raum. Von Plätzen, Parks zur Peripherie

Innerhalb der Lehrveranstaltung wird die Sinnhaftigkeit von Kunst im Öffentlichen Raum insbesondere die Entwicklung von der Drop-Sculpture, über Landart-Projekte bis hin zur ortsbezogenen Installation erörtert und an Hand von Beispielen aus heutiger Sicht hinterfragt.

Dabei werden ephemere und temporäre Aktionen und Interventionen genauso berücksichtigt wie festinstallierte Eckpfeiler der Kunstgeschichte.

Am Abend des 06. Juni wird Thomas Judisch um ca. 18:00 einen Vortrag über seine künstlerische Arbeit und seine Strategie als Künstler halten.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Um die Gesamt-CP von 4 zu erreichen, sollten Studierende die LV 'Kunst im öffentlichen Raum' mit Prof. Michael Dörner besuchen.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im Studiengang KTS (M.A./M.F.A.) und an Studierende im 7. Sem. FK. Generell können BA-Studierende aus allen Studiengängen teilnehmen

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-FK 7: 4322200 (WP, 2CP), Sem-KS 3: 1323500 (WP, 2CP), MA-03: 13014 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 06.06.17, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Thomas Judisch
Di, 06.06.17, 14:45 - 19:35	MA (AB)	Thomas Judisch
Mi, 07.06.17, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Thomas Judisch
Mi, 07.06.17, 14:45 - 19:35	MA (AB)	Thomas Judisch

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: Ja LV 58

Ästhetische und soziologische Fragestellungen zur Gegenwartskultur. Perspektiven

künstlerischer Interventionen.

Kurzbeschreibung folgt. - Referatsthemen werden am ersten Tag des Kolloquiums, am 15.03.2017, vergeben.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Master-Studierende. BA-Studierende können sich im Rahmen der TN-Beschränkung anmelden.

Teilnahmebeschränkung: max. 15 BA-Stud.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP):

Ini: 6021200 (WP, 2CP), MA-03: 13022 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 11.05.17, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Do, 11.05.17, 14:45 - 17:55	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 12.05.17, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Fr, 12.05.17, 14:45 - 17:55	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 311

Kolloquien, Mentoring (Master)

Neben diesen modulübergreifenden Kolloquien für alle Masterstudierenden finden noch weitere, modulbezogene Kolloquien statt. Die Termine werden von den Lehrenden bekannt gegeben.

LV-Form: Kolloquium

Bemerkungen:

*) Die CP werden nach dem Absolvieren aller für das jeweilige Modul notwendigen Kolloquien vergeben. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im Master-Studiengang.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP):

MA-04: 14020 (PF, 6*CP), MA-03: 13030 (PF, 3*CP), MA-02: 12020 (PF, 5*CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 15.03.17, 18:05 - 19:30	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Michael Dörner, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mi, 05.04.17, 18:05 - 19:30	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Michael Dörner, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mi, 10.05.17, 18:05 - 19:30	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Michael Dörner, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mi, 07.06.17, 18:05 - 19:30	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Michael Dörner, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

MA-04 Forschungsmodul

Lernziel:

Wahlpflichtbereich 2:

2.1. Ästhetische und soziologische Fragestellungen der Gegenwartskultur

Die Studierenden können souverän mit den Phänomenen und strukturellen Bedingungen einer ästhetisch-ökonomisch verfassten Gesellschaft umgehen und sie im Blick auf künstlerische Arbeit in sozialen Zusammenhängen und öffentlichen Feldern reflektieren. Sie sind fähig, ästhetische Fragestellungen auf konkrete soziale Praxen zu beziehen und vice versa aus den spezifischen Problematiken konkreter gesellschaftlicher Felder ästhetische Fragestellungen zu entwickeln.

2.2. Interkulturalität Ziel:

Die Studierenden können sich souverän mit den politischen und gesellschaftlichen Rahmenbedingungen künstlerischer Arbeit in interkulturellen Zusammenhängen auseinandersetzen. Sie sind fähig, theoretische Zugriffe und Kompetenzen auf die interkulturelle Praxis zu übertragen.

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: Ja LV 59

Wissenschaftstheorie und Forschungsmethoden

Im Seminar werden Forschungszugänge und wissenschaftstheoretische Fundierungen von anwendungsbezogener und künstlerischer Forschung behandelt. - Die vorgesehenen Referatsthemen werden im Rahmen des ersten Master-Kolloquiums am 15.03.17 vergeben.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

BA-Studierende im 8. Sem. KS können alternativ das Seminar von Prof.in Schmid und K. Schoch wählen.

Das Seminar richtet sich an Master-Studierende sowie an eine begrenzte Zahl von BA-Stud. (s. Teilnahmebeschränkung). Am 10.05. findet die Modulprüfung statt.

Teilnahmebeschränkung: max. 10 BA-Stud.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-KS 12: 8022 (PF, 2CP), Sem-TS 15: 8022 (PF, 2CP), MA-04: 14010 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 04.05.17, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 04.05.17, 14:45 - 17:55	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Fr, 05.05.17, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Fr, 05.05.17, 14:45 - 17:55	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 311

Kolloquien, Mentoring (Master)

Neben diesen modulübergreifenden Kolloquien für alle Masterstudierenden finden noch weitere, modulbezogene Kolloquien statt. Die Termine werden von den Lehrenden bekannt gegeben.

LV-Form: Kolloquium

Bemerkungen:

*) Die CP werden nach dem Absolvieren aller für das jeweilige Modul notwendigen Kolloquien vergeben.
Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im Master-Studiengang.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP):

MA-04: 14020 (PF, 6*CP), MA-03: 13030 (PF, 3*CP), MA-02: 12020 (PF, 5*CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 15.03.17, 18:05 - 19:30	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Michael Dörner, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mi, 05.04.17, 18:05 - 19:30	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Michael Dörner, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mi, 10.05.17, 18:05 - 19:30	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Michael Dörner, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Mi, 07.06.17, 18:05 - 19:30	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Michael Dörner, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Felicitas Ganten

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 90

Supervision

Die erste Veranstaltung (4h) bietet eine praxisnahe Einführung in die Thematik, zeigt die Anwendungsfelder von Supervision auf und macht Sie vertraut mit supervisions-spezifischen Terminologien. Außerdem lernen Sie verschiedene Supervisionsverfahren und deren Wirkfaktoren kennen.

Nach der Teilnahme an dieser Einführungsveranstaltung (den ersten 4 h des gesamten Angebots) können Sie 12 Stunden lang Supervision praktisch kennen lernen. Sie bringen eigene Fragestellungen aus Ihren Projekten ein und wir bearbeiten sie mithilfe unterschiedlicher kreativer Supervisionsverfahren.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Während des gesamten Studiums sind 20 Kontaktstunden zu absolvieren (WP-Seminar). Die Gruppenstärke soll 15 Personen nicht überschreiten,

Das Seminar richtet sich an Masterstudierenden. Die Teilnahme an der SV-Gruppe ist nur nach der Teilnahme am ersten Termin (Einführung) möglich. Studierende, die die Einführungsveranstaltung bereits im letzte Semester besucht haben, können nach Anmeldung per Email (info@felicitasganten.de) auch ein zweites Mal an der Supervisionsgruppe teilnehmen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP):

MA-04: 14030 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 10.04.17, 14:45 - 17:55	MA (AB)	Felicitas Ganten
Di, 02.05.17, 14:45 - 17:55	St3 (AB)	Felicitas Ganten
Mo, 12.06.17, 14:45 - 17:55	St3 (AB)	Felicitas Ganten
Fr, 23.06.17, 10:15 - 13:25	St2 (AB)	Felicitas Ganten

Tim Voss

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: Ja LV 421

Kuratieren. Gegen, Für und Nebeneinander

Die Welt fragt seit der grenzenlosen Zugänglichkeit von Information in den 90ern verstärkt nach neuen Ordnungssystemen. Für die Kunst hat sich international an den Universitäten ein Ausbildungsberuf etabliert: der des Kuratoren / der Kuratorin. Kurator_inen suchen und finden, sie wählen aus, sie bilden Kontexte und sie arrangieren diese gegen, für und nebeneinander. Dieses Blockseminar will in praktischen Übungen, wie dem Arrangieren im Raum, Ankündigung von Vorhaben und Lektüre von Texten der "curatorial studies" Einblicke in

dieses Handlungsfeld geben.

Die Studierenden sind am ersten Tag aufgerufen zu diesem Seminar jeweils einen beliebigen, aber aussagekräftigen Gegenstand ihrer Wahl mitzubringen.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende im Studiengang KTS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP):

MA-04: 14032 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 08.05.17, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Tim Voss
Mo, 08.05.17, 14:45 - 19:35	MA (AB)	Tim Voss
Di, 09.05.17, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Tim Voss
Di, 09.05.17, 14:45 - 19:35	MA (AB)	Tim Voss

Theater im Sozialen. Theaterpädagogik

Sem-TS 1 Elemente des Theatralen 1

Lernziel: Die Studierenden sind vertraut mit unterschiedlichen Spielarten der darstellenden Kunst und beherrschen Techniken der Improvisation. Sie verfügen über Grundfähigkeiten im erzählenden Mitteilen für einen professionellen Einsatz der wichtigsten Erzählformen und erzählerischen Techniken. Sie haben theoretische Kenntnisse erworben über Grundlagen und Funktionen des erzählenden Mitteilens in sozialen Kontexten und in der theaterpädagogischen Arbeit. Sie beherrschen das Geschichtenerzählen als Kernkompetenz theatraler Praxis und verfügen über Methoden und Strategien der theaterpädagogischen Vermittlung narrativer Konzepte. Sie sind in der Lage das Medium Erzählung und Mitteilung auf unterschiedliche soziale Milieus zu beziehen.

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: Ja LV 530

Improvisation

„Improtheater – das ist temporeich, anspruchsvoll, dynamisch und unheimlich unterhaltsam. Die unendlichen Schätze, die in jedem einzelnen Augenblick enthalten sind, werden für die Bühne genutzt. Aus dem Moment heraus kurze Szenen spielen, geniale Einfälle haben, sich selbst überraschen und dabei nie den Spaß am Scheitern verlieren, das macht die Lebendigkeit von Improvisationstheater aus. Wir werden Schritt für Schritt die Kunst des Spontantheaters erlernen und beschäftigen uns mit folgenden Themen: Phantasie, Kreativität, Präsenz, Zusammenarbeit und Geschichten erzählen.“

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird von Tinka Klindtword und Frank Stuckenbrok unterrichtet. Für ein Bestehen der LV müssen beide Veranstaltungen besucht werden.

Die LV richtet sich an Studierende im 2. Semester TS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-TS 1: 1121000 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 09.06.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Frank Stuckenbrok
Fr, 09.06.17, 14:45 - 19:35	St1 (AB)	Frank Stuckenbrok
Fr, 16.06.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Tinka Klindtword
Fr, 16.06.17, 14:45 - 19:35	St1 (AB)	Tinka Klindtword

Prof. Peer de Smit

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 514

Erzählen und Mitteilen 2

Erzählen in Bewegung. Performatives Erzählen. Ortsgeschichten. Gegenstandsgeschichten. Erzählen Faktisches und fiktionales Erzählen. Autobiographisches Erzählen. Bildbeschreibung. Bilderzählung. Icherzählung.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die LV 'Stimm- und Sprechtraining' (Prüf-Nr. 1124000) wird im Rahmen dieses Seminars durchgeführt. Diese LV richtet sich an Studierende des 2. Sem. TS. Der Unterricht erfolgt tws. in Kleingruppen; Überschneidungen mit LV 'Raum.Zeit.Körper', sind vorgesehen.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-TS 1: 1123500 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 07.03.17, 14:45 - 17:55	St1 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 08.03.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 09.03.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 09.03.17, 14:45 - 17:55	St1 (AB), St3 (AB)	Übzeit/Probe Prof. P. de Smit
Fr, 10.03.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mo, 13.03.17, 14:45 - 19:35	St1 (AB), St3 (AB)	Übzeit/Probe Prof. P. de Smit
Di, 14.03.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Übzeit/Probe Prof. P. de Smit
Di, 14.03.17, 14:45 - 17:55	St1 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 15.03.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 16.03.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 16.03.17, 14:45 - 17:55	St1 (AB), St3 (AB)	Übzeit/Probe Prof. P. de Smit
Fr, 17.03.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mo, 20.03.17, 14:45 - 17:55	St1 (AB), St3 (AB)	Übzeit/Probe Prof. P. de Smit
Di, 21.03.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB), St3 (AB)	Übzeit/Probe Prof. P. de Smit
Di, 21.03.17, 14:45 - 17:55	St1 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 22.03.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 23.03.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 23.03.17, 14:45 - 17:55	St1 (AB), St3 (AB)	Übzeit/Probe Prof. P. de Smit
Fr, 24.03.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mo, 27.03.17, 14:45 - 19:35	St1 (AB), St3 (AB)	Übzeit/Probe Prof. P. de Smit
Di, 28.03.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB), St3 (AB)	Übzeit/Probe Prof. P. de Smit
Di, 28.03.17, 14:45 - 17:55	St1 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 29.03.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 30.03.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 30.03.17, 14:45 - 17:55	St1 (AB), St3 (AB)	Übzeit/Probe Prof. P. de Smit
Fr, 31.03.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mo, 03.04.17, 14:45 - 19:35	A (AB)	Prof. Peer de Smit
Di, 04.04.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB), St3 (AB)	Übzeit/Probe Prof. P. de Smit
Di, 04.04.17, 14:45 - 17:55	St1 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 05.04.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 06.04.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 06.04.17, 14:45 - 17:55	St1 (AB), St3 (AB)	Übzeit/Probe Prof. P. de Smit
Fr, 07.04.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mo, 10.04.17, 16:25 - 19:35	St1 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Di, 11.04.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Di, 11.04.17, 14:45 - 17:55	St1 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 12.04.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 12.04.17, 14:00 - 21:00	A (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 13.04.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB), St3 (AB)	Prof. Peer de Smit

Karsten Lobodda

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 521

Akrobatik 2

In der Akrobatik werden einige charakteristische Eigenschaften benötigt, die sich beim Erlernen dieser Bewegungskunst nach und nach entwickeln und auch bewusst trainiert werden können. Dies sind Körperspannung, Gleichgewichtsfähigkeit, Beweglichkeit, Körpergefühl, Kraft, Körperhaltung und Vertrauen. Der Schwerpunkt des Seminars wird auf PartnerInnenakrobatik liegen, des weiteren geht es um die szenische Umsetzung des Gelernten und die Vermittlung spielpädagogischer Grundfertigkeiten. Es besteht die Möglichkeit, eine kurze Einführung in weitere circenische Grundtechniken zu erhalten.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des 2. Semesters TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-TS 1: 1223500 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 22.03.17, 16:25 - 18:45	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 29.03.17, 16:25 - 18:45	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 05.04.17, 16:25 - 18:45	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 19.04.17, 16:25 - 18:45	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 26.04.17, 16:25 - 18:45	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 03.05.17, 16:25 - 18:45	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 10.05.17, 16:25 - 18:45	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 17.05.17, 16:25 - 18:45	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 24.05.17, 16:25 - 18:45	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 31.05.17, 16:25 - 18:45	St1 (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 07.06.17, 16:25 - 18:45	Ta (AB)	Karsten Lobodda
Mi, 14.06.17, 16:25 - 18:45	Ta (AB)	Karsten Lobodda

Sem-TS 2 Elemente von Tanz und Bewegung

Lernziel: Die Studierenden erwerben Praxiskompetenzen, die sie befähigen, die Grundelemente der Bewegung und Körpersprache differenziert zu erleben, zu verstehen und in Bezug auf Zielgruppen unter Berücksichtigung spezieller Kontextbedingungen anzuwenden.

Rée de Smit

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 249

Körper - Raum - Sprache 2

folgt

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende im 2. Sem. TS. Überschneidungen mit LV von P. deSmit sind beabsichtigt (2 Gruppen im Wechsel).

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-TS 2: 1221500 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 08.03.17, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 09.03.17, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 09.03.17, 14:45 - 17:55	A (AB)	Übzeit/Probe Prof. P. de Smit
Mi, 15.03.17, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 16.03.17, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 16.03.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe Prof. P. de Smit
Mi, 22.03.17, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 23.03.17, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 23.03.17, 14:45 - 17:55	A (AB)	Übzeit/Probe Prof. P. de Smit
Mi, 29.03.17, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 30.03.17, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 30.03.17, 14:45 - 17:55	A (AB)	Übzeit/Probe Prof. P. de Smit
Mi, 05.04.17, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 06.04.17, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 06.04.17, 14:45 - 17:55	A (AB)	Übzeit/Probe Prof. P. de Smit
Fr, 07.04.17, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Übzeit/Probe Prof. P. de Smit
Di, 11.04.17, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Di, 11.04.17, 14:45 - 17:55	St5 (AB), Z (NBHa)	Rée de Smit
Mi, 12.04.17, 10:15 - 13:25	St2 (AB)	Rée de Smit
Mi, 12.04.17, 18:00 - 21:00	A (AB)	Rée de Smit
Do, 13.04.17, 10:15 - 13:25	St2 (AB)	Rée de Smit

Sem-TS 3 Elemente des Musikalischen

Lernziel: Die Studierenden verfügen über Grundlagen musikalischer Bildung und eine verfeinerte akustische Wahrnehmungsdifferenzierung. Sie sind in der Lage sich solistisch und chorisches auszudrücken, und kleine musikalische Einheiten anzuleiten.

Christoph Mikula

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 163

Chor

Der Gruppenklang. Vom Einklang zur Mehrstimmigkeit. Solo und Tutti. Erlernen verschiedener Chorstücke und Lieder aus unterschiedlichen Kulturen.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende im 2. Sem. TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-TS 3: 1321000 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 25.04.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christoph Mikula
Di, 25.04.17, 14:45 - 17:55	St1 (AB)	Christoph Mikula
Fr, 05.05.17, 08:35 - 13:25	Ta (AB)	Christoph Mikula

Christoph Mikula

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 314

Singen 1

Entwicklung und Gestaltung der Singstimme, Klangräume und Körperzentren, Atemenergie (Aufladung/Entladung, Impulszentrum) Entwicklung von Beurteilungskriterien der Singstimme. Kanon, Mantra, Scat, Lieder „aus aller Welt“, Improvisation. Einzelarbeit mit selbstgewähltem Lied.

Entwicklung von Beurteilungskriterien der Singstimme
Kanon, Mantra, Scat, Lieder „aus aller Welt“, Improvisation

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die LV wird für das 2. Sem. TS angeboten.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-TS 3: 1322000 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 26.04.17, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Christoph Mikula
Do, 27.04.17, 08:35 - 13:25	Ta (AB)	Christoph Mikula
Fr, 28.04.17, 08:35 - 13:25	St1 (AB)	Christoph Mikula
Mi, 03.05.17, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Christoph Mikula
Do, 04.05.17, 08:35 - 13:25	Ta (AB)	Christoph Mikula

Hans-Joachim Reich

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: Ja LV 345

Rhythmus

Es werden Grundlagen von Rhythmus erarbeitet. Beat und Offbeat werden körperlich erfahrbar gemacht und bilden die Grundlage um auf Alltagsgegenständen und mit dem eigenen Körper Rhythmicals zu gestalten. Ebenso werden Rhythmus- und Bewegungsspiele aus der Welt vermittelt und ein theoretisches Verständnis über die Wirkung von Rhythmus auf den Menschen erworben.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an das 2. Semester TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-TS 3: 1323000 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 18.04.17, 08:35 - 10:05	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 25.04.17, 08:35 - 10:05	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 23.05.17, 08:35 - 10:05	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 30.05.17, 08:35 - 10:05	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 06.06.17, 08:35 - 10:05	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 20.06.17, 08:35 - 10:05	A (AB)	Hans-Joachim Reich

Sem-TS 4 Elemente des Theatralen II

Lernziel: Die Studierenden sind in der Lage, Masken zu bauen und andere beim Maskenbau anzuleiten. Sie haben gelernt Verwandlungsschritte von der Maske zur Figur zu begleiten und Improvisationsformen und Aufführungspraxis des Maskenspiels berufsfeldbezogen zu realisieren. Durch den Besuch von zeitgenössischen Theateraufführungen können sie ihre eigenen Vorstellungen in einen gesellschaftlichen Kontext stellen. Sie kennen wichtige Kriterien einer zeitgemäßen Feedbackkultur.

Christian Bohdal

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 320

Maske und Improvisation: Improvisation mit Halbmasken

Bau einer Halbmaske. Entwicklung einer spielbaren Figur. Figur und emotionaler Raum. von der Figur zur szenischen Improvisation. Allgem. Regeln der Improvisation. Straßentheater und Darstellungspraxis improvisierter Maskenszenen.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende des 2. Semesters TS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-TS 4: 1421000 (PF, 6CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 18.04.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 19.04.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 20.04.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Sa, 29.04.17, 10:00 - 18:00	Ext (Ext)	Christian Bohdal
So, 30.04.17, 10:00 - 18:00	Ext (Ext)	Christian Bohdal
Mo, 01.05.17, 10:00 - 18:00	Ext (Ext)	Christian Bohdal
Di, 02.05.17, 10:00 - 18:00	Ext (Ext)	Christian Bohdal
Di, 09.05.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 10.05.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 11.05.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 16.05.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 17.05.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Übzeit/Probe Bohdal
Do, 18.05.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 23.05.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 24.05.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 30.05.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 31.05.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 01.06.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 06.06.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 07.06.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 08.06.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 13.06.17, 10:15 - 13:25	St3 (AB)	Übzeit/Probe Bohdal
Mi, 14.06.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 15.06.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 20.06.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 21.06.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 22.06.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 27.06.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 28.06.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Do, 29.06.17, 10:15 - 13:25	St1 (AB)	Christian Bohdal
Di, 04.07.17, 08:35 - 11:45	St1 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 05.07.17, 08:35 - 11:45	St1 (AB)	Christian Bohdal

Do, 06.07.17, 10:15 - 13:25 St1 (AB)

Christian Bohdal

Sem-TS 5 Theater im Kontext

Lernziel: Kenntnisse der wichtigsten theaterpädagogischen Methoden. Kenntnisse der Grundzüge der Entwicklung von künstlerischen und didaktischen Konzepten in der theaterpädagogischen Arbeit. Die Studenten sind in der Lage, diese Methoden für theaterpädagogische Arbeit mit Laien zu nutzen. Sie sind fähig, die eigenen konzeptionellen Ansätze in Bezug auf das konkrete Projekt zu reflektieren und zu verantworten. Grundkenntnisse der Theateranthropologie. Die Studierenden sind mit den wichtigsten zeitgenössischen Konzepten des Theaters in sozialen Kontexten einschließlich aktueller Spielweisen und einem Verständnis von Schauspieler und Text vertraut und können diese für die theaterpädagogische Arbeit nutzen. Sie sind in der Lage, theoretische Konzepte für die geschichtliche, kultursoziologische und psychologische Reflexion theaterpädagogischer Praxis zu nutzen.

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 423

Methodenlehre: 1) Theaterpädagogische Konzeptionen und 2) Tanz- und bewegungspädagogische Ansätze seit 1900

(1) Anna-Barbara Fastenau: Theaterpädagogische Konzeptionen

In diesem LV-Teil beginnen sich die Studierenden mit einzelnen einführenden Aspekten und Grundlagen der theaterpädagogischen Methodenlehre, sowie mit einigen exemplarischen Modellen auseinanderzusetzen. Sie haben die Möglichkeit, diese zu ihren bisherigen theaterpädagogischen und künstlerischen Erfahrungen in Beziehung zu setzen und zu reflektieren. Modulprüfungsleistungen (Hausarbeit/Referat) werden nach Absprache und Eingrenzung für diese LV angeboten.

(2) Prof.in Dr. Maren Witte: Tanz- und bewegungspädagogische Ansätze seit 1900.

Die Tanzpädagogik hat parallel zur Geschichte des modernen und zeitgenössischen Tanzes verschiedene Ansätze hervorgebracht, von denen wir in diesem Seminar ausgewählte Vertreter kennen lernen werden. Leitgedanke wird dabei sein, welches Menschenbild und welche Ziele in den entstandenen Schulen und Techniken zum Tragen kommen: Was treibt Choreografen an, eine Schule zu begründen und Tanz zu unterrichten? Was wollten und wollen sie aus ihren Schülern „machen“? Wozu sollen sie befähigt werden?

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird von Prof.in Dr. Maren Witte und Anna-Barbara Fastenau angeboten.

Die Veranstaltung richtet sich an das 4. Semester TS. Sie wird partiell in Halbgruppen durchgeführt. Am 09.05. wird die Veranstaltung wahrscheinlich in Bremen stattfinden.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-TS 5: 1521000 (PF, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 14.03.17, 14:45 - 17:55	A (AB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Do, 16.03.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Di, 28.03.17, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Prof.in Dr. Maren Witte, Anna-Barbara Fastenau
Mi, 29.03.17, 16:25 - 19:35	St2 (AB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Mi, 05.04.17, 16:25 - 18:50	St2 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Di, 11.04.17, 14:45 - 17:55	A (AB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Mi, 12.04.17, 16:25 - 18:50	St2 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 19.04.17, 16:25 - 18:50	St4 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 26.04.17, 16:25 - 18:50	St2 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 03.05.17, 16:25 - 18:50	St2 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Di, 09.05.17, 14:45 - 17:55	Ext (Ext), St2 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 10.05.17, 16:25 - 19:35	St2 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Di, 16.05.17, 14:45 - 16:15	St2 (AB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Mi, 24.05.17, 16:25 - 18:50	St2 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 14.06.17, 16:25 - 18:50	St2 (AB)	Anna-Barbara Fastenau

Di, 20.06.17, 10:15 - 11:45	St2 (AB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Di, 20.06.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Mi, 21.06.17, 16:25 - 19:35	St2 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 05.07.17, 08:35 - 11:45	St2 (AB)	Prof.in Dr. Maren Witte

Prof.in Dr. Maren Witte

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 185

Anthropologie. Positionen und Konzepte. Theater und Tanz

In diesem Seminar gehen wir der Frage nach, welche Konzepte von Mensch und Gesellschaft in postdramatischen Theaterformen zu finden sind und welche Vorläufer diese haben. Konkret fragen wir wie beispielsweise, welches Menschenbild und was für Motivationen und Intentionen es sein mögen, die der aktuellen Partizipations- und Empowerment-Bewegung zu grunde liegen.

Literatur u.a. von Carmen Mörsch, Hanne Seitz, Claire Bishop, Richard Schechner, Victor Turner etc.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des 4. Sem. TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-TS 5: 1522000 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 15.03.17, 08:35 - 11:45	St5 (AB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Mi, 29.03.17, 10:15 - 11:45	A (AB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Mi, 12.04.17, 10:15 - 11:45	St5 (AB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Do, 18.05.17, 08:35 - 10:05	St2 (AB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Do, 08.06.17, 08:35 - 10:05	St2 (AB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Do, 06.07.17, 11:55 - 13:25	St2 (AB)	Prof.in Dr. Maren Witte

Sem-TS 7 Dialog

Lernziel:

Die Studierenden beherrschen die Grundelemente der schauspielerischen Dialogführung sowie unterschiedliche künstlerische Formen und Techniken dialogischer Gestaltung. Sie verfügen über dialogische Kompetenzen auf der Bühne und im Arbeitsprozess. Sie sind in der Lage, künstlerisch dialogisches Handeln im sozialen Bereich zu initiieren, zu fördern und zu begleiten. Sie können das Dialogische in seinen gesellschaftlichen Dimensionen und Funktionen reflektieren und auf die künstlerische Arbeit beziehen. Sie verfügen über präzise Kenntnisse in Feedbacktechniken und können sie praktisch anwenden. Sie verfügen über Grundkenntnisse der Poetik und Rhetorik und haben sich einen mehrdimensionalen Begriff des Phänomens Sprache erarbeitet. Sie können die unterschiedlichen Elemente der Sprache anthropologisch reflektieren. Sie sind mit den Wirkungsmöglichkeiten poetischer Elemente vertraut und können sie in der theaterpädagogischen Arbeit praktisch einsetzen.

Hans-Joachim Reich

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 232

Dialoge (H.-J. Reich)

Ziel ist die Erarbeitung und Umsetzung eines Dialogs für die Bühne mit schauspielerischen und/oder tänzerischen Mitteln.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Studierende wählen zwischen dieser LV und einer der unter derselben Prüf-Nummer angebotenen übrigen drei Veranstaltungen.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 4. Semester TS. Sie wird in Kleingruppen von mehreren Lehrenden angeboten. Am 26.06. finden die Lichtproben statt; am 28.06. die Präsentationen, der letzte Termin dient der Nachbesprechung.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-TS 7: 1721000 (PF/4, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 19.04.17, 08:35 - 11:45	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 21.04.17, 08:35 - 11:45	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 21.04.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 26.04.17, 08:35 - 11:45	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 28.04.17, 08:35 - 11:45	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 28.04.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 03.05.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 04.05.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 05.05.17, 08:35 - 11:45	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 05.05.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Di, 09.05.17, 08:35 - 11:45	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 10.05.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 16.05.17, 08:35 - 11:45	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 16.05.17, 16:25 - 19:35	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 17.05.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Di, 23.05.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 24.05.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 26.05.17, 08:35 - 11:45	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 06.06.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 07.06.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 09.06.17, 08:35 - 11:45	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 13.06.17, 08:35 - 11:45	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich

Mi, 14.06.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 16.06.17, 08:35 - 11:45	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 16.06.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 21.06.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 23.06.17, 08:35 - 11:45	St4 (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 23.06.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 28.06.17, 10:15 - 13:25	St2 (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 28.06.17, 14:00 - 16:00	A (AB)	Übzeit/Probe Reich
Mi, 28.06.17, 16:00 - 21:00	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 29.06.17, 10:15 - 13:25	St2 (AB)	Hans-Joachim Reich

Anna-Barbara Fastenau

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 235

Dialoge (A.-B. Fastenau)

Ziel ist die Erarbeitung und Umsetzung eines Dialogs für die Bühne mit schauspielerischen und/oder tänzerischen Mitteln.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 4. Semester TS. Sie wird in Kleingruppen von mehreren Lehrenden angeboten. Am 26.06. Findet die Beleuchtungsprobe, am 28.06. die Präsentation statt.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-TS 7: 1721000 (PF/4, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 19.04.17, 11:55 - 13:25	St4 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 20.04.17, 14:45 - 17:55	St5 (AB)	Übzeit/Probe Fastenau
Mi, 26.04.17, 11:55 - 13:25	St2 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 27.04.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Fastenau
Mi, 03.05.17, 10:15 - 13:25	St2 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 04.05.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Fastenau
Mi, 10.05.17, 10:15 - 13:25	St2 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 11.05.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Fastenau
Mi, 17.05.17, 10:15 - 13:25	St2 (AB)	Übzeit/Probe Fastenau
Do, 18.05.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Fastenau
Mi, 24.05.17, 10:15 - 13:25	St2 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 07.06.17, 10:15 - 13:25	St2 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 08.06.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Fastenau
Mi, 14.06.17, 10:15 - 13:25	St2 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 15.06.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Fastenau
Fr, 16.06.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 21.06.17, 10:15 - 13:25	St2 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 21.06.17, 14:45 - 16:15	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 22.06.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Fastenau
Fr, 23.06.17, 08:35 - 10:05	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mo, 26.06.17, 14:45 - 17:55	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Di, 27.06.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe Fastenau
Mi, 28.06.17, 14:00 - 16:00	A (AB)	Übzeit/Probe Fastenau
Mi, 28.06.17, 16:00 - 21:00	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Di, 04.07.17, 08:35 - 11:45	St4 (AB)	Anna-Barbara Fastenau

Christian Bohdal

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 236

Dialoge (Chr. Bohdal)

Ziel ist die Erarbeitung und Umsetzung eines Dialogs für die Bühne mit schauspielerischen und/oder tänzerischen Mitteln.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 4. Semester TS. Sie wird in Kleingruppen von mehreren

Lehrenden angeboten. Am 26.06. findet die Beleuchtungsprobe statt, am 28.06. sind Präsentationen.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-TS 7: 1721000 (PF, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 21.04.17, 08:35 - 11:45	St3 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 28.04.17, 08:35 - 11:45	St3 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 05.05.17, 08:35 - 11:45	St3 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 12.05.17, 08:35 - 11:45	St3 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 26.05.17, 08:35 - 11:45	St3 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 09.06.17, 08:35 - 11:45	St3 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 16.06.17, 08:35 - 11:45	St3 (AB)	Christian Bohdal
Fr, 23.06.17, 08:35 - 11:45	St3 (AB)	Christian Bohdal
Mi, 28.06.17, 14:00 - 16:00	A (AB)	Übzeit/Probe Bohdal
Mi, 28.06.17, 16:00 - 21:00	A (AB)	Christian Bohdal

Rée de Smit

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 231

Dialoge (R. deSmit)

Ziel ist die Erarbeitung und Umsetzung eines Dialogs für die Bühne mit schauspielerischen und/oder tänzerischen Mitteln.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Studierende wählen zwischen dieser LV und einer der unter derselben Prüf-Nummer angeboten übrigen drei Veranstaltungen.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 4. Semester TS. Sie wird in Kleingruppen von mehreren Lehrenden angeboten. Am 16.06.. Findet ab 15:00 die Lichtprobe statt (A.-B. Fastenau)

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-TS 7: 1721000 (PF/4, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 10.05.17, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 11.05.17, 18:05 - 19:35	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Di, 16.05.17, 08:35 - 11:45	Ta (AB)	Rée de Smit
Di, 16.05.17, 16:25 - 19:35	St2 (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Mi, 17.05.17, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Di, 23.05.17, 08:35 - 11:45	Ta (AB)	Rée de Smit
Di, 23.05.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Mi, 24.05.17, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Di, 06.06.17, 08:35 - 11:45	Ta (AB)	Rée de Smit
Di, 06.06.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Mi, 07.06.17, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Di, 13.06.17, 08:35 - 11:45	Ta (AB)	Rée de Smit
Di, 13.06.17, 14:45 - 17:55	St1 (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Mi, 14.06.17, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Fr, 16.06.17, 14:45 - 17:55	Z (NBHa)	Übzeit/Probe R. deSmit
Mi, 21.06.17, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Fr, 23.06.17, 14:45 - 17:55	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Di, 27.06.17, 14:45 - 17:55	St1 (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Mi, 28.06.17, 10:15 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Mi, 28.06.17, 14:00 - 16:00	A (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Mi, 28.06.17, 16:00 - 21:00	A (AB)	Rée de Smit

Prof. Peer de Smit

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 497

Theorie und Praxis des Dialogs

Dramaturgie und Poetik des Dialogs. Exemplarische Dialogtexte aus der Theaterliteratur.
Praktische Übungen zur Umsetzung von Dialogen.
Referate zu exemplarischen Dialogen aus der Theatergeschichte.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende des 4. Sem. TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-TS 7: 1722000 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 20.04.17, 10:15 - 13:25	St4 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 27.04.17, 10:15 - 13:25	St2 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 11.05.17, 10:15 - 13:25	St2 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 18.05.17, 10:15 - 13:25	St2 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 08.06.17, 10:15 - 13:25	St2 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 15.06.17, 10:15 - 13:25	St2 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 22.06.17, 10:15 - 13:25	St2 (AB)	Prof. Peer de Smit

Hans-Joachim Reich

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: Ja LV 229

Tanz und Dialog. Dialogisches Tanzen

Erarbeitet werden Möglichkeiten wie ein tänzerischer Dialog mit ganz unterschiedlichen Mitteln, Techniken und Fähigkeiten in einer Improvisation gestaltet werden kann. Themen dabei sind: Gewicht geben und nehmen, führen und folgen, Impulse setzen und umsetzen, rollen, fallen, Motivfindung, miteinander und gegeneinander, tragen und getragen werden...

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Studierende wählen zwischen dieser LV und dem Angebot 'Tanz und Dialog. Theaterschwertkampf'.
Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 4. Sem. TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-TS 7: 1723000 (PF/2, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 08.03.17, 11:55 - 13:25	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 10.03.17, 10:15 - 11:45	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 15.03.17, 11:55 - 13:25	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 17.03.17, 08:35 - 10:05	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 22.03.17, 11:55 - 13:25	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 24.03.17, 10:15 - 11:45	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 29.03.17, 11:55 - 13:25	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 31.03.17, 10:15 - 11:45	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 05.04.17, 11:55 - 13:25	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Fr, 07.04.17, 10:15 - 11:45	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Mi, 12.04.17, 11:55 - 13:25	A (AB)	Hans-Joachim Reich

Hans-Joachim Reich

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: Ja LV 256

Tanz und Dialog. Theaterschwertkampf

Es werden elementare Aktionen des Theaterschwertkampfs vermittelt. Ebenso Entwaffnungen, Bühnenkampf, Tanzimprovisation mit Stöcken und Slapstick runden die Veranstaltung ab. Das zentrale Prinzip von miteinander und gegeneinander wird auf verschiedene Weise erfahren und geübt. Gegen Ende der Veranstaltung werden paarweise Kampf - Choreographien erarbeitet, die dann zum Abschluss präsentiert werden. -

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Studierende wählen zwischen dieser LV und dem Angebot "Tanz und Dialog. Dialogisches Tanzen".
Diese Veranstaltung wird für das 3. Semester TS angeboten.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-TS 7: 1723000 (PF/2, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 07.03.17, 08:35 - 11:45	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 09.03.17, 11:55 - 13:25	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 14.03.17, 08:35 - 11:45	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 16.03.17, 14:45 - 16:15	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 21.03.17, 08:35 - 11:45	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 23.03.17, 11:55 - 13:25	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 28.03.17, 08:35 - 11:45	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 30.03.17, 11:55 - 13:25	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 04.04.17, 10:15 - 11:45	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 06.04.17, 11:55 - 13:25	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 11.04.17, 08:35 - 11:45	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Do, 13.04.17, 11:55 - 13:25	A (AB)	Hans-Joachim Reich
Di, 18.04.17, 10:15 - 11:45	A (AB)	Hans-Joachim Reich

Sem-TS 8 Berufspraxis I

Lernziel: Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, künstlerische Methoden und Verfahren in unterschiedlichen Kontexten und Berufsfeldern einzusetzen (Methodenkompetenz). Sie haben die Fähigkeit, soziale Prozesse zu gestalten und können künstlerische Prozesse im sozialen Kontext anregen und begleiten. Sie sind in der Lage, die eigene Praxis in einem sozialen Kontext zu reflektieren. Bei arbeitsteiligen Prozessen sind sie fähig, sich zu integrieren und ihre Position zu vertreten. Sie haben Kenntnisse über sozialpädagogische und soziokulturelle Praxisfelder erworben.

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 504

Kolloquium Projektberichte

Die Berichte über die Berufspraktika werden gehalten (pro Bericht ca. 25 Min.).

LV-Form: Kolloquium

Bemerkungen:

*) Nach Abschluss der Veranstaltungen unter dieser Prüf-Nummer werden 2 CP vergeben (i.d.R. im 6. Sem.)

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende im 8. Sem. TS. Studierende der Semesterr 4 und 6 TS nehmen ebenfalls teil. - Im April wird eine Doodle-Liste versendet, um die Aufteilung zu regeln.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-TS 13: 4524000 (PF, 1CP), Sem-TS 8: 1822000 (PF, 1*CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 12.05.17, 14:45 - 19:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich, Christoph Mikula, Anna-Barbara Fastenau, Rée de Smit, Prof. Peer de Smit, Christian Bohdal
Fr, 26.05.17, 14:45 - 19:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich, Christoph Mikula, Anna-Barbara Fastenau, Rée de Smit, Prof. Peer de Smit, Christian Bohdal
Fr, 09.06.17, 14:45 - 19:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich, Christoph Mikula, Anna-Barbara Fastenau, Rée de Smit, Prof. Peer de Smit, Christian Bohdal

Sem-TS 9 Regie und soziale Gestaltung 1 / Schauspiel / Tanz

Lernziel:

Die Studierenden kennen unterschiedliche Konzepte und Verfahren des Theaters in sozialen Arbeitsfeldern und sind in der Lage Maskenarbeit berufsfeldbezogen zu realisieren. Sie können teambildende Übungswege des Maskenspiels auf soziale Prozesse beziehen und haben gelernt, auf diese mit ästhetischen Mitteln einzuwirken. Sie sind vertraut mit gruppendynamischen Prozessen und können die Position des Spielleiters in ästhetischen und sozialen Prozessen auf ihre diesbezüglichen Fähigkeiten beziehen. Sie sind in der Lage, das Leben des Schauspielers auf der Bühne zu organisieren und die Funktion der Regie in Theaterproduktionen einzuschätzen. Sie können ihre Regie-Fähigkeiten reflektieren und in eine eigene künstlerische Handschrift umsetzen.

Anna-Barbara Fastenau

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 435

Anleiten und Gruppenführung

Die Studierenden erproben sich praktisch in dieser LV im theaterpädagogischen Anleiten und in der Gruppenführung unter Berücksichtigung selbst gewählter Zielgruppen. Zusätzlich üben sie, sich in ersten Schritten in andere Zielgruppen hineinzusetzen.

Für die Anleitproben der verschiedenen Gruppen wird im Vorfeld ein kleines Konzept eigenständig vorbereitet und nach der praktischen Umsetzung in der Gruppe reflektiert

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Die LV richtet sich an Studierende des 6. Semesters TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-TS 9: 4123000 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 09.03.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 16.03.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Mi, 22.03.17, 16:25 - 19:35	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 23.03.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 06.04.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 20.04.17, 16:25 - 17:55	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Fr, 21.04.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 27.04.17, 16:25 - 17:55	A (AB)	Anna-Barbara Fastenau
Do, 04.05.17, 14:45 - 16:15	St1 (AB)	Anna-Barbara Fastenau

Sem-TS 10 Elemente des Musikalischen 2

Lernziel: Die Studierenden haben ihre musikalischen Wahrnehmungs- und Ausdrucksmöglichkeiten erweitert und sich von überkommenen Klang- und Stilidealen emanzipiert. Sie können sich selbst und andere Menschen in ihrer künstlerisch-musikalischen Entwicklung begleiten.

Christoph Mikula

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 302

Singen 2

Vertiefung der Lehrinhalte der LV „Singen I“ Melodie und Text, Textvertonung, Komposition, Improvisation Musiktheorie, Musikästhetik, Harmonielehre Erarbeitung eines Sololiedes (i.d.R. mit Instrumentalbegleitung) unter folgenden Aspekten: individuelle Stimmentwicklung, Authentizität, Präsenz, sowie Anforderungen des Stückes und der Bühnensituation.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird für das 6. Sem. TS angeboten. - Die LV findet in Kleingruppen statt.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-TS 10: 4221000 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Mo,	06.03.17,	14:45 - 17:55	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di,	07.03.17,	08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di,	07.03.17,	14:45 - 17:55	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi,	08.03.17,	08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Do,	09.03.17,	08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di,	14.03.17,	08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di,	14.03.17,	14:45 - 17:55	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi,	15.03.17,	08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Do,	16.03.17,	08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di,	21.03.17,	08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di,	21.03.17,	14:45 - 17:55	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi,	22.03.17,	08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Do,	23.03.17,	08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di,	28.03.17,	08:35 - 11:45	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di,	28.03.17,	14:45 - 16:15	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi,	29.03.17,	08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Do,	30.03.17,	08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Do,	30.03.17,	14:45 - 17:55	St2 (AB)	Christoph Mikula
Fr,	31.03.17,	08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di,	04.04.17,	08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di,	04.04.17,	14:45 - 17:55	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi,	05.04.17,	08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Do,	06.04.17,	08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Fr,	07.04.17,	08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di,	11.04.17,	08:35 - 11:45	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di,	11.04.17,	14:45 - 17:55	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi,	12.04.17,	08:35 - 13:25	Ta (AB)	Christoph Mikula
Do,	13.04.17,	08:35 - 13:25	Ta (AB)	Christoph Mikula
Do,	13.04.17,	14:45 - 17:55	Ta (AB)	Christoph Mikula
Di,	18.04.17,	08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula
Di,	18.04.17,	14:45 - 17:55	St2 (AB)	Christoph Mikula
Mi,	19.04.17,	08:35 - 13:25	St2 (AB)	Christoph Mikula

Pascal Makowka

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: Ja LV 281

Körper - Zeit - Musik (FSP)

Zeit- und Musikphänomene in Theater, Tanz, Text und Choreographie

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 6. Sem. TS. Sie findet i.d.R. im Schnürschuhtheater in Bremen statt.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-TS 10: 4222000 (PF, 3CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 09.05.17, 14:45 - 19:35	A (AB)	Pascal Makowka
Mi, 10.05.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Pascal Makowka
Mi, 10.05.17, 16:25 - 19:35	A (AB)	Pascal Makowka
Do, 11.05.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Pascal Makowka
Do, 11.05.17, 14:45 - 19:35	A (AB)	Pascal Makowka
Di, 23.05.17, 10:15 - 13:25	St2 (AB)	Pascal Makowka

Sem-TS 11 Regie und soziale Gestaltung 2 / Schauspiel / Tanz

Lernziel:

Die Studierenden verfügen über Grundkenntnisse der künstlerischen Bewegungsforschung und einer körperlich verankerten Wissenskultur des Theaters. Sie haben Grundkenntnisse der Szenographie, Dramaturgie und Spielleitung erworben. Sie haben sich künstlerisch mit einer eigenen Inszenierung positioniert und sind in der Lage, mit ihrer Arbeit in künstlerisch und gesellschaftlich relevante Diskurse einzutreten. Sie sind fähig, eine Textvorlage oder ein theatrales Konzept in ein schlüssiges Bühnengeschehen zu übersetzen. Sie können ihre Rolle als Spielleiter im Probenprozess reflektieren und ihre Kompetenzen realistisch einschätzen. Sie sind in der Lage ein Theater-Tanzprojekt selbstständig zu planen und durchzuführen und können ihre Konzepte und den eigenen künstlerischen Stil im Hinblick auf das zeitgenössische Theater- und Tanzschaffen und auf die sozialen Arbeitskontexte realistisch einschätzen.

Prof. Peer de Smit

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 71

Wissen in Bewegung. Gestische Konzepte und Forschung

Theorie und Praxis des gestischen Theaters. Allgemeine Phänomenologie der Gesten. Gestus und Gestalt. Gestus und Bewegung. Gestische Motive. Kulturphänomenologie der Gesten. Gestische Muster. Aspekte und Methoden der künstlerischen Forschung. Gestische Feldforschung. Theaterpädagogische Perspektiven.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Diese LV richtet sich an Studierende des 6. Semesters TS. Termine können sich noch verändern.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-TS 11: 4321000 (PF, 5CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 25.04.17, 10:15 - 13:25	St2 (AB)	Prof. Peer de Smit
Di, 25.04.17, 14:45 - 16:15	St2 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 26.04.17, 10:15 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Fr, 28.04.17, 10:15 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Fr, 26.05.17, 10:15 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Fr, 02.06.17, 10:15 - 13:25	St2 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Fr, 09.06.17, 10:15 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Fr, 16.06.17, 10:15 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit

Prof. Peer de Smit

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 308

Regie / Inszenierung-Schauspiel 2 / Tanz 2

Konzeption und Realisation eines Inszenierungsprojektes in Kleingruppen. Szenendramaturgie und Szenographie. Probenkonzepte. Probenreflexion. Probenkritik.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 6. Semester TS. Der genaue Stundenplan für die Projektgruppen kann erst im SoSe fixiert werden. Am 04.07. finden Präsentationen statt.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-TS 11: 4322000 (PF, 8CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 24.03.17, 10:15 - 13:25	St2 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Fr, 31.03.17, 14:45 - 17:55	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 27.04.17, 10:15 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 27.04.17, 14:45 - 16:15	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Di, 02.05.17, 08:35 - 11:45	A (AB), St5 (AB)	Übzeit/Probe Prof. P. de Smit
Di, 02.05.17, 11:55 - 13:25	St2 (AB), St5 (AB)	Übzeit/Probe Prof. P. de Smit
Di, 02.05.17, 14:45 - 17:55	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 03.05.17, 10:15 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 04.05.17, 08:35 - 13:25	St1 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 04.05.17, 16:25 - 19:35	A (AB), St5 (AB)	Übzeit/Probe Prof. P. de Smit
Di, 09.05.17, 08:35 - 11:45	A (AB), St5 (AB)	Übzeit/Probe Prof. P. de Smit
Fr, 12.05.17, 10:15 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Di, 16.05.17, 14:45 - 17:55	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 17.05.17, 08:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Übzeit/Probe Prof. P. de Smit
Do, 18.05.17, 08:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 18.05.17, 14:45 - 17:55	A (AB), St5 (AB)	Übzeit/Probe Prof. P. de Smit
Di, 23.05.17, 14:45 - 17:55	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 24.05.17, 10:15 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Di, 30.05.17, 08:35 - 13:25	St2 (AB), St5 (AB)	Übzeit/Probe Prof. P. de Smit
Di, 30.05.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 31.05.17, 10:15 - 13:25	St2 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 01.06.17, 08:35 - 13:25	St2 (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 01.06.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB), St5 (AB)	Übzeit/Probe Prof. P. de Smit
Di, 06.06.17, 08:35 - 11:45	St2 (AB), St5 (AB)	Übzeit/Probe Prof. P. de Smit
Di, 06.06.17, 14:45 - 17:55	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 07.06.17, 10:15 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 07.06.17, 14:45 - 19:45	A (AB), St5 (AB)	Übzeit/Probe Prof. P. de Smit
Do, 08.06.17, 10:15 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 08.06.17, 14:45 - 17:55	A (AB), St5 (AB)	Übzeit/Probe Prof. P. de Smit
Di, 13.06.17, 08:35 - 13:25	St5 (AB)	Übzeit/Probe Prof. P. de Smit
Di, 13.06.17, 14:45 - 17:55	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 14.06.17, 10:15 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 15.06.17, 08:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 15.06.17, 14:45 - 17:55	A (AB), St5 (AB)	Übzeit/Probe Prof. P. de Smit
Di, 20.06.17, 14:45 - 17:55	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 21.06.17, 10:15 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 22.06.17, 08:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 22.06.17, 14:45 - 17:55	A (AB), St5 (AB)	Übzeit/Probe Prof. P. de Smit
Di, 27.06.17, 08:35 - 11:45	A (AB), St5 (AB)	Übzeit/Probe Prof. P. de Smit
Di, 27.06.17, 11:55 - 13:25	St2 (AB), St5 (AB)	Übzeit/Probe Prof. P. de Smit
Di, 27.06.17, 14:45 - 17:55	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 28.06.17, 10:15 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 29.06.17, 08:35 - 13:25	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit
Do, 29.06.17, 14:45 - 17:55	St2 (AB), St5 (AB)	Übzeit/Probe Prof. P. de Smit
Di, 04.07.17, 18:00 - 22:10	A (AB)	Prof. Peer de Smit
Mi, 05.07.17, 08:35 - 11:45	A (AB), St5 (AB)	Prof. Peer de Smit

Lorenz Hippe

Schreibwerkstatt 3 / Szenisches Schreiben

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: Ja LV 9

Dieses Seminar gibt eine praktische Einführung in verschiedene theaterpädagogische Methoden, die sich für die Anleitung von Akteuren der kulturellen Bildung zum szenischen Schreiben besonders eignen und beschäftigt sich mit den dramaturgischen Aufgaben des Spielleiters bei der Stückentwicklung. Wir schreiben, bearbeiten und inszenieren eigene szenische Texte und entwerfen Dramaturgien, wie man diese Texte zu einem Stück verbinden kann. Angelehnt an das Buch „Und was kommt jetzt? Szenisches Schreiben in der theaterpädagogischen Praxis“, Deutscher Theaterverlag Weinheim.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des 6. Sem. TS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-TS 11: 4323000 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 19.04.17, 16:25 - 19:35	St2 (AB)	Lorenz Hippe
Do, 20.04.17, 10:15 - 13:25	St2 (AB)	Lorenz Hippe
Do, 20.04.17, 14:45 - 16:15	St2 (AB)	Lorenz Hippe

Rolan Khayyat

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: Ja LV 380

Bühnenbild

folgt

LV-Form: Workshop

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an das 6. Sem. TS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-TS 11: 4323300 (WP, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 19.04.17, 16:25 - 19:35	A (AB)	Rolan Khayyat
Do, 20.04.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Rolan Khayyat
Do, 20.04.17, 14:45 - 16:15	A (AB)	Rolan Khayyat

Prof.in Dr. Maren Witte

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: Ja LV 436

Dramaturgie

Ausgehend von Schlüsselbegriffen zur Dramaturgie in der Geschichte des Theaters werden wir uns fragen, welche Funktion, welcher Nutzen, welche Strategien in dramaturgischer Tätigkeit bei zeitgenössischen Tanz und Performance-Projekten liegen.

Wir werden einander Dramaturg_in sein, und wir werden erforschen, wohin das führt.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende im 6. Sem. TS. Bitte mitbringen: verschiedenfarbige Eddings, große Papierroll, Programmhefte und Abendzettel, Videomaterial von eigenen Arbeiten, eigene Laptops (sofern vorhanden).

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-TS 11: 4324000 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 28.03.17, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Di, 11.04.17, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Di, 09.05.17, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Di, 16.05.17, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Di, 06.06.17, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Mi, 07.06.17, 08:35 - 10:05	G (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Di, 20.06.17, 11:55 - 13:25	G (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte
Mi, 21.06.17, 08:35 - 10:05	G (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte

Sem-TS 13 Berufspraxis II

Lernziel: Die Studierenden sind in der Lage, ihre künstlerischen Erfahrungen für ein Projekt in einem sozialen Berufsfeld zu nutzen. Sie sind befähigt, eine Theaterarbeit selbständig mit einer ausgewählten Zielgruppe durchzuführen und zu präsentieren. Sie können ihre berufsbezogenen Fähigkeiten einschätzen und praktisch anwenden. Sie sind in der Lage, das Konzept ihres Vorhabens schriftlich darzustellen und mündlich zu vermitteln. Methoden-Kenntnisse des wissenschaftlichen Arbeitens und Forschens.

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 504

Kolloquium Projektberichte

Die Berichte über die Berufspraktika werden gehalten (pro Bericht ca. 25 Min.).

LV-Form: Kolloquium

Bemerkungen:

*) Nach Abschluss der Veranstaltungen unter dieser Prüf-Nummer werden 2 CP vergeben (i.d.R. im 6. Sem.)

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende im 8. Sem. TS. Studierende der Semesterr 4 und 6 TS nehmen ebenfalls teil. - Im April wird eine Doodle-Liste versendet, um die Aufteilung zu regeln.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-TS 13: 4524000 (PF, 1CP), Sem-TS 8: 1822000 (PF, 1*CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 12.05.17, 14:45 - 19:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich, Christoph Mikula, Anna-Barbara Fastenau, Réé de Smit, Prof. Peer de Smit, Christian Bohdal
Fr, 26.05.17, 14:45 - 19:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich, Christoph Mikula, Anna-Barbara Fastenau, Réé de Smit, Prof. Peer de Smit, Christian Bohdal
Fr, 09.06.17, 14:45 - 19:35	A (AB)	Hans-Joachim Reich, Christoph Mikula, Anna-Barbara Fastenau, Réé de Smit, Prof. Peer de Smit, Christian Bohdal

Sem-TS 14 Berufspraxis III

Lernziel:

Die Studierenden sind am Ende ihres Studiums fähig, ihre Stärken und Schwächen einzuschätzen. An der Schnittstelle von Studium und Beruf gestalten sie ein Abschlussportfolio, in dem sie die erworbenen künstlerischen und wissenschaftlichen Kompetenzen adäquat erfassen und ästhetisch überzeugend vermitteln. Sie können sich schriftlich und verbal positionieren und sind in der Lage, sich und ihre Kompetenzen überzeugend zu präsentieren. Sie verfügen über Grundkenntnisse der Existenzgründung sowie des Berufs- und Vertragsrechts.

Rée de Smit

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 216

Abschlussportfolio

In einem Abschlussportfolio werden relevante Erträge des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und berufspraktischen Studiums erfasst, theoretisch reflektiert und im Sinne eines persönlichen beruflichen Kompetenzprofils mit ästhetischen Mitteln dargestellt.

In diesem Sinne soll sich ein Abschlussportfolio dafür eignen, eine Bewerbung mit einem künstlerisch wissenschaftlichen Selbstportrait zu ergänzen.

Die Abschlussportfolios werden im Rahmen der Verabschiedungsfeier öffentlich präsentiert.

Diese findet voraussichtlich am Donnerstag in der 18. SeWo statt. Die Präsentation ist Teil der Veranstaltung "Abschlussportfolio".

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im 8. Semester TS. Der letzte Termin findet zeitgleich mit der Verabschiedung der Absolventinnen und Absolventen statt.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-TS 14: 4621000 (PF, 4CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 09.06.17, 09:25 - 13:25	St2 (AB)	Rée de Smit
Di, 20.06.17, 09:25 - 13:25	Ta (AB)	Rée de Smit
Do, 06.07.17, 17:00 - 21:00	A (AB)	Rée de Smit

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 77

Kolloquium Studium - Berufspraxis

Es handelt sich um ein Kolloquium in Verbindung mit dem Reflexionsbericht über das Studium in Beziehung zur Berufspraxis.

LV-Form: Kolloquium

Bemerkungen:

Die Veranstaltung betrifft das 8 Semester TS.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-TS 14: 4624000 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Fr, 23.06.17, 14:45 - 19:35 St2 (AB)

Hans-Joachim Reich, Christoph
Mikula, Anna-Barbara Fastenau, Rée
de Smit, Prof. Peer de Smit,
Christian Bohdal

Sem-TS 15 Bachelorarbeit

Lernziel: Die Studierenden sind in der Lage, ein festgelegtes Thema selbstständig einzugrenzen und zu bearbeiten und unter Zuhilfenahme wissenschaftlicher Kriterien und Methoden eine Fragestellung zu bearbeiten.

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: Ja LV 501

Wissenschaftl. Kolloquium zur Bachelorarbeit

Im Kolloquium werden Themenfindung, Methodik, Fragestellung und Gegenstände der Bachelorarbeit besprochen und Hinweise zur adäquaten Verwendung des wissenschaftlichen Bestecks gegeben.

LV-Form: Kolloquium

Bemerkungen:

Die LV wird von verschiedenen Lehrenden angeboten. Es müssen mindestens 10 Kontaktstunden (5 Termine) absolviert werden.

Das Kolloquium richtet sich an Studierende im 8 Sem. KS und TS. Stud. der 7. Sem. können bei Bedarf teilnehmen.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-TS 15: 8021 (PF, 1CP), Sem-KS 12: 8021 (PF, 1CP)

Zeit-/Raumplan:

Di, 07.03.17, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 14.03.17, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 21.03.17, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 28.03.17, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 04.04.17, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 11.04.17, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 18.04.17, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid
Di, 25.04.17, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 02.05.17, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 09.05.17, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof.in Dr. Maren Witte
Di, 16.05.17, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof.in Dr. Maren Witte
Di, 23.05.17, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 30.05.17, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Di, 06.06.17, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 13.06.17, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 20.06.17, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 27.06.17, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
Di, 04.07.17, 10:15 - 11:45	V (NB)	Prof.in Dr. Maren Witte, Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: Ja LV 59

Wissenschaftstheorie und Forschungsmethoden

Im Seminar werden Forschungszugänge und wissenschaftstheoretische Fundierungen von anwendungsbezogener und künstlerischer Forschung behandelt. - Die vorgesehenen Referatsthemen werden im Rahmen des ersten Master-Kolloquiums am 15.03.17 vergeben.

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

BA-Studierende im 8. Sem. KS können alternativ das Seminar von Prof.in Schmid und K. Schoch wählen. Das Seminar richtet sich an Master-Studierende sowie an eine begrenzte Zahl von BA-Stud. (s. Teilnahmebeschränkung). Am 10.05. findet die Modulprüfung statt.

Teilnahmebeschränkung: max. 10 BA-Stud.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-KS 12: 8022 (PF, 2CP), Sem-TS 15: 8022 (PF, 2CP), MA-04: 14010 (WP, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 04.05.17, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Do, 04.05.17, 14:45 - 17:55	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Fr, 05.05.17, 10:15 - 13:25	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze
Fr, 05.05.17, 14:45 - 17:55	MA (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Prof. Dr. Constanze Schulze

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 178

Wissenschaftstheorie und Forschungsmethoden (BA). (1) Gewusst wie - Grundlagen empirischer Forschung (2) Untertitel folgt

1) Kerstin Schoch: Wie komme ich von einer Idee zur konkreten wissenschaftlichen Arbeit? Was muss ich bei der Planung, Durchführung und Auswertung einer Studie beachten? Das Seminar bietet eine konkrete Einführung in Grundlagen empirischer Forschung. Behandelt werden insbesondere die Themen Forschungslogik, Forschungsdesigns, Konstruktdefinition, Formulierung geeigneter Variablen, Hypothesenbildung, Gütekriterien (Objektivität, Validität, Reliabilität) sowie Einsatz und Auswertung von Fragebögen. Darüber hinaus werden aktuelle wissenschaftliche Paper sowie im Rahmen von punctum Kunst.Forschung.Praxis. stattfindende Expertenvorträge einer kritischen Betrachtung anhand dieser Kriterien unterzogen. Die Veranstaltung richtet sich an alle Studierenden, die Interesse an empirischer Forschung haben, unabhängig vom Studiengang. Neben einer Einführung in Begrifflichkeiten und

Konzepte ist Raum für Fragen und Diskussion zu eigenen Vorhaben bezüglich Hausarbeiten und Abschlussarbeiten

LV-Form: wissenschaftliches Seminar

Bemerkungen:

Die Veranstaltung wird von K. Schoch und Prof.in G. Schmid durchgeführt.
Das Seminar richtet sich an Studierende im 8. Sem. KS und TS.

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP):

Sem-KS 12: 8022 (PF, 2CP), Sem-TS 15: 8022 (PF, 2CP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 19.04.17, 18:05 - 19:35	V (NB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid, Kerstin Schoch
Di, 25.04.17, 14:45 - 16:15	V (NB)	Kerstin Schoch
Mi, 17.05.17, 16:25 - 19:35	A (AB)	Kerstin Schoch
Di, 30.05.17, 18:05 - 19:35	V (NB)	Kerstin Schoch
Fr, 30.06.17, 10:15 - 13:25	A (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid
Fr, 30.06.17, 14:45 - 19:35	A (AB)	Prof. Dr. Gabriele Schmid

WA-TS Wahlveranstaltungen außerhalb des Lehrplanes

Lernziel: Diese Veranstaltungen sind nicht Bestandteil des Curriculums.

Rée de Smit

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 458

Tanzpädagogik / Tanztraining

Tanzpädagogik / Tanztraining für Studierende des Schwerpunktstudiums Tanz im Studiengang Theater im Sozialen. Die Veranstaltung wird von Lehrbeauftragten, Tutor_innen und Rée de Smit durchgeführt, die auch das Mentoring übernimmt.

LV-Form: Theorie-Praxis-Seminar

Bemerkungen:

Die Übungsstunden sind ebenfalls für das 4. Sem. TS geöffnet. Alle Übungsstunden sind ohne Bezug auf zeitlich parallel laufende Veranstaltungen eingegeben. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte an Rée de Smit. Der Besuch der LV ist nur nach persönlicher Absprache mit Frau de Smit möglich. Die Kontaktstunden werden möglicherweise höher ausfallen als im Plan angegeben. Unterricht wird evtl. auch an Wochenenden stattfinden. Das Training wird von mehreren Lehrkräften mentoriert. Die angegebenen Übzeiten können abweichen.

Teilnahmebeschränkung: Anm. über Lehrkraft

Mod.-Nr., Prüf-Nr. und (Relevanz und CP):

Zeit-/Raumplan:

Di, 07.03.17, 14:45 - 17:55	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Do, 09.03.17, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Mo, 13.03.17, 16:25 - 19:35	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Di, 14.03.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Do, 16.03.17, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Mo, 20.03.17, 16:25 - 19:35	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Di, 21.03.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Do, 23.03.17, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Mo, 27.03.17, 16:25 - 19:35	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Di, 28.03.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Do, 30.03.17, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Mo, 03.04.17, 16:25 - 19:35	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Di, 04.04.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Do, 06.04.17, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Mo, 10.04.17, 16:25 - 19:35	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Di, 11.04.17, 14:45 - 17:55	St4 (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Do, 13.04.17, 14:45 - 16:15	St4 (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Di, 18.04.17, 14:45 - 17:55	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Do, 20.04.17, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Mo, 24.04.17, 16:25 - 19:35	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Di, 25.04.17, 14:45 - 17:55	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Do, 27.04.17, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Di, 02.05.17, 14:45 - 17:55	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Mi, 03.05.17, 08:00 - 21:00	A (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Do, 04.05.17, 08:00 - 21:00	A (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Do, 04.05.17, 14:45 - 16:15	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Mo, 08.05.17, 16:25 - 19:35	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Di, 09.05.17, 14:45 - 17:55	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Mo, 15.05.17, 16:25 - 19:35	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Di, 16.05.17, 14:45 - 17:55	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit

Mo, 22.05.17, 16:25 - 19:35	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Di, 23.05.17, 14:45 - 17:55	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Mo, 29.05.17, 16:25 - 19:35	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Di, 30.05.17, 14:45 - 17:55	St1 (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Di, 06.06.17, 14:45 - 17:55	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Mo, 12.06.17, 16:25 - 19:35	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Di, 13.06.17, 14:45 - 17:55	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Mo, 19.06.17, 16:25 - 19:35	St2 (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Di, 20.06.17, 14:45 - 17:55	St1 (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Mo, 26.06.17, 16:25 - 19:35	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Di, 27.06.17, 14:45 - 17:55	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Mo, 03.07.17, 16:25 - 19:35	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit
Di, 04.07.17, 14:45 - 17:55	Ta (AB)	Übzeit/Probe R. deSmit

ASTA/stud. INI

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: a. A. LV 255

Fokusforen AStA

LV-Form: sonstige Veranstaltung

Bemerkungen:

Alle Studierenden aller Studiengänge sind eingeladen.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

WA-TS: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-FK: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Mi, 05.04.17, 14:45 - 16:15	A (AB)	ASTA/stud. INI
Mi, 10.05.17, 14:45 - 16:15	A (AB)	ASTA/stud. INI
Mi, 14.06.17, 14:45 - 16:15	A (AB)	ASTA/stud. INI

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: Ja LV 482

Anfangsfeier zum Semesterbeginn

Das neue Semester soll mit einer kleinen Feier angemessen begrüsst werden.

LV-Form: sonstige Veranstaltung

Bemerkungen:

Die Feierlichkeit richtet sich an alle Studierenden.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

WA-TS: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP), WA-FK: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Mo, 06.03.17, 10:35 - 12:00	A (AB)	Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
-----------------------------	--------	-------------------------------

Verschiedene Lehrende

Zert. KT-anthr. Grundl.: Nein Initiativstudium: Ja LV 482

Abschlussfeier für die Absolventinnen und Absolventen

Die Absolventinnen und Absolventen der Hochschule werden feierlich verabschiedet.

LV-Form: sonstige Veranstaltung

Bemerkungen:

Studierende und Gäste sind sehr willkommen.

Mod.-Nr., Prüf.-Nr. und (Relevanz und CP):

WA-FK: 000000 (W, OCP), WA-TS: 000000 (W, OCP), WA-KS: 000000 (W, OCP)

Zeit-/Raumplan:

Do, 06.07.17, 17:00 - 21:00 A (AB)

Prof. Dr. Ralf Rummel-Suhrcke
